

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «1» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДВИЖЕНИЕ ПРО»

Срок освоения: 5 лет
Возраст учащихся: 12-22 года

Разработчик:
Кабанова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	8
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Оценочные и методические материалы	32
Рабочая программа воспитания	34

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых навыков: общению в коллективе, исполнительских. Способствует формированию музыкального вкуса, знаний о культуре хореографии, развитию фантазии, а так же помогает в раскрытии индивидуальности.

Особенности программы. Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной в объединении Студия современного вокала «Славия». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, имеет художественную направленность.

Программа имеет базовый уровень.

Адресат программы: образовательная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 22 лет.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения (720 часов):

1 год обучения –144 часа в год;

2 год обучения –144 часа в год;

3 год обучения –144 часа в год;

4 год обучения –144 часа в год;

5 год обучения –144 часа в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы – Формирование и развитие способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании,

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Выявление и развитие хореографических способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать необходимые базовые знания в области хореографии (ритмика, классический танец);
- обучить теоритическим и практическим знаниям.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память, музыкальность);
- пробудить творческую активность и воображение.

Воспитательные:

- привить навыки хореографического искусства, воспитание художественного вкуса;
- воспитать общечеловеческие качества (трудолюбие, усердие, целеустремленность);
- развить коммуникативные качества (взаимовыручка, взаимопонимание, выдержка, самообладание).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

4 год обучения – 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);

5 год обучения – 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год).

Условия набора в коллектив:

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Условия формирования групп:

Группы со второго по пятый год обучения формируются из учащихся 12-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе просмотра.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в группах.

При реализации программы количество часов обучения не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

1. Сценическая площадка;
2. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;
3. Реквизит;
4. Зал с зеркалами и станками;
5. Покрытие паркет или ламинат;
6. Магнитофон или музыкальный центр.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

Личностные:

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные –

- будет стремиться к совершенствованию танцевальной культуры в целом

Предметные –

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания;
- преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического;
- опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции;
- будет уметь извлекать необходимую информацию из пройденных танцев;
- различных жанров;
- определять основную и второстепенную информацию.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании подготовки учащийся будет знать:

- основы классического танца, ритмика, современный танец, характерный танец;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной работы на сцене, комбинирования хореографии с другими видами искусства.

Уметь:

- уметь применять полученные хореографические навыки;
- отличать музыкальное произведение по стилю;
- владеть своим телом.

Формы контроля и подведения итогов

Формой промежуточного и итогового контроля является тестирование учащихся по теоретической и практической подготовке. Тестирование по теоретической подготовке не является обязательным и проводится при необходимости, определяемой непосредственно преподавателем, исходя из оценки текущего контроля за успеваемостью учащихся. Тестирование по практической подготовке включает в себя тестирование по физической подготовке и технической подготовке, хореографическим данным.

Учебный план первого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Физическая подготовка	11	5	6	периодический
3.	Основы ритмического танца.	25	10	15	периодический
4.	Развитие выворотности, растяжка .	18	7	11	Текущий
5.	Основы классического танца.	25	10	15	текущий
6.	Современный танец	25	10	15	Периодический
7.	Репетиционно- исполнительская деятельность.	36	-	36	Итоговый
8	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	144	44	100	

Учебный план второго года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	6	4	2	Опрос
2.	Физическая подготовка	10	4	6	периодический
3.	Растяжка, развитие пластики.	25	9	1	периодический
4.	Основы народного танца	17	7	10	Текущий
5.	Классический танец. Экзерсис у станка	25	10	15	текущий
6.	Современный танец. Основы Jazz танца.	25	10	15	Периодический
7.	Репетиционно- исполнительская деятельность.	36	-	36	Итоговый
8	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	144	46	98	

Учебный план третьего года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	2		опрос
2.	Физическая подготовка	10	5	5	периодический
3.	Современный танец . Contemporary. Техника Lemoa.	25	10	15	периодический
4.	Развитие выворотности, растяжка .	13	5	8	текущий
5.	Дуэтная работа. Чувство партнера.	25	10	15	текущий
6.	Репетиционная деятельность	16	5	11	периодический
7.	Контактная импровизация. Анализ музыкальных произведений.	21	5	16	периодический
8.	Композиционно-исполнительская деятельность.	30	-	30	итоговый
9.	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	144	42	102	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Физическая подготовка	10	3	7	периодический
3.	Репетиционная деятельность	27	6	21	периодический
4.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	17	5	12	текущий
5.	Хореографическая подготовка	24	5	19	текущий
6.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	35	10	25	периодический
7.	Композиционно- исполнительская деятельность.	27	-	27	итоговый
8	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	144	31	113	

Учебный план пятого года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Физическая подготовка	10	3	7	периодический
3.	Репетиционная деятельность	25	5	20	периодический
4.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	17	5	12	текущий
5.	Хореографическая подготовка	25	5	20	текущий
6.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	37	10	27	периодический
7.	Композиционно- исполнительская деятельность.	26		26	итоговый
8	Итоговое занятие	2		2	итоговый
	Итого:	144	30	114	

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
4 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«ДВИЖЕНИЕ ПРО»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 12-22 года**

Разработчик:
Кабанова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения:

1. Развить слух;
2. Сформировать представление о хореографии в целом, а так же по разделам (ритмика, классический танец);
3. Развить пластичность, выворотность;
4. Выработать качества выносливости, работоспособности, целеустремлённости.

Планируемый результат первого года обучения:

- Уметь воспроизводить (технически правильно) показываемый материал;
- Уметь комбинировать элементы ритмики;
- Обладать качествами выносливости.

Задачи 2 года обучения:

1. Овладеть техникой народного танца и Jazz танца;
2. Обогащать детей новыми выразительными средствами;
3. Совершенствование выразительности, пластичности, самовыражения в танце.

Планируемый результат второго года обучения:

- Уметь владеть средствами пластики, проявлять творческую инициативу;
- Владеть техниками народного танца, Jazz танца;
- Серьёзно подходить к постановочным работам, понимать ответственность и важность участия и работы каждого участника.

Задачи 3 года обучения:

1. научиться различать техники современного танца;
2. Овладеть импровизацией;
3. Приобрести навыки контактной импровизации, работы с партнером, чувство плеча.

Планируемый результат третьего года обучения:

- Уметь различать музыкальный материал;
- уметь работать с партнером, доверять, чувствовать;
- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов.

Задачи 4 года обучения:

1. научиться различать техники современного танца;
2. Раскрыться в импровизации;
3. Развить навыки контактной импровизации, работы с партнером, чувство плеча.

Планируемый результат третьего года обучения:

- уметь различать музыкальный материал, приобретать хороший музыкальный вкус;
- уметь работать с партнером, доверять, чувствовать;
- уметь пластически, хореографически выразить себя, владеть телом.

Задачи 5 года обучения:

1. Совершенствовать навыки пластического движения, пробудить образное мышление.

2. Владеть репертуаром коллектива.
3. Сформировать представление о современных направлениях (хип-хоп, базовый грув, вог)

Планируемый результат пятого года обучения:

- Безупречно исполнять и владеть репертуаром коллектива
- уметь артистически раскрыть образ
- Владеть навыками поведения на сцене, работы со зрителями.
- Уметь пластически, хореографически выразить себя, владеть телом.
- Сформировать музыкальность, ритмичность.

Содержание базовых тем программы

Тема 1. Теоретические знания.

Техника безопасности. Профилактика травматизма. Техника безопасности на занятиях. Гигиена, закаливание, режим тренировочных занятий и отдыха. Питание, самоконтроль. Оказание первой помощи при травмах. Поведение в зале, раздевалке, на уроке.

Особенности организаций занятий. Помощь при ушибах, растяжении. Личная гигиена спортсмена. Гигиенические требования к одежде и обуви теннисиста. Значения и способы закаливания. Составление рационального режима дня с учетом тренировочных нагрузок. Значение питания как фактора сохранения и укрепления здоровья. Недопустимость употребления алкоголя, курения при занятиях.

Тема 2. Общая физическая подготовка.

Физическая подготовка — это основная составляющая физического воспитания человека. Она предполагает овладение широким набором двигательных навыков и умений, которые помогают успешно специализироваться в любой избранной деятельности. Главным содержанием физической подготовки являются наиболее важные виды движения человека: ходьба, бег, прыжки, укрепление мышц спины, укрепление мышц брюшного пресса, развитие гибкости.

Тема 3. Основы ритмического танца.

Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; развивать основы музыкальной культуры; развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

Тема 4. Развитие выворотности и растяжки.

Растяжка несёт большую пользу для здоровья подростков. Тренировка гибкости широко используется для повышения общей подвижности суставов. Цель растяжки как раз и состоит в том, чтобы улучшить подвижность,

поддерживая суставы в тонусе. Исследования показали, что регулярное выполнение

растяжки заметно улучшает гибкость суставов.

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Выполнение таких упражнений как: «лягушка», «бабочка», «треугольник», «рыбка», различные элементы на вытягивание позвоночника из йоги, «книжка», упражнение на брюшной пресс, на растяжку мышц тазобедренных суставов, и т.д.

Тема 5. Основы классического танца

Классический танец – это основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*. Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

Тема 6. Современный танец.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Теория: методика исполнения, истоки современного танца. Практика: исполнение тех, или иных движений современного танца (Jazz танец, Afro jazz, техника Марты Грэм).

Тема 7. Репетиционно-исполнительская деятельность

Теория:

Репетиция является основным звеном всей организационно-методической, воспитательной и развивающей работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетицию можно представить как сложный художественный процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приёмы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи. Хотелось бы сказать о самых важных моментах организации репетиции, и мне кажется, каждый руководитель должен знать и обязательно использовать эти положения в организации репетиций своего коллектива.

Практика:

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим примером тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 - 15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её

воспитательный, нравственно-организующий смысл. Безответственное отношение одних порой раздражает, расслабляет в определённом отношении других, снижает в них чувство постоянного творческого «горения». В коллективе появляются нездоровые тенденции «исключительности» для некоторых участников, резко падает воспитательное значение репетиции. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время - это и этическое, и воспитательное, и художественно-эстетическое требование.

Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной репетиционной работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для работы над репертуаром коллектива.

Из воспоминаний Мариса Лиепы о репетициях с Леонидом Михайловичем Лавровским: «Репетиция никогда не начиналась с разучивания какого-то па или танцевального куска. Каждой из них предшествовало некое органическое вступление, увертюра из разговора, рассказа, истории, простого двухминутного общения с аудиторией. Со всеми вместе, включая пианистов.

Это было необходимо, чтобы войти в определённую тональность будущей работы. Он, как умелый дирижёр, настраивал свой маленький оркестрик и подчинял его движению своей руки. И когда он чувствовал, что нужная тональность получена, ещё раз окидывал взглядом всех и тихо бросал: «Начали!»».

Если вся организационная часть репетиции обеспечена должным образом, то усиливается и её воспитательное воздействие. Поэтому так важно продумать репетиционные занятия до мельчайших подробностей их организационно-методическую и техническую стороны.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение планов на следующий год. Показ номеров.

Содержание базовых тем. Второй год обучения.

1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности

Теория:

Задачи 2 года обучения. Техника безопасного поведения в аудитории, основы пожарной безопасности.

2. Физическая подготовка

Теория:

упражнения на развитие гибкости, растяжки и выворотности.

Практика:

ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные виды мышц.

3. Растяжка, развитие пластики

Движения приобретают грациозность и законченность. Лишь обладая пластичным телом, танцоры и танцовщицы способны демонстрировать на сцене ни с чем несравнимую красоту и грацию. Видимая легкость движений достигается благодаря отлично растянутым мышцам и гибкому телу.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Выполнение упражнений на выворотность, гибкость. «Лягушка». «бабочка». Растяжка мышц тазобедренного сустава

4. Основы народного танца.

Дисциплина «Народный танец» является одним из основных профилирующих в процессе подготовки специалистов-хореографов любого уровня. Народный танец может обогащаться стилистическими признаками национальной хореографии (казахской, русской, украинской, грузинской и т.д.), может наполняться признаками образного подражания птице, какому либо животному, цветку, сказочной змее и т.п. Движения народного танца, подкреплённые освоенной техникой, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство. Занятия народным танцем помогают легко осваивать и исполнять танцевальные комбинации в других видах хореографического искусства.

5. Классический танец. Экзерсис у станка.

Теория:

Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve. Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками.

Практика:

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно Экзерсис состоят из одних и тех же элементов

6. Современный танец. Основы Jazz танца.

Джазовый танец - это танцевальная техника, которая преподается во всех профессиональных танцевальных школах мира. Он имеет афроамериканские корни и представляет собой микс разных танцевальных направлений. Принципы джаз-танца закладывались вне музыкального направления джаза и, в общем, не имеют к нему отношения, поэтому необходимо разделять джаз как музыкальное направление и как танцевальную технику. В процессе своего развития джазовый танец впитал в себя элементы разных танцевальных направлений: классического танца, модерн-танца, степа, уличной хореографии и стал современным академичным стилем. Основная суть джаза – свобода движения, хорошая техника и мощная энергетика. Джаз развивает пластику, которая помогает при исполнении других направлений, хорошо растанцовывает, развивает координацию. Джазовая хореография активно используется в известных мюзиклах и в выступлениях многих звезд шоу-бизнеса.

7. Репетиционно-исполнительская деятельность

Теория:

Репетиция является основным звеном всей организационно-методической, воспитательной и развивающей работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетицию можно представить как сложный художественный процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приёмы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи. Хотелось бы сказать о самых важных моментах организации репетиции, и мне кажется, каждый руководитель должен знать и обязательно использовать эти положения в организации репетиций своего коллектива.

Практика:

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим примером тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 - 15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Безответственное отношение одних порой раздражает, расслабляет в определённом отношении других, снижает в них чувство постоянного творческого «горения». В коллективе появляются нездоровые тенденции «исключительности» для

некоторых участников, резко падает воспитательное значение репетиции. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время - это и этическое, и воспитательное, и художественно-эстетическое требование.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение планов на следующий год. Показ номеров

Содержание базовых тем . Третий год обучения.

1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности

Теория:

Задачи 2 года обучения. Техника безопасного поведения в аудитории, основы пожарной безопасности.

2. Физическая подготовка

Теория:

упражнения на развитие гибкости, растяжки и выворотности

Практика:

Ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные виды мышц.

3. Современный танец. Contemporary . Техника Jose Limon .

Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Техника, основанная на динамике падения и отражения, тесно связана с дыханием, его восходящим и падающим характером, она работает с такими составляющими как гравитация, инерция веса, энергия, импульс.

4. Растяжка , развитие пластики

Движения приобретают грациозность и законченность. Лишь обладая пластичным телом, танцоры и танцовщицы способны продемонстрировать на сцене ни с чем несравнимую красоту и грацию. Видимая легкость движений достигается благодаря отлично растянутым мышцам и гибкому телу.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Выполнение упражнений на выворотность, гибкость. «Лягушка». «бабочка». Растяжка мышц тазобедренного сустава

5. Дуэтная работа чувство партнера.

Приступать к изучению дуэтного танца можно лишь овладев в достаточной степени техникой классического танца. По сути дуэтный танец являет собой продолжение, развитие, воплощение классического танца в

парном исполнении - в дуэте. Занятия строятся в полном соответствии с программой по классическому танцу. В процессе занятий во взаимодействии с педагогами других специальных дисциплин необходимо развивать у учеников умение распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле, учить этике общения. Являясь воспитателем и наставником, преподаватель призван формировать не только высокую исполнительскую технику, но и морально-этический облик учащихся, волю к преодолению трудностей, творческую активность, художественный вкус и культуру.

6. Репетиционно-исполнительская деятельность

Теория:

Репетиция является основным звеном всей организационно-методической, воспитательной и развивающей работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Репетицию можно представить как сложный художественный процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников. Без этого теряется смысл проведения репетиции.

Руководитель вынужден постоянно искать такие приёмы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи. Хотелось бы сказать о самых важных моментах организации репетиции, и мне кажется, каждый руководитель должен знать и обязательно использовать эти положения в организации репетиций своего коллектива.

Практика:

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим примером тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10 - 15 минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл. Безответственное отношение одних порой раздражает, расслабляет в определённом отношении других, снижает в них чувство постоянного творческого «горения». В коллективе появляются нездоровые тенденции «исключительности» для некоторых участников, резко падает воспитательное значение репетиции. Таким образом, начало репетиций в строго установленное время - это и этическое, и воспитательное, и художественно-эстетическое требование.

7. Контактная импровизация. Анализ музыкальных произведений.

«Контактная импровизация — это деятельность, родственная со знакомыми нам дуэтными формами, такими как объятие, борьба, восточные искусства и танец, охватывающая диапазон движения от спокойного и без усилий к высоко атлетическому. Острые необходимости формы диктует способ расслабленного, постоянно осознаваемого и предугадываемого движения, находящегося в потоке. Основа в том, что танцоры остаются в физическом контакте, взаимно поддерживающем и инновационном, медитируя над физическими законами: гравитацией, импульсом, инерцией и трением, относящимися к их массе. Они стремятся не достигнуть результата, а скорее встретиться с постоянно изменяющейся физической реальностью, соответствующей расположению и энергии». Он был уверен, что контактной импровизации научить нельзя, но ей можно научиться.

8. Композиционно-исполнительская деятельность

Теория:

Основные этапы творческой деятельности от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой пространства.

Практика:

Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.

Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Здесь должно быть невозможное возможным постановочные комбинации с добавлением импровизации самих детей с возможностью использования импровизации как часть танца, что усиливает их интерес.

Танец изначально рождался из импровизации, а хореография (исторически) появилась только тогда, когда возникла необходимость передачи определенного опыта, закодированного в танце. Естественный эволюционный источник импровизации - радость движения и игры. Естественный эволюционный источник хореографии - удовольствие от подражания и единства в движении. Импровизация изначально более индивидуалистична, а хореография основывается, если можно так выразиться, на "стадных инстинктах", значимость которых для человека очевидна.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления
детей с лучшими номерами

Содержание базовых тем 4 год обучения.

1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности

Теория:

Задачи 4 года обучения. Техника безопасного поведения в аудитории, основы пожарной безопасности.

2. Физическая подготовка

Теория:

упражнения на развитие гибкости, растяжки и выворотности

Практика:

Ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные виды мышц.

3. Репетиционная деятельность

Теория:

Постановочная деятельность.

Практика:

Разминка, отработка элементов

4. Развитие выворотности и растяжка

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Выполнение упражнений на выворотность, гибкость. «Лягушка». «бабочка».

5. Хореографическая подготовка

Теория:

Четыре танцевальных системы: историко-бытовая, народно-характерная и современная.

Практика:

На четвёртом году выполняются поддержки, перекаты ,проезды и синхронные силовые перекаты.

6. Современный танец. Vogue, Hip-Hop, основной грув

Vogue, voguing или Вог — стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Исполняется Vogue под музыку в стиле House. Хип-хоп – это не просто музыкальное или танцевальное направление. Это стиль жизни и способ самовыражения молодого поколения. Хип-хоп – танцевальное и музыкальное направление молодежной культуры. В начале 20 века хип-хоп имел ярко выраженную социальную ориентацию в творчестве: выражал протест против несправедливости, господства денег, коррупции. Затем, постепенно, стал модным, а значит, и коммерческим течением. Тем не менее, в среде хип-хопа и сейчас есть много исполнителей, придерживающихся первоначальной, оппозиционной к власти линии в творчестве. В основе хип-хоп танца лежит кач (грув - groove) - это ощущение движения тела в такт музыке, для танцора это не только какое-то постоянное

движение, которое держит в темпе, и на которое потом накладываются базовые движения, но более глубокое переживание сопричастности к музыке.

7. Композиционно-исполнительская деятельность

Теория:

Постановка номеров.

Практика:

Сочинение танцевальных этюдов, импровизации

8. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления детей с лучшими номерами

Содержание базовых тем 5 год обучения.

1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности

Теория:

Задачи 5 года обучения. Техника безопасного поведения в аудитории, основы пожарной безопасности.

2. Физическая подготовка

Теория:

упражнения на развитие гибкости, растяжки и выворотности

Практика:

Ходьба, бег, прыжки, упражнения на разные виды мышц.

3. Репетиционная деятельность

Теория:

Постановочная деятельность.

Практика:

Разминка, отработка элементов

4. Развитие выворотности и растяжка

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Выполнение упражнений на выворотность, гибкость.

Растяжка мышц тазобедренного сустава

5. Хореографическая подготовка

Теория:

Танцевальные системы: историко-бытовая, народно-характерная и современная.

Практика:

На пятом году выполняются проезды и синхронные силовые перекаты, поддержки, перекаты ,

6. Современный танец.

Для сравнения можно посмотреть другие танцы с грувом (на сайте Divadance много видео разных стилей танца): хаус, дансхолл, локинг, поппинг,

брейкинг, и стили, в которых нет грува: джаз, контемпорари, классический танец. У хип-хоп танца есть своя база, которую должен знать каждый танцор. Не знать базовых движений все равно, что пытаться разговаривать на другом языке, не зная ни одного слова или зная всего несколько штук.

7. Композиционно-исполнительская деятельность

Теория:

Постановка номеров.

Практика:

Сочинение танцевальных этюдов, импровизации

8. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Выступления детей с лучшими номерами. Отчетный концерт, награждение ребят.

**Календарно-тематический план 4 года обучения
(вторник-среда)**

№/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Физическая подготовка	2	06.09.2022	
2.	Физическая подготовка	2	07.09.2022	
3.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	13.09.2022	
4.	Хореографическая подготовка	2	14.09.2022	
5.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	20.09.2022	
6.	Хореографическая подготовка	2	21.09.2022	
7.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	27.09.2022	
8.	Репетиционная деятельность	2	28.09.2022	
9.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	04.10.2022	
10.	Хореографическая подготовка	2	05.10.2022	
11.	Физическая подготовка	2	11.10.2022	
12.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	12.10.2022	
13.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	18.10.2022	
14.	Хореографическая подготовка	2	19.10.2022	
15.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	25.10.2022	
16.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	26.10.2022	
17.	Хореографическая подготовка	2	01.11.2022	
18.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	02.11.2022	
19.	Физическая подготовка	2	08.11.2022	
20.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	09.11.2022	
21.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	15.11.2022	
22.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	16.11.2022	
23.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	22.11.2022	
24.	Репетиционная деятельность	2	23.11.2022	
25.	Хореографическая подготовка	2	29.11.2022	
26.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	30.11.2022	

27.	Физическая подготовка	2	06.12.2022	
28.	Репетиционная деятельность	2	07.12.2022	
29.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	13.12.2022	
30.	Репетиционная деятельность	2	14.12.2022	
31.	Хореографическая подготовка	2	20.12.2022	
32.	Репетиционная деятельность	2	21.12.2022	
33.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	27.12.2022	
34.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп. Итоговое занятие	2	28.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	10.01.2023	
36.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	11.01.2023	
37.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	17.01.2023	
38.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	18.01.2023	
39.	Репетиционная деятельность	2	24.01.2023	
40.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	25.01.2023	
41.	Хореографическая подготовка	2	31.01.2023	
42.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	01.02.2023	
43.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	07.02.2023	
44.	Физическая подготовка	2	08.02.2023	
45.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	14.02.2023	
46.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	15.02.2023	
47.	Хореографическая подготовка	2	21.02.2023	
48.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	22.02.2023	
49.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	28.02.2023	
50.	Репетиционная деятельность	2	01.03.2023	
51.	Современный танец. Вог, основной групп в хип-хоп.	2	07.03.2023	
52.	Хореографическая подготовка	2	14.03.2023	
53.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	15.03.2023	
54.	Развитие выворотности, растяжка . пластичность	2	21.03.2023	

55.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	22.03.2023	
56.	Хореографическая подготовка	2	28.03.2023	
57.	Современный танец. Вог, основной грув в хип-хоп.	2	29.03.2023	
58.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	04.04.2023	
59.	Репетиционная деятельность	2	05.04.2023	
60.	Хореографическая подготовка	2	11.04.2023	
61.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	12.04.2023	
62.	Репетиционная деятельность	2	18.04.2023	
63.	Репетиционная деятельность	2	19.04.2023	
64.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	25.04.2023	
65.	Репетиционная деятельность	2	26.04.2023	
66.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	02.05.2023	
67.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	03.05.2023	
68.	Репетиционная деятельность	2	10.05.2023	
69.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	16.05.2023	
70.	Композиционно-исполнительская деятельность.	2	17.05.2023	
71.	Репетиционная деятельность	2	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Открытый урок. Репетиционная деятельность	2	24.05.2023	
	Итого:	144		

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы обеспечивающие реализацию данной образовательной программы представлены тестами по оценке уровня знаний по теоретической подготовке, тестовыми упражнениями по оценке уровня физической, технической подготовки и контрольно-переводными нормативами.

Оценочные материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: Музыкальность, ритмичность, пластичность, степень раскрепощённости.

Формы контроля: занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Немузыкальный, не попадает в ритмический рисунок, негибкий, зажатый.
Средний уровень знаний, умений навыков	Чувствует ритм, гибкий, раскрепощенный.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободно чувствует себя на сцене, пластичный, хорошо держит ритмический рисунок.

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы. Список литературы.

1. Косолапова Н.В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко.- 4-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2011.-320с.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
3. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.
4. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
5. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
6. Письменная А. « Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс» . С,-Петербург 2005г.
7. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
8. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
9. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
10. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.
11. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г переиздание 2012г
12. В.В. Фурсенко «Движение танца»
13. А. Лиела «Современная хореография»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ДВИЖЕНИЕ ПРО»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Кабанова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Движение ПРО»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		

3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

- 2 Наш коллектив дружный.
 - 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
 - 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
 - 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
 - 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):
- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
 - 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
 - 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам.
 - 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует.
 - 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
 - 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.
- Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.