

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ШКОЛА ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА И МАСТЕРСТВА
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ «СЛОВО»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 14-22 лет

Разработчик:
Литвинов Владимир Викторович,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Оценочные и методические материалы	39
Рабочая программа воспитания	49

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы. В наше время крупных социальных перемен чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями.

Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста.

Детский театр слова, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и молодежь на уровне общего совместного проживания эмоций, образов, что становится мощным эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс. С помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актера, но и научить человека жить в коллективе, сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость.

Актёрское мастерство - творческая деятельность, состоящая в создании сценических образов.

Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра, входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. В первую очередь, изучая сценическую речь, учащиеся узнают о постановке голоса, дикции, осваивают нормы орфоэпии и логико-интонационные закономерности устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Изучение способов владения своим голосом не есть

какое-то профессиональное совершенство, а неременное условие гармоничного развития личности.

Осваивая данную программу, учащиеся, которые собираются заниматься театром как профессией, сделают свои первые профессиональные шаги на сцене. Учащиеся, которые хотели бы более комфортно чувствовать себя в социуме, при помощи освоения актерских техник и наработки специальных знаний достигнут поставленных целей.

Программа ориентирована на развитие общей культуры учащихся, способностей, имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 14 до 22 лет**.

Программа имеет **углубленный уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часов):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся, развитие творческих способностей через обучение сценической речи.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию представления о маршруте профессионального развития;

- способствовать изучению технологии создания художественного образа.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков исследовательской деятельности;

- способствовать развитию навыков сценического партнерства, умения работать с партнером на сцене;

- способствовать развитию навыков самоанализа успешности и результативности решения проблем;

Воспитательные:

- способствовать формированию творческого отношения к коллективной деятельности;

- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- способствовать усвоению нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) согласно расписанию и учебному плану.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго, третьего и четвертого годов обучения формируются из учащихся 14 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго, третьего) года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: беседы, репетиции, контрольные занятия, экскурсии, тренинги, просмотры спектаклей, концерты, спектакли, фестивали, конкурсы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми. Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-

тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы созданы необходимые условия:

- занятия могут проходить в зале – театральном или актовом, оборудованном сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенном специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, и занятий;

- помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей;

- аппаратура: магнитофон, компьютер;

- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

В основе обучения лежат **принципы:**

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;

- наглядность;

- систематичность, последовательность и комплексность;

- обучение на высоком уровне трудности;

- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;

- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Планируемые результаты

Личностные –

учащийся:

- овладевает элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий

- ориентируется в социальных ролях и межличностных отношениях

- способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные –

- умеет структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- умеет выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

- умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные –

- освоил опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции

- свободно ориентируется и воспринимает тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.

Закончив обучение по программе, учащиеся

будут **уметь**:

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- выявлять и создавать на сцене художественный образ произведения;
- выполнять упражнения для улучшения дикции,
- владеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- владеть сценическим голосом;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в своих сценических работах;
- владеть сценической свободой.

будут **знать**:

- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- состав артикуляционного аппарата;
- некоторые театральные термины и понятия;
- правила правильного литературного произношения.

По окончании обучения выпускники будут воспитанными, организованными, собранными, ответственными и требовательными к себе, с ярко выраженной гражданской позицией.

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.

Формы контроля: тестирование, анкетирование, спектакли, конкурсы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2.	Дикция	19	8	11	Практические упражнения
3.	Дыхание	23	9	14	Практические упражнения
4.	Голосоведение	18	7	11	Практические упражнения
5.	Темпо-ритм речи	19	9	10	Практические упражнения
6.	Техника речи	21	6	15	Контрольное занятие
7.	Характерность речи	20	7	13	Контрольное занятие
8.	Логика речи	20	8	12	Практические упражнения
9.	Орфоэпия	17	7	10	Тестирование
10.	Работа над текстом (поэзия)	16	9	7	Практические задания, тестирование
11.	Сценическое взаимодействие	7	2	5	Контрольное занятие
12.	Пластика тела	5	2	3	Открытое занятие
13.	Подготовка к спектаклям, конкурсам	23	8	15	Концертное выступление, спектакль
14.	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное занятие
15.	Итоговое занятие	3	-	3	Концертное выступление, открытое занятие, спектакль
Итого:		216	84	132	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2.	Дикция	18	6	12	Практические упражнения
3.	Дыхание	18	7	11	Практические упражнения
4.	Голосоведение	19	8	11	Практические упражнения
5.	Темпо-ритм речи	20	6	14	Практические упражнения
6.	Техника речи	20	6	14	Контрольное занятие
7.	Характерность речи	20	7	13	Контрольное занятие
8.	Логика речи	20	6	14	Практические упражнения
9.	Орфоэпия	15	4	11	Тестирование
10.	Работа над текстом (поэзия)	19	9	10	Практические задания, тестирование
11.	Сценическое взаимодействие	7	2	5	Контрольное занятие
12.	Пластика тела	5	2	3	Открытое занятие
13.	Подготовка к спектаклям, конкурсам	27	8	19	Концертное выступление
14.	Контрольное занятие	3	-	3	Контрольное занятие
15.	Итоговое занятие	3	-	3	Концертное выступление, открытое занятие, спектакль
	Итого:	216	73	143	

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	3 год обучения			Формы контроля
		Количество страниц			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Дикция.	10	3	7	Практические упражнения
3.	Дыхание.	10	3	7	Практические упражнения
4.	Голосоведение.	10	4	6	Практические упражнения
5.	Темпо – ритм речи.	10	2	8	Практические упражнения
6.	Техника речи.	10	2	8	Контрольное занятие
7.	Характерность речи.	23	8	15	Контрольное занятие
8.	Логика речи.	25	9	16	Практические упражнения
9.	Орфоэпия.	11	3	8	Тестирование
10.	Работа над текстом (поэзия).	21	9	12	Практические задания, тестирование
11.	Работа над текстом (проза).	18	7	11	Контрольное занятие
12.	Сценическое взаимодействие.	19	6	13	Открытое занятие
13.	Пластика тела.	12	4	8	Концертное выступление
14.	Подготовка к спектаклям, конкурсам.	29	10	19	Контрольное занятие
15.	Контрольное занятие.	3	-	3	Концертное выступление
16.	Итоговое занятие.	3	-	3	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого:	216	72	144	

Учебный план 4 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	4 год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Дикция.	5	1	4	Практические упражнения
3.	Дыхание.	5	1	4	Практические упражнения
4.	Голосоведение.	5	1	4	Практические упражнения
5.	Темпо – ритм речи.	5	1	4	Практические упражнения
6.	Техника речи.	10	3	7	Контрольное занятие
7.	Характерность речи.	20	8	12	Контрольное занятие
8.	Логика речи.	20	7	13	Практические упражнения
9.	Работа над текстом (поэзия).	25	8	17	Практические задания, тестирование
10.	Работа над текстом (проза).	32	12	20	Контрольное занятие
11.	Сценическое взаимодействие.	30	10	20	Открытое занятие
12.	Пластика тела.	30	9	21	Концертное выступление
13.	Подготовка к спектаклям, конкурсам.	21	6	15	Контрольное занятие
14.	Контрольное занятие.	3	-	3	Концертное выступление
15.	Итоговое занятие.	3	-	3	Концертное выступление, открытое занятие
Итого:		216	69	147	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-п от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ШКОЛА ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА И МАСТЕРСТВА
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ «СЛОВО»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 14-22 лет

Разработчик:
Литвинов Владимир Викторович,
педагог дополнительного образования

Цель первого года занятий (досугово-ознакомительный уровень):

Формирование устойчивой мотивации у детей к занятиям сценической речью, формирование базовых знаний и умений, составляющих содержание предметной области «сценическая речь».

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- способствовать формированию базовых актёрских навыков;
- заложить основы владения ораторским искусством и мастерством общения;
- обучить основам психотехники и игротехники;

Развивающие:

- способствовать развитию начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- способствовать формированию личностных актерских качеств;
- способствовать формированию навыка пластичности движений;
- способствовать постановка голоса;
- создать условия для получения первоначального опыта достижения творческого результата;
- способствовать развитию творческого потенциала личности.

Воспитательные:

- способствовать воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- способствовать формированию мотивации к занятиям сценической речью;
- способствовать воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- способствовать формированию стрессоустойчивости.
- способствовать воспитание зрительской культуры.

Планируемые результаты:

После окончания первого года обучения по программе у учащихся:

- сформированы базовые актёрские навыки;
- заложены основы владения ораторским искусством и мастерством общения;
- развиты начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- сформированы личностные актерские качества;
- сформирован навык пластичности движений;
- поставлен голос;
- сформирована мотивация к занятиям сценической речью;
- воспитано трудолюбие и самодисциплина;
- формирование стрессоустойчивости.
- воспитана зрительская культура.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Концентрация внимания. Свобода мышц.

2. Дикция.

Теория: Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

Практика: Установка гласных звуков У-О-А-Э-И-Ые-я-е-ю. Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф К,Г,Х С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ.

3. Дыхание.

Теория: Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.

Практика: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

4. Голосоведение.

Теория: Основное положение речевого аппарата.

Практика: Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

5. Темпо – ритм речи.

Теория: Понятия темпа и ритма.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

6. Техника речи.

Теория: Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).

Практика: Тренинг по всем разделам предмета. Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося) для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

7. Характерность речи.

Теория: Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).

Практика: Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала. Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.

8. Логика речи.

Теория: Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова». Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая).

9. Орфоэпия.

Теория: Нормы литературного языка. Работа с орфоэпическим словарем. Отличие устной и письменной речи.

Практика: Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков.

10. Работа над текстом (поэзия).

Теория: Работа над текстом на материале русской классической поэтической литературы. Выбор материала.

Практика: Практическая работа над поэтическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.

11. Сценическое взаимодействие.

Теория: Понятия Партнер. Взаимодействие.

Практика: Взаимодействие на сцене.

12. Пластика тела.

Теория: Двигательный аппарат – мышечное внимание. Понятие значения пластики для актерского мастерства.

Практика: Упражнения на мышечное расслабление: «Волна», «Марионетка».

13. Подготовка к спектаклям, конкурсам.

14. Контрольное занятие.

15. Итоговое занятие. Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета: Дыхательная, голосовая и дикционная разминка. Соединение работы по стиху и по голосу. Групповое прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

Цель второго года занятий : Способствовать формированию устойчивого интереса к сценической речи: расширение знаний, способствовать развитию навыков и качеств личности.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- овладение основами искусства профессиональной игры на театральной сцене;
- применение на практике знаний по игротехнике и психотехнике;
- заложить основы владения искусством профессиональной игры на театральной сцене;
- способствовать формированию личностных актерских качеств: умения контролировать свои эмоции; чувствовать себя уверенно в любой ситуации;
- научить выявлять художественный образ произведения.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему самоопределению в предметной области «сценическая речь».
- способствовать формированию первоначального опыта достижения творческого результата;
- способствовать формированию навыка пластичности движений;
- постановка голоса;
- способствовать развитию творческого потенциала личности.

Воспитательные:

- способствовать формированию умения принимать и реализовывать нестандартные решения;
- способствовать формированию способности выстраивать собственный имидж, создавать харизму;
- способствовать формированию стрессоустойчивости;
- способствовать воспитанию чувства прекрасного, эстетических чувств;
- способствовать воспитанию взаимоуважения, уважение к творчеству российских и зарубежных поэтов.

Содержание базовых тем 2 года обучения?

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Концентрация внимания. Свобода мышц.

2. Дикция.

Теория: Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

Практика: Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Артикуляционная гимнастика. Завершение установки согласных звуков.

3. Дыхание.

Теория: Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох», «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.

Практика: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

4. Голосоведение.

Теория: Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.

Практика: Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. Индивидуальное голосоведение.

5. Темпо – ритм речи.

Теория: Понятия темпа и ритма. Удержание и смена темпо-ритма речи.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

6. Техника речи.

Теория: Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).

Практика: Тренинг по всем разделам предмета. Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося) для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

7. Характерность речи.

Теория: Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.

Практика: Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала. Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.

8. Логика речи.

Теория: Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Распространенное предложение Понятие «вводного».

9. Орфоэпия.

Теория: Отличие устной и письменной речи. Старомосковское и современное произношение. Ударение в слове.

Практика: Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.

10. Работа над текстом (поэзия).

Теория: Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива.

Практика: Практическая работа над поэтическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.

11. Сценическое взаимодействие.

Теория: Понятия Партнер. Взаимодействие. Импровизационное самочувствие. Круги внимания.

Практика: Взаимодействие на сцене.

12. Пластика тела.

Теория: Двигательный аппарат – мышечное внимание. Понятие значения пластики для актерского мастерства.

Практика: Упражнения на мышечное расслабление: «Тир», «Свеча»; игры на координацию и внимание: «Мышечная разминка».

13. Подготовка к спектаклям, конкурсам.

14. Контрольное занятие.

15. Итоговое занятие. Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета: Дыхательная, голосовая и дикционная разминка. Соединение работы по стиху и по голосу. Групповое прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

Цель третьего года занятий (эвристический уровень):

Формирование способности сделать мотивированный выбор актёрского искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний и навыков в предметной области «сценическая речь».

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- применение на практике знаний по игротехнике и психотехнике;
- способствовать формированию умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- способствовать формированию умения выдвинуть гипотезу, идею, тему, подобрать информацию, сделать обобщения и выводы;
- научить умению соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (образную модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, спектакль и т.д.).

Развивающие:

- способствовать развитию умения профессиональной игры на театральной сцене;
- способствовать развитию навыка пластичности движений;
- постановка голоса;
- способствовать формированию личностных актерских качеств;
- способствовать развитию умения принимать и реализовывать нестандартные решения;
- способствовать развитию способности выстраивать собственный имидж, создавать харизму;
- способствовать развитию навыка стрессоустойчивости;
- способствовать развитию творческого потенциала личности.

Воспитательные:

- способствовать формированию навыков сценического партнерства, умения работать с партнером на сцене;
- способствовать формированию навыков самоанализа успешности и результативности решения проблем;

После окончания третьего года обучения по программе у учащихся:

- применение на практике знаний по игротехнике и психотехнике;
- научить умению соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (образную модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, спектакль и т.д.).
- сформировано умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;

- сформировано умение выдвинуть гипотезу, идею, тему, подобрать информацию, сделать обобщения и выводы;
- развито умение профессиональной игры на театральной сцене;
- развит навык пластичности движений;
- поставлен голоса;
- сформированы личностные актерские качества;
- развито умение принимать и реализовывать нестандартные решения;
- развиты способности выстраивать собственный имидж, создавать харизму;
- развит навык стрессоустойчивости;
- развит творческий потенциал личности.
- сформированы навыки сценического партнерства, умения работать с партнером на сцене;
- сформированы навыки самоанализа успешности и результативности решения проблем;

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Концентрация внимания.

2. Дикция.

Теория: Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

Практика: Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.

3. Дыхание.

Теория: Развитие носового дыхания. Фиксированный выдох. Длинный выдох.

Практика: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

4. Голосоведение.

Теория: Основное положение речевого аппарата. Способствовать воспитанию начальных навыков фонации.

Практика: Индивидуальное голосоведение. «Посыл» звука. Слабый и сильный звук.. Упражнения на закрепление полученных навыков.

5. Темпо – ритм речи.

Теория: Понятия темпа и ритма. Удержание и смена темпо-ритма речи.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

6. Техника речи.

Теория: Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).

Практика: Тренинг по всем разделам предмета. Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося) для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

7. Характерность речи.

Теория: Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.

Практика: Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного материала. Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.

8. Логика речи.

Теория: Распространенное предложение Понятие «вводного». Сравнение. Противопоставление.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

9. Орфоэпия.

Теория: Нормы литературного языка. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.

10. Работа над текстом (проза).

Теория: Работа над текстом на материале русской классической художественной литературы. Сквозное действие. Логическая перспектива.

Практика: Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.

11. Работа над текстом (поэзия).

Теория: Работа над текстом на материале русской классической поэтической литературы. Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Сквозное действие. Логическая перспектива.

Практика: Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.

12. Сценическое взаимодействие.

Теория: Понятия Партнер. Импровизационное самочувствие. Круги внимания.

Практика: Взаимодействие на сцене.

13. Пластика тела.

Теория: Двигательный аппарат – мышечное внимание. Понятие значения пластики для актерского мастерства.

Практика: Упражнения на мышечное расслабление: «Тир», «Свеча»;

14. Подготовка к спектаклям, конкурсам.

15. Контрольное занятие.

16. Итоговое занятие. Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета: Дыхательная, голосовая и дикционная разминка. Соединение работы по стиху и по голосу. Групповое прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

Цель четвертого года занятий (креативный уровень): совершенствование приобретенных навыков по предмету сценическая речь, закрепление норм литературного произношения.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- способствовать формированию представления о маршруте профессионального развития;
- способствовать изучению технологии создания художественного образа.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков исследовательской деятельности;
- способствовать развитию навыков сценического партнерства, умения работать с партнером на сцене;
- способствовать развитию навыков самоанализа успешности и результативности решения проблем;

Воспитательные:

- способствовать формированию творческого отношения к коллективной деятельности;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- способствовать усвоению нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

После окончания 4 года обучения учащиеся:

будут уметь:

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- выявлять и создавать на сцене художественный образ произведения;
- выполнять упражнения для улучшения дикции,
- владеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- владеть сценическим голосом;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в своих сценических работах;
- владеть сценической свободой.

будут знать:

- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- состав артикуляционного аппарата;
- некоторые театральные термины и понятия;
- правила правильного литературного произношения.

Содержание базовых тем 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Свобода мышц.

2. Дикция.

Теория: Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Техника выполнения и практика безопасности упражнений

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.

3. Дыхание.

Теория: «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Развитие носового дыхания. Дыхание в речи. Дыхание в движении.

Практика: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

4. Голосоведение.

Теория: Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.

Практика: Работа по нахождению и использованию резонаторов. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров. Упражнения на закрепление полученных навыков.

5. Темпо – ритм речи.

Теория: Удержание и смена темпо-ритма речи.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

6. Техника речи.

Теория: Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос).

Практика: Тренинг по всем разделам предмета. Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося) для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

7. Характерность речи.

Теория: Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.

Практика: Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала. Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.

8. Логика речи.

Теория: Речевой такт.. Период. Логическая перспектива.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

9. Работа над текстом (проза).

Теория: Работа над текстом на материале русской современной художественной литературы. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.

Практика: Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской современной литературы. Чтение с листа.

10. Работа над текстом (поэзия).

Теория: Работа над текстом на материале русской современной поэтической литературы. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.

Практика: Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской современной литературы. Чтение с листа.

11. Сценическое взаимодействие.

Теория: Импровизационное самочувствие. Круги внимания.

Практика: Взаимодействие на сцене.

12. Пластика тела.

Теория: Двигательный аппарат – мышечное внимание. Понятие значения пластики для актерского мастерства.

Практика: Упражнения на мышечное расслабление: «Марионетка», «Превращение», игры на координацию и внимание: «Ходьба с книгой на голове».

13. Подготовка к спектаклям, конкурсам.

Репетиционная работа. Разбор текста. Технические репетиции.

14. Контрольное занятие.

15. Итоговое занятие. Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета: Дыхательная, голосовая и дикционная разминка. Соединение работы по стиху и по голосу. Групповое прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

**Календарно-тематический план 2 года обучения
(четверг, суббота, воскресенье)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Группа №1, 2 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, обзор программы.	2	01.09.2022	
2.	Речевая разминка, круг знакомств, упражнение на внимание.	2	03.09.2022	
3.	Разогрев резонаторов. Упражнение на дикцию. Скороговорки.	2	04.09.2022	
4.	Разминка лицевых мышц. Скороговорки. Упражнение на освобождение.	2	08.09.2022	
5.	Познание ощущений. Дикционная разминка. Упр. «в ощущении тяжести»	2	10.09.2022	
6.	Разогрев резонаторов. Речевой тренинг. Скороговорки «на траве дрова».	2	11.09.2022	
7.	Дикционный тренинг. Упражнение на дыхание.	2	15.09.2022	
8.	Разминка речевых резонаторов. Упражнения на дикцию. Скороговорки	2	17.09.2022	
9.	Разминка речевых резонаторов. Дыхательный тренинг. Скороговорки	2	18.09.2022	
10.	Разминка. Тренинг глухих согласных. Звукоряд.	2	22.09.2022	
11.	Разминка. Тренинг звуко сочетаний пткупт пткопт. Дыхательные упражнения.	2	24.09.2022	
12.	Разминка резонаторов. Дыхание в движении. Выбор литературного стихотворного материала.	2	25.09.2022	
13.	Разминка. Упражнения на короткий вдох, длинный выдох. Понятие «добор» упражнения на бесшумный добор.	2	29.09.2022	
14.	Дыхание при разговоре, дыхание в движении, сценическое дыхание.	2	01.10.2022	
15.	Разминка. Упражнение на равновесие. Сценическое самочувствие	2	02.10.2022	
16.	Разминка. Упражнение «на крыльях ветра». Разминка дыхательных мышц.	2	06.10.2022	
17.	Упражнения на развитие косых мышц и мышц передней стенки живота	2	08.10.2022	
18.	Разминка. Ветер как воображаемый партнер.	2	09.10.2022	
19.	Разминка. Освобождение тела от излишних мышечных напряжений.	2	13.10.2022	
20.	Разминка. Упражнение на дыхание «Корыто круто крыто».	2	15.10.2022	
21.	Закрепление пройденного материала.	2	16.10.2022	
22.	Разминка. Активный дыхательный тренинг.	2	20.10.2022	
23.	Разминка. Работа с выбранным стихотворным материалом.	2	22.10.2022	

24.	Разминка. Упражнение на развитие интонационного слуха. Особенности звучания русской речи.	2	23.10.2022	
25.	Разминка. Вариации звукоряда у-о-а-э-и-ы. прием не обрывной болтовни.	2	27.10.2022	
26.	Разминка. Организация непрерывности внутренних процессов. На примере стихотворного материала.	2	29.10.2022	
27.	Разминка. Понятие голосового мурчания. Внутренний диалог.	2	30.10.2022	
28.	Разминка. Упражнение устремляюсь за рукой. Диалог с рукой.	2	03.11.2022	
29.	Разминка. Упражнение (в ощущении равновесия). Понятие Темпо ритма речи.	2	05.11.2022	
30.	Разминка . упр. «Превращаюсь в толстяка». Полеты по воздуху, то быстрее то медленнее.	2	06.11.2022	
31.	Разминка. Упражнение «Зигзаги». Работа с литературным материалом.	2	10.11.2022	
32.	Разминка. Упр. «Самолетики». Самолеты летают то быстрее то медленнее.	2	12.11.2022	
33.	Разминка. Упр. «Соскальзывания».	2	13.11.2022	
34.	Разминка. Упр. «Оживление», «У пропасти»»	2	17.11.2022	
35.	Подготовка к конкурсу «Дельфийские игры»	2	19.11.2022	
36.	Разминка. Упр. « Потасовка у лужи», «Звуковые иглы»	2	20.11.2022	
37.	Разминка. Упр. «Прыгать так прыгать», «Буква за буквой»	2	24.11.2022	
38.	Разминка. Упр. «Осушая влажность кожи», «Взлеталки»	2	26.11.2022	
39.	Разминка. Работа со стихотворным материалом. Закрепление новых речевых навыков.	2	27.11.2022	
40.	Разминка. Упр. «Пританцовки», «Медвежонок», «Эхо шагов»	2	01.12.2022	
41.	Разминка. Упр. «Потепление», «Бегу как бегу». Работа со стихотворным материалом.	2	03.12.2022	
42.	Разминка. Упр. «Плавание брассом», «Нырнуть- вынырнуть».	2	04.12.2022	
43.	Разминка. Упр. «Звучание в «шлейфе» движения», «Звучащий штопор».	2	08.12.2022	
44.	Разминка. Упр. «Волчок», « Кто ловчее кто хитрее». Работа с литературным материалом.	2	10.12.2022	
45.	Разминка. Упр. «Бумеранг», «Маланья- Болтунья». Работа со стихотворным материалом.	2	11.12.2022	
46.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к показу.	2	15.12.2022	

47.	Закрепление наработанных навыков. Подготовка к показу.	2	17.12.2022	
48.	Инструктаж по т.б. Показ на зрителя.	2	18.12.2022	
49.	. Разминка, обсуждение последующей работы.	2	22.12.2022	
50.	Разминка. Упр. « Ловкость рук», «Превосходный».	2	24.12.2022	
51.	Разминка. Упр. «кис кис кис», « в ритмах скольжений». Итоговое занятие.	2	25.12.2022	
52.	Вводное занятие. инструктаж по ТБ. Разминка. Упр «Ой глядите, нос летит» в разных звуковых вариациях	2	12.01.2023	
53.	Разминка. Упр. «Среди туч и облаков», «В ветре шумов». Обсуждение будущих планов.	2	14.01.2023	
54.	Разминка. Упр. «Пересиливая страх», «Брызги»	2	15.01.2023	
55.	Разминка. Понятие голосового резонанса. Упр. « В нюансах резонанса».	2	19.01.2023	
56.	Разминка. Упр. «Три струны», «Ансамбль резонанса».	2	21.01.2023	
57.	Разминка. Упр. «Дразнилки». Повторение пройденного материала.	2	22.01.2023	
58.	Разминка. Упр. «Мотыльки», на примере текста Д. Бурлюка. «Лето».	2	26.01.2023	
59.	Разминка. Упр. «Звонитьлететь» на примере стих. Д.Хармса «звонитьлететь».	2	28.01.2023	
60.	Разминка. Упр. « Шмель», скороговорка «на мели ли меня ли...», « Сила плюс мягкость».	2	29.01.2023	
61.	Разминка. Упр. «Быть или не быть вот в чем вопрос» групповое, Стихотворение Мартынова «Время».	2	02.02.2023	
62.	Разминка. Вариации ошущени-движение-звучание, круговращение мяча.	2	04.02.2023	
63.	Разминка, упражнения с мячом.	2	05.02.2023	
64.	Обсуждение просмотренных спектаклей и фильмов.	2	09.02.2023	
65.	Разминка. Упр. «Ципленок на ладони». Разбор литературного материала для подготовки к отчетному концерту.	2	11.02.2023	
66.	Разминка. Упр. «Звуки на ладони», «Без обрывов плавно плавно». Работа над стихотворениями.	2	12.02.2023	
67.	Разминка. «Разговоры на ладони». Работа над стихотворениями.	2	16.02.2023	
68.	Работа над текстами. Конкурс лучшее прочтение стихов.	2	18.02.2023	
69.	Разминка. Упражнения с мячом. Работа над стихами.	2	19.02.2023	
70.	Разминка. Упражнения с мячом, «Опаньки	2	25.02.2023	

	Па па», повторение звукоряда в динамике.			
71.	Разминка. Работа со стихами.	2	26.02.2023	
72.	Разминка. Стихи на ладони. На примере дактиля, амфибрахия, анапеста.	2	02.03.2023	
73.	Разминка. Слова пульсирующие. Пластическое задание.	2	04.03.2023	
74.	Разминка. Выбор хокку. Создание экибаны.	2	05.03.2023	
75.	Разминка. Упр. «Пеоны на ладони», «В кружении восьмерки».	2	09.03.2023	
76.	Разминка. Дикционная версия «зависающего мяча». Работа над стихами.	2	11.03.2023	
77.	Разминка. Упр. «Взлетающие слоги», «Реющие слова». Прыгалки –зазывалки.	2	12.03.2023	
78.	Разминка. Речевая версия прыгалок. Стихотворение Наше солнышко-Высоколнышко. Упр. с мячом.	2	16.03.2023	
79.	Разминка. «Кадык как бык» музыкальная и танцевальная версии, «блюдо бы с бобами».	2	18.03.2023	
80.	Разминка. Парная версия «Небылицы». Работа над стихами.	2	19.03.2023	
81.	Характерность речи. Выбор архангельских поговорок и сказок.	2	23.03.2023	
82.	Особенности северного и южно-русского говоров. На примере сказок некрасовских казаков и рассказов Шергина.	2	25.03.2023	
83.	Логика речи. Упражнения на логическое ударение.	2	26.03.2023	
84.	Работа над стихотворными произведениями. Логическая последовательность и речевые особенности автора.	2	30.03.2023	
85.	Подготовка к отчетному концерту. В процессе рассмотрение понятий Логическая пауза, инверсия.	2	01.04.2023	
86.	Подготовка к отчетному концерту. Индивидуальные разминки.	2	02.04.2023	
87.	Подготовка к отчетному концерту. Работа над логической перспективой.	2	06.04.2023	
88.	Подготовка к отчетному концерту. Образ рассказчика.	2	08.04.2023	
89.	Подготовка к отчетному концерту. «Коровий балет». Кантилена.	2	09.04.2023	
90.	Жанр произведения. Способы существования.	2	13.04.2023	
91.	Подготовка к концерту. Импровизация. Четвертая стена.	2	15.04.2023	
92.	Подготовка к концерту. Аритмия вываливающихся гласных. Упр. Всех дел не переделаешь.	2	16.04.2023	
93.	Генеральная репетиция.	2	20.04.2023	
94.	Обсуждение отчетного концерта.	2	22.04.2023	

95.	Закрепление пройденного материала.	2	23.04.2023	
96.	Тренинг на концентрацию внимания. Стихи о войне.	2	27.04.2023	
97.	Разбор лирики военных поэтов.	2	29.04.2023	
98.	Тренинг манерность речи.	2	30.04.2023	
99.	Разминка. Упр. Кот крутанул крота.	2	04.05.2023	
100.	Разминка Упр. «Вместе весело шагать».	2	06.05.2023	
101.	Подготовка к отчетному показу на зрителя.	2	07.05.2023	
102.	Тренинг манерность речи.	2	11.05.2023	
103.	Обсуждение отчетного концерта.	2	13.05.2023	
104.	Закрепление пройденного материала.	2	14.05.2023	
105.	Отчетный показ.	2	18.05.2023	
106.	Самостоятельная работа	2	20.05.2023	
107.	Жанр произведения. Способы существования.	2	21.05.2023	
108.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	
	Итого:	216		

**Календарно-тематический план 3 года обучения
(четверг, суббота, воскресенье)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №2, 3 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	01.09.2022	
2.	Речевая разминка, круг знакомств, упражнение бык тупогуб	2	03.09.2022	
3.	Разминка. Упражнения на короткий вдох, длинный выдох. Понятие «добор» упражнения на бесшумный добор.	2	04.09.2022	
4.	Дыхание при разговоре, дыхание в движении, сценическое дыхание.	2	08.09.2022	
5.	Разминка . упр. «Превращаюсь в толстяка». Полеты по воздуху, то быстрее то медленнее	2	10.09.2022	
6.	Разминка. Упр. «Соскальзывания».	2	11.09.2022	
7.	Разминка. Упр. «Прыгать так прыгать», «Буква за буквой»	2	15.09.2022	
8.	Разминка. Упр. « Потасовка у лужи», «Звуковые иглы»	2	17.09.2022	
9.	Разминка. Упр. «Плавание брассом», «Нырнуть- вынырнуть».	2	18.09.2022	
10.	Разминка. Упр. «Звучание в «шлейфе» движения», «Звучащий штопор».	2	22.09.2022	
11.	Разминка. Упр. «Потепление», «Бегу как бегу». Работа со стихотворным материалом.	2	24.09.2022	
12.	Разминка. Упражнение «Зигзаги». Работа с литературным материалом	2	25.09.2022	
13.	Подготовка к литературной гостиной	2	29.09.2022	
14.	Подготовка к литературной гостиной	2	01.10.2022	
15.	Подготовка к литературной гостиной	2	02.10.2022	
16.	Разминка. Работа с литературным	2	06.10.2022	

	материалом			
17.	Разминка. Делаем торт звучанием.	2	08.10.2022	
18.	Разминка. Подготовка к конкурсу, Кино шагает в жизнь	2	09.10.2022	
19.	Разминка. Упр. «Ловкость рук», «Превосходный».	2	13.10.2022	
20.	Разминка. Упр. «Среди туч и облаков», «В ветре шумов».	2	15.10.2022	
21.	Разминка. Аппарат надувает мяч. Теплое дыхание	2	16.10.2022	
22.	Разминка. упр. Толкаем стену. Упр. Мы срываем апельсины	2	20.10.2022	
23.	Разминка. Упр. Вверх вниз .Развитие звукового диапазона.	2	22.10.2022	
24.	Разминка. Упр. Куда быку девать кадык, громкость и раскрытие гортани.	2	23.10.2022	
25.	Разминка. Упр. «Три струны», «Ансамбль резонанса».	2	27.10.2022	
26.	Пластические упражнения с мячом	2	29.10.2022	
27.	Разминка. Упр падающая ткань	2	30.10.2022	
28.	Разминка. Упр. Рапира и пистолет. Стреляем звуками.	2	03.11.2022	
29.	Разминка. Работа с литературным материалом. Стихи Б.Рыжего	2	05.11.2022	
30.	Разминка, разогрев резонаторов, работа с литерат. материалом	2	06.11.2022	
31.	Разминка. Упр.Штангист. работа с лит материалом	2	10.11.2022	
32.	Упражнения на развитие косых мышц и мышц передней стенки живота	2	12.11.2022	
33.	Упражнения на развитие косых мышц и мышц передней стенки живота	2	13.11.2022	
34.	Разминка. Вариации звукоряда у-о-а-э-и-ы. прием не обрывной болтовни	2	17.11.2022	
35.	Разминка. Упр. Все склянным склянешенько. Орфоэпический экзерсис.	2	19.11.2022	
36.	Разминка. Упр. «Шмель», скороговорка «на мели ли меня ли...», «Сила плюс мягкость».	2	20.11.2022	
37.	Разминка. Упр с мячом на взаимодействие	2	24.11.2022	
38.	Разминка. Упр. «Звуки на ладони», «Без обрывов плавно плавно». Работа над стихотворениями	2	26.11.2022	
39.	Разминка. Пластическое воспитание. Со звучанием.	2	27.11.2022	
40.	Разминка. Скороговорки само сочинённые учениками	2	01.12.2022	
41.	Разминка. Упр. С мячом. На дворе трава.	2	03.12.2022	
42.	Разминка. Вариации ощущение-движение-звучание, круговращение мяча.	2	04.12.2022	
43.	Разминка. Упр. Стрелок и упр ходули.	2	08.12.2022	

44.	Разминка. Работа с литературным материалом	2	10.12.2022	
45.	Разминка. Слова пульсирующие. Пластическое задание.	2	11.12.2022	
46.	Разминка. Пластическо-поэтический экзерсис.	2	15.12.2022	
47.	Разминка. Пластико-поэтический экзерсис. По стихам военной поэзии	2	17.12.2022	
48.	Разминка. Упражнения с мячом, «Опаньки Па па», повторение звукоряда в динамике	2	18.12.2022	
49.	Разминка работа с лит материалом	2	22.12.2022	
50.	Разминка. Упр. «Пеоны на ладони», «В кружении восьмерки».	2	24.12.2022	
51.	Закрепление пройденного. Подготовка к показу. Показ на зрителя полученных навыков. Итоговое занятие	2	25.12.2022	
52.	. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	12.01.2023	
53.	Разминка. Обсуждение плана на полугодие.	2	14.01.2023	
54.	Разминка. Выбор лит материала.	2	15.01.2023	
55.	Разминка. Будем бегать будем прыгать.	2	19.01.2023	
56.	Разминка. Слова пульсирующие. Пластическое задание.	2	21.01.2023	
57.	Подготовка к конкурсу. Кино шагает в жизнь	2	22.01.2023	
58.	Подготовка к конкурсу кино шагает в жизнь	2	26.01.2023	
59.	Разминка. Упр. Взлетающие слоги. Работа над лит материалом	2	28.01.2023	
60.	Разминка. Пластическое выражение стихов военной поры	2	29.01.2023	
61.	Разминка. Военная поэзия. Прыгалки .	2	02.02.2023	
62.	Разминка. упр. Речевая версия прыгалок. Стихотворение Наше солнышко-Высоколнышко. Упр. с мячом.	2	04.02.2023	
63.	Разминка. Упр. Толкаем стену. Летящий мяч	2	05.02.2023	
64.	Разминка. Тест по орфоэпии.	2	09.02.2023	
65.	Разминка. Дикционная версия «зависающего мяча». Работа над стихами.	2	11.02.2023	
66.	Разминка. Блюдо бы с бобами. Работа с лит материалом.	2	12.02.2023	
67.	Разминка. Упр. Мы тащили корыто.	2	16.02.2023	
68.	Разминка. Голосовые переливы. Речевая характеристика	2	18.02.2023	
69.	Разминка примеры речевой характеристики на образцах северных говоров	2	19.02.2023	
70.	Северный говор в рассказах Шергина.	2	25.02.2023	
71.	Логическое ударение.	2	26.02.2023	
72.	Работа над стихотворными произведениями. Логическая последовательность и речевые особенности автора.	2	02.03.2023	

73.	Разминка. Упр. Крокодил, мы играем в бегемота	2	04.03.2023	
74.	Разминка. Стихи о труде.	2	05.03.2023	
75.	Разминка .стихи поэта Мартынова и Хармса.	2	09.03.2023	
76.	Разминка. Занятия по пластике в группе.	2	11.03.2023	
77.	Разминка упр на развитие памяти. Учим стихи с образами.	2	12.03.2023	
78.	Разминка. понятие Художественный образ.	2	16.03.2023	
79.	Разминка. Работа над литературным материалом.	2	18.03.2023	
80.	Разминка. Парная версия скороговорок	2	19.03.2023	
81.	Разминка. Дикционные речевки, поговорки. Налим, дрова.	2	23.03.2023	
82.	Разминка. Упр. Дом который построил Джек. Красим звуком.	2	25.03.2023	
83.	Разминка. Упр. Перекидываем звуки из рук в руки	2	26.03.2023	
84.	Разминка. Ведем партнера голосом.	2	30.03.2023	
85.	Разминка. Стихи о труде и войне.	2	01.04.2023	
86.	Разминка Логическая пауза инверсия. Углубление.	2	02.04.2023	
87.	Разминка. Упр. В карусели ветер ветер.	2	06.04.2023	
88.	Разминка. Подготовка к отч концерту	2	08.04.2023	
89.	Разминка. Подготовка к отч концерту.	2	09.04.2023	
90.	Разминка. Подготовка к отч концерту. Музыкально-литературная композиция. Военная поэзия.	2	13.04.2023	
91.	Разминка. Подготовка к отч концерту. Музыкально-литературная композиция. Военная поэзия.	2	15.04.2023	
92.	Разминка импровизационное самочувствие.	2	16.04.2023	
93.	Разминка. Подготовка к отч концерту. Импровизационное самочувствие	2	20.04.2023	
94.	Разминка. Кантилена. Импровизации на военную тему.	2	22.04.2023	
95.	Разминка. Подготовка к отч концерту. Концентрация внимания	2	23.04.2023	
96.	Разминка. Подготовка к отч концерту. Взаимодействие с партнером через действие.	2	27.04.2023	
97.	Разминка Подготовка к отч концерту.	2	29.04.2023	
98.	Разминка. генеральная репетиция	2	30.04.2023	
99.	Отчетный концерт	2	04.05.2023	
100.	Обсуждение отчетного концерта.	2	06.05.2023	
101.	Закрепление пройденного материала	2	07.05.2023	
102.	Разминка. Фехтование словами.	2	11.05.2023	
103.	Разминка. Упражнения с мячом. Полетность звука	2	13.05.2023	
104.	Разминка. Упр Корабли лавировали в контексте движения.	2	14.05.2023	

105.	Разминка. Мяч и звук импровизация фантазии	2	18.05.2023	
106.	Разминка. Упр. На развития внимания.	2	20.05.2023	
107.	Разминка. Логические ударения в рассказах Шергина и Пейсахова.	2	21.05.2023	
108.	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие	2	25.05.2023	
	Итого:	216		

**Календарно-тематический план 4 года обучения
(четверг, суббота, воскресенье)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №3, 4 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, обзор программы	2	01.09.2022	
2.	Речевая разминка. Упражнения на внимание	2	03.09.2022	
3.	Разминка. Выбор литературного материала.	2	04.09.2022	
4.	Упражнения на взаимодействия.	2	08.09.2022	
5.	Упражнение на взаимодействие с партнером	2	10.09.2022	
6.	Разминка речевых резонаторов. Работа с материалом	2	11.09.2022	
7.	Разминка. Работа с материалом	2	15.09.2022	
8.	Разминка. Работа с индивидуальным материалом.	2	17.09.2022	
9.	Разминка. Выбор стихотворения для групповой работы	2	18.09.2022	
10.	Разминка. Звукоряд в контексте орфоэпии	2	22.09.2022	
11.	Разминка. Русская поэзия.	2	24.09.2022	
12.	Разминка. Работа над особенностями чтения литературных стилей.	2	25.09.2022	
13.	Разминка. Характерность речи. Особенности произношений в произведениях А.С.Пушкина.	2	29.09.2022	
14.	Разминка. Характерность речи и ее влияние на характер образа.	2	01.10.2022	
15.	Разминка. Работа над групповым материалом. «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина	2	02.10.2022	
16.	Разминка. Разминка дыхательных мышц.	2	06.10.2022	
17.	Сценическое самочувствие в контексте роли	2	08.10.2022	
18.	Работа над образом лирического героя	2	09.10.2022	
19.	Освоение актерской методики М.А.Чехова.	2	13.10.2022	
20.	Упражнения на психологический жест	2	15.10.2022	
21.	Разминка. Групповые упражнения .	2	16.10.2022	
22.	Разминка. Групповые упражнения на партнерство.	2	20.10.2022	
23.	Разминка. Групповой персонаж. (Закрепление).	2	22.10.2022	
24.	Разминка. Особенности звучания русской	2	23.10.2022	

	речи			
25.	Разминка. Работа с групповым лит материалом (А.С.Пушкин)	2	27.10.2022	
26.	Разминка. Работа с групповым литературным материалом(А.Пушкин).	2	29.10.2022	
27.	Разминка. Выбор произведения для индивидуальной работы	2	30.10.2022	
28.	Разминка. Работа с индивидуальным литературным материалом.	2	03.11.2022	
29.	Разминка. Наблюдение за речью других людей.	2	05.11.2022	
30.	Разминка. Пародия как жанр эстрадного выступления.	2	06.11.2022	
31.	Разминка. Поиск характерности лирического героя.	2	10.11.2022	
32.	Разминка. Музыкальность слова	2	12.11.2022	
33.	Разминка. Темпо-ритмичность в движении	2	13.11.2022	
34.	Разминка. Пластические упражнения на гибкость.	2	17.11.2022	
35.	Разминка. Упражнения на внимание.	2	19.11.2022	
36.	Музыкальность слова в движении.	2	20.11.2022	
37.	Тренинг аутентичного движения.	2	24.11.2022	
38.	Тренинг аутентичного движения.	2	26.11.2022	
39.	Разминка. Развитие воображения коллективного персонажа	2	27.11.2022	
40.	Разминка. Групповое движение, как движение персонажа, в контексте литературного произведения «Сказка о царе Салтане».	2	01.12.2022	
41.	Способы игры в контексте литературного произведения.	2	03.12.2022	
42.	Разминка. Упр. «Увидеть красивое». Упр. Вдохнови меня.	2	04.12.2022	
43.	Разминка. Импровизация в контексте групповой игры по мотивам «Сказки о царе Салтане».	2	08.12.2022	
44.	Разминка. Упр. «Поддержи соперника»	2	10.12.2022	
45.	Разминка. Физические ощущения.	2	11.12.2022	
46.	Разминка. Ощущение как единица игры.	2	15.12.2022	
47.	Разминка. Разложение действия на жесты и позы.	2	17.12.2022	
48.	Разминка. Упр. «В едином ритме».	2	18.12.2022	
49.	Подготовка к отчетному показу. Репетиционная деятельность.	2	22.12.2022	
50.	Подготовка к отчетному показу. Прогон.	2	24.12.2022	
51.	Концерт для родителей. Итоговое занятие	2	25.12.2022	
52.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	12.01.2023	

	Разминка			
53.	Разминка. Работа с персонажем.	2	14.01.2023	
54.	Разминка Работа над групповым литературным материалом.	2	15.01.2023	
55.	Разминка. Работа с персонажем.	2	19.01.2023	
56.	Разминка. Эмоциональность персонажа.	2	21.01.2023	
57.	Разминка. Воображение персонажа.	2	22.01.2023	
58.	Разминка. Предлагаемые обстоятельства в контексте художественного произведения.	2	26.01.2023	
59.	Разминка. Работа над групповым материалом. Распределение ролей	2	28.01.2023	
60.	Разминка. Работа над литературным материалом.	2	29.01.2023	
61.	Разминка. Работа над литературным материалом	2	02.02.2023	
62.	Разминка. Работа над литературным материалом	2	04.02.2023	
63.	Разминка. Основная мысль пьесы	2	05.02.2023	
64.	Разминка. Работа с индивидуальным литературным материалом.Этюды.	2	09.02.2023	
65.	Разминка. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.	2	11.02.2023	
66.	Разминка. Упр. Этюды на эмоциональность персонажа.	2	12.02.2023	
67.	Разминка. Пластические этюды.	2	16.02.2023	
68.	Разминка. Этюды индивидуальные.	2	18.02.2023	
69.	Разминка. Этюды групповые.	2	19.02.2023	
70.	Разминка. Этюды на разные произведения Пушкина. «Барышня крестьянка», «Дубровский».	2	25.02.2023	
71.	Разминка. Работа над групповым материалом. «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкин.	2	26.02.2023	
72.	Поздравление девочек для мальчиков	2	02.03.2023	
73.	Работа со стихотворным материалом	2	04.03.2023	
74.	Пластический экзерсис, со стихами А.С.Пушкина	2	05.03.2023	
75.	Пластический экзерсис со стихами А.С.Пушкина	2	09.03.2023	
76.	Пластический экзерсис со стихами А.С.Пушкина	2	11.03.2023	
77.	Поздравление девочек от мальчиков	2	12.03.2023	
78.	Разминка. Работа над стих материалом.	2	16.03.2023	
79.	Разминка. Упр. Взрывные слова как выражение главной мысли персонажа.	2	18.03.2023	
80.	Разминка. Упр. Акция и взгляд на происходящее.	2	19.03.2023	
81.	Разминка. Работа с индивидуальным лит	2	23.03.2023	

	материалом			
82.	Разминка. Упр. Оркестр чтецов.	2	25.03.2023	
83.	Разминка. Оркестр чтецов.	2	26.03.2023	
84.	Разминка. Упражнения на сыгранность в оркестре чтецов.	2	30.03.2023	
85.	Разминка. Групповое чтение А.С.Пушкин.	2	01.04.2023	
86.	Разминка. Групповое чтение. А.С.Пушкин	2	02.04.2023	
87.	Разминка. Групповое чтение. А.С.Пушкин	2	06.04.2023	
88.	Разминка. Групповое чтение. А.С.Пушкин.	2	08.04.2023	
89.	Разминка. Жанр и как в нем существовать.	2	09.04.2023	
90.	Разминка. Работа с литературным материалом.	2	13.04.2023	
91.	Разминка. Оживление предмета. Поиск выразительности персонажа.	2	15.04.2023	
92.	Разминка. Групповое чтение отдельных кусков «Сказки о царе Салтане»	2	16.04.2023	
93.	Разминка. Работа с индивидуальным лит материалом.	2	20.04.2023	
94.	Разминка. Работа с индивидуальным литературным материалом.	2	22.04.2023	
95.	Подготовка к отчетному концерту. «Сказка о царе Салтане» Отработка ролей	2	23.04.2023	
96.	Подготовка к отчетному концерту. «Сказка о царе Салтане» Отработка ролей.	2	27.04.2023	
97.	Подготовка к отчетному. концерту. «Сказка о царе Салтане». Репетиционный процесс.	2	29.04.2023	
98.	Подготовка к отчетному концерту. «Сказка о царе Салтане». Прогон.	2	30.04.2023	
99.	Групповое чтение	2	04.05.2023	
100.	Генеральная репетиция	2	06.05.2023	
101.	Отчетный концерт	2	07.05.2023	
102.	Обсуждение отчетного концерта	2	11.05.2023	
103.	Закрепление пройденного материала	2	13.05.2023	
104.	Стихи о блокаде.	2	14.05.2023	
105.	Подготовка к отчетному показу	2	18.05.2023	
106.	Отчетный показ.	2	20.05.2023	
107.	Обсуждение показа. Организационные выводы	2	21.05.2023	
108.	Подготовка к итоговому занятию Разминка. Стихи зарубежных поэтов. Примеры стихотворных стилей. Итоговое занятие	2	25.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: личные актерские качества, голосовые данные, дикция, мотивация к творческой деятельности

Формы контроля: занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Телесный и психологический зажим, слабая мотивация к занятиям, неразвитый голосовой диапазон, неправильное произношение трех и более звуков
Средний уровень знаний, умений навыков	Владение собственным голосом в среднем диапазоне, владение навыками эмоциональной речи
Высокий уровень знаний, умений навыков	Владение образной и осмысленной речью, владение собственным голосом, правильное произношение всех звуков.

Учебно-методический комплекс

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции</p> <ul style="list-style-type: none"> •должностная инструкция педагога д/о; •инструкция для учащихся; •инструкция по ОТ ГБОУДОД ДУМ СПб ИОТ-065-2013, ИОТ-068-2013 • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967. 	
2.	Научная, специальная, методическая литература.	<p>1.Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003</p> <p>2. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 20033. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб, 2005</p> <p>4.Галендеев В.А. Не только о сценической речи.- СПб, 2006</p> <p>5. Васильев Ю.А. Сценическая речь, вариации для тренинга. СПб,2012.</p>	<p>1.Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2001</p> <p>2. Русские пословицы и поговорки. М, 1968.3.</p> <p>Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983</p> <p>4.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006</p> <p>5. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 Т. – М.: Искусство, 1998</p>
3.	Тематические методические пособия, разработки	Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997	

4.	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Сценическая речь»	
5.	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью». •Задания на развитие внутреннего видения: «Кинолента», «Ледокол», «Образ». 	
6	Дидактические игры	Дидактическая игра на развитие сценической речи «Скороговорка», «Кто скажет «Р», «По буквам, по слогам».	
7	Раздаточный материал	Теннисные мячи скакалки	
8	Кино, видео, фильмы	Спектакли театра МДТ Фильмы Тарковского, Бондарчука. Видеозаписи чтения стихотворений	
9	Аудиозаписи	Авторские чтения поэтов серебряного века	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности			
1	Анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося	
2	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	

3	Тесты	Тесты: • на выявление интересов связанных с театральным искусством, • на знание литературы. • на воображение и фантазию.	
4	Игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: « Вариации речевого тренинга».	
3.Материалы по работе с детским коллективом			
3.1 Методики педагогической диагностики коллектива			
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие»	

Методическое обеспечение

В основе программы лежит система обучения сценической речи в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Одной из форм проведения занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этих темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

С самого начала учащиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Для освоения программного материала применяются такие методы как:

- наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;

- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;

- показ, исполнение педагогом.

практические методы:

- тренинги,

- мастер - классы;

- репетиции.

словесные методы:

- эвристические беседы;
- устное изложение нового материала.

Репродуктивные методы:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Психотехника позволяет быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также справиться со многими трудностями по жизни.

На этапе обучения по данной программе во многом определяется, будут ли учащиеся стремиться к более углубленному изучению театрального искусства. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к учащимся. В процессе занятий им приходится решать все более сложные сценические задачи, к чему их и должен подготовить изучаемый курс.

Занятия позволяют освоить и основы актерской техники, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Посещение спектаклей позволяет детям видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей. Это необходимая часть как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.

Главный результат работы и детей, и педагога – это участие в конкурсах чтецов, в спектаклях, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям, другим учащимся Дворца учащейся молодежи на творческих показах концертах.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание

уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Педагог в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к учащимся. В процессе репетиций и выступлений на подмостках, им приходится решать все более сложные сценические задачи.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей. Начиная познавать актерское мастерство, ребята постепенно проходят путь от простого к более сложному. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы.

Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений), усложняется из года в год, от одной ступени обучения к другой.

Система упражнений - это не только формирование актерского аппарата, куда входит умение владеть речевым аппаратом, дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими.

Также учащиеся посещают спектакли, концерты, музеи, выставки, что положительно сказывается и на мотивации ребенка и на коммуникативных процессах.

Список литературы

Для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., 1962.
2. Артоболевский Г. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажеров (первый и второй семестры). - М., 2002.
4. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
5. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.
6. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
7. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фонологии. - М., 1970.
8. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.
11. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи. - М., 2003.
12. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
13. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.
14. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
15. Оссовская М. Орфоэпия. Теория и практика. - М., 1998.
16. Оссовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. - М., 2000.
17. Оссовская М. Московский говор. - М., 2003.
18. Оссовская М. Практическая орфоэпия. - М., 2005.
19. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
20. Саричева Е. Работа над словом. - М., 1956.
21. Саричева Е. Сценическое слово. - М., 1963.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 1968.
23. Савкова З. Энергия живого слова. - СПб., 1991.
24. Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996.
25. Ушаков Д. Русский язык (1928). - М., 1995.
26. Ушакова В. Орфоэпия. - М., 1976.
27. Хватцев М. Логопедия. - М., 1951.
28. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

Для учащихся:

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. - М., 1972.
3. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
4. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
5. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтения. - М., 1977.
6. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.

7. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978.
8. Орфоэпический словарь русского языка/ под редакцией Аванесова Р. -М., 1997.
9. Оссовская М. Уроки орфоэпии. - М., 2007.
10. Сладкопевцев В. Искусство декламации. - СПб., 1910.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. - М. Любое издание.
12. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.
13. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
14. Чуковский К. Живой как жизнь. - М., 1962.
15. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
16. Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980

Термины

Психотехника - которые направлены на обучение управлению своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости, обучение техникам достижения своих целей, а также снятие страха публичного одиночества. Эта техника позволяет быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также справиться со многими трудностями по жизни.

Игротехника - упражнения, позволяющие наработать «состояние позволения» - позицию, при которой человек может позволить себе выполнять необычные, непривычные для него действия, «состояние игривости» - умение получать максимальное количество ощущений (позиция «здесь и сейчас»), «состояние комфорта» при достижении своих целей.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ШКОЛА ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА И МАСТЕРСТВА
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ «СЛОВО»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Литвинов Владимир Викторович,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- способствовать воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое способствовать воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное способствовать воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое способствовать воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное способствовать воспитание;
- гражданско-патриотическое способствовать воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое способствовать воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения Школа
ораторского искусства и мастерства сценической речи «Слово» на
2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
2.	Беседа о русском поэте С.Есенине, посвященная дню рождения поэта	22 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
5.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседа о Л.Гумилеве посвященная дню рождения поэта.	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	08.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Беседа с учащимися о Зинаиде Гиппиус —русской поэтессе и одной из видных представительниц «Серебряного века» русской литературы.	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Игровая программа «Климат перемен»	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы о Райнер Мария Рильке — одного из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века.	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

13.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Осип Эмильевич Мандельштам.Беседы.	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Эдгар Аллан По -американский писатель, поэт, литературный критик и редактор, является представителем американского романтизма.Знакомство.Разбор стихов.	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Борис Леонидович Пастернак.Беседа с учащимися посвященная дню рождения поэта.	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседа с учащимися о поэзии А.Ахматовой , посвященная дню смерти поэтессы.	5 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	

	женскому Дню			
27.	Н.Некрасов, беседы о поэзии	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	27.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Эдмон Ростан — французский поэт и драматург неоромантического направления. Беседа с учащимися.	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Французский поэт, предшественник эстетизма и декадентства Шарль Бодлер. Поэзия.	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	16.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах	2022 -2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

**Оценочные средства воспитательной деятельности
Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

- 2 балла – никогда
 3 балла – редко
 4 балла – часто
 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.