

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-п  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ОРКЕСТР ИМ. П.И. СМИРНОВА»**

**Срок освоения: 5 лет**  
**Возраст учащихся: 9-22 лет**

**Разработчики:**  
Смирнов Владимир Павлович,  
Смирнов Юрий Павлович,  
Смирнов Галина Дмитриевна,  
Смирнов Антон Владимирович,  
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график .....	20
Рабочая программа .....	21
Оценочные и методические материалы .....	75
Рабочая программа воспитания.....	97

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность.

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, пробуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Исполняя или слушая музыкальное произведение, ребенок внутренне проходит путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество. Занятия в оркестре дают детям навыки коллективной игры, развивают чувство ансамбля, память, ритм, внимание, помогают детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и своего места в мире, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества. Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию, которое входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а главное развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Кроме нравственно-эстетического развития детей особое значение имеет воспитание гражданственности, обеспечивающее осознанное принятие и соблюдение нравственных установок, правил, законов социальной жизни Санкт-Петербурга, России, мира; воспитание патриотизма и культуры наследования, обеспечивающие включение подрастающего поколения в процесс воспроизводства ценностей российской и мировой культуры, развитие в детях национального самосознания; воспитание культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью образовательной программы.

Оркестр баянистов - коллектив с огромными творческими традициями был создан в 1943 году в блокадном Ленинграде Павлом Ивановичем Смирновым. За годы своей деятельности ансамбль баянистов вырос в большой оркестр, обладающий высокими профессиональными качествами. На протяжении многих лет он является большой музыкальной школой, в которой идет постоянное совершенствование исполнительского мастерства «ветеранов» и новичков.

**Отличительные особенности Репертуар** данной программы основан на аранжировках П.И. Смирнова.

Программа ориентирована на развитие эстетической культуры учащихся, имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 9 до 22 лет**.

Программа имеет **углубленный уровень**.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

1800 часов-групповые занятия:

1 год обучения –360 часов в год;

2 год обучения –360 часов в год;

3 год обучения –360 часов в год;

4 год обучения –360 часов в год;

5 год обучения –360 часов в год.

360 часов индивидуальные занятия 2 часа в неделю:

1 год обучения –72 часа в год;

2 год обучения –72 часа в год;

3 год обучения –72 часа в год;

4 год обучения –72 часа в год;

5 год обучения –72 часа в год.

180 часов индивидуальные занятия 1 час в неделю:

1 год обучения –36 часов в год;

2 год обучения –36 часов в год;

3 год обучения –36 часов в год;

4 год обучения –36 часов в год;

5 год обучения –36 часов в год.

**Язык обучения** – русский.

**Целью программы** является гармоничное развитие личности учащегося посредством музыкального образования, воспитание гражданственности и патриотизма, создание условий для профессиональной ориентации.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить игре на музыкальном инструменте;
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз, рок);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре.

*Развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать учащихся в соответствии с традициями оркестра им. П.И.Смирнова: привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;
- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;

воспитать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др., чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Режим занятий:**

Групповые занятия:

1 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

2 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

3 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

4 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

5 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

Индивидуальные занятия

1 год обучения – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

1 год обучения – 1 раз в неделю (1 часа в неделю, 36 часа в год);

2 год обучения – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 год обучения – 1 раз в неделю (1 часа в неделю, 36 часа в год);

3 год обучения – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

3 год обучения – 1 раз в неделю (1 часа в неделю, 36 часа в год);

4 год обучения – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

4 год обучения – 1 раз в неделю (1 часа в неделю, 36 часа в год);

5 год обучения – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

5 год обучения – 1 раз в неделю (1 часа в неделю, 36 часа в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ, имеющие способности к данному виду деятельности.

#### **Условия формирования групп:**

Группы второго и последующих годов обучения формируются из детей и подростков 9-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого и последующих годов обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году и последующих – не менее 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа Оркестра баянистов им. П.И. Смирнова является **многоуровневой** и делится на три программы – Школа оркестра баянистов им.

П.И. Смирнова (5 лет), настоящую программу Оркестр им. П.И. Смирнова (5 лет) и программу Оркестр баянистов им. П.И. Смирнова (10 лет), предполагает обучение в 3 этапа (младший, средний и старший состав оркестра). На каждом этапе идет углубление изучения тем, определенных учебным планом.

Три основных уровня соответствуют уровням развития творческого коллектива.

Уровень освоения программы:

I этап (1 год обучения) - развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности. На первом году обучения предусматривается возможность групповой формы обучения в зависимости от уровня учащихся (программа Школа оркестра баянистов им. П.И. Смирнова).;

II этап (2-3 годы обучения) - формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в музыкальной области. Пятый год обучения является подготовительным к среднему составу, хоть и включен в программу Школы, 6 год является первым к настоящей программе;

III этап (4-5 годы обучения) - достижение повышенного уровня образованности в избранной области, готовность к освоению программ специального образования.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Настоящая программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала детей, создание оптимальных условий для их развития. Все обучение проводится через групповые и индивидуальные занятия, занятия с солистами, общеоркестровые репетиции.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

#### **Формы и режим занятий.**

Используются такие формы организации деятельности учащихся как групповая, индивидуальная, ансамблевая.

Основная задача работы по группам: отработка исполнительных навыков (игра вместе, одинаковым штрихом и т.д.)

Задачи индивидуальной работы:

1. Первоначальное становление учащихся (постановка рук, посадка, аппликатура, физика движения и смена меха, чтение с листа).



2. Развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).

3. Работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

Основной **формой** проведения занятий является репетиция. На репетициях оркестра осуществляется работа над новым репертуаром и повторение (шлифовка) старого репертуара. Во время общих репетиций важно добиться сыгранности различных групп инструментов и сделать понятным для оркестрантов жест дирижера. Результатом репетиции является концерт. Концерты являются одним из важнейших стимулов занятий в оркестре. Внутренний «конкурс» в коллективе заставляет учащихся трудиться намного активнее, добиваться более высоких личных результатов.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

#### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

##### **Планируемые результаты**

###### *Личностные:*

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

###### *Метапредметные:*

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

*Предметные:* приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Один раз в полугодие проводятся открытые занятия, зачетные мероприятия. Концерт - очередной тест на профессиональность исполнения сыгранности оркестрантов. Здесь экзаменатором выступает слушатель. На репетициях оркестра за качеством игры наблюдают педагоги и дирижер.

Оркестр регулярно принимает участие в фестивалях, конкурсах и смотрах. Победы в многочисленных конкурсах - «сторонняя» оценка качества подготовки юных музыкантов оркестра.

**Материально-техническое оснащение:**

- аудитории, достаточные для групповых занятий;
- музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- свет;
- стулья;
- пюпитры.
- специально оборудованное помещение для хранения концертных инструментов и костюмов; концертные костюмы и обувь;
- мебель и специальное оборудование: стулья, подставки для ног, пюпитры, шкафчики и полки для хранения нот, музыкальной литературы, инструментов для репетиций;
- музыкальные инструменты; аудио- и видеоаппаратура.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий концертмейстера, а также костюмера. Для успешной реализации программы необходимы ставка дирижера и мастера по ремонту и настройке музыкальных инструментов

## Учебный план.

### Учебный план 1 года обучения I этап (групповые занятия)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2	Формирование навыков ансамблевой игры	42	12	30	Опрос, практические упражнения
3	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	38	8	30	Опрос, практические упражнения
4	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	50	11	39	Опрос, практические упражнения
5	Развитие технических навыков групповой игры	36	7	29	Контрольное занятие, открытое занятие
6	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	44	10	34	Открытое занятие, контрольное занятие
7	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	36	8	28	Практические упражнения
8	Грамотное исполнение оркестровых партий	39	11	28	Открытое занятие, контрольное занятие
9	Нюансы:	38	8	30	Практические упражнения
10	Подготовка к концертной деятельности	33	13	20	Открытое занятие, контрольное занятие
11	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>90</b>	<b>270</b>	

**Учебный план 2 года обучения II этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективного исполнения произведений.	42	10	32	Контрольное занятие
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз).	38	10	28	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	58	18	40	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	36	10	26	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте.	37	17	20	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	36	10	26	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	38	10	28	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы: точность и правильность их применения в исполняемых произведениях.	38	8	30	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	33	5	28	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>100</b>	<b>260</b>	

**Учебный план 3 года обучения II этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	20	4	16	Контрольное занятие
3.	Исполнение произведений ансамблем	40	10	30	Контрольное

	различных по жанру (				занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	77	20	57	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	35	9	28	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте.	30	10	20	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	36	12	24	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	33	10	23	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	45	15	30	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	38	18	20	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>110</b>	<b>250</b>	

**Учебный план 4 года обучения III этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	16	3	13	Контрольное занятие
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	40	9	31	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	72	20	52	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	52	12	40	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на	30	8	22	Контрольное занятие

	инструменте.				
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	36	12	24	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	32	10	22	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	40	12	28	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	38	12	26	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>100</b>	<b>260</b>	

**Учебный план 5 года обучения III этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		10 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	40	7	33	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	74	18	56	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	60	16	44	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте.	20	3	17	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	40	12	28	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	34	9	25	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	42	12	30	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	46	12	34	Концертные выступления

11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>91</b>	<b>269</b>	

### Учебный план

#### 1 года обучения. I этап

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	18	9	9	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	10	2	8	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	40	6	34	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Учебный план

#### 1 года обучения. II этап

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	7	2	5	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	5	2	3	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	20	3	17	Контрольное занятие, открытое занятие

5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**Учебный план  
2 года обучения. II этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	8	1	7	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	16	3	13	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	22	7	15	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	22	6	16	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебный план  
2 года обучения. II этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	4	1	3	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	9	2	7	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	9	2	7	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	10	2	8	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	



**Учебный план  
3 года обучения. II этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	8	1	7	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	18	3	15	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	22	8	14	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	20	5	15	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебный план  
3 года обучения. II этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	4	1	3	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	9	2	7	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	20	3	17	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	19	2	17	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

**Учебный план  
4 года обучения. III этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	8	1	7	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	17	3	14	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	24	8	16	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	19	6	13	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Учебный план

#### 4 года обучения. III этап

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	4	1	3	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	8	1	7	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	12	2	10	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	8	1	7	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Учебный план

#### 5 год обучения III этап

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	6	1	5	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	13	3	10	Контроль

					ное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	30	8	22	Контрольное занятие
5	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	19	6	13	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

**Учебный план  
5 год обучения III этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	3	1	2	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	7	2	5	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	13	3	10	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	9	2	7	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Н.В. Судденкова

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Чипурнов С.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 2-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
1 год Лысков Е.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
4 год Смирнова Г.Д.	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
4 год Тоболевич Г.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
5 год Ермачков В.Н	01.09.2022	31.05.2023	36	360	4 раза в неделю по 2-3 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
Инд. Смирнова Г.Д.	01.09.2022	31.05.2023	36	72	1-2 раза в неделю, 2 часа в неделю согласно расписанию и учебному плану
Инд. Шкворов А.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	36	1 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-11  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа  
«ОРКЕСТР ИМ. П.И. СМИРНОВА»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 9- 22 лет**

**Разработчики:**

Тоболевич Галина Александровна,  
Смирнова Галина Дмитриевна,  
Лысков Евгений Владимирович,  
Чипурнов Сергей Александрович,  
Ермачков Виталий Николаевич,  
Шкворов Аркадий Александрович,  
педагоги дополнительного образования

## 1–год обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

- основ гармонии, подбора по слуху, транспонированию;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар;
- обучить сольной, ансамблевой, игре.

#### *Развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;  
развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

#### *Воспитательные:*

- воспитать обучающихся в соответствии с традициями оркестра им. П.И.Смирнова: привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;  
воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 6-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы гармонии, подбора по слуху, транспонирования;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 7/8;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах;

## 2–год обучения

### Задачи

#### *Обучающие:*

- основ гармонии, подбора по слуху, транспонированию;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз, рок);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой

#### *игре. Развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить эмоциональность и художественный вкус.
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;

- развить чувство ритма;
- расширить кругозор воспитанников;

*Воспитательные:*

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;
  - воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим доброжелательность, терпимость и др./, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 7-го года обучения обучающиеся должны:

- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 7/8;
- развить технику игры на инструменте, свободу игровых движений;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах;
- играть перечисленные этюды и произведения.

**3–год обучения**

**Задачи**

- развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
- работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)
- умение исполнять сольные партии, требующие повышенного уровня мастерства владения инструментом.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 8-го года обучения обучающиеся должны:

- способен обрабатывать и выполнять усложненные приемы игры через гаммы и этюды;
- обладать более развитой техникой (приемы игры мехом, репетиция и пр.);
- уметь точно филировать звук, менять мех, правильно ставить аппликатуру, точно выполнять штрихи и т.д.);
- уметь исполнять произведения различных по жанру.

**4–год обучения**

**Задачи**

- умение исполнять сольные партии, требующие повышенного уровня мастерства владения инструментом.
- развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
- работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными

особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 9-го года обучения обучающиеся должны:

- способен отрабатывать и выполнять усложненные приемы игры через гаммы и этюды;
- обладать более развитой техникой (приемы игры мехом, репетиция и пр.);

#### **5–год обучения**

##### **Задачи**

- развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
- работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)
- научить исполнять произведения различных по жанру.
- научить совмещать моторное движение как в левой, так и в правой руке
- научить исполнять гаммы различными штрихами с динамическими оттенками:
  - все мажорные - двумя руками в быстром темпе
  - гаммы «до», «соль», «фа» - октавами двумя руками
  - гаммы «до», «соль», «фа» - терциями двумя руками с удвоением основного тона в левой руке,
  - все минорные и мажорные гаммы на выборной клавиатуре левой руки
  - минорные гаммы двумя руками (левая - готовая)
- научить исполнять полифонию, крупную форму, обработки народной мелодии, оригинальное произведение.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 5-го года обучения обучающиеся должны:

- уметь точно филировать звук, менять мех, правильно ставить аппликатуру, точно выполнять штрихи и т.д.);
- уметь исполнять произведения различных по жанру.
- уметь совмещать моторное движение как в левой, так и в правой руке
- уметь исполнять гаммы различными штрихами с динамическими оттенками:
  - все мажорные - двумя руками в быстром темпе
  - гаммы «до», «соль», «фа» - октавами двумя руками
  - гаммы «до», «соль», «фа» - терциями двумя руками с удвоением основного тона в левой руке,
  - все минорные и мажорные гаммы на выборной клавиатуре левой руки
  - минорные гаммы двумя руками (левая - готовая)
- уметь исполнять полифонию, крупную форму, обработки народной мелодии, оригинальное произведение.



## Содержание базовых тем индивидуального обучения

### II этап (1,2 год обучения)

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами.

#### **2. Основы элементарной теории.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, простейшие цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с синкопами, триолями.

*Практика:*

Простейшие гармонические последовательности. Импровизационных характер исполнения.

#### **3. Посадка, постановка рук, аппликатура.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Профессиональная организация учащегося.

*Практика:*

Работа над звукоизвлечением. Игра в усложненных синкопированных метроритмических сочетаниях. Координация рук в различных метроритмических сочетаниях. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-х голосные). Освоение ломаных ритмов в разных руках.

#### **4. Этюды, гаммы, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор произведений для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

*Практика:*

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Концерт для родителей учащихся.

## Содержание базовых тем индивидуального обучения

### III этап (3,4,5 годы обучения)

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения игре на баяне (аккордеоне). Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности баяна (аккордеона).

## **2. Развитие техники игры на инструменте**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в различных темпах. Работа мехом.

*Практика:*

Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанемента под ритм. Работа мехом: рикошет, тремоло мехом.

## **3. Гаммы. Этюды.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

*Практика:*

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

## **4. Работа над оркестровыми партиями**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

*Практика:*

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

## **5. Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины. Роль чтения с листа в работе музыканта.

*Практика:*

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков). Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

## **6. Итоговое занятие**

*Практика:*

Открытое занятие

## **Содержание базовых тем группового обучения**

### **II этапа (1-2 годы обучения)**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками

#### **2. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Выработка навыка совместной игры, чувства партнерства, единое осмысление произведения со всеми участниками ансамбля, ритмичность, и т.д.

#### **3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Народные произведения, классические.

*Практика:*

Ознакомление с произведениями различных жанров (народными, классическими, и т.д.), их исполнение и умение понимать различие жанров.

#### **3. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Обучение грамотному достижению результатов. Подбор соответствующих упражнений.

#### **4. Развитие технических навыков групповой игры**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта. (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.) Работа над коллективным предельно точным их исполнением.

*Практика:*

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев (гаммы, этюды, упражнения), исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.

Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

#### **5. Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

*Практика:*

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.

#### **6. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Отработка правильной и грамотной смены меха (в зависимости от дыхания, смысла произведения, штриха), умение вести мех и извлекать звук. Овладение различными приемами управления мехом и звукоизвлечения.

#### **7. Грамотное исполнение оркестровых партий**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы.

*Практика:*

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.

#### **8. Ньюансы:**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Точность и правильность их применения в исполняемых произведениях. Обработка необходимых нюансов в произведениях.

#### **9. Подготовка к концертной деятельности**

*Теория:*

Техника безопасности поведения на сцене, при выездных мероприятиях. Объяснение технического устройства и сцены одежды, образования и направленности звука. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Понимание разности в звучании инструмента на сцене и в классе.

*Практика:*

Получение первичных навыков игры в большом коллективе Навыки ансамблевой игры на сцене. Понимание жестов дирижера.

#### **10. Итоговое занятие**

*Практика:*

Концертное выступление, открытое занятие

### **Содержание базовых тем группового обучения**

#### **III этапа (3-5 годы обучения)**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками

#### **2. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Игра "дуэтом" и "трио" аккомпанирование пению.

Упражнения на ощущения единого организма.

Единое осмысление произведения со всеми участниками ансамбля, ритмичность, и т.д.

#### **3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Эстрадные жанры, джаз.

*Практика:*

Ознакомление с произведениями различных жанров (эстрадными, джазовыми и т.д.), их исполнение и умение понимать различие жанров.

#### **4. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Тренировочные задания на умение правильно найти отрывок из партии или пассажа и достижение качественного результата.

#### **4. Развитие технических навыков групповой игры**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

*Практика:*

Построение ритмических формул (методики Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений; Быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.). Обучение игре не глядя на клавиши.

Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева.

#### **5. Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

*Практика:*

Воспитание пластики, значение «дышащих рук». Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее).

#### **6. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Овладение различными приемами управления мехом и звукоизвлечения ("гибкость" и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса баяна, активность в атаке звука). Совершенствование техники управления мехом (техническая выносливость, легкость исполнения, свободное владение инструментом).

#### **7. Грамотное исполнение оркестровых партий**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

*Практика:*

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения. Формирование умения анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй); управление звукоизвлечением. Работа с более сложным репертуаром.

#### **8. Нюансы:**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Оттачивание общей и более мелкой нюансировки.

#### **9. Подготовка к концертной деятельности**

*Теория:*

Техника безопасности поведения на сцене, при выездных мероприятиях. Объяснение технического устройства и сцены одежды, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Преодоление сценического волнения.

*Практика:*

Понятие о значении партии в общем звучании Понимание жестов дирижера. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при игре на сцене.

**10.Итоговое занятие**

*Практика:*

Концертное выступление, открытое занятие

**Календарный - тематический план на 2022-2023 уч.год  
1 год обучения (Лысков Е.В.)  
вторник пятница суббота**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Обзор программы. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений.	4	02.09.2022	
2.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	03.09.2022	
3.	Подготовка к концертной деятельности. Р. Паулс «Любовь настала»	3	06.09.2022	
4.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Дунаевский «Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	4	09.09.2022	
5.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Р. Паулс «Любовь настала»	3	10.09.2022	
6.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними Шульц «Два сердца один вальс»	3	13.09.2022	
7.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	4	16.09.2022	
8.	Подготовка к концертной деятельности. Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	17.09.2022	
9.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Дунаевский «Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	3	20.09.2022	
10.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Шалаев «Волжские припевки»	4	23.09.2022	
11.	Подготовка к концертной деятельности. Шалаев «Волжские припевки»	3	24.09.2022	
12.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. Шалаев «Волжские припевки»	3	27.09.2022	
13.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Р. Паулс «Любовь настала»	4	30.09.2022	
14.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Черников «Одинокая гармонь»	3	01.10.2022	
15.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В.Черников «Одинокая гармонь»	3	04.10.2022	
16.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений.С. Джоплин «Регтайм»	4	07.10.2022	
17.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В.Черников «Одинокая гармонь»	3	08.10.2022	
18.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Венути «Джазовая импровизация»	3	11.10.2022	
19.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). А.Шалаев «Волжские припевки»	4	14.10.2022	



20.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. Шульц «Два сердца один вальс»	3	15.10.2022	
21.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Гаврилин «Тарантелла»	3	18.10.2022	
22.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. А.Шалаев «Волжские припевки»	4	21.10.2022	
23.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Ж.Бизе «Трепак»	3	22.10.2022	
24.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. А. Шалаев «Волжские припевки»	3	25.10.2022	
25.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В.Гаврилин «Тарантелла»	4	28.10.2022	
26.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. Ж.Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	29.10.2022	
27.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	01.11.2022	
28.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В.Черников «Одинокая гармонь»	3	05.11.2022	
29.	Грамотное исполнение оркестровых партий. В.Гаврилин «Тарантелла»	3	08.11.2022	
30.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. Ж.Бизе «Вступление к опере «Кармен»	4	11.11.2022	
31.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	12.11.2022	
32.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. И.Штраус «Прогулка по Вене»	3	15.11.2022	
33.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Ж.Бизе «Вступление к опере «Кармен»	4	18.11.2022	
34.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В.Гаврилин «Тарантелла»	3	19.11.2022	
35.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений . А. Морозова «По камушкам»	3	22.11.2022	
36.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. А. Морозова «По камушкам»	4	25.11.2022	
37.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. А.Шалаев «Русская метелица»	3	26.11.2022	
38.	Подготовка к концертной деятельности. Белов «Степь, да степь кругом»	3	29.11.2022	
39.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. А.Шалаев «Русская метелица»	4	02.12.2022	
40.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними Д. Шостакович «Марш»	3	03.12.2022	
41.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений Шульц «Два сердца один вальс»	3	06.12.2022	
42.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей А. Морозова «По камушкам»	4	09.12.2022	
43.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами)	3	10.12.2022	

44.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. Д.Шостакович «Марш»	3	13.12.2022	
45.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	4	16.12.2022	
46.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука А. Морозова «По камушкам»	3	17.12.2022	
47.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей Д. Шостакович «Марш»	3	20.12.2022	
48.	Подготовка к концертной деятельности. Шульц «Два сердца один вальс»	4	23.12.2022	
49.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. <b>Итоговое занятие.</b>	3	24.12.2022	
50.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними А. Морозова «По камушкам»	3	27.12.2022	
51.	Подготовка к концертной деятельности. Д. Шостакович «Марш»	4	30.12.2022	
52.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях .	3	10.01.2023	
53.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	4	13.01.2023	
54.	Подготовка к концертной деятельности. Д. Шостакович «Марш»	3	14.01.2023	
55.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	17.01.2023	
56.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» .	4	20.01.2023	
57.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука Д. Шостакович «Марш»	3	21.01.2023	
58.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Е.Дога «Вальс»	3	24.01.2023	
59.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. А.Бабаджанян «Ноктюрн»	4	27.01.2023	
60.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей Шульц «Два сердца один вальс»	3	28.01.2023	
61.	Подготовка к концертной деятельности. А. Морозова «По камушкам»	3	31.01.2023	
62.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	4	03.02.2023	
63.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Кажлаев «Скерцо»	3	04.02.2023	
64.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами) А. Морозова «По камушкам»	3	07.02.2023	
65.	Подготовка к концертной деятельности. М.Мусоргский «Богатырские ворота»	4	10.02.2023	
66.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	11.02.2023	
67.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. В.Гридин «Утушка луговая»	3	14.02.2023	

68.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	4	17.02.2023	
69.	Подготовка к концертной деятельности. М.Мусоргский «Богатырские ворота»	3	18.02.2023	
70.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений А. Морозова «По камушкам»	3	21.02.2023	
71.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	4	24.02.2023	
72.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	25.02.2023	
73.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В.Смирнов «Барыня»	3	28.02.2023	
74.	Подготовка к концертной деятельности.	4	03.03.2023	
75.	Грамотное исполнение оркестровых партий. В.Смирнов «Барыня»	3	04.03.2023	
76.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений В.Черников «Одинокая гармонь»	3	07.03.2023	
77.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). Бизе «Вступление к опере «Кармен»	4	10.03.2023	
78.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях В. Черников «Одинокая гармонь»	3	11.03.2023	
79.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	14.03.2023	
80.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. М.Мусоргский «Богатырские ворота»	4	17.03.2023	
81.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В. Смирнов «Барыня»	3	18.03.2023	
82.	Подготовка к концертной деятельности.	3	21.03.2023	
83.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука В.Черников «Одинокая гармонь»	4	24.03.2023	
84.	Грамотное исполнение оркестровых партий. Грапели «Импровизация»	3	25.03.2023	
85.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. М.Мусоргский «Богатырские ворота»	3	28.03.2023	
86.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В.Смирнов «Барыня»	4	31.03.2023	
87.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	01.04.2023	
88.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	04.04.2023	
89.	Подготовка к концертной деятельности. М.Мусоргский «Богатырские ворота»	4	07.04.2023	
90.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В.Черников «Одинокая гармонь»	3	08.04.2023	
91.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	11.04.2023	
92.	Исполнение ансамблем различных по жанру	4	14.04.2023	

	произведений. И.Штраус «Прогулка по Вене»			
93.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Ж.Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	15.04.2023	
94.	Подготовка к концертной деятельности.	3	18.04.2023	
95.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	4	21.04.2023	
96.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Венути «Джазовая импровизация»	3	22.04.2023	
97.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами)	3	25.04.2023	
98.	Подготовка к концертной деятельности. Шульц «Два сердца один вальс»	4	28.04.2023	
99.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	3	29.04.2023	
100.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	02.05.2023	
101.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. Белов «Степь, да степь кругом»	4	05.05.2023	
102.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Шульц «Два сердца один вальс»	3	06.05.2023	
103.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	4	12.05.2023	
104.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	13.05.2023	
105.	Подготовка к концертной деятельности.	3	16.05.2023	
106.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Р. Паулс «Любовь настала»	4	19.05.2023	
107.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	3	20.05.2023	
108.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука <b>Итоговое занятие.</b>	3	23.05.2023	
	<b>Итого</b>	360		

**Календарно-тематический план (Чипурнов С.А.)  
1 год обучения (вторник, четверг, суббота)**

№ п/н	Раздел тема	Кол -во часов	Планируе мая дата	Фактическа я дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Подготовка к концертной деятельности	4	01.09.2022	
2.	Формирование навыков ансамблевой игры.	2	03.09.2022	
3.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.).	4	06.09.2022	
4.	Формирование навыков ансамблевой игры.	4	08.09.2022	
5.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	10.09.2022	
6.	Развитие технических навыков групповой игры	4	13.09.2022	
7.	Формирование навыков ансамблевой игры.	4	15.09.2022	
8.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях.	2	17.09.2022	
9.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях.	4	20.09.2022	
10.	Формирование навыков ансамблевой игры.	4	22.09.2022	
11.	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях.	2	24.09.2022	
12.	Формирование навыков ансамблевой игры.	4	27.09.2022	
13.	Развитие технических навыков групповой игры	4	29.09.2022	
14.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	2	01.10.2022	
15.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	04.10.2022	
16.	Совершенствование техники управления мехом и извлечения звук.	4	06.10.2022	
17.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	08.10.2022	
18.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	11.10.2022	
19.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	13.10.2022	
20.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	15.10.2022	
21.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	18.10.2022	
22.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	20.10.2022	
23.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	2	22.10.2022	
24.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	25.10.2022	
25.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	27.10.2022	
26.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	2	29.10.2022	
27.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	01.11.2022	
28.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	03.11.2022	
29.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	05.11.2022	
30.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	08.11.2022	
31.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	10.11.2022	
32.	Грамотное исполнение оркестровых партий	2	12.11.2022	
33.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	15.11.2022	

34.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	17.11.2022	
35.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	19.11.2022	
36.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	22.11.2022	
37.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	24.11.2022	
38.	Грамотное исполнение оркестровых партий	2	26.11.2022	
39.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	29.11.2022	
40.	Развитие технических навыков групповой игры	4	01.12.2022	
41.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	03.12.2022	
42.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	06.12.2022	
43.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	08.12.2022	
44.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	2	10.12.2022	
45.	Развитие технических навыков групповой игры	4	13.12.2022	
46.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	15.12.2022	
47.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	17.12.2022	
48.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	20.12.2022	
49.	Развитие технических навыков групповой игры	4	22.12.2022	
50.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	2	24.12.2022	
51.	Развитие технических навыков групповой игры. деятельности <b>Итоговое занятие.</b>	4	27.12.2022	
52.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Грамотное исполнение оркестровых партий	4	10.01.2023	
53.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	12.01.2023	
54.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	2	14.01.2023	
55.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	17.01.2023	
56.2 7	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	19.01.2023	
57.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	21.01.2023	
58.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	24.01.2023	
59.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	26.01.2023	
60.	Развитие технических навыков групповой игры	2	28.01.2023	
61.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	31.01.2023	
62.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	02.02.2023	
63.	Развитие технических навыков групповой игры	2	04.02.2023	
64.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	07.02.2023	
65.	Нюансы:	4	09.02.2023	
66.	Совершенствование техники управления мехом и	2	11.02.2023	

	звукоизвлечения			
67.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	14.02.2023	
68.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	16.02.2023	
69.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	18.02.2023	
70.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	21.02.2023	
71.	Нюансы:	2	25.02.2023	
72.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	28.02.2023	
73.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	4	02.03.2023	
74.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	04.03.2023	
75.	Подготовка к концертной деятельности	4	07.03.2023	
76.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	09.03.2023	
77.	Нюансы:	2	11.03.2023	
78.	Подготовка к концертной деятельности	4	14.03.2023	
79.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	16.03.2023	
80.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	2	18.03.2023	
81.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	21.03.2023	
82.	Подготовка к концертной деятельности	4	23.03.2023	
83.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	25.03.2023	
84.	Нюансы:	4	28.03.2023	
85.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	30.03.2023	
86.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	2	01.04.2023	
87.	Подготовка к концертной деятельности	4	04.04.2023	
88.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	06.04.2023	
89.	Нюансы:	2	08.04.2023	
90.	Подготовка к концертной деятельности	4	11.04.2023	
91.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	13.04.2023	
92.	Подготовка к концертной деятельности	2	15.04.2023	
93.	Подготовка к концертной деятельности	4	18.04.2023	
94.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	20.04.2023	
95.	Грамотное исполнение оркестровых партий	2	22.04.2023	
96.	Подготовка к концертной деятельности	4	25.04.2023	
97.	Нюансы:	4	27.04.2023	
98.	Грамотное исполнение оркестровых партий	2	29.04.2023	
99.	Подготовка к концертной деятельности	4	02.05.2023	
100.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	04.05.2023	
101.	Грамотное исполнение оркестровых партий	2	06.05.2023	
102.	Подготовка к концертной деятельности	4	11.05.2023	
103.	Нюансы:	2	13.05.2023	
104.	Подготовка к концертной деятельности	4	16.05.2023	
105.	Грамотное исполнение оркестровых партий	4	18.05.2023	

106.	Подготовка к концертной деятельности	2	20.05.2023	
107.	Подготовка к концертной деятельности	4	23.05.2023	
108.	Нюансы: Развитие технических навыков групповой игры <b>Итоговое занятие.</b>	4	25.05.2023	
	<b>Итого</b>	360		

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения (вторник-среда-пятница) Тоболевич Г.А.**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы. Нюансы</b>	4	02.09.2022	
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	06.09.2022	
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	07.09.2022	
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	09.09.2022	
5.	Развитие технических навыков групповой игры	3	13.09.2022	
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	14.09.2022	
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	16.09.2022	
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	20.09.2022	
9.	Нюансы	3	21.09.2022	
10.	Подготовка к концертной деятельности	4	23.09.2022	
11.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	27.09.2022	
12.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	28.09.2022	
13.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	30.09.2022	
14.	Развитие технических навыков групповой игры	3	04.10.2022	
15.	Нюансы	3	05.10.2022	
16.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	07.10.2022	
17.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	11.10.2022	
18.	Нюансы	3	12.10.2022	
19.	Подготовка к концертной деятельности	4	14.10.2022	
20.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	18.10.2022	
21.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	19.10.2022	
22.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	21.10.2022	
23.	Развитие технических навыков групповой игры	3	25.10.2022	
24.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	26.10.2022	
25.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	28.10.2022	
26.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	01.11.2022	
27.	Нюансы	3	02.11.2022	
28.	Подготовка к концертной деятельности	3	08.11.2022	



29.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	09.11.2022	
30.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	11.11.2022	
31.	Развитие технических навыков групповой игры	3	15.11.2022	
32.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	16.11.2022	
33.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	18.11.2022	
34.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	22.11.2022	
35.	Нюансы	3	23.11.2022	
36.	Подготовка к концертной деятельности	4	25.11.2022	
37.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	29.11.2022	
38.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	30.11.2022	
39.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	02.12.2022	
40.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	06.12.2022	
41.	Развитие технических навыков групповой игры	3	07.12.2022	
42.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	09.12.2022	
43.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	13.12.2022	
44.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	14.12.2022	
45.	Нюансы	4	16.12.2022	
46.	Подготовка к концертной деятельности	3	20.12.2022	
47.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	21.12.2022	
48.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	23.12.2022	
49.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	27.12.2022	
50.	Итоговое занятие. Подготовка к концертной деятельности	3	28.12.2022	
51.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	30.12.2022	
52.	<b>Инструктаж по технике безопасности. Нюансы</b>	3	10.01.2023	
53.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	11.01.2023	
54.	Нюансы	4	13.01.2023	
55.	Подготовка к концертной деятельности	3	17.01.2023	
56.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	18.01.2023	
57.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	20.01.2023	
58.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	24.01.2023	
59.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	25.01.2023	
60.	Развитие технических навыков групповой игры	4	27.01.2023	
61.	Нюансы	3	31.01.2023	
62.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	01.02.2023	
63.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	03.02.2023	
64.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	07.02.2023	

65.	Нюансы	3	08.02.2023	
66.	Подготовка к концертной деятельности	4	10.02.2023	
67.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	14.02.2023	
68.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	15.02.2023	
69.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	17.02.2023	
70.	Развитие технических навыков групповой игры	3	21.02.2023	
71.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	22.02.2023	
72.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	24.02.2023	
73.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	28.02.2023	
74.	Нюансы	3	01.03.2023	
75.	Подготовка к концертной деятельности	4	03.03.2023	
76.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	07.03.2023	
77.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	10.03.2023	
78.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	14.03.2023	
79.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	15.03.2023	
80.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	17.03.2023	
81.	Развитие технических навыков групповой игры	3	21.03.2023	
82.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	22.03.2023	
83.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	24.03.2023	
84.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	28.03.2023	
85.	Нюансы	3	29.03.2023	
86.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	31.03.2023	
87.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	04.04.2023	
88.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	05.04.2023	
89.	Нюансы	4	07.04.2023	
90.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	11.04.2023	
91.	Подготовка к концертной деятельности	3	12.04.2023	
92.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	4	14.04.2023	
93.	Нюансы	3	18.04.2023	
94.	Подготовка к концертной деятельности	3	19.04.2023	
95.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	21.04.2023	
96.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	25.04.2023	
97.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	26.04.2023	
98.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	28.04.2023	
99.	Развитие технических навыков групповой игры	3	02.05.2023	
100.	Подготовка к концертной деятельности	3	03.05.2023	
101.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	05.05.2023	
102.	Грамотное исполнение оркестровых партий и	3	10.05.2023	

	усиленная работа над ними			
103.	Подготовка к концертной деятельности	4	12.05.2023	
104.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	16.05.2023	
105.	Развитие технических навыков групповой игры. <b>Итоговое занятие.</b>	3	17.05.2023	
106.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	19.05.2023	
107.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	23.05.2023	
108.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	24.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения (вторник-среда-пятница) Смирнова Г.Д.**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа 4 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы. Нюансы</b>	4	02.09.2022	
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	06.09.2022	
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	07.09.2022	
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	09.09.2022	
5.	Развитие технических навыков групповой игры	3	13.09.2022	
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	14.09.2022	
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	16.09.2022	
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	20.09.2022	
9.	Нюансы	3	21.09.2022	
10.	Подготовка к концертной деятельности	4	23.09.2022	
11.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	27.09.2022	
12.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	28.09.2022	
13.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	30.09.2022	
14.	Развитие технических навыков групповой игры	3	04.10.2022	
15.	Нюансы	3	05.10.2022	
16.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	07.10.2022	
17.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	11.10.2022	
18.	Нюансы	3	12.10.2022	
19.	Подготовка к концертной деятельности	4	14.10.2022	
20.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	18.10.2022	
21.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	19.10.2022	
22.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	21.10.2022	
23.	Развитие технических навыков групповой игры	3	25.10.2022	
24.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	26.10.2022	

25.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	28.10.2022	
26.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	4	29.10.2022	
27.	Нюансы	3	01.11.2022	
28.	Подготовка к концертной деятельности	3	02.11.2022	
29.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	08.11.2022	
30.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	19.11.2022	
31.	Развитие технических навыков групповой игры	4	11.11.2022	
32.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	15.11.2022	
33.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	16.11.2022	
34.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	4	18.11.2022	
35.	Нюансы	3	22.11.2022	
36.	Подготовка к концертной деятельности	3	23.11.2022	
37.	Формирование навыков ансамблевой игры	4	25.11.2022	
38.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	29.11.2022	
39.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	30.11.2022	
40.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	02.12.2022	
41.	Развитие технических навыков групповой игры	3	06.12.2022	
42.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	07.12.2022	
43.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	09.12.2022	
44.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	13.12.2022	
45.	Нюансы	3	14.12.2022	
46.	Подготовка к концертной деятельности	4	16.12.2022	
47.	Формирование навыков ансамблевой игры	3	20.12.2022	
48.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	21.12.2022	
49.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	23.12.2022	
50.	Итоговое занятие. Подготовка к концертной деятельности	3	27.12.2022	
51.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	28.12.2022	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	10.01.2023	
53.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	11.01.2023	
54.	Нюансы	4	13.01.2023	
55.	Подготовка к концертной деятельности	3	17.01.2023	
56.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	18.01.2023	
57.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	20.01.2023	
58.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	24.01.2023	
59.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	25.01.2023	
60.	Развитие технических навыков групповой игры	4	27.01.2023	

61.	Нюансы	3	31.01.2023	
62.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	01.02.2023	
63.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	03.02.2023	
64.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	07.02.2023	
65.	Нюансы	3	08.02.2023	
66.	Подготовка к концертной деятельности	4	10.02.2023	
67.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	14.02.2023	
68.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	15.03.2023	
69.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	17.02.2023	
70.	Развитие технических навыков групповой игры	3	21.02.2023	
71.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	22.02.2023	
72.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	4	24.02.2023	
73.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	28.02.2023	
74.	Нюансы	3	01.03.2023	
75.	Подготовка к концертной деятельности	4	03.03.2023	
76.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	07.03.2023	
77.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	08.03.2023	
78.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	10.03.2023	
79.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	14.03.2023	
80.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	15.03.2023	
81.	Развитие технических навыков групповой игры	4	17.03.2023	
82.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	3	21.03.2023	
83.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	22.03.2023	
84.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	24.03.2023	
85.	Нюансы	3	28.03.2023	
86.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	29.03.2023	
87.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	4	31.03.2023	
88.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	04.04.2023	
89.	Нюансы	3	05.04.2023	
90.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	4	07.04.2023	
91.	Подготовка к концертной деятельности	3	11.04.2023	
92.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	12.04.2023	
93.	Нюансы	4	14.04.2023	
94.	Подготовка к концертной деятельности	3	18.04.2023	
95.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	19.04.2023	
96.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	21.04.2023	

97.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	25.04.2023	
98.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	26.04.2023	
99.	Развитие технических навыков групповой игры	4	28.04.2023	
100.	Итоговое занятие. Подготовка к концертной деятельности	3	02.05.2023	
101.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	5	03.05.2023	
102.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	05.05.2023	
103.	Подготовка к концертной деятельности	3	10.05.2023	
104.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	12.05.2023	
105.	Развитие технических навыков групповой игры	3	16.05.2023	
106.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	17.05.2023	
107.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	4	19.05.2023	
108.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	2	23.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>		

**Календарно-тематический план (Ермачков В.Н.)**

**5 год обучения**

**(понедельник, среда, четверг, суббота)**

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Дни занятий	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.</b>	2	01.09.2022	
2.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	03.09.2022	
3.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Дунаевский «Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	2	05.09.2022	
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Шалаев «Волжские припевки»	3	07.09.2022	
5.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте. Шалаев «Волжские припевки»	2	08.09.2022	
6.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. Шалаев «Волжские припевки»	3	10.09.2022	
7.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Дунаевский «Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	2	12.09.2022	
8.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Венути «Джазовая импровизация»	3	14.09.2022	
9.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Черников «Одинокая гармонь»	2	15.09.2022	
10.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В. Черников «Одинокая гармонь»	3	17.09.2022	
11.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений .С. Джоупин «Регтайм»	2	19.09.2022	
12.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В. Черников «Одинокая гармонь»	3	21.09.2022	
13.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Венути «Джазовая импровизация»	2	22.09.2022	

14.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). А.Шалаев «Волжские припевки»	3	24.09.2022	
15.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	2	26.09.2022	
16.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Гаврилин «Тарантелла»	3	28.09.2022	
17.	Нюансы. А. Шалаев «Волжские припевки»	2	29.09.2022	
18.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Ж. Бизе «Трепак»	3	01.10.2022	
19.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. А. Шалаев «Волжские припевки»	2	03.10.2022	
20.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В. Гаврилин «Тарантелла»	3	05.10.2022	
21.	Подготовка к концертной деятельности.	2	06.10.2022	
22.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	08.10.2022	
23.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте. Ж. Бизе «Вступление к опере «Кармен»	2	10.10.2022	
24.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В. Черников «Одинокая гармонь»	3	12.10.2022	
25.	Грамотное исполнение оркестровых партий. В. Гаврилин «Тарантелла»	2	13.10.2022	
26.	Нюансы. Ж. Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	15.10.2022	
27.	Подготовка к концертной деятельности.	2	17.10.2022	
28.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. И.Штраус «Прогулка по Вене»	3	19.10.2022	
29.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Ж.Бизе «Вступление к опере «Кармен»	2	20.10.2022	
30.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В.Гаврилин «Тарантелла»	3	22.10.2022	
31.	Подготовка к концертной деятельности.	2	24.10.2022	
32.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Венути «Джазовая импровизация»	3	26.10.2022	
33.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. А.Шалаев «Русская метелица»	2	27.10.2022	
34.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте.	3	29.10.2022	
35.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. А.Шалаев «Русская метелица»	2	31.10.2022	
36.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	02.11.2022	
37.	Нюансы. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	2	03.11.2022	
38.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	05.11.2022	
39.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами)	2	07.11.2022	
40.	Подготовка к концертной деятельности.	3	09.11.2022	

41.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	2	10.11.2022	
42.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	12.11.2022	
43.	Подготовка к концертной деятельности.	2	14.11.2022	
44.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте.	3	16.11.2022	
45.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука.	2	17.11.2022	
46.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	19.11.2022	
47.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Нюансы.	2	21.11.2022	
48.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	3	23.11.2022	
49.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте.	2	24.11.2022	
50.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	26.11.2022	
51.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	2	28.11.2022	
52.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	30.11.2022	
53.	Нюансы. Венути «Джазовая импровизация».	2	01.12.2022	
54.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. А.Бабаджанян «Ноктюрн»	3	03.12.2022	
55.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	2	05.12.2022	
56.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте.	3	07.12.2022	
57.	Подготовка к концертной деятельности.	2	08.12.2022	
58.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Кажлаев «Скерцо»	3	10.12.2022	
59.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами)	2	12.12.2022	
60.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте.	3	14.12.2022	
61.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	2	15.12.2022	
62.	Нюансы. М. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	3	17.12.2022	
63.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	2	19.12.2022	
64.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	21.12.2022	
65.	Подготовка к концертной деятельности.	2	22.12.2022	
66.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	24.12.2022	
67.	Развитие технических навыков групповой игры (работа	2	26.12.2022	



	над штрихами). В. Смирнов «Барыня»			
68.	Подготовка к концертной деятельности.	3	28.12.2022	
69.	Грамотное исполнение оркестровых партий. В. Смирнов «Барыня»	2	09.01.2023	
70.	Нюансы. В. Смирнов «Попурри на темы мюзикла Бернштейна «Вестсайдская история»	3	11.01.2023	
71.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений.	2	12.01.2023	
72.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	14.01.2023	
73.	Нюансы. Кажлаев «Скерцо»	2	16.01.2023	
74.	Подготовка к концертной деятельности.	3	18.01.2023	
75.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. М. Мусоргский «Богатырские ворота»	2	19.01.2023	
76.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В. Смирнов «Барыня»	3	21.01.2023	
77.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	2	23.01.2023	
78.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	25.01.2023	
79.	Грамотное исполнение оркестровых партий. Грапели «Импровизация»	2	26.01.2023	
80.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. М. Мусоргский «Богатырские ворота»	3	28.01.2023	
81.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В. Смирнов «Барыня»	2	30.01.2023	
82.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	01.02.2023	
83.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. И. Штраус «Прогулка по Вене».	2	02.02.2023	
84.	Отработка и развитие навыков, получаемых при занятии на инструменте.	3	04.02.2023	
85.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В. Черников «Одинокая гармонь»	2	06.02.2023	
86.	Подготовка к концертной деятельности.	3	08.02.2023	
87.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. И. Штраус «Прогулка по Вене»	2	09.02.2023	
88.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Ж.Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	11.02.2023	
89.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	2	13.02.2023	
90.	Подготовка к концертной деятельности.	3	15.02.2023	
91.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Венути «Джазовая импровизация»	2	16.02.2023	
92.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами)	3	18.02.2023	
93.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	2	20.02.2023	

94.	Подготовка к концертной деятельности.	3	22.02.2023	
95.	Нюансы. Белов «Степь, да степь кругом»	3	25.02.2023	
96.	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений	2	27.02.2023	
97.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	3	01.03.2023	
98.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	2	02.03.2023	
99.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	04.03.2023	
100.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	06.03.2023	
101.	Подготовка к концертной деятельности.	2	09.03.2023	
102.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	11.03.2023	
103.	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	2	13.03.2023	
104.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	15.03.2023	
105.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). М.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	2	16.03.2023	
106.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Белов «Степь, да степь кругом»	3	18.03.2023	
107.	Нюансы. Ян. Сибелиус Грустный вальс	2	20.03.2023	
108.	Грамотное исполнение оркестровых партий. В. Смирнов «Барыня».	3	22.03.2023	
109.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	23.03.2023	
110.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	25.03.2023	
111.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	2	27.03.2023	
112.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	29.03.2023	
113.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	2	30.03.2023	
114.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	01.04.2023	
115.	Нюансы. В. Гаврилин «Тарантелла».	2	03.04.2023	
116.	Подготовка к концертной деятельности.	3	05.04.2023	
117.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	06.04.2023	
118.	Грамотное исполнение оркестровых партий. В. Гаврилин «Тарантелла».	3	08.04.2023	
119.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	10.04.2023	
120.	Подготовка к концертной деятельности.	3	12.04.2023	
121.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	2	13.04.2023	

122.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	15.04.2023	
123.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	17.04.2023	
124.	Подготовка к концертной деятельности.	3	19.04.2023	
125.	Нюансы. Монти Чардаш	2	20.04.2023	
126.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	22.04.2023	
127.	Подготовка к концертной деятельности.	2	24.04.2023	
128.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» .	3	26.04.2023	
129.	Нюансы. В. Гаврилин «Тарантелла».	2	27.04.2023	
130.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	29.04.2023	
131.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	03.05.2023	
132.	Подготовка к концертной деятельности.	2	04.05.2023	
133.	Нюансы. А. Бабаджанян Ноктюрн	3	06.05.2023	
134.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	2	08.05.2023	
135.	Подготовка к концертной деятельности.	3	10.05.2023	
136.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	2	11.05.2023	
137.	Нюансы. Ж. Кати Концертный триптих	3	13.05.2023	
138.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	15.05.2023	
139.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	17.05.2023	
140.	Нюансы. В. Смирнов «Барыня».	2	18.05.2023	
141.	Подготовка к концертной деятельности.	3	20.05.2023	
142.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	22.05.2023	
143.	Нюансы. Т. Альбинони Адажио	3	24.05.2023	
144.	Подготовка к концертной деятельности. <b>Итоговое занятие.</b>	2	25.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Ильченко Елизавета  
(вторник-пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	02.09.2022	
2.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)	1	06.09.2022	
3.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-19 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	09.09.2022	
4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	13.09.2022	
5.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	16.09.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	20.09.2022	
7.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 7-12 "А.П. Катуркин. Баян"	1	23.09.2022	
8.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	27.09.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 20-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	30.09.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями."	1	04.10.2022	
11.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	1	07.10.2022	
12.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	11.10.2022	
13.	Работа над оркестровыми партиями	1	14.10.2022	
14.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции )стр. 43-48	1	18.10.2022	
15.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	21.10.2022	
16.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	25.10.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 12-17 "А.П. Катуркин. Баян.	1	08.11.2022	
20.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	11.11.2022	
21.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	15.11.2022	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.11.2022	
23.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов	1	22.11.2022	

	"Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50			
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	25.11.2022	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	1	29.11.2022	
26.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	02.12.2022	
27.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	06.12.2022	
28.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	1	09.12.2022	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.	1	13.12.2022	
30.	Работа над оркестровыми партиями	1	16.12.2022	
31.	<b>Итоговое занятие</b>	1	20.12.2022	
32.	Работа над оркестровыми партиями	1	23.12.2022	
33.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 26-27 "А.П. Катуркин. Баян.	1	27.12.2022	
34.	Работа над оркестровыми партиями	1	30.12.2022	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	10.01.2023	
36.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	13.01.2023	
37.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" ( Мелизмы) стр. 43	1	17.01.2023	
38.	Гаммы. Этюды. Упражнение.	1	20.01.2023	
39.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.01.2023	
40.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 23-26 "А.П. Катуркин. Баян.	1	27.01.2023	
41.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	31.01.2023	
42.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Основы импровизации	1	03.02.2023	
43.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.02.2023	
44.	Гаммы. Этюды. Упражнение.	1	10.02.2023	
45.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	14.02.2023	
46.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.02.2023	
47.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	21.02.2023	
48.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	1	24.02.2023	
49.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.02.2023	
50.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	03.03.2023	
51.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный	1	07.03.2023	

	репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов			
52.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	10.03.2023	
53.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 32-35 "А.П. Катуркин. Баян.	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями	1	17.03.2023	
55.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	21.03.2023	
56.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	24.03.2023	
57.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	28.03.2023	
58.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 36-41 "А.П. Катуркин. Баян.	1	31.03.2023	
59.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	04.04.2023	
60.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 32-33 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	07.04.2023	
61.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	11.04.2023	
62.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.04.2023	
63.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 42-47 "А.П. Катуркин. Баян.	1	18.04.2023	
64.	Работа над оркестровыми партиям.	1	21.04.2023	
65.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	1	25.04.2023	
66.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	28.04.2023	
67.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	02.05.2023	
68.	Работа над оркестровыми партиям.	1	05.05.2023	
69.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.05.2023	
70.	Итоговое занятие	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиям.	1	19.05.2023	
72.	Работа над оркестровыми партиям.	1	23.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Макаров Константин  
(среда-пятница)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	02.09.2022	

2.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)	1	07.09.2022	
3.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-19 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	09.09.2022	
4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.09.2022	
5.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	16.09.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	21.09.2022	
7.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 7-12 "А.П. Катуркин. Баян"	1	23.09.2022	
8.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	28.09.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 20-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	30.09.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями.	1	05.10.2022	
11.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	1	07.10.2022	
12.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.10.2022	
13.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.10.2022	
14.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции )стр. 43-48	1	19.10.2022	
15.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	21.10.2022	
16.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	26.10.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	02.11.2022	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 12-17 "А.П. Катуркин. Баян.	1	09.11.2022	
20.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	11.11.2022	
21.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	16.11.2022	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.11.2022	
23.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50	1	23.11.2022	
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	25.11.2022	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	1	30.11.2022	
26.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25	1	02.12.2022	

	(избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)			
27.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	07.12.2022	
28.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	1	09.12.2022	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.	1	14.12.2022	
30.	Работа над оркестровыми партиями		16.12.2022	
31.	<b>Итоговое занятие</b>	1	21.12.2022	
32.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	23.12.2022	
33.	Работа над оркестровыми партиями	1	28.12.2022	
34.	Работа над оркестровыми партиями	1	30.12.2022	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	11.01.2023	
36.	Работа над оркестровыми партиями	1	13.01.2023	
37.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	1	18.01.2023	
38.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" ( Мелизмы) стр. 43	1	20.01.2023	
39.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	25.01.2023	
40.	Работа над оркестровыми партиями.	1	27.01.2023	
41.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 23-26 "А.П. Катуркин. Баян.	1	01.02.2023	
42.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	03.02.2023	
43.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Основы импровизации	1	08.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
45.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	15.02.2023	
46.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	17.02.2023	
47.	Работа над оркестровыми партиями.	1	22.02.2023	
48.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	24.02.2023	
49.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	1	01.03.2023	
50.	Работа над оркестровыми партиями.	1	03.03.2023	
51.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	10.03.2023	
52.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	15.03.2023	
53.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	17.03.2023	
54.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр	1	22.03.2023	



	32-35 "А.П. Катуркин. Баян.			
55.	Работа над оркестровыми партиями	1	24.03.2023	
56.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	29.03.2023	
57.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	31.03.2023	
58.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	05.04.2023	
59.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 36-41 "А.П. Катуркин. Баян.	1	07.04.2023	
60.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.04.2023	
61.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 32-33 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	14.04.2023	
62.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	19.04.2023	
63.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.04.2023	
64.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 42-47 "А.П. Катуркин. Баян.	1	26.04.2023	
65.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.04.2023	
66.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	1	03.05.2023	
67.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	05.05.2023	
68.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	10.05.2023	
69.	Работа над оркестровыми партиями.	1	12.05.2023	
70.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	17.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Пещевницкий Федор  
(вторник-среда)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	06.09.2022	
2.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)	1	07.09.2022	
3.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-19 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	13.09.2022	

4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.09.2022	
5.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	20.09.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	21.09.2022	
7.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 7-12 "А.П. Катуркин. Баян"	1	27.09.2022	
8.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	28.09.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 20-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	04.10.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями.	1	05.10.2022	
11.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	1	11.10.2022	
12.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.10.2022	
13.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.10.2022	
14.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции )стр. 43-48	1	19.10.2022	
15.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	25.10.2022	
16.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	26.10.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	02.11.2022	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 12-17 "А.П. Катуркин. Баян.	1	08.11.2022	
20.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	09.11.2022	
21.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	15.11.2022	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.11.2022	
23.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50	1	22.11.2022	
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	23.11.2022	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	1	29.11.2022	
26.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	30.11.2022	
27.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	06.12.2022	
28.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	1	07.12.2022	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники,	1	13.12.2022	

	импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.			
30.	Работа над оркестровыми партиями	1	14.12.2022	
31.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	20.12.2022	
32.	Итоговое занятие	1	21.12.2022	
33.	Работа над оркестровыми партиями	1	27.12.2022	
34.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 26-27 "А.П. Катуркин. Баян.	1	28.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями Венути "Джазовая импровизация"	1	10.01.2023	
36.	Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
37.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" ( Мелизмы) стр. 43	1	17.01.2023	
38.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	18.01.2023	
39.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.01.2023	
40.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 23-26 "А.П. Катуркин. Баян.	1	25.01.2023	
41.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	31.01.2023	
42.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Основы импровизации	1	01.02.2023	
43.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.02.2023	
44.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	08.02.2023	
45.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	14.02.2023	
46.	Работа над оркестровыми партиями.	1	15.02.2023	
47.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	21.02.2023	
48.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	1	22.02.2023	
49.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.02.2023	
50.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	01.03.2023	
51.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	07.03.2023	
52.	Упражнения	1	14.03.2023	
53.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 32-35 "А.П. Катуркин. Баян.	1	15.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями	1	21.03.2023	
55.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	22.03.2023	
56.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	28.03.2023	

57.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	29.03.2023	
58.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 36-41 "А.П. Катуркин. Баян.	1	04.04.2023	
59.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	05.04.2023	
60.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 32-33 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	11.04.2023	
61.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.04.2023	
62.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.04.2023	
63.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 42-47 "А.П. Катуркин. Баян.	1	19.04.2023	
64.	Работа над оркестровыми партиями.	1	25.04.2023	
65.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	1	26.04.2023	
66.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	02.05.2023	
67.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	03.05.2023	
68.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.05.2023	
69.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	16.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	24.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Пригодин Арсений  
(вторник-среда)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	06.09.2022	
2.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)	1	07.09.2022	
3.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-19 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	13.09.2022	
4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.09.2022	
5.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	20.09.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	21.09.2022	
7.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр	1	27.09.2022	

	7-12 "А.П. Катуркин. Баян"			
8.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	28.09.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 20-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	04.10.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями.	1	05.10.2022	
11.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	1	11.10.2022	
12.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.10.2022	
13.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.10.2022	
14.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции )стр. 43-48	1	19.10.2022	
15.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	25.10.2022	
16.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	26.10.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	02.11.2022	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 12-17 "А.П. Катуркин. Баян.	1	08.11.2022	
20.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	09.11.2022	
21.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	15.11.2022	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.11.2022	
23.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50	1	22.11.2022	
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	23.11.2022	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	1	29.11.2022	
26.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	1	30.11.2022	
27.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	06.12.2022	
28.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	1	07.12.2022	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.	1	13.12.2022	
30.	Работа над оркестровыми партиями	1	14.12.2022	
31.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	20.12.2022	
32.	Итоговое занятие	1	21.12.2022	
33.	Работа над оркестровыми партиями	1	27.12.2022	
34.	Развитие беглости пальцев баянной техники,	1	28.12.2022	

	импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 26-27 "А.П. Катуркин. Баян.			
35.	Работа над оркестровыми партиями Венути "Джазовая импровизация"	1	10.01.2023	
36.	Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
37.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" (Мелизмы) стр. 43	1	17.01.2023	
38.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	18.01.2023	
39.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.01.2023	
40.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 23-26 "А.П. Катуркин. Баян.	1	25.01.2023	
41.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	31.01.2023	
42.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Основы импровизации	1	01.02.2023	
43.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.02.2023	
44.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	08.02.2023	
45.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	14.02.2023	
46.	Работа над оркестровыми партиями.	1	15.02.2023	
47.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	21.02.2023	
48.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	1	22.02.2023	
49.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.02.2023	
50.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 51	1	01.03.2023	
51.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	07.03.2023	
52.	Упражнения	1	14.03.2023	
53.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 32-35 "А.П. Катуркин. Баян.	1	15.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями	1	21.03.2023	
55.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	22.03.2023	
56.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	28.03.2023	
57.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	29.03.2023	
58.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 36-41 "А.П. Катуркин. Баян.	1	04.04.2023	

59.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	05.04.2023	
60.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 32-33 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	1	11.04.2023	
61.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	12.04.2023	
62.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.04.2023	
63.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 42-47 "А.П. Катуркин. Баян.	1	19.04.2023	
64.	Работа над оркестровыми партиям.	1	25.04.2023	
65.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	1	26.04.2023	
66.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	02.05.2023	
67.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, основы импровизации	1	03.05.2023	
68.	Работа над оркестровыми партиям.	1	10.05.2023	
69.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	1	16.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиям.	1	17.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиям.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	24.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Игнатъева Алиса  
(суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)	2	03.09.2022	
2.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	10.09.2022	
3.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	17.09.2022	
4.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 7-12 "А.П. Катуркин. Баян"	2	24.09.2022	
5.	Работа над оркестровыми партиями.	2	01.10.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	2	08.10.2022	
7.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	15.10.2022	
8.	Работа над оркестровыми партиями.	2	22.10.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр	2	29.10.2022	

	12-17 "А.П. Катуркин. Баян.			
10.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	05.11.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	2	12.11.2022	
12.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50	2	19.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	26.11.2022	
14.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	03.12.2022	
15.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	2	10.12.2022	
16.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.	2	17.12.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями Итоговое занятие	2	24.12.2022	
18.	Инструктаж по технике безопасности Работа над оркестровыми партиями Венути "Джазовая импровизация	2	14.01.2023	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 26-27 "А.П. Катуркин. Баян.	2	21.01.2023	
20.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	28.01.2023	
21.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" (Мелизмы) стр. 43	2	04.02.2023	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	2	11.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 23-26 "А.П. Катуркин. Баян.	2	18.02.2023	
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	25.02.2023	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	2	04.03.2023	
26.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	11.03.2023	
27.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	2	18.03.2023	
28.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 32-35 "А.П. Катуркин. Баян.	2	25.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	2	01.04.2023	
30.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	2	08.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	15.04.2023	



32.	Работа над оркестровыми партиями.	2	22.04.2023	
33.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	2	29.04.2023	
34.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	06.05.2023	
35.	Работа над оркестровыми партиям.	2	13.05.2023	
36.	Работа над оркестровыми партиям. Итоговое занятие	2	20.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Перевозник Андрей  
(суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)	2	03.09.2022	
2.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	10.09.2022	
3.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	17.09.2022	
4.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 7-12 "А.П. Катуркин. Баян"	2	24.09.2022	
5.	Работа над оркестровыми партиями.	2	01.10.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	2	08.10.2022	
7.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	15.10.2022	
8.	Работа над оркестровыми партиями.	2	22.10.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 12-17 "А.П. Катуркин. Баян.	2	29.10.2022	
10.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	05.11.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	2	12.11.2022	
12.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50	2	19.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	26.11.2022	
14.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	03.12.2022	
15.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами	2	10.12.2022	

	стр. 50-51			
16.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.	2	17.12.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями Итоговое занятие	2	24.12.2022	
18.	Инструктаж по технике безопасности Работа над оркестровыми партиями Венути "Джазовая импровизация	2	14.01.2023	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 26-27 "А.П. Катуркин. Баян.	2	21.01.2023	
20.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	28.01.2023	
21.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" (Мелизмы) стр. 43	2	04.02.2023	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	2	11.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 23-26 "А.П. Катуркин. Баян.	2	18.02.2023	
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	25.02.2023	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	2	04.03.2023	
26.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	11.03.2023	
27.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	2	18.03.2023	
28.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 32-35 "А.П. Катуркин. Баян.	2	25.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	2	01.04.2023	
30.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	2	08.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	15.04.2023	
32.	Работа над оркестровыми партиями.	2	22.04.2023	
33.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	2	29.04.2023	
34.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	06.05.2023	
35.	Работа над оркестровыми партиям.	2	13.05.2023	
36.	Работа над оркестровыми партиям. Итоговое занятие	2	20.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование Смирнова Г.Д.  
Жулавский Василий  
(суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Развитие	2	03.09.2022	

	техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (терции стр. 43-47)			
2.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 18-21 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	10.09.2022	
3.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	17.09.2022	
4.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 7-12 "А.П. Катуркин. Баян"	2	24.09.2022	
5.	Работа над оркестровыми партиями.	2	01.10.2022	
6.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, В. Семенов Современная школа игры на баяне, стр 43 репетиция	2	08.10.2022	
7.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	15.10.2022	
8.	Работа над оркестровыми партиями.	2	22.10.2022	
9.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 12-17 "А.П. Катуркин. Баян.	2	29.10.2022	
10.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 22-23 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	05.11.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	2	12.11.2022	
12.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра двойными нотами (секстами) стр. 48-50	2	19.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	26.11.2022	
14.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 24-25 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов)	2	03.12.2022	
15.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Игра аккордами стр. 50-51	2	10.12.2022	
16.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 18-22 "А.П. Катуркин. Баян.	2	17.12.2022	
17.	Работа над оркестровыми партиями Итоговое занятие	2	24.12.2022	
18.	Инструктаж по технике безопасности Работа над оркестровыми партиями Венути "Джазовая импровизация	2	14.01.2023	
19.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 26-27 "А.П. Катуркин. Баян.	2	21.01.2023	
20.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	28.01.2023	
21.	Развитие беглости пальцев баянной техники. В. Семенов "Современная школа игры на баяне" ( Мелизмы) стр. 43	2	04.02.2023	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	2	11.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр	2	18.02.2023	

	23-26 "А.П. Катуркин. Баян.			
24.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	25.02.2023	
25.	Работа над оркестровыми партиями.	2	04.03.2023	
26.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	11.03.2023	
27.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 27-31 "А.П. Катуркин. Баян.	2	18.03.2023	
28.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа. Чтение с листа. Стр 32-35 "А.П. Катуркин. Баян.	2	25.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 28-29 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	2	01.04.2023	
30.	Развитие беглости пальцев баянной техники, импровизации и чтения нот с листа, упр 30-31 (избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1 составитель А. Евдокимов	2	08.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	15.04.2023	
32.	Работа над оркестровыми партиями.	2	22.04.2023	
33.	Развитие техники игры на инструменте В. Семенов "Современная школа игры на баяне". Совершенствование техники владения мехом. стр. 52	2	29.04.2023	
34.	Гаммы. Этюды. Упражнения.	2	06.05.2023	
35.	Работа над оркестровыми партиям.	2	13.05.2023	
36.	Работа над оркестровыми партиям. Итоговое занятие	2	20.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)  
Горновский Иван  
1 год обучения (среда)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	07.09.2022	
2.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	1	14.09.2022	
3.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	21.09.2022	
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.09.2022	
5.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	05.10.2022	
6.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	1	12.10.2022	
7.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	19.10.2022	
8.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.10.2022	
9.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	02.11.2022	
10.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	09.11.2022	
11.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	16.11.2022	
12.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	1	23.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.11.2022	
14.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	07.12.2022	
15.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2022	
16.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.12.2022	
17.	Итоговое занятие.	1	28.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	11.01.2023	
19.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	1	18.01.2023	
20.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	25.01.2023	
21.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	01.02.2023	
22.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	08.02.2023	
23.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2023	
24.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2023	

	произведениями.			
25.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	01.03.2023	
26.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	1	15.03.2023	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2023	
28.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.03.2023	
29.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	05.04.2023	
30.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	12.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2023	
32.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2023	
33.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	1	03.05.2023	
34.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	10.05.2023	
35.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.05.2023	
36.	Итоговое занятие.	1	24.05.2023	
	Итого:	36		

### Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)

#### 2. Будянская Илона 2 год обучения (пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	02.09.2022	
2.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	09.09.2022	
3.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.09.2022	
4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
5.	Развитие техники игры на инструменте.	1	30.09.2022	
6.	Гаммы. Этюды.	1	07.10.2022	
7.	Гаммы. Этюды.	1	14.10.2022	
8.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	21.10.2022	
9.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.10.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями.	1	11.11.2022	
11.	Развитие техники игры на инструменте.	1	18.11.2022	

12.	Гаммы. Этюды.	1	25.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды.	1	02.12.2022	
14.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	09.12.2022	
15.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	16.12.2022	
16.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	23.12.2022	
17.	Итоговое занятие.	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	13.01.2023	
19.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	20.01.2023	
20.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	27.01.2023	
21.	Работа над оркестровыми партиями.	1	03.02.2023	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
23.	Развитие техники игры на инструменте	1	17.02.2023	
24.	Гаммы. Этюды.	1	24.02.2023	
25.	Гаммы. Этюды.	1	03.03.2023	
26.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.03.2023	
27.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
28.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
29.	Развитие техники игры на инструменте	1	31.03.2023	
30.	Гаммы. Этюды.	1	07.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды.	1	14.04.2023	
32.	Гаммы. Этюды.	1	21.04.2023	
33.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	28.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	05.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие.	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**

**3. Брюквин Сергей  
2 год обучения (пятница)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	02.09.2022	
2.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	09.09.2022	
3.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.09.2022	
4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
5.	Развитие техники игры на инструменте.	1	30.09.2022	
6.	Гаммы. Этюды.	1	07.10.2022	
7.	Гаммы. Этюды.	1	14.10.2022	
8.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	21.10.2022	
9.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.10.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями.	1	11.11.2022	
11.	Развитие техники игры на инструменте.	1	18.11.2022	
12.	Гаммы. Этюды.	1	25.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды.	1	02.12.2022	
14.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	09.12.2022	
15.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	16.12.2022	
16.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	23.12.2022	
17.	Итоговое занятие.	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	13.01.2023	
19.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	20.01.2023	
20.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	27.01.2023	
21.	Работа над оркестровыми партиями.	1	03.02.2023	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
23.	Развитие техники игры на инструменте	1	17.02.2023	
24.	Гаммы. Этюды.	1	24.02.2023	
25.	Гаммы. Этюды.	1	03.03.2023	
26.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.03.2023	
27.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
28.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	



29.	Развитие техники игры на инструменте	1	31.03.2023	
30.	Гаммы. Этюды.	1	07.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды.	1	14.04.2023	
32.	Гаммы. Этюды.	1	21.04.2023	
33.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	28.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	05.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие.	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

### Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)

#### 4. Кальин Артемий 2 год обучения (пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	02.09.2022	
2.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	09.09.2022	
3.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.09.2022	
4.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
5.	Развитие техники игры на инструменте.	1	30.09.2022	
6.	Гаммы. Этюды.	1	07.10.2022	
7.	Гаммы. Этюды.	1	14.10.2022	
8.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	21.10.2022	
9.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.10.2022	
10.	Работа над оркестровыми партиями.	1	11.11.2022	
11.	Развитие техники игры на инструменте.	1	18.11.2022	
12.	Гаммы. Этюды.	1	25.11.2022	
13.	Гаммы. Этюды.	1	02.12.2022	
14.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	09.12.2022	
15.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	16.12.2022	
16.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	23.12.2022	

17.	Итоговое занятие.	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	13.01.2023	
19.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	20.01.2023	
20.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	27.01.2023	
21.	Работа над оркестровыми партиями.	1	03.02.2023	
22.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
23.	Развитие техники игры на инструменте	1	17.02.2023	
24.	Гаммы. Этюды.	1	24.02.2023	
25.	Гаммы. Этюды.	1	03.03.2023	
26.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.03.2023	
27.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
28.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
29.	Развитие техники игры на инструменте	1	31.03.2023	
30.	Гаммы. Этюды.	1	07.04.2023	
31.	Гаммы. Этюды.	1	14.04.2023	
32.	Гаммы. Этюды.	1	21.04.2023	
33.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	28.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	05.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие.	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

**Оценочные и методические материалы  
Входной, промежуточный и итоговый контроль**

**Что диагностировалось:**

1. Уровень владения инструментом
2. Уровень развития координации движений
3. Уровень контроля за исполнением программы
4. Уровень музыкальности и отношения исполняемой музыки
5. Уровень теоретических знаний

**Методы контроля:** Диагностика профессиональной организации обучающегося

**Формы контроля:** Прослушивание

**Критерии оценки:**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неправильная постановка рук, посадка, корпус ребенка раскачивается во время игры, Исполнение программы неуверенное с остановками, Программа не соответствует уровню года обучения
Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошая посадка, но руки стоят неточно пальцы прогибаются или прямые Исполнение программы уверенное с незначительными недостатками Музыкально, с отношением исполняет программу
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хорошая посадка, постановка рук и пальцев, координация рук соответствует возрасту, Играет программу уверенно, выучена хорошо на память, Исполнением программы музыкальное с отношением

**Учебно-методический комплекс**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции</li> <li>• должностная инструкция педагога д/о</li> <li>• инструкции для обучающихся;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ 065-2013, ИОТ 068-2013;</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб</li> </ul>	*
2	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акимов П.Р. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста и аккордеониста. М., 1970.</li> <li>2. Акимов П.Р. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971.</li> <li>3. Акимов П.Р. Чтение нот с листа. М., 1969.</li> </ol>	*

		<p>4. Ариевич СМ. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1974.</p> <p>5. Баренбогеум «Путь к музицированию» М., 1973.</p> <p>6. Беляков-Статифкин «Аппликатура готово-выборного баяна (аккордеон)» МЛ, 1978.</p> <p>7. Биль. И. Практический курс джазовой импровизации. М., Сев. композитор, 1979.</p> <p>8. Бонаков В.Н. Творческий портрет. М., 1999.</p> <p>9. Бушис Ф. Педагогический репертуар Баяниста. М., 1979.</p> <p>10. Гвоздев Принципы образования звука на баяне (аккордеоне) и его извлечение. Баянный сборник, выпЛ., М., 1970.</p> <p>11. Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово - выборном баяне. Л., 1968.</p> <p>12. Давыдов П.А. Основные предпосылки формирования самостоятельного исполнителя - баяниста. Л., 1975.</p> <p>13. Дмитриевский Ю.В. Гитара от блюза до джаза. М., 1985.</p> <p>14. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.</p> <p>15. Егорова А.К., Штейман СЮ. Ритмические упражнения. М., 1987.</p> <p>16. Калинина Н.К. Клавирная музыка Баха. М., 1963.</p> <p>17. Кулин М.В. Скрипач в джазе. СПб., 1993.</p> <p>18. Купинский А.С Школа игры на ударных инструментах. М., 1985.</p> <p>19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.</p> <p>20. Манилов В.Д, Молотков П.В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев. 1983.</p> <p>21. Парфенов Н. Школа игры на арфе. М., Музгиз, 1960.</p> <p>22. Питерсон О. Джазовые этюды. СПб., 1998.</p> <p>23. Пособие для начинающих «Юным арфистам». М., 1990.</p> <p>24. Рубин М. Школа начального обучения игры на арфе. М., Музыка, 1977.</p> <p>25. Хромушин. Е. Эстрадное сольфеджио. М, 1996</p>	
3	Тематические методические пособия, разработки		
	Таблицы	Кварто-квинтовый круг Мажор-минор	*
	Схемы	Хроматизмы Цветной слух	*
	Карты	Основные ступени (I-S-D)	*
	Плакаты	Аппликатура	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>			
	2.1 Методики психолого-		

	педагогической диагностики личности:	
	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся
	тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля
	опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения) ...
	игры	1.Картотека или подборка игровых методик проведения занятий
	диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>		
<b>3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:</b>		
	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
	тесты	
	опросники	1.Опросник «Знаю ли я своих товарищей?» ....
	игры	1. Подборка или картотека психолого-педагогических игр на: • Знакомство; • взаимодействие в коллективе
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»
	дневники	1. Дневник творческого коллектива

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции:	*
		должностная инструкция педагога д/о;	
		инструкции для обучающихся;	
		инструкция по ОТ ГБОУДОД ДУМ СПб ИОТ — 065 — 2013 , ИОТ — 068 — 2013, ИОТ-0-2013;	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда	
		2. Справочник (справочное пособие) педагога	

дополнительного образования:
a. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. пособие. [Текст] / И.Бриль. – М.: Советский композитор, 1985. – 111 с., нот
b. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
c. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М.И.Имханицкий; учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
d. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.
e. Мострасс К.Г. Динамика в скрипичном искусстве [Текст] / К.Г.Мострасс; учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1956. – 59 с.
f. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
g. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: академический проект; Трикста, 2008. – 400
h. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
i. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.
3. Журналы (периодическая печать)
a. Образовательный журнал «Музыка и электроника»
b. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П.Потеряев, Т.Б.Скачек // Челябин.гос.академия культуры и искусств. – Челябинск: 2002. – 241 с.
c. Современный музыкальный журнал "Музыка и время"
4. Информационный каталог
a. Архив музыкальной литературы <a href="http://muzlit.net/">http://muzlit.net/</a>
b. Аудио (джазовые исполнители) <a href="http://jazz-jazz.ru/">http://jazz-jazz.ru/</a>
c. Аудио (классика) <a href="http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling">http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling</a>
d. Аудио, видео <a href="http://amnesia.pavelbers.com/">http://amnesia.pavelbers.com/</a>
e. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) <a href="http://shanson-e.tk/">http://shanson-e.tk/</a>
f. Баян и аккордеон в Белоруссии <a href="http://www.abbia.by/show.php?show=notes">http://www.abbia.by/show.php?show=notes</a>
g. Библиотечка баяниста <a href="http://bayanac.narod.ru/">http://bayanac.narod.ru/</a>
h. Все пианисты (справочник) <a href="http://allpianists.ru/index.html">http://allpianists.ru/index.html</a>
i. Джаз блог <a href="http://qblog.ws/">http://qblog.ws/</a>

		j. Классика ноты <a href="http://mp3complete.net/schumann_fp.htm">http://mp3complete.net/schumann_fp.htm</a>	
		k. Классика ноты <a href="http://www.bh2000.net/score/">http://www.bh2000.net/score/</a>	
		l. Классика ноты <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/</a>	
		m. Классика ноты <a href="http://www.free-scores.com/#">http://www.free-scores.com/#</a>	
		n. Классика ноты <a href="http://www.freesheetmusic.net/index.html">http://www.freesheetmusic.net/index.html</a>	
		o. Классика партитуры <a href="http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0">http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0</a>	
		p. Музыкальная литература (книги, ноты) <a href="http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm">http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm</a>	
		q. Музыкальный джазовый портал <a href="http://www.jazzsound.ru/">http://www.jazzsound.ru/</a>	
		г. Нотная библиотека (фортепиано) <a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>	
		s. Нотная библиотека <a href="http://nlib.narod.ru/index.html">http://nlib.narod.ru/index.html</a>	
		t. Нотные издания <a href="http://tarakanov.net/">http://tarakanov.net/</a>	
		u. Нотный архив России <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
		v. Ноты (баян) <a href="http://grechnev.mylivepage.ru/">http://grechnev.mylivepage.ru/</a>	
		w. Ноты для балалайки, домры, гитары <a href="http://notoboz.ru/">http://notoboz.ru/</a>	
		x. Ноты фортепиано <a href="http://www.alenmusic.narod.ru/">http://www.alenmusic.narod.ru/</a>	
		y. Партитуры для РНО <a href="http://russianfolkorchestra.org.ua/">http://russianfolkorchestra.org.ua/</a>	
		z. Погружение в классику – классическая музыка <a href="http://intoclassics.net/?lsFDrw">http://intoclassics.net/?lsFDrw</a>	
		aa. Прямой эфир радио «Орфей» <a href="http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/">http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/</a>	
		bb. Рекомендации по работе в Finale <a href="http://notovodstvo.ru/j/?1">http://notovodstvo.ru/j/?1</a>	
		cc. Сайт музыкальных педагогов <a href="http://musicteachers.at.ua/">http://musicteachers.at.ua/</a>	
		dd. Сайт, посвященный баяну и аккордеону <a href="http://www.goldaccordion.com/noti/g">http://www.goldaccordion.com/noti/g</a>	
		ee. Торрент (аудио, видео) <a href="http://rutracker.org/forum/index.php">http://rutracker.org/forum/index.php</a>	
		5. Картотека	
		a. История и теория музыки	
		b. Картотека музыкально - дидактических игр	
		c. Картотека цитат русских композиторов	
		d. Музыкальная педагогика	
		e. Персоналии русских и зарубежных музыкантов	
		6. Инструкция по технике безопасности	
		1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.	*
		3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил.	
		4. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.	

- |     |  |
|-----|--|
| 5.  | Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.  |
| 6.  | Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.   |
| 7.  | Кравцов Н.А. Аккордеон XXI века [Текст] / Н.А.Кравцов. – СПб.: МСГ, 2004. – 124 с., нот.   |
| 8.  | Куперен Ф. Искусство игры на клавишине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.   |
| 9.  | Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.   |
| 10. | Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.  |
| 11. | Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.  |
| 12. | Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.  |
| 13. | Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.  |
| 14. | Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения [Текст] / Ю.Акимов; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 147-172 |
| 15. | Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] / Ю.Т.Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980. – 11 с.  |
| 16. | Акимов Ю.Т. Фразировка баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов; Баян и баянисты; вып. 2. – М.: Музыка, 1974. – С. 69-102.  |
| 17. | Акимов Ю.Т., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов, В.Кузовлев; Баян и баянисты; вып. 4. – Музыка, 1978. – С. 79-97                                |
| 18. | Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.  |
| 19. | Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.  |
| 20. | Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.  |
| 21. | Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник [Текст] / А.П.Басурманов. – М.: Кифара, 2003. – 555с.   |
| 22. | Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.  |
| 23. | Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования   |



	готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
24.	Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л.Бочкарев; Рос. акад. наук, ин-т психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 357 с.
25.	Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха [Текст] / Ф.Бузони; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 105-109
26.	Бычков В.В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы [Текст] / В.В.Бычков . – Челябинск, 1997
27.	Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
28.	Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
29.	Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
30.	Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения [Текст] / П.А.Гвоздев; Баян и баянисты. – М., 1970. – С.12-24.
31.	Гизекинг В. Интерпретация Баха на концертном рояле [Текст] / В.Гизекинг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 93-97
32.	Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне [Текст] / А.Дмитриев. – СПб.: Союз художников, 2001. – 22 с., нот.
33.	Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха [Текст] / сост. Ханс-Иоахим Шульце. – М.: Музыка, 1980. – 271 с.
34.	Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича [Текст] / А.Должанский. – Л.: Советский композитор, 1963. – 274 с., нот.
35.	Дранков В.Л. Природа художественного таланта [Текст] / В.Л.Дранков. – СПб.: СПГУКИ, 2001. – 324 с.
36.	Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М.С.Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
37.	Завирюха В. Меховые приемы в произведениях для баяна Виктора Власова [Текст] / В.Завирюха; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 53-67
38.	Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики [Текст] / В.Р.Завьялов; метод. пособие. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
39.	Зак Я. Стенограммы уроков: три прелюдии и фуги [Текст] / Я.Зак; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 159-163
40.	Игонин В. О запоминании музыкальных произведений

	[Текст] / В.Игонин; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 68-81
41.	Имханицкий М. Творчество А.Репникова для баяна [Текст] / М.Имханицкий; Баян и баянисты. Вып.7. Составление и общая редакция Б.Егорова и С.Колобкова. – М.: Москва Советский композитор, 1987. – С. 39-77
42.	Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М.И.Имханицкий; учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
43.	Кремлев Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.А.Кремлев. – М.: Музгиз, 1962. – 52 с.
44.	Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т.Крунтяева, Н.Молокова. – М-СПб.: Музыка, 1996. - 182 с.
45.	Крючкова И. Творчество Т.И.Лундквиста для баяна (аккордеона). Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст] / И.Крючкова; Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 82-115
46.	Л.Н.Оборин-педагог. Сборник статей [Текст]. – М.: Музыка, 1989. – 190 с.
47.	Ландовска В. Баховские клавишные инструменты [Текст] / В.Ландовска; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007 - С. 37-46
48.	Ландовска В. О музыке [Текст] / В.Ландовска; послесл. Е.Майкапара. – М.: Радуга, 1991. – 336 с.
49.	Липс Ф. О переложениях и транскрипциях: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна [Текст] / Ф.Липс; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 86-108
50.	Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст] / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
51.	Лонг М. Фортепианная школа упражнений [Текст] / М.Лонг. – Л.: Музыка, 1963. – 127 с., нот.
52.	Любимов А. Бах после Баха. Расширенная версия интервью, взятого перед концертом «Новые платья господина Баха» [Текст] / А.Любимов; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 13-18
53.	Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна [Текст] / А.М.Мирек. – М.: Музыка, 1967. – 195 с.
54.	Мирек А.М. Курс эстрадной игры на аккордеоне [Текст] / А.М.Мирек. – М.: Велес, 1995. – 276 с.
55.	Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
56.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.:

кадемический проект; Трикста, 2008. – 400	
57. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.	
58. Фейнберг С. Интерпретация произведений И.С.Баха [Текст] / С.Фейнберг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 98-104	
59. Форкель И.Н. О баховской игре на клавире [Текст] / И.Н.Форкель; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 30-36	
60. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С.Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.	
61. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика [Текст] / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.	
62. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М.Цыпин. – М.: Сов.композитор, 1988. – 384 с.	
63. Чеппел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе Cubase SX [Текст] / Д.Чеппел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.	
64. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией [Текст] / А.Чернов; ; Баян и баянисты. Вып.7. Составление и общая редакция Б.Егорова и С.Колобкова. – М.: Москва Советский композитор, 1987. – С. 3-17	
65. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне [Текст] / А.И.Чиняков. – М.: Музыка, 1982. – 54 с.	
66. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.	
67. Шаров О. Об особенностях аппликатурного мышления на пяти- и шестирядном баяне [Текст] / О.Шаров; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 5-16	
68. Шаров О., Игонин В. Баянно-аккордеонное профессиональное образование в Ленинграде в 30-50-х годах XX века [Текст] / О.Шаров, В.Игонин; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 116-128	
69. Владимир Бесфамильнов [Текст] / Ю.Г.Ястребов. – Тернополь: Богдан, 2006. – 528 с., аудио CD	
70. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры [Текст] / Ю.Г.Ястребов. Уч. пос. – Владивосток, 1984. – 104 с.	
1. Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011	
2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012	*
3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011	
4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012	

		5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011	
		6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011	
		1. Тематическая подборка методических материалов по теме «Формирование навыков ансамблевой игры, коллективного исполнения произведений» (из опыта работы)	
1.3	Тематические подборки	2. Тематическая подборка методических материалов по теме «Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)» (из опыта работы)	*
		3. Тематическая подборка методических материалов по теме «Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения» (из опыта работы)	
		4. Тематическая подборка методических материалов по теме «Исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними» (из опыта работы)	
		5. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	
		6. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Отработка сложных оркестровых партий и пассажей»	
		7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Нюансы: точность и правильность их применения в исполняемых произведениях»	
		8. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Концертная деятельность»	
		1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010	
1.4	Конспекты занятий	2. Хлопотова Н.А., План – конспект открытого урока на тему «Применение современных технологий в обучении баянистов (игра под фонограмму)», 2012	*
		3. Ягорлицкая Т.Г. Конспект открытого урока «Основные аппликатурные принципы игры на аккордеоне», 2012	
		1. Решаемые по образцу	
1.5	Задачи и задания	- посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте	*
		- устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма	
		- правила смены меха (по музыкальным фразам)	
		- показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне	
		- прохлопывание ритма	
		2. Творческого характера:	
		- участие в концертах	
		- импровизация	
		- Работа над разнохарактерными произведениями	
		1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки»	

1.6	Дидактические игры	2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка»	
		3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку»	
		4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала	
		1. Кварто-квинтовый круг	
1.7	Таблицы	2. Мажор-минор	*
		3. Приемы звукоизвлечения	
		1. <i>Извлечение звука</i>	
1.8	Схемы	2. Хроматизмы	*
		3. Цветной слух	
		4. Постановка правой руки	
		5. Повышение техники игры	
		1. Основные ступени (T-S-D)	
1.9	Карты	1. Аппликатура	*
		Плакаты	
	Плакаты	2. Ноты	*
		3. Применение вибрато на аккордеоне	
1.1 0	Картины	1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись»	*
		2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках»	
		3. Музыка в картинах	
1.1 1	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица»	*
		2. Фотографии концертных выступлений	
1.1 2	Слайды	1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д.	*
		1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с.	
1.1 3	Портреты	1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи	*
1.1 4	Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне	*
		3. Памятка «Концертное выступление»	
		4. Ноты/партии	
		5. Партитуры	
		1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	
1.1 5	Диафильмы	2. Русское народное творчество	*
		1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	
1.1 6	Диапозитивы	2. Русское народное творчество	*
		1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра;	
1.1 7	Кино, видеофильмы	2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов	*
		1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века»	
1.1	Мультимедийны	2. Музыкальное видео <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>	*

8	е материалы	3. Finale			
1.1	Компьютерные программные средства	4. Sibelius	*		
9		5. Gitar Pro			
		6. Audition GS/XG			
		7. Ballade			
		8. Cakewalk Home Studio			
		9. Cakewalk SongStation			
		10. Ceres Composer			
		11. Cubase			
		12. Cubase Lite			
		13. Cubasis			
		14. Evolution MIDI			
		15. FreeStyle			
		16. Logic			
		17. Master Track Pro			
		18. MicroLogic			
		19. MicroLogic XL			
		20. MIDI Studio			
		21. MIDIGrid			
		22. Midisoft MusicMagic			
		23. Music MasterWorks			
		24. Music Sculptor			
		25. Music Time Deluxe			
		26. Musicator			
		27. MusicShop			
		28. Performer			
		29. Power Tracks Pro			
		30. Revolve 100m			
		31. Rhapsody			
		32. Sequencer Plus Classic			
		33. Sequencer Plus Gold			
		34. Sequencer Plus Junior			
		35. Sweet Sixteen			
		1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова;			
1.2		Аудиозаписи		2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями;	*
0				3.Аудио –записи классической музыки	
	4. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли):				
	1.p100 Hits Accordeon (5 CD)				
	2. Accordeon The Maestro				
	3. Accordeon Canaille				
	4. Accordeon Paris Musette (2 CD)				
	5. Art Van Damme-The Best Of Art Van Damme				
	6. Astor Piazzolla - Bandoneon Sinfonico				
	7. Astor Piazzolla - Soul of Tango Greatest Hits				
	8. Astor Piazzolla - Tres Tangos – Concierto 1994				
	10. Astor Piazzolla The Rough Dancer And The Cyclical Night				
	11. Bouvelle Eric_ Cest pas la javanaise				
	12. Colin Daniel - Passion Gitane				

13. Crabb James - Салли Бимиш Концерт для аккордеона с оркестром
14. Crabb James & Geir Draugsvoll - Duos for Classical Accordions
15. David Venitucci – Cascade
16. Marcel Loeffler, Bireli Lagrene, Mino Cinelu – Reisa
17. Mario Gennari - Ritmos Dancantes (1954)
18. Michel Pruvot - Best Of 2003
19. Nika Lelo - Beyond Virtuosity
20. Paolo Fresu - Richard Galliano - Jan Lundgren - 2007 - Mare Nostrum
21. Pawel Sobota - Akordeon mon amour
22. Petro Adragna_Pomeriggio A Firenze
23. Ralchev Petar
24. Rattya Janne - J. S. Bach. Inventions. Sinfonia
25. Rhythm Accordeon CD1, 2
26. Richard Galliano
27. 1985 – Spleen
28. 1990 – Panamanhattan
29. 1991 - New Musette
30. 1992 - Ballet Tango
31. 1992 - Blues Sur Seine
32. 1992 – Coloriage
33. 1992 - Solo In Finland
34. 1993 – Viaggio
35. 1995 – Laurita
36. Дербенко Е. – Произведения для баяна
37. Дмитриев Александр (2 CD)
38. Дранга Петр
39. Дукальтетенко В - Прогулка по Невскому (эстрадно-танцевальная музыка 1940-1950 годов)
40. Иванов Дмитрий - Народные стандарты
41. Играют воспитанники С.Ф. Найко
42. Казаков Юрий
43. Ковтун Валерий - Утомленное Солнце
44. Ковтун Валерий – Избранное
45. Ковтун Валерий – Откровение
46. Ковтун Валерий - Очи Чёрные
47. Ковтун Валерий - Под небом Парижа
48. Ковтун Валерий - Рио-Рита
49. Ковтун Валерий – Танго
50. Ковтун Валерий – Брызги шампанского
51. Колмаков Андрей
52. Колобков Сергей-Советские мастера баянного искусства(1980)
53. Коняев С. – Концертная пьеса (Михаил Робканов-оркестр «Серебряные струны»)
54. Кравцов Николай
55. Красноярские композиторы – Сочинения для баяна

		56. Кузнецов Анатолий	
		57. Кузнецов Владимир	
		58. Легенды мирового аккордеона	
		59. Лелюх Мирослав - Song for	
		60. Липс Фридрих играет сонаты Вл.Золотарева	
		61. Липс Ф. – Мусоргский Картинки с выставки, Холминов Концертная симфония	
		62. Липс Ф. – Miserere	
		63. Липс Ф. – В.Золотарев Шесть детских сюит	
		64. Липс Ф. – Русская и трепак	
		65. Липс Фридрих – Pictures	
		66. Липс Фридрих – В.Золотарев, К.Волков, А.Ларин, С.Беринский	
		67. Липс Фридрих – Apocalypse	
		68. - The Seven Last Words, Rubayat & Vivente - Non Vivente	
		69. Липс Ф. – Dieu parmi nous	
		70. Малыгин Николай	
		71. Медяник Юрий Images of three centuries	
		72. Митченко Эдуард	
		73. Мурза Владимир	
		74. Пароменский Виналь - Незабываемые мелодии	
		75. Петров Сергей	
		76. Пешков Юрий – Ностальгия	
		77. Поелуев Александр	
		78. Полетаев Анатолий	
		79. Пуриц Иосиф	
		80. Рейнгардт Михаил	
		81. Репников А.Л. Два концерта (О.Шаров, В.Дукальтетенко)	
		82. Романов Юрий	
		83. Романько Виктор - Faszination Vajan 2002	
		84. Романько Виктор - От Вивальди до Гершвина	
		85. Романько Виктор - Best Of	
		86. Севастьян Александр A Midsummer Night's Dream	
		87. Семенов Вячеслав – Сочинения	
		1. Классика ноты <a href="http://mp3complete.net/schumann_fp.htm">http://mp3complete.net/schumann_fp.htm</a>	
1.2	Ноты	2. Классика ноты <a href="http://www.bh2000.net/score/">http://www.bh2000.net/score/</a>	*
1		3. Классика ноты <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/</a>	
		4. Классика ноты <a href="http://www.free-scores.com/#">http://www.free-scores.com/#</a>	
		5. Классика ноты <a href="http://www.freesheetmusic.net/index.html">http://www.freesheetmusic.net/index.html</a>	
		7. Ноты (баян) <a href="http://grechnev.mylivepage.ru/">http://grechnev.mylivepage.ru/</a>	
		8. Нотный архив Бориса Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net">notes.tarakanov.net</a>	
		9. Партитуры оркестра	
		1. Творческие работы с описанием	
1.2		Работы учащихся	
2	2. Научно-исследовательские работы с описанием		
	2. Научно-исследовательские работы с описанием		
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			



<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>			
<b>Методики психолого-педагогической диагностики личности:</b>			
2.1	анкеты	2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
		1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
2.2	тесты	2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля	
		3. Тест «Транзактный анализ общения»	
		1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	
2.3	опросники	2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
		1. Карточка/подборка игровых методик проведения занятий	
2.4	игры	2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
		1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
2.5	диагностические карты	1. Педагогическое наблюдение	
2.6	тематические, авторские, комплексные методики	2. Методика «Профиль умений»	
		1. Тематические памятки	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>			
<b>Методики педагогической диагностики коллектива:</b>			
3.1	анкеты	2. Методика диагностики социально-психологического климата коллектива	
		1. Тест «Восприятие индивидом группы»	
3.2	тесты	1. Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»	
3.4	опросники	Подборка или картотека психолого-педагогических игр на:	
3.5	игры	· знакомство;	
		· взаимодействие в коллективе;	
		· участие в концерте	
		· ситуации самокритики и самосозерцания	
		1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
3.6	тематические, авторские, комплексные методики	1. Дневник творческого коллектива	
3.7	дневники	1. Сценарий «Праздник знакомств»	
3.8	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	2. Капустники	
		3. Творческие вечера	
		4. Вечер знакомств	
		4. Вечер знакомств	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		1. Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и	<b>Для</b>

		воспитания. Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств №20, (рекомендован ВАК), 2012. - стр 149-156.	<b>учащихся и родителей</b>
4.1	Методические разработки	1. Смирнов Я.Ю. Современная музыкальная культура и ценностные ориентации молодежи. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2005. – 3п.л.	*
4.2	Методические рекомендации	1. Смирнов Я.Ю. Музыка и ценностные ориентации подростков. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2009. – 2п.л.	
4.3	Конспекты занятий	Название, место выступления, год создания	
4.4	Тексты для выступлений	Название, источник, год издания, страницы	
4.5	Публикации	Методическое описание	
4.6	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание	
4.7	Исследовательская деятельность		

## **Репертуар инструментального ансамбля оркестра баянистов им. П.И. Смирнова.**

1. Ван-Дамм Артур. Очи черные.
2. Добрый жук. В обработке С. Лихачева.
3. Импровизация «Хорошее настроение». В обработке О. Авраменко.
4. Корнев В. Virtuoz.
5. Песня про кузнечика. В обработке С. Лихачева.
6. Петерсен Р. Старый автомобиль. В обработке О. Авраменко.
7. Пьяцолла Астор. Либертанго.
8. Рамирес А. Странники.
9. Шендерев Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож».
10. Элингтон Дюк. Караван.

## **Репертуар оркестра:**

1. Бах И.С. «Прелюдияе-тоI»;
2. Бах И.С. «Шутка»;
3. Берузо «Бриллиантовые пальцы»;
4. Биберман В. «Русские потешки»;
5. Брамс И. «В енгерский танец № 1»;
6. В обработке Кравцова «Жаворонок»;
7. В обработке Матвеева «При тумане»;
8. В обработке Серебрякова «Барыня»;
9. В обработке Цыганкова «Тустеп»;
10. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
11. Гридин В. Пара фраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»;
12. Джоуплин Ректайм «Кленовый лист»;
13. Катти «Концертный триптих» (вторая и третья части);
14. Лист Ф. «Марсельеза»;
15. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
16. Сен-Санс К. «Лебедь»;
17. Хачатурян А. «Пляска пиратов», «Танец пастуха и пастушки», «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
18. Цветков «Вальс» из кинофильма «Воздухоплаватель»;
19. Чайковский П.И. Вступление по второму акту балета «Лебединое озеро»;
20. Шалаев А. «Волжские припевки»;
21. Шалаев А. «Русская метелица»;
22. Штраус И. «Охотничья полька»;

## **Новые произведения**

1. Альбиони «Адажио»
2. Алябьев «Соловей»
3. Андерсен «Пустячок»
4. Бах И.С. «Симфония из партиты №2»;

5. Бурвиль «Вальс»;
6. В обработке Белова «Степь да степь кругом»;
7. Винути «Джазовая импровизация»;
8. Дербенко Е. «Залихватская кадрили»;
9. Канаев «Цыганские мотивы»;
10. Кмми «Аве Мария»;
11. Лебедев «Воспоминание»;
12. Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия;
13. Монти «Чардаш»;
14. Новиков «Одесская кадрили»;
15. Обработка русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»;
16. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце»;
17. Рок-н-ролл;
18. Романс «Темно-вишневая шаль»;
19. Русская народная песня «Валенки»;
20. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»;
21. Сарасате «Цыганские напевы»;
22. Смирнов В. «Мой Петербург»;
23. Смирнов В. «Поезд в Одессу»;
24. Смирнов В. Попурри на темы вальсов Штрауса;
25. Смирнов В. Пьеса для двух солистов, зрительного зала и оркестра им. П.И. Смирнова;
26. Сорочан Г. «Спасибо музыка тебе» (на слова Н. Люлиной);
27. Трапелли «Посвящение»;
28. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»;
29. Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра;
30. Шалаев «Трепак»;
31. Шварц «Элегия».

Идет постоянное пополнение репертуара. Новые произведения в оркестре разучиваются в течение года. Репертуар тщательно отбирается.

**Методическое обеспечение**  
**Базовые разделы «оркестрового маршрута»**  
**Формы и методы проведения занятий**

№	Базовые разделы «оркестрового маршрута»	Форма занятий	Приемы и методы обеспечения учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятий	Формы подведения итогов
1	Основы музыкальной грамоты	Групповая и индивидуальная (лекция, беседа, практические работы)	<i>Словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>наглядные</i> (прослушивание записей, использование методических пособий), <i>практические</i> (упражнения)	Наглядные пособия (картонные карточки, иллюстрации), бумажные пособия (листы нотной бумаги, тетрадь), аудио- и видеокассеты, аудио- и видеомагнитофон	Опрос, беседа, викторины, дидактические игры
2	Исполнительские навыки	Индивидуальная (репетиция) Групповые (репетиции) Общеоркестровые (репетиции)	<i>Практические</i> (исполнительство), <i>словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>Наглядные</i> (показ, исполнение педагогом)	Музыкальный инструмент, атрибуты музыкального инструмента, нотная литература (индивидуальный репертуар), наглядные пособия (иллюстрации)	Контрольный урок, концертное выступление, педагогическое наблюдение
3	Работа над репертуаром	Индивидуальная, Групповая (репетиция)	<i>Практические</i> (исполнительство), <i>словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>наглядные</i> (показ педагога)	Музыкальный инструмент, атрибуты музыкального инструмента, нотная литература (папка с партитурами и партиями)	Концертное выступление, оценка зрителей

Основные методы учебной деятельности:

Репродуктивный метод заключается в освоении инструмента и техники владения им на основе повторения приемов и способов игры, которые демонстрируются педагогом или более опытным участником оркестра.

Данный метод направлен на включение в совместную творческую деятельность в составе оркестра и на индивидуальное осмысление своего собственного творческого потенциала.

Частично-поисковый метод направлен на отработку умений и навыков в овладении данным видом музыкального искусства (осознание цели и **самостоятельная постановка** задач, направленных на выработку индивидуального подхода к музыкальным занятиям и достижения определенных результатов).

Метод творческого самовыражения заключается в организации творческого самовыражения в индивидуальной, групповой и коллективной (оркестровой) деятельности. Этот метод обуславливает творческое взаимодействие (сотворчество) между педагогом и учащимся на основе единства цели, определяемой творческим коллективом.

Творческое самовыражение рассматривается нами как основа профессионального самоутверждения.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле - это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления учащихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Акимов П.Р. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста и аккордеониста. М., 1970.
2. Акимов П.Р. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971.
3. Акимов П.Р. Чтение нот с листа. М., 1969.
4. Ариевич СМ. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1974.
5. Баренбогеум «Путь к музицированию» М., 1973.
6. Беляков-Статифкин «Аппликатура готово-выборного баяна (аккордеон)» М., 1978.
7. Биль. И. Практический курс джазовой импровизации. М., Сев. композитор, 1979.
8. Бонаков В.Н. Творческий портрет. М., 1999.
9. Бушис Ф. Педагогический репертуар Баяниста. М., 1979.
10. Гвоздев Принципы образования звука на баяне (аккордеоне) и его извлечение. Баянный сборник, выпЛ., М., 1970.
11. Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово - выборном баяне. Л., 1968.
12. Давыдов П.А. Основные предпосылки формирования самостоятельного исполнителя - баяниста. Л., 1975.
13. Дмитриевский Ю.В. Гитара от блюза до джаза. М., 1985.
14. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.
15. Егорова А.К., Штейман СЮ. Ритмические упражнения. М., 1987.
16. Калинина Н.К. Клавирная музыка Баха. М., 1963.
17. Кулин М.В. Скрипач в джазе. СПб., 1993.
18. Купинский А.С Школа игры на ударных инструментах. М., 1985.
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
20. Манилов В.Д, Молотков П.В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев. 1983.
21. Парфенов Н. Школа игры на арфе. М., Музгиз, 1960.
22. Питерсон О. Джазовые этюды. СПб., 1998.
23. Пособие для начинающих «Юным арфистам». М., 1990.
24. Рубин М. Школа начального обучения игры на арфе. М., Музыка, 1977.

### Список литературы для учащихся:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
3. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов. – М., 1989.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

**Репертуарные сборники:**

1. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., 1981.
2. Лондонов, Наумов «Школа игры на аккордеоне» М., 1977.  
Аккордеон в музыкальной школе». Пьесы для 5 класса. Вып. 12. Составители: В. Платонов, А. Чиняков, М., 1972.
3. Народные песни и танцы. Вып. 6, 8, 10.
4. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 сост. Н. Горлов, М., 1976. вып. 46 сост. А. Черных, М., 1980.

Сборники для работы с готово-выборным инструментом: Диабелли «Сонатины»:

5. Новая тетрадь Вильгельма Баха (ф-но)
6. Гайдн «12 менуэтов»
7. Чайковский «Времена года»
8. Золотарев «Антология баяниста»
9. Накапкин «Педагогический репертуар баяниста»
10. Бонаков «Пьесы для готово-выборного баяна»
11. Сборники: П.И. Говорушко "Начальный курс" игры на готово-выборном баяне" Репников, Мясков, Боноков "Баян 1 класса"
12. Рубин М. Хрестоматия для арфы 1-2 класс. М, Музыка, 1988.
13. Рубин М. Хрестоматия для арфы 3-4 класс (пьесы, этюды, ансамбли). М., Музыка, 1983.
14. Рубин М. Хрестоматия для арфы 5 класс (упражнения, пьесы, этюды, ансамбли). М., Музыка, 1985.
15. Осадчук А.П. Этюды для малого барабана. М., 1989.

**Видео- и аудиоматериалы:**

1. Онегин. А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90,
2. Джон Пететуччи. Видеошкола игры на электроинструментах. (Видеокассеты).



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 2 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от « 2 » 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«ОРКЕСТР ИМ. П.И. СМИРНОВА»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчики:**

Смирнов Владимир Павлович,  
Тоболевич Галина Александровна,  
Смирнова Галина Дмитриевна,  
Лысков Евгений Владимирович,  
Чипурнов Сергей Александрович,  
Ермачков Виталий Николаевич,  
Шкворов Аркадий Александрович,  
педагоги дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

#### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;

- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Оркестр им.  
П.И. Смирнова»  
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	День знаний.	сентябрь 2022	Колледж туризма	
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Международный день пожилых людей	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СП б	
5.	Международный день музыки	октябрь 2022	ГБНОУ СПб	
6.	Всемирный день учителя	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	День народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	День матери	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СП б	
9.	День Героев Отечества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	День Конституции Российской Федерации.	декабрь 2022		
11.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Праздник «Новый год»	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/	
13.	День российского студенчества	январь.202 3	ГБНОУ ДУМ СПб/	
14.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/площадки социальных партнеров	
15.	День защитника отечества	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Международный женский день	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/	
18.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Городская акция, посвященная празднованию Дня добровольца	05.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Беседы с учащимися о	январь	ГБНОУ ДУМ СПб	

	безопасном поведении в общественных местах города.	2023, апрель 2023		
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвящённых памяти А.С.Пушкина	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	День единения народов Белоруссии и России	02.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	24.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

**Календарный план воспитательной работы объединения «Оркестр им. П.И. Смирнова»  
на 2022/2023 учебный год (Тоболевич Г.А.)**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
36.	День Знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
37.	Родительское собрание «задачи нового учебного года»	7 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
38.	День памяти жертв блокады Ленинграда Концерт оркестра им.П.И.Смирнова	7 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
39.	Международный день мира	21 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
40.	День протехобразования. Концерт оркестра баянистов им.П.И.Смирнова	28 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
41.	Посещение концерта Школы оркестра баянистов им.П.И. Смирнова, посвященный Дню музыки	1 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Набережная канала Грибоедова 9.кл 14	
42.	Беседа с учащимися. Всемирный день учителя	5 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
43.	Гала концерт «Юный вокалист» Посещение концерта	10 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
44.	День народного единства Беседа с учащимися	4 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
45.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского Исполнение произведений П.И. Чайковского	06 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
46.	Концерт открытие конкурса им.П.И.Смирнова	22 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
47.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	27 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
48.	Гала-концерт .Заккрытие конкурса им. П.И.Смирнова	28 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	



49.	День Героев Отечества. Беседа с учащимися.	9 декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
50.	Посещение мероприятий, посвященных дню Конституции Российской Федерации	12 декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
51.	Виртуальное посещение музея профтехобразования	14 декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
52.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	23 декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
53.	Праздник « Новый год»	27 декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
54.	Беседы с учащимися посвященные дню детского кино	10 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
55.	День российского студенчества Беседа с учащимися	25 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
56.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	27 январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
57.	Участие в мероприятиях, посвящённых памяти А.С. Пушкина	10 февраля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
58.	Мероприятия, посвященные празднику «Масленица»	20-26 февраля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
59.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	23 февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
60.	345 лет со дня рождения Антонио Вивальди	4 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
61.	Участие в мероприятии посвященном Международному женскому Дню	7 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
62.	День Земли. Беседа о защите окружающей среды	20 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
63.	Всемирный день поэзии. Поэтический вечер.	21 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
64.	150 лет со дня рождения С.В.Рахманинова Беседа с учащимися	01 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
65.	Всемирный день здоровья. Беседа о безопасности.	7 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
66.	Международный день авиации и	12 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб,	

	Космонавтики	2023	Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
67.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная улица, д. 4/2, литера И	
68.	Международный день авиации и Космонавтики	12 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Набережная канала Грибоедова 9.кл 31	
69.	Участие в мероприятиях Дворца, посвященном Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
70.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25 мая 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
71.	Концерт ДУМ СПб, посвященный дню защиты детей	31 мая 2023г	Концертный зал «Карнавал»	

**Оценочные средства воспитательной деятельности  
Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		

Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены

большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей

строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.