

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»**

Возраст учащихся: 6-22 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Туркина Елена Владимировна,
Устьянцев Илья Викторович,
Медведева Екатерина Андреевна,
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	14
Календарный учебный график	27
Рабочая программа	28
Оценочные и методические материалы	135
Рабочая программа воспитания	154

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка в совокупности формируют эмоциональную сферу ребенка; воспитывают координацию, музыкальность, артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный

вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия помогают детям совершенствоваться физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Уважение к традициям, заложенным великими мастерами балетного искусства, к чистоте классического танца в сочетании с новаторским подходом, является основой в организации образовательной деятельности ансамбля танца.

Обучение в ансамбле танца призвано наполнить детские годы радостью общения с танцем, музыкой, сценой и зрителем. Занятия в ансамбле в течение нескольких лет прививают навыки общения детей в среде сверстников, воспитывают этику поведения и формируют эстетическое восприятие мира.

Программа имеет художественную направленность.

Программа реализуется в творческом объединении ГБНОУ ДУМ СПб «Ансамбль танца «Невская акварель».

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 10 лет обучения (2 664 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год;

5 год обучения – 216 часов в год;

6 год обучения – 288 часов в год;

7 год обучения – 288 часов в год;

8 год обучения – 288 часов в год;

9 год обучения – 360 часов в год;

10 год обучения – 360 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению через овладение основами искусства

хореографии; выявление одаренных учащихся и создание условий для формирования и развития профессиональных навыков и компетенций.

Задачи:

формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в области танцевального искусства;

создание условий для выявления, поддержки и развития одаренности в области хореографии;

достижение повышенного уровня образованности в избранной области, готовность к освоению программ специального и профессионального образования.

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием танцевальных стилей, школ и направлений.

Развивающие:

- развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества,;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа является **модульной**, объединяющей следующие разделы (модули):

Модуль 1. «Классический танец»;

Модуль 2. «Народно-характерный танец»;

Модуль 3. «Современный танец»;

Модуль 4. «Фламенко».

Содержание данных модулей, как отдельных, относительно самостоятельных разделов, имеющих собственное назначение, компонуется вокруг базовых понятий и методов, позволяющих решить образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы.

Систематичность и логическая последовательность освоения учебного материала модулей обеспечивает целостность и практическую значимость содержания программы.

Модуль 1. «Классический танец»

Цель: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т. к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Начиная с первых уроков, учащиеся занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы; знакомятся с I, II, III позицией ног; подготовительным положением и тремя позициями рук; изучают *demi plie* и *battements tendu*; отрабатывают балетный шаг и технику простого прыжка (*soute*). Урок классического танца состоит из упражнений у станка и на середине зала, последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки). Учащиеся знакомятся с понятием музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Назначение данного модуля - развить и совершенствовать тело исполнителя, развить силу и эластичность мышц, гибкость, «выворотность» суставов, выработать координацию классического танца, развить музыкальность, совершенствовать танцевальный шаг, *ballon*.

В данном модуле воспитывается этика поведения учащихся, самоконтроль, развивается ответственность, трудолюбие, что является базой для дальнейшего развития творческой личности учащихся.

Модуль 2. «Народно-характерный танец»

Цель - создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития личности учащихся средствами народно-характерного танца.

Назначение данного модуля - обучение учащихся основным элементам народно-характерного танца, навыкам координации движений, устойчивости, выработке танцевальной техники танцев народов различной национальности. Освоение учащимися техники дробных выстукиваний, вращений, хлопучек, присядок, трюков и т.п.; обучение знаниям стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от национального характера танца; развитие артистичности и индивидуальности.

Систематические занятия народным танцем дают возможность воспитать у обучающихся понимание национального своеобразия, манеры, эмоции, характера, души той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Данный модуль через народный танец знакомит учащихся с культурой и национальными традициями других народов. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории возникновения танца, историей возникновения народностей и культовых

обрядов, что помогает сформировать у учащихся представление о национальных особенностях танцевальных культур разных народов.

В данном модуле используются **интегрированные занятия**.

Содержание данного модуля отражает **интеграцию художественной и туристско-краеведческой направленностей** дополнительного образования: на стыке хореографии и таких дисциплин как история, география, мировая художественная культура. Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию, расширению кругозора и жизненного опыта учащихся.

Модуль 3. «Современный танец».

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций современных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Обучение современной хореографии идет через соединение разнородных стилей, появившихся во 2-й половине XX - начале XXI века, допускает использование танцевального материала различного свойства: этнических танцев, фольклора, классического танца, бытовой пластики, джаза и т.п. Это дает возможность учащимся проявиться в интересных слияниях различных техник, стилей и направлений.

Изучение лексики, специфики стилей и манеры исполнения современного танца (Neoclassic, Contemporary, Модерн, Партнеринг), овладение техникой исполнения позволяет учащимся значительно расширить лексический арсенал, творческий диапазон и фантазию. Содержание данного модуля направлено на повышение технического уровня учащихся, улучшению их гибкости, способности к импровизации и лучшему пониманию своего тела.

Модуль 4. «Фламенко».

Цель: знакомство с хореографическим искусством испанского народного танца в стиле фламенко позволяет расширить кругозор, а также спектр умений в искусстве хореографии. Особое внимание в танце фламенко уделяется работе с ритмом, пластике тела, рук, в частности, кистей рук. В танце ритмические рисунки не копируют мелодию, а вступают с ней в диалог, усложняя и обогащая хореографию. Исполнительское мастерство танцора фламенко зависит не столько от безукоризненной техники, сколько от искренней эмоциональной наполненности танца. Фламенко даёт возможность учащимся почувствовать себя в иной пластической и музыкальной среде. Большой интерес как для зрителей, так и для исполнителей представляет работа с

атрибутами (веера, шали, трости), это делает танец ярче, эффектнее, выразительнее.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Классический танец (216 часа в год).

2 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Классический танец (216 часа в год).

3 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Классический танец (216 часа в год).

4 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (72 часов в год).

5 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Классический танец (144 часа в год);

- Народно-характерный танец (72 часа в год).

6 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (72 часа в год)

- Фламенко (72 часа в год).

7 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):

Д7

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (72 часа в год)

- Фламенко (72 часа в год).

М7

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (144 часов в год).

8 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (144 часов в год).

9 год обучения – 4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год):

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (72 часа в год);

- Современный танец (72 часа в год);

- Фламенко (72 часа в год).

10 год обучения – 4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год):

- Классический танец (144 часов в год);

- Народно-характерный танец (72 часа в год);

- Современный танец (72 часа в год);

- Фламенко (72 часа в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим

локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы со второго года обучения формируются из учащихся 6-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы предыдущего года обучения на основе просмотра.

Возможно разновозрастное формирование групп. Программа предполагает обучение в 3 этапа, которые соответствуют 3-м возрастным группам:

- начальный этап: младший состав ансамбля – возраст 6-9 лет (1-3 годы обучения);
- основной этап: средний состав ансамбля – возраст 10-14 лет (4-7 годы обучения);
- заключительный (профессионально-ориентированный) этап: старший состав ансамбля – возраст 15-22 лет (8-10 годы обучения).

Возраст детей в группах указан условный. При наличии способностей у детей возможен прием учащихся, не зависимо от возраста на любой этап обучения. Каждый из этапов предлагает свой минимум специальных знаний, умений, навыков.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Нагрузка на одного учащегося может быть меньше, так как программой предусмотрены часы для занятий не целым составом (работа в малых группах, индивидуальные занятия с солистами, занятия для исправления недочетов).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения является занятие, которое состоит из нескольких частей:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро;
- проучивание элементов танцев, этюды (для развития артистизма);
- растяжка (работа над эластичностью мышц ног и спины).

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев), посещение балетных спектаклей, участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали и пр.), постановка спектаклей, создание концертных программ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся, на втором, третьем (и последующих) годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий концертмейстера, а также костюмера.

Материально-техническое оснащение

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса в танцевальном коллективе необходимо иметь специально оборудованный

хореографический зал, который должен быть оснащен хорошим освещением, зеркалами, хорошо проветриваемый. Также зал должен быть оборудован так называемыми станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене, на высоте 80-120 см. Высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей. Репетиционный зал должен быть оборудован звуковой аппаратурой, а также обязательно роялем или пианино. Кроме зала, необходимо иметь также отдельные комнаты для переодевания детей.

Для концертных выступлений коллектива необходимо иметь сценические костюмы и обувь, которые должны храниться в специально оборудованной костюмерной.

Для более успешного осуществления учебного и воспитательного процесса необходимо иметь в коллективе видеоаппаратуру, которая позволит показывать учащимся лучшие образцы мирового хореографического искусства, а также выступления и репетиции самих участников ансамбля с последующими обсуждениями этих выступлений.

Формы и методы обучения.

Ведущие методы, используемые при обучении.

1. Словесные методы обучения:

- устное объяснение материала;
- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение балетных спектаклей.

3. Практические методы обучения:

- практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

– умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные:

- приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обучен основам хореографического искусства;
- будет знать и использовать профессиональную терминологию;
- будет иметь представление об истории развития танцевального искусства, жанровом разнообразии современных танцевальных школ, стилей, направлений;
- будет способен к самостоятельной творческой деятельности;
- овладеет навыками современного танца;
- расширит свой кругозор.
- будут развиты физические данные, эластичность и сила мышц, координация движений;
- будут развиты музыкально-ритмические способности;
- будет развит артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- будет развит художественный вкус.
- будет воспитана коммуникативная культура, чувство товарищества;
- будет воспитана дисциплинированность и ответственность;
- будет воспитано трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- произойдет заметное совершенствование техники, координации и пластической выразительности

Способами отслеживания результативности образовательной программы являются, открытые занятия, проходящие в середине и в конце каждого учебного года обучения, педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики освоения образовательной программы на каждом этапе.

Также в процессе обучения активно используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением в удобном для него темпе.

Оценкой результативности также является и подготовка к концертной деятельности.

Формой подведения итогов является открытое занятие, отчётный концерт, выступления на мероприятиях различного уровня, в т.ч. участие в международных фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование модуля	Количество часов/год										
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год/ Д	7 год/ М	8 год	9 год	10 год
Модуль 1. «Классический танец»	216	216	216	144	144	144	144	144	144	144	144
«Модуль 2. Народно-характерный танец»	-	-	-	72	72	72	144	72	144	72	72
Модуль 3. «Современный танец»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	72
Модуль 4. «Фламенко»	-	-	-	-	-	72	-	72	-	72	72
Итого часов/год	216	216	216	216	216	288	288	288	288	360	360

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	38	12	26	Опрос, практические упражнения
3.	Азбука классического танца.	70	23	47	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды.	60	19	41	Контрольное занятие
5.	Постановка.	34	8	26	Открытое занятие
6.	Подготовка к концертной деятельности.	10	2	8	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие.	2		2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого:	216	66	150	

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	18	5	13	Опрос, практические упражнения
3	Азбука классического танца.	102	33	69	Контрольное занятие
4	Танцевальные этюды.	42	14	28	Контрольное занятие
5	Постановка.	38	10	28	Открытое занятие
6	Подготовка к концертной деятельности.	12	2	10	Концертное выступление
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
Итого:		216	66	150	

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Азбука классического танца.	120	37	83	Контрольное занятие
3.	Танцевальные этюды.	44	10	34	Контрольное занятие
4.	Постановка.	30	8	22	Открытое занятие
5.	Подготовка к концертной деятельности.	18	4	14	Концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
Итого:		216	61	155	

Учебный план (4 год обучения)

№	Название темы	Количество часов	Формы
---	---------------	------------------	-------

п/ п		Всего	Теория	Практика	контроля
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	80	21	59	Контрольное занятие
3.	Постановка	35	14	21	Открытое занятие
4.	Подготовка к концертной деятельности	25	5	19	Концертное выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
Итого часов:		144	40	101	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	25	7	18	Контрольное занятие
3.	Элементы русского танца	31	10	21	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	12	4	8	Концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
Итого часов по предмету:		72	23	49	
ИТОГО:		216	63	159	

Учебный план (5 год обучения)

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	80	26	54	Контрольное занятие
3.	Постановка	44	13	31	Открытое

					занятие
4.	Подготовка к концертной деятельности	16	3	13	Концертное выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	44	100	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	22	8	14	Контрольное занятие
3.	Элементы русского танца	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Основные элементы белорусского танца	12	3	9	Контрольное занятие
5.	Основные элементы украинского танца	12	3	9	Контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	12	2	10	Контрольное занятие Концертное выступление
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	21	51	
	ИТОГО:	216	65	151	

Учебный план (6 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	30	70	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной	40	12	28	Контрольное занятие Концертное выступление

	деятельности.				
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	44	100	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	16	4	12	Контрольное занятие
3.	Повторение элементов выученных народных танцев.	11	3	8	Контрольное занятие
4.	Основные элементы эстонского танца	8	3	5	Контрольное занятие
5.	Основные элементы молдавского танца.	7	2	5	Контрольное занятие
6.	Основные элементы итальянского танца.	12	3	9	Контрольное занятие
7.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	14	4	10	Контрольное занятие Концертное выступление
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	21	51	
Фламенко					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Введение в ритмическую составляющую танца фламенко	15	2	13	Контрольное занятие
3.	Азы техники танца фламенко	20	2	18	Контрольное занятие,
4.	Танцевальные этюды	12	2	10	Контрольное занятие

5.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	21	1	20	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	9	63	
	ИТОГО:	288	74	214	

Учебный план (7 год обучения) Д7

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	34	66	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	40	11	29	Открытое занятие, концертное выступление,
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	47	97	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Повторение элементов выученных народных танцев.	8	2	6	Контрольное занятие, практические упражнения
4.	Основные элементы эстонского танца.	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Основные элементы молдавского танца.	8	2	6	Контрольное занятие
6.	Основные элементы итальянского танца.	12	2	10	Контрольное занятие
7.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	22	4	18	Открытое занятие, концертное выступление
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
9.	Итого часов по предмету:	72	16	56	
Фламенко					
7.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
8.	Введение в ритмическую составляющую танца фламенко	15	2	13	Контрольное занятие

9.	Азы техники танца фламенко	20	2	18	Контрольное занятие,
10.	Танцевальные этюды	12	2	10	Контрольное занятие
11.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	21	1	20	Открытое занятие, концертное выступление
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	9	63	
	ИТОГО:	288	72	216	

Учебный план (7 год обучения) М7

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	34	66	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	40	11	29	Открытое занятие, концертное выступление,
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	47	97	
Народно-характерный танец					
5	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
6	Экзерсис у станка	21	4	17	Контрольное занятие
7	Повторение элементов выученных народных танцев.	17	4	13	Контрольное занятие, практические упражнения
8	Основные элементы эстонского танца.	16	4	12	Контрольное занятие
9	Основные элементы молдавского танца.	17	4	13	Контрольное занятие
10.	Основные элементы итальянского танца.	24	4	20	Контрольное занятие
11.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	45	8	37	Открытое занятие, концертное выступление
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
13.	Итого часов по предмету:	144	30	114	
	ИТОГО:	288	72	216	

Учебный план (8 год обучения)

Классический танец

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Классический танец	100	32	68	Контрольное занятие
3.	Подготовка к концертной деятельности	40	6	34	Контрольное занятие
4.	Итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	144	40	104	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	22	7	15	Контрольное занятие
3.	Основные элементы польского танца.	42	11	31	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	34	10	24	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	144	43	101	
	ИТОГО:	288	83	205	

**Учебный план (9 год обучения)
Классический танец**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Классический танец	100	20	80	Контрольное занятие
3.	Подготовка к концертной деятельности	40	8	32	Контрольное занятие
4.	Итоговые занятия	2		2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		144	30	114	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	20	6	14	Контрольное занятие
3.	Основные элементы танцев народов Средней Азии.	12	4	8	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	36	6	30	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		72	18	54	
Современный танец					
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Стрейчинг	12	4	8	Контрольное занятие
3.	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	24	7	17	Контрольное занятие
5.	Искусство импровизации.	14	3	11	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		72	22	50	
Фламенко					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос

2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Техника танца фламенко	15	4	11	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды	16	4	12	Контрольное занятие
5.	Работа над репертуаром	25	4	21	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		72	20	52	
		360	90	270	

Учебный план (10 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	20	80	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	40	8	32	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		144	30	114	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Экзерсис у станка	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Основные движения венгерского танца.	18	4	14	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	38	12	26	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		72	20	52	
Современный танец					

1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Стрейчинг	10	3	7	Контрольное занятие
3.	Contemporary	17	6	11	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	13	4	9	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	17	6	11	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	11	4	7	Контрольное занятие, практические упражнения
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	72	25	47	
Фламенко					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Техника танца фламенко	18	2	16	Контрольное занятие
3.	Основы импровизации	14	4	10	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды	12	2	10	Контрольное занятие
5.	Освоение репертуара. Постановка новых номеров.	24	8	16	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	72	18	54	
	ИТОГО:	360	93	267	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1 от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1 группа Козина З.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
1 год, 2 группа Козина З.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год Туркина Е.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год Туркина Е.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год Туркина Е.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год Вангесова Н.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
6 год Туркина Е.В., Белик Р.А. Медведева Е.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	288	4 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
7 год Вангесова Н.В. Медведева Е.А., Правоторхов Г.К.	01.09.2022	31.05.2023	36	288	4 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
7 год Белик Р.А., Правоторхов Г.К.	01.09.2022	31.05.2023	36	288	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану
8 год Вангесова Н.В. Белик Р.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	288	4 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
10 год Правоторхов Г.К., Белик Р.А. Медведева Е.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	360	4 раза в неделю по 2-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459n
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 6-22 лет**

Разработчики:

Вангесова Наталия Витальевна,
Туркина Елена Владимировна,
Правоторхов Герман Константинович,
Козина Замира Анваровна,
Белик Роман Александрович,
Медведева Екатерина Андреевна,
педагоги дополнительного образования

ЗАДАЧИ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. «Классический танец»

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Задачи.

Обучающие:

- изучить хореографическую терминологию классического танца;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить истории развития классического танца.

Развивающие:

- развить координацию;
- музыкальность и чувство ритма;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развить артистизм и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в хореографическом классе;
- привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер и усвоение норм этикета;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

В течение всего основного этапа совершенствуется техника исполнения движений классического танца. Усложняется ритмический рисунок комбинаций, ускоряется темп исполнения. Вырабатывается устойчивость, т.к. разучиваются упражнения на полупальцах. Тщательно осваивается техника разнообразных вращений. Особое внимание уделяется развитию координации танцевальных движений, вводятся элементы адажио – соединение движений и поз классического танца.

Основная задача – достижение повышенного уровня исполнительского мастерства, что означает увеличение амплитуды и силы движений, увеличение количества и разнообразия вращений, прыжков. Исполнение должно приобретать художественную окраску, артистизм, выразительность. На заключительном этапе образовательной программы обращаем внимание на развитие навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, создание танцевальных образов.

Переход к заключительному этапу образовательной программы предполагает, что учащимися усвоены навыки грамотного исполнения движений классического танца в том объеме, который необходим для исполнения репертуара ансамбля танца «Невская акварель». Программу обучения на 8-9-10 году мы преднамеренно объединяем, т.к. предусматриваем не столько освоение новых движений, сколько техническое усложнение в объеме пройденного материала.

Для учащихся, желающих продолжать профессиональное образование в

колледжах и вузах, имеющих кафедры творческой направленности, предполагаются дополнительные групповые и индивидуальные занятия по совершенствованию исполнительского мастерства и искусству балетмейстера.

Модуль 2. «Народно-характерный танец»

Являясь жителями нашей многонациональной страны под названием Россия и зная о глубочайших русских корнях нашей сегодняшней культуры, мы считаем необходимым начинать знакомство с искусством народно-характерного танца с изучения именно русского танца, во всём его многообразии как в зеркале отражается широта русской души: в напевности мелодий – бескрайность российских полей; в затейливости девичьих хороводов – нежная грусть и кружево берёзовых рощ; в удали мужского танца – сила и сноровка народа.

Задачи.

Обучающие:

- продемонстрировать разнообразие национальных культур через обучение танцам разных народов;
- показать разнообразие национальных костюмов.

Развивающие:

- развить физические данные: силу мышц и координацию;
- развить музыкально-ритмические способности;
- расширить кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к различным культурам;
- воспитать аккуратность и ответственность в обращении с костюмами;
- воспитать самостоятельность учащихся;
- воспитать культуру общения мальчиков и девочек в процессе обучения парным национальным танцам.

Модуль 3. «Современный танец»

Современный танец - это совокупность современных танцевальных направлений, для которых характерна энергичная музыка различной ритмической окраски. Это одно из самых актуальных направлений на сегодняшний день, позволяет умело ориентироваться в танцевальных и музыкальных стилях, научиться импровизировать под различную музыку, органично двигаться на культурно - досуговых мероприятиях, танцевального характера.

Задачи обучения.

Образовательные:

- формирование знаний в области танцевальной культуры, современной культуры (музыкальной, художественной);
- формирование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- обучение элементам гимнастики и аэробики;
- обучение комплексу танцевальных движений;
- обучение элементам дыхательной гимнастики.

Развивающие:

- развитие физических данных (гибкости, пластичности, правильной осанки и др.);
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- развитие внимания.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание силы воли и трудолюбия, формирование здорового образа жизни;
- воспитание личной и коллективной ответственности;
- воспитание общей культуры личности посредством языка танца;
- воспитание личностных качеств.

• Модуль 4. «Фламенко»

Фламенко — одно из направлений испанского народного танца, в основе которого лежит ритм, который отбивается каблуками. Особенностью танца этого направления является особая пластика тела, работы рук, в частности, работы кистей рук.

• Задачи обучения.

• Образовательные:

- формирование знаний в области танцевальной испанской культуры;
- формирование понимания особенностей музыкальной культуры Испании;
- формирование пластичности тела и особенно рук, различных двигательных навыков;

- обучение комплексу танцевальных движений *sapateado*;

• Развивающие:

- развитие физических данных (гибкости, пластичности, правильной осанки и др.);
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- развитие внимания.

• Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание силы воли и трудолюбия, формирование здорового образа жизни;
- воспитание личной и коллективной ответственности;
- воспитание общей культуры личности посредством языка танца фламенко;
- воспитание личностных качеств.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь правильно выполнять элементы различных направлений танца;
- правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- научиться бесконфликтному общению в коллективе сверстников;
- развить физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- развить хорошую координацию движений;
- развить коммуникационные навыки.
- знать историю возникновения всех танцевальных направлений
- владеть базовыми движениями
- уметь контролировать грамотность исполнения танцевальных элементов
- уметь составить танцевальную связку в заданном стиле танца
- уметь быстро и точно разучивать новую хореографию
- владеть изученными акробатическими элементами
- определять стиль танца и музыки в изученных направлениях
- владеть искусством импровизации

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

- * начать изучение хореографической терминологии;
- * обучить основам музыкальной грамоты;
- * развить координацию;
- * музыкальность и чувство ритма;
- * умение ориентироваться в пространстве;
- * развить артистизм.
- * воспитать культуру поведения в хореографическом классе;
- * привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер

и усвоение норм этикета;

- * воспитать дисциплинированность и ответственность;
- * воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Основным задачами этого этапа является работа над постановкой ног, корпуса, рук и головы, формирование навыков координации простейших движений классического танца.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Задачи 2 года обучения

- изучить хореографическую терминологию классического танца;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить истории развития классического танца.
- развить координацию;
- музыкальность и чувство ритма;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развить артистизм и художественный вкус.
- привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер

и усвоение норм этикета;

- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Основная задача – продолжение работы над постановкой ног, корпуса, рук и головы, формирование навыков координации простейших движений классического танца.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты,
- хореографические названия изученных элементов;

уметь:

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным,
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога,
- анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца,
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Задачи 3 года обучения

- изучить хореографическую терминологию классического танца;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить истории развития классического танца.
- развить координацию;
- музыкальность и чувство ритма;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развить артистизм и художественный вкус.
- воспитать культуру поведения в хореографическом классе;
- привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер и усвоение норм этикета;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты:

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- термины азбуки классического танца,
- правила грамотного исполнения программных движений;

уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца,
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках,
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

Задачи 4 года обучения

- продемонстрировать разнообразие национальных культур через обучение танцам разных народов;
- показать разнообразие национальных костюмов.
- развить физические данные: силу мышц и координацию;
- развить музыкально-ритмические способности;
- расширить кругозор учащихся.

- воспитать уважительное отношение к различным культурам;
- воспитать аккуратность и ответственность в обращении с костюмами;
- воспитать самостоятельность учащихся;
- воспитать культуру общения мальчиков и девочек в процессе обучения парным национальным танцам.

Планируемые результаты

Учащиеся должны достичь следующих результатов:

- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовыми осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 5 года обучения

- продемонстрировать разнообразие национальных культур через обучение танцам разных народов;
- развить физические данные: силу мышц и координацию;
- развить музыкально-ритмические способности;
- расширить кругозор учащихся.
- воспитать уважительное отношение к различным культурам;
- воспитать аккуратность и ответственность в обращении с костюмами;
- воспитать самостоятельность учащихся;
- воспитать культуру общения мальчиков и девочек в процессе обучения парным национальным танцам.

Планируемые результаты

Учащиеся должны достичь следующих результатов:

- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения;
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовыми осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 6 года обучения:

Обучающие: Продолжение изучения основ хореографического искусства. Освоение программы по классическому и народному танцу 6-го года обучения.

Классический танец. Продолжение работы по постановке корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, соответствующих программе 6-го

года обучения. Изучение приема en tournant en dehors и en dedans и tour lent в упражнениях на середине зала. Развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости. Начало изучения больших прыжков: grand assemble, grand gete, grand sissonne ouvert.

Народный танец.

Знакомство с хореографической культурой, национальными костюмами народов Эстонии и Молдавии. Изучение основных элементов народного танца данных стран.

Подготовка спектакля «Чайковский. Маша. Рождество» Репетиция номеров для 6-го класса: «Китайский», «Менуэт», «Розовый вальс», «Трепак». Знакомство и репетиция номеров нового спектакля «Гадкий утенок» Номера для изучения в 6-м классе: сцена «Зима» - снежинки, сцена «Птичий двор».

Развивающие: продолжение работы по развитию физических данных, эластичности и силы мышц, координации движений; музыкально-ритмических способностей на каждом занятии. Развитие артистизма, умения выразить эмоции средствами хореографического искусства на предлагаемых этюдах и номерах концертного репертуара. Расширение кругозора учащихся на мероприятиях, связанных с концертной и конкурсной деятельностью ансамбля. Знакомство с историей развития танцевального искусства, историей жизни великих танцоров в беседах и на лекциях об искусстве.

Воспитательные: Формировать у учащихся уважение к истории и культуре нашей страны и народов разных стран. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность и ответственность; настойчивость в достижении цели. Воспитывать чувство товарищества.

Планируемые результаты:

Учащиеся 6-го года обучения должны достичь следующих результатов: по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения в объеме, указанном программой 6-го года обучения. Усвоить основы народно-характерного танца по программе 6-го года обучения, исполнять их на высоком техническом уровне. Уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.

В постановочно-репетиционной области должны освоить в качестве исполнителей хореографические номера, предлагаемые для 6-го года обучения. Учащиеся должны уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 7 года обучения:

•Развивая технику классического танца уделить особое внимание развитию апломба для усвоения техники вращения.

•Увеличить количество и разнообразие комбинаций на большие прыжки.

•Для дальнейшего развития танцевальной координации ввести в урок большое адажио.

- Познакомить учащихся с элементами и особенностями итальянского танца «Тарантелла».

- Развиваем актёрские способности, участвуя в создании образов в балетах «Гадкий Утёнок» и «Буратино».

Планируемые результаты:

- Освоить исполнение вращений двойных туров
- Подготовить к выходу на сцену танец «Тарантелла Россини»
- Подготовить к выпуску балет «Гадкий Утёнок»
- Выступления на конкурсах и фестивалях городского и международного уровня.

Задачи 8 года обучения:

Обучающие: Продолжение изучения основ хореографического искусства. Освоение программы по классическому и народному танцу 8-го года обучения.

Классический танец. Продолжение работы по постановке корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, соответствующих программе 8-го года обучения. В 8-м классе осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Совершенствуется техника за счет исполнения движений в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации *tour* у палки по V, IV позициям *en dehors* и *en dedans*. Развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости. Продолжение изучения больших прыжков.

Народный танец

Знакомство с хореографической культурой, национальными костюмами народов Средней Азии и Польши. Изучение основных элементов народного танца данных стран. В **постановочно-репетиционной** деятельности учащиеся 8-го года обучения должны быть готовы осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Подготовка спектакля «Чайковский. Маша. Рождество» Репетиция номеров для 8-го класса: «Трепак», «Снежный вальс», «Неаполитанский», «Розовый вальс», «Арабский». Подготовка спектакля «Гадкий утенок» Номера: Сцена «Весна», «Лебеди», «Птичий двор».

Развивающие: продолжение работы по развитию физических данных, эластичности и силы мышц, координации движений; музыкально-ритмических способностей на каждом занятии. Развитие артистизма, умения выразить эмоции средствами хореографического искусства на предлагаемых этюдах и номерах концертного репертуара. Расширение кругозора учащихся на мероприятиях, связанных с концертной и конкурсной деятельностью ансамбля. Знакомство с историей развития танцевального искусства, историей жизни великих танцоров в беседах и на лекциях об искусстве.

Воспитательные: Формировать у учащихся уважение к истории и культуре нашей страны и народов разных стран. Воспитывать трудолюбие,

дисциплинированность и ответственность; настойчивость в достижении цели. Воспитывать чувство товарищества.

Планируемые результаты:

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня. Учащиеся 8-го года обучения должны достичь следующих результатов: по **классическому танцу** знать и уметь грамотно исполнять экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения в объеме, указанном программой 8-го года обучения. Знать терминологию, принятую в классическом танце. Усвоить основы **народно-характерного** танца по программе 8-го года обучения, исполнять их на высоком техническом уровне. Уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.

В **постановочно-репетиционной** области должны освоить в качестве исполнителей хореографические номера, предлагаемые для 8-го года обучения. Учащиеся должны уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 9 года обучения

Обучающие: Продолжение изучения основ хореографического искусства. Освоение программы по классическому, народному и современному танцу 9-го года обучения.

Классический танец. Продолжение работы по постановке корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, соответствующих программе 9-го года обучения. В 9-м классе осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Совершенствуется техника за счет исполнения движений в более быстром темпе. Экзерсис у палки усложняется включением в комбинации *tour* по V, IV позициям *en dehors* и *en dedans*, *flic-flac en tournant*. Развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости. Продолжение изучения больших прыжков, заносок.

Народный танец.

Знакомство с хореографической культурой, национальными костюмами народов Испании и Венгрии. Изучение основных элементов народного танца данных стран. Движения и стиль исполнения сценических испанских и венгерских танцев сильно отличается от народных танцев, которые в свою очередь очень разнятся по манере и колориту в зависимости от провинции. В экзерсисе у палки повторяются движения, пройденные в предыдущих классах в характерах танцев разных национальностей, но технически усложняясь за счёт темпа, ритма и количества.

Современный танец.

Обучающие: Знакомство учащихся историей возникновения

современных танцевальных направлений, формирование знаний в области танцевальной современной культуры (музыкальной, художественной). Изучение комбинаций различных стилевых направлений современного танца. Формирование пластичности тела и различных двигательных навыков.

В постановочно-репетиционной деятельности учащиеся 9-го года обучения должны быть готовы осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал. Подготовка спектакля «Чайковский. Маша. Рождество» Репетиция номеров для 9-го класса: «Трепак», «Снежный вальс», «Неаполитанский», «Розовый вальс», «Арабский». Подготовка спектакля «Гадкий утенок» Номера: Сцена «Весна», «Лебеди», «Птичий двор».

Развивающие: продолжение работы по развитию физических данных, эластичности и силы мышц, координации движений; музыкально-ритмических способностей на каждом занятии. Развитие артистизма, умения выразить эмоции средствами хореографического искусства на предлагаемых этюдах и номерах концертного репертуара. Расширение кругозора учащихся на мероприятиях, связанных с концертной и конкурсной деятельностью ансамбля. Знакомство с историей развития танцевального искусства, историей жизни великих танцовров в беседах и на лекциях об искусстве.

Воспитательные: Формирование у учащихся уважение к истории и культуре нашей страны и народов разных стран. Воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности; настойчивости в достижении цели. Воспитание культуры общения в коллективе, чувство товарищества. Формирование здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня. Учащиеся 9-го года обучения должны достичь следующих результатов: по **классическому танцу** знать и уметь грамотно исполнять экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения в объеме, указанном программой 9-го года обучения. Знать терминологию, принятую в классическом танце. Усвоить основы **народно-характерного** танца по программе 9-го года обучения, исполнять их на высоком техническом уровне. Уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.

В постановочно-репетиционной области должны освоить в качестве исполнителей хореографические номера, предлагаемые для 9-го года обучения. Учащиеся должны уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал. Сочетание художественного образа, стилистики, музыкального сопровождения. Воспитание вкуса и чувства стиля в пластических решениях на примере репертуарных номеров ансамбля. По **современному танцу** учащиеся должны уметь правильно выполнять элементы различных направлений

современного танца; правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки; правильно и четко выполнять разученные композиции; улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух.

Задачи 10 года обучения

- формирование знаний в области танцевальной культуры, современной культуры (музыкальной, художественной);
- формирование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- обучение элементам гимнастики и аэробики;
- обучение комплексу танцевальных движений;
- обучение элементам дыхательной гимнастики.
- достижение повышенного уровня исполнительского мастерства, что означает увеличение амплитуды и силы движений, увеличение количества и разнообразия вращений, прыжков.
- исполнение должно приобретать художественную окраску, артистизм, выразительность.
- развитие навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, создание танцевальных образов.
- усвоены навыки грамотного исполнения движений классического танца в том объеме, который необходим для исполнения репертуара ансамбля танца «Невская акварель».
- для учащихся, желающих продолжать профессиональное образование в колледжах и вузах, имеющих кафедры творческой направленности, предполагаются дополнительные групповые и индивидуальные занятия по совершенствованию исполнительского мастерства и искусству балетмейстера.

Планируемые результаты:

- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовыми осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.
- уметь правильно выполнять элементы различных направлений современного танца;
- правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- научиться бесконфликтному общению в коллективе сверстников;
- развить физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;

- развить хорошую координацию движений;
- развить коммуникационные навыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов и трюков. Определённые требования к одежде танцора.

Диагностика начальных умений и навыков.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Понятие музыкальной фразы. Начало и конец музыкальной фразы. Построение комбинаций в соответствии с построениями музыкальных фраз.

Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- танцевальный шаг (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах (исполняется в вальсовом размере);
- бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед;
- подскоки;
- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- постановка корпуса;
- основные положения ног: свободная и VI позиция;
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе;
- приседания и подъём на полупальцы по VI позиции;
- прыжки (на двух ногах, с поворотом на 90° и 180°);
- упражнения со скакалкой, мячом;
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе;
- растяжки на полу;
- упражнения для гибкости спины.

3. Азбука классического танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Поклоны, экзерсис у станка, на середине зала.

Практика:

Поклоны – исполняются только наклоном головы.

Экзерсис у станка (исполняется спиной и лицом к палке).

- Позиции ног – I, II, III и V.
- Demi plie в I, II и V позиции.
- Battement tendu из I поз. в сторону, вперед, назад. Муз. разм. 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- Battement tendu в demi plie по I позиции.
- Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
- Releve lent на 45°.
- Battements tendus jete из I позиции в сторону, вперед, назад. Муз. разм. 1 т. 4/4.
- Положение ноги sur le cou-pied спереди и сзади.
- Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied или passe и возвращение в V позицию).

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I port de bras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала и исполняются без опоры.

Allegro.

- Pas souté по I, II и V позиции.
- Pas echange.
- Pas polki.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- «Осень» – этюд с листьями на движения для рук и настроение.
- «Снежинки» – импровизация.
- «Весеннее настроение» - танец цветка
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном.
- «Добрый жук» - этюд на ритмический рисунок музыкального сопровождения.

5. Постановка:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- работа над техникой танца;
- работа над созданием образа;
- отработка четкости и чистоты рисунков;
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения;
- работа по исправлению недостатков.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности.

Практика:

Настрой на выступление на сцене.

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Инструктаж по технике безопасности при выполнении танцевальных движений. Требования к внешнему виду на занятиях. Использование удобной обуви и одежды для занятий.

2. Ритмика и музыкальная грамота.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног;
- танцевальные ходы;
- подскоки;
- галоп.

3. Азбука классического танца:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис у станка, на середине зала.

Практика:

Поклон – kniksen.

Экзерсис у станка (исполняется спиной и лицом к палке)

1. Releve на полупальцах в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с demi-plie.
2. Grand plie по I, II и V позиции.
3. Battement tendu. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4, далее 2/4:
 - в V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в demi plie в I и V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в demi plie во II позицию без перехода и с переходом.
4. Battement tendu jete. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4
 - из V позиции в сторону, вперед, назад;
 - battement tendu jete rigue в сторону, вперед, назад.
5. Понятие направлений en dehors и en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - далее – на 45°.
9. Battement soutenu – вперед, в сторону и назад носком в пол ;
 - далее на 45° с подъемом на полупальцы в V позицию.
10. Battement releve lent на 90° из I и V позиций вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.
11. Battement developpe вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.
12. Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4.

Экзерсис на середине зала.

1. Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются выборочно в том же порядке.
2. I и III port de bras.
3. Pas polki.
4. Pas balance.

Allegro.

1. Temps leve soute по I, II и V позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Petit pas chasse во всех направлениях.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

- Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
- Этюд с использованием элементов танца «Куклы».
- «Вальс» – для закрепления изученных движений.
- Этюд с движениями танца «Жаворонки».
- Этюд на основе элементарных движений народного танца.

1. **Постановка.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Демонстрация нового танцевального движения, его музыкальная раскладка. Объяснение особенностей исполнения.

Практика:

Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

- Танец «Жаворонки».
- Танец «Полька с игрушками»
- Танец оловянных солдатиков.

6. **Подготовка к концертной деятельности.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Формирование навыков сценической практики. Выступление в Новогоднем спектакле «Чайковский. Маша. Рождество.», участие в отчётном концерте Ансамбля танца.

7. **Итоговое занятие.**

Практика:

Открытое занятие. Выступление для родителей.

Содержание базовых тем 3 год обучения

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория:

Цели и задачи обучения. Требования к внешнему виду на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Традиции ансамбля. Обсуждение новых постановок.

2 **Азбука классического танца.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Поклон, экзерсис у станка, на середине зала.

Практика:

Большой классический поклон.

Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

1. Demi plie и grand plie по I, II и V позиции.
2. Battement tendu. Муз.разм. 2/4.
3. Battement tendu jete. Муз.разм. 2/4.

4. Battement tendu jete pique.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:
 - в demi-plie;
 - с растяжкой.
6. Battement fondu. Муз. разм. 4/4 и 2/4:
 - с plie-releve на всей стопе.
7. Battement soutenu:
 - носком в пол;
 - на 45□.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (обхватное, для battement frappe).
9. Battement frappe носком в пол вперёд, в сторону и назад.
10. Battement releve lent на 90□ вперёд, в сторону и назад.
11. Developpe на 90□ вперёд, в сторону и назад.
12. Grand battement jete вперёд, в сторону и назад. Муз. разм. 2/4.
13. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Движения, проученные у палки, исполняются на середине в простейших комбинациях.
2. II port de bras.
3. Маленькие позы классического танца.
4. Temps lie par terre.
5. Pas de bourre simple с переменной ног en face.
6. Balance.
7. Повороты soutenu в V позиции.

Allegro.

1. Pas jete.
2. Pas assemble вперёд и назад.
3. Petit changement de pieds en tournant на 1/4.
4. Pas glissade в сторону.
5. Sissonne ferme.
6. Сценический sissonne в позах I и II arabesque.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- Этюд в ритме и характере вальса.
- Этюд на основе движений русского танца.
- Этюд в современных ритмах на основе движений из танца «Паровозик из Кентукки».

5. Постановка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций:

Практика:

- Немецкая песенка
- Пастораль
- Гусачок
- Куклы

Репетиция – отработка и соединение танцевальных элементов. Работа над выразительностью и слаженностью исполнения в групповых танцах.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции, прогоны. Настрой на выступление на сцене.

Участие в праздниках, выступление на мероприятиях различного, в т.ч. городского уровня.

Выступления в отчётных концертах Ансамбля танца, а также в спектаклях «Чайковский. Маша. Рождество» и «Гадкий Утёнок».

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт для родителей.

Содержание базовых тем 4 год обучения Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуара.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Подъем на полупальцы. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Практика:

Экзерсис у станка.

Повторяются все изученные прежде движения экзерсиса в более сложных сочетаниях, что развивает координацию движений. Усложнение происходит также за счёт подъёма на полупальцы при исполнении ряда движений. Темп исполнения ускоряется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Grand plie по IV позиции.

2. Battement tendu. Муз.разм. 1/4 (Исполняется на затакт)ю

3. Battements tendu jete. Муз.разм.1/4 (Исполняется на затакт).

4. Battement fondu. Муз. разм. 2/4:

- на полупальцах;

- с tombe и переходом на другую ногу;
- double fondu на всей стопе;
- с plie – releve.

5. Battement soutenu в сторону, вперед и назад на 45° с подъемом на полупальцы.

6. Pas tombe sur le cou-de-pied и pas coupe на всей стопе.

7. Подготовка к rond de jambe en lair en dehors и en dedans на всей стопе.

8. Battement frappe в сторону, вперед и назад на 45°:

- с окончанием в demi plie.

9. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.

10. Grand battement jete. Муз.разм. 1/4 (Исполняется на затакт).

11. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из V позиции.

12. Подготовка к tour из V позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

1. Проучиваются позы классического танца:

- позы croisee вперед и назад;
- позы effacee вперед и назад;
- позы I, II и III arabesques.

2. Маленькое adagio, включающее проученные позы классического танца.

4. Pas de bouree ballote на effacee и croisee носком в пол и на 45°.

5. Preparation к tour en dehors и en dedans из II, V и IV позиции.

6. Tour en dehors и en dedans из II, V и IV позиций.

Allegro.

1. Changement de pied:

- changement de pied с поворотом на 90°;
- changement de pied с поворотом на 180°;
- grand changement de pied.

2. Pas echange:

- pas echange во II поз. en tournant на 90°;
- pas echange во II поз. en tournant на 180°;
- pas echange в IV поз. на effacee;
- pas echange в IV поз. на croisee;
- grand echange.

3. Pas assemble:

- с продвижением;
- double assemble.

5. Pas glissade вперед и назад.

6. Pas de basque вперед.

7. Sissonne jete с продвижением в разных направлениях.

8. Pas emboite вперед и назад.

9. Sissonne ouverte на 45°.

10. Sissone tombe.

3. Постановка.

Теория:

Знакомство с репертуаром Ансамбля танца, с музыкальным материалом.

Разводка танцевальных композиций.

Практика:

- Русская гармошечка
- Тирольский танец
- Неаполитанский танец
- Паровозик из Кентукки
- Розовый вальс
- Парижский карнавал
- «Конфетки»
- Китайский танец с зонтиками
- Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения.

4. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности

Практика:

Репетиции, прогоны. Выступление в отчётных концертах и спектаклях Ансамбля танца «Невская акварель».

5. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Открытый урок.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История появления и развитие народных танцев на балетной сцене.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Экзерсис в характере русского танца. Не выворотные позиции.

Практика:

1. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.

Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

2. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- с переходом на каблук;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на каблук в plie.

3. Battement tendu jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:
 - как в классике;
 - с подъёмом пятки опорной ноги;
 - с резким plie на опорной ноге.
4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.
5. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
 - на целой стопе;
 - с поворотом и разворотом бедра;
 - подготовка к «верёвочке»
 - «верёвочка».
6. Battement fondu на 45°. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.
 - с разворотом бедра;
 - с разворотом бедра и подъёмом на полупальцы.
7. Выстукивания. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
 - чередование ударов всей стопы и полупальцев;
 - то же с двумя и тремя ударами;
 - то же с шагом;
 - с переносом ноги выворотом и не выворотом.
8. Battement developpe. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
 - плавное;
 - резкое;
 - в demi plie.
9. Grand battement jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:
 - как в классике;
 - с demi plie во время броска.
10. Упражнения для корпуса. Муз.разм. 4/4:
 - различные перегибы и наклоны;
 - растяжки.

3. Элементы русского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Положение рук, ног и корпуса в русском танце. Русские ходы:

Практика:

Упражнения на середине зала.

- Положение рук, ног и корпуса в русском танце.
- Русские ходы:
 1. простой бытовой шаг;
 2. переменный ход;
 3. дробная дорожка;
 4. припадания;
 - «гармошка»;
 - «ёлочка»;
 - дробные выстукивания;

- «моталочка».
 - «молоточек»:
 1. простой,
 2. двойной;
 - «ковырялочка»:
 1. простая
 2. с переступанием;
 - русский «ключ»
 1. простой
 2. двойной.
 - «веревочка»:
 1. простая;
 2. с переступанием;
 3. синкопированная;
 4. двойная.
 - различные вращения
 1. на месте;
 2. в продвижении.
 - полуприсядки и присядки:
 1. «мячик»
 2. с выбросом ноги вперёд,
 3. с выбросом ноги в сторону;
 4. с продвижением((с отскоком в сторону II-ой позиции на одну ногу);
 5. присядки в сочетании с хлопками.
 - «Закладки»; «подсечки».
 - Хлопки и «хлопушки»:
 1. одинарные удары по бедру, голенищу, носку и подошве сапога;
 2. скользящие удары;
 3. синкопированные удары.
- Port de bras в русском характере.

Изучение русского народного танца заканчивается построением развёрнутого танцевального этюда на основе пройденного материала.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Учащиеся, освоившие начальный этап обучения русского танца готовятся к выступлению в следующих номерах репертуара ансамбля:

- «Гусачок»
- «Русская гармошечка»
- «Куклы»
- «Матрёшка»
- «Камаринская»

- «Трепак»
- «Большая стирка»

5. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Содержание базовых тем 5 год обучения Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Требования к внешнему виду на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Рассказ об артистах балета, мастерах классического танца.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Поклон – reverence. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Практика:

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu в позы классического танца (effacee, croisee, ecartee).

2. Battement tendu jete в позы позы классического танца (effacee, croisee, ecartee).

5. Battement frappe:

- battement double frappe в demi plie en face;
- battement double frappe в demi plie в разных позах.

6. Pas tombe с продвижением (работающая нога в положении sur le soude-pied).

7. Battement releve lent и battement developpe en face:

- в позах классического танца;
- с plie – releve;
- demi rond de jambe en face и из позы в позу.

8. Grand battement jete developpe («мягкий» battement).

9. Grand battement jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад, en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала.

1. Temps lie на 90° с переходом.

2. Temps lie с перегибом.

5. Pas de bourree без перемены ног.

6. Tour en dedans из II, V и IV позиций.

7. Все большие позы классического танца.

Allegro.

1. Changement de pied с продвижением вперед и назад.

2. Pas echange:

- на II позицию с окончанием на одну ногу;
 - pas echange battu.
3. Pas assemble:
- с продвижением;
 - с использованием приема pas glissade;
 - с использованием приема coupe.
4. Pas jete:
- с продвижением (приёмом glissade);
 - в маленькие позы.
7. Pas de chat.
8. Pas de basque назад.
8. Sissonne ouverte на 45° во всех позах.
8. Grand jete.

3. Постановка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций.

Практика:

- Финский танец
- «Эгейские нимфы»
- Сцены из балета «Буратино»
- Большая стирка
- Словацкий танец
- Матрёшка
- Сцены «Птичий двор» из балета «Гадкий Утёнок».

Репетиция – отработка техники и синхронности исполнения.

4. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Подготовка к выступлениям: значение костюма, реквизита, бутатории и светового оформления номера. Умение накладывать грим

Практика:

Репетиции, прогоны. Участие в городских праздниках, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

5. Итоговое занятие.

Практика:

Открытый урок. Концерт.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История появления и развитие народных танцев на балетной сцене. Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Экзерсис в характере русского танца. Выворотные позиции.

Практика:

3. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.
Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

4. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- с переходом на каблук;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на каблук в plie.

3. Battement tendu jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:

- как в классике;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с резким plie на опорной ноге.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.

5. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- на целой стопе;
- с поворотом и разворотом бедра;
- подготовка к «верёвочке»
- «верёвочка».

6. Battement fondu на 45°. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4:

- с разворотом бедра;
- с разворотом бедра и подъёмом на полупальцы.

7. Выстукивания. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- чередование ударов всей стопы и полупальцев;
- то же с двумя и тремя ударами;
- то же с шагом;
- с переносом ноги выворотной и не выворотной.

8. Battement developpe. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- плавное;
- резкое;
- в demi plie.

9. Grand battement jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:

- как в классике;
- с demi plie во время броска.

10. Упражнения для корпуса. Муз.разм. 4/4:

- различные перегибы и наклоны;
- растяжки.

3. Элементы русского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Положение рук, ног и корпуса в русском танце.

Практика:

Упражнения на середине зала.

• Положение рук, ног и корпуса в русском танце.

• Русские ходы:

1. простой бытовой шаг;

2. переменный ход;

3. дробная дорожка;

4. припадания;

• «гармошка»;

• «ёлочка»;

• дробные выстукивания;

• «моталочка».

• «молоточек»:

1. простой,

2. двойной;

• «ковырялочка»:

3. простая

4. с переступанием;

• русский «ключ»

6. простой

7. двойной.

• «веревочка»:

1. простая;

2. с переступанием;

3. синкопированная;

4. двойная.

• различные вращения

1. на месте;

2. в продвижении.

• полуприсядки и присядки:

5. «мячик»

6. с выбросом ноги вперёд,

3. с выбросом ноги в сторону;

4. с продвижением((с отскоком в сторону II-ой позиции на одну ногу);

5. присядки в сочетании с хлопками.

• «Закладки»; «подсечки».

• Хлопки и «хлопушки»:

1. одинарные удары по бедру, голенищу, носку и подошве сапога;

2. скользящие удары;

3. синкопированные удары.

• Port de bras в русском характере.

Изучение русского народного танца заканчивается построением развёрнутого танцевального этюда на основе пройденного материала.

В продолжение начального этапа обучения народно-характерному танцу переходим к освоению танцев других национальностей, сначала близких нам

белорусскому и украинскому. Движения экзерсиса у станка также приобретают национальную окраску.

4. Основные элементы белорусского танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук в белорусском танце. История белорусского танца.

Практика:

- Положение рук в белорусском танце (в парных танцах)
- Основной ход «Лявониха».
- Подскок с тройным переступанием.
- Подбивание. Правая нога впереди, носок направлен вперед по ходу движения.
- Польшка «трясучка» на месте и в повороте.
- Повороты с откидыванием ноги назад.
- Повороты на 180° и 360° на тройном перескоке
- «Заключение».
- «Дробь с каблука».
- Основной ход танца «Крыжачок» (низкие полупальцы, колени присогнуты).
- Голубец с переступанием.
- Небольшие прыжки, выставляя ногу на каблук.
- Присядка, выдвигая ногу вперед на каблук.
- Присядка с закладкой на колено.
- «Веревочка» с перестукиваниями.
- Кружение – припадание.
- Основной ход танца «Бульба».

Итогом изучения должен быть этюд, построенный на движениях белорусского танца.

5. Основные движения украинского танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук в украинском танце. История украинского танца.

Практика:

- Положение рук в украинском танце (в парных танцах).
- Тынок.
- Медленный женский ход с остановкой на третьем шаге.
- Ход назад с остановкой.
- «Припадание».
- «Припадание» накрест.
- «Веревочка».
- «Притопы».
- «Выхилясник».
- «Выхилясник с угинанием».
- «Упадание».

- «Голубец».
- Обертас.

Движения украинского танца (для мальчиков).

Различные присядки. Разножка. Растяжка в воздухе. Высокий прыжок, поднимая ноги вперед. Высокий прыжок, поднимая ноги назад. «Метелочка», «Ползунок», «Мельница», «Подсечка», высокий «голубец» след в след.

6. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности.

Практика:

Учащиеся, освоившие начальный этап обучения русского танца готовятся к выступлению в следующих номерах репертуара ансамбля:

- «Гусачок»
- «Русская гармошечка»
- «Куклы»
- «Матрёшка»
- «Камаринская»
- «Трепак»
- «Большая стирка»

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

**Содержание базовых тем 6 год обучения
Классический танец**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Требования к внешнему виду на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Практика:

Экзерсис у станка.

1. Retite battement sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе.
2. Battement tendu jete balancour.
3. Battement fondu:
 - с plie releve и demi rond на 45°;
 - с plie releve и demi rond на 45° из позы в позу.
4. Battement soutenu на 90° во все направления и позы.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
 - с окончанием в demi plie;

- в demi plie и releve на полупальцы.
6. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
 7. Developpe:
 - с demi rond en face;
 - с demi rond и переходом из позы в позу.
 8. Developpe tombe:
 - en face, завершая носком в пол;
 - и в разных позах на 90°.
 9. Grand battement jete passe на 90°.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по точкам.
2. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans по точкам.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и dedans по точкам.
4. Battement soutenu на 90°.
5. Tour lent в больших позах классического танца.
6. Grand battement jete developpe.
7. Pas de bourree dessus-dessous.
8. Tour pique по диагонали.

Allegro.

1. Pas assemble battu.
2. Grand sissonne ferme.
2. Pas ballotte (носком в пол).
3. Sissonne fondu на 45° во всех направлениях и позах.
4. Grand assemble с продвижением.
5. Grand sissonne ouverte с продвижением.
5. Grand jete с шага coupe.

3. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Подготовка к выступлениям: значение костюма, реквизита, бутафории и светового оформления номера. Умение накладывать грим

Практика:

Репетиции, прогоны. Участие в городских праздниках, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Беседа на тему: «Народные танцы на балетной сцене».

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Комбинации в характере народных танцев разных национальностей.

Практика:

1. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.
 - Demi plie исп. на $\frac{1}{4}$ на затакт
 - с наклоном и перегибами корпуса
 - предлагается комбинировать в характере восточных танцев.
2. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
 - С поворотом и разворотом бедра;
 - предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.
3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:
 - исполняется на затакт
 - сквозное jete (balancuar);
 - сквозное jete резким plie на опорной ноге.
 - С pour le pied.
4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2 такта 3/4, 1 такт 3/4:
 - исполняется в plie;
 - с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
 - рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского танца.
4. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
 - исполняется на полупальцах;
 - подъём бедра в один темп.
5. Battement fondu:
 - исполняется на 90°;
 - исполняется на полупальцах;
 - рекомендуется в молдавском, восточном характере.
6. Pas tortille:
 - с ударом;
 - с двойным ударом.
7. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:
 - проучивается на $\frac{1}{4}$ (без акцента);
 - проучивается на $\frac{1}{8}$;
 - с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
 - рекомендуется исполнять в татарском характере.
8. Выстукивания:
 - чередование ударов полупальцами и каблуком;
 - прямая и обратная дробь;
 - рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском характере.
9. Battement developpe:
 - с ударом опорной пятки;

- с двойным ударом опорной пятки;
 - рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.
10. Grand battement jete:
- с подъёмом на полупальцы во время броска;
 - на полупальцах;
 - в plie;
 - с перегибами корпуса.
11. Дополнительные движения, изучаемые у станка:
- «качалочка»;
 - «качалочка» с акцентом;
 - «штопор»;
 - «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.
- 3. Повторение элементов выученных народных танцев.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Повторение выученных народных танцев Прогоны.

4. Основные элементы эстонского танца: (все движения исполняются по 6-ой позиции):

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальной композицией.

Практика:

все движения исполняются по 6-ой позиции:

- положения рук в эстонском танце;
- положения рук в парном эстонском танце;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- каблучный ход;
- вращение с вальсовым переступанием.
- Завершением обучения является этюд в характере эстонского танца.

5. Основные элементы молдавского танца:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- положение рук;
- положение рук в парных танцах;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;

- шаги вперед и назад в *demi plie* с подъемом на полупальцы;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°;
- шаг в сторону II позиции с вытянутым коленом: на полупальцы;
- шаг в сторону II позиции на ребро каблука;
- прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах:
 - а) с вытянутым коленом;
 - б) в полуприседании;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;
- основной боковой ход – подбивка;
- боковой ход с подскоками;
- вынос ноги на каблук;
- вращение в паре;
- вращение в паре (руки на плечи);
- вращение в паре (руки на талии);
- продвижение по кругу (руки на плечи);
- «змейка» или «ползучий круг»;
- элементы танца «Жок».

6. Основные элементы итальянского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук и основные ходы в итальянском танце. Основы работы с тамбурином.

Практика:

Тарантелла

- положения рук
- работа с тамбурином;
- основные ходы:
 1. ход с *ballone* вперед;
 2. ход с *emboite* вперед и назад;
 - *pas de basque*;
 - *pas echappe tirebouchonne* и поворотом;
 - прыжки в *arabesque*;
 - *glissade-jete*;
 - выбрасывание ноги на III поз. с каблука на носок;
 - скачки по II, IV и V позициям;
 - до–за–до с *sissonne-arabesque*;
 - *rique*.

Изучение материала заканчивается развёрнутым этюдом, а далее переходим к освоению репертуарного танца «Тарантелла Россини».

7. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство учащихся с мимикой для развития актёрских способностей. Настрой на выступление на сцене.

Практика:

Маленькие композиции с использованием изученного материала.

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций. Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Прогоны.

Участие в праздниках. Выступления на фестивалях и конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Фламенко

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов. Определённые требования к одежде и обуви танцора.

Диагностика начальных умений и навыков.

2. Введение в ритмическую составляющую танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «ритм» и «мелодия». Отличие одного от другого. Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Понятие музыкальной фразы. Начало и конец музыкальной фразы. Построение комбинаций в соответствии с построениями музыкальных фраз.

Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- танцевальные шаги (исполняются со сменой размеров и темпов)
- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- постановка корпуса;
- основные положения ног
- основные положения рук: вдоль корпуса, на бёдрах;
- приседания и подъём на полупальцы по VI позиции;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4

- знакомство со специфическим ритмическим рисунком фламенко - Amalgama
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног;

3. Азы техники танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Постановка корпуса. Позиции рук. Координация и равновесие

Практика:

Поклоны

- Упражнение на координацию и равновесие
 - Golpe – удары целой стопой, каблуком, полупальцами и носком .
 - Комбинации из различных ударов (golpe)
 - Позиции рук - 9 позиций.
 - Marcadas – на месте с различной координацией рук и головы
 - Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий..
 - Paso de Sevillana – основной шаг Севильяны.
 - Простейшие вращения - Vuelta normal por delante
- Vuelta normal por detras .
- Техника Palmas – освоение звонких(abiertas) и глухих (sordas) хлопков.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Отработка в игровой форме основных технических элементов и комбинаций из разучиваемых танцев.

5. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Эмоциональное состояние. Артистичность, выразительность, характерная для танца фламенко. Выработка навыков владения костюмом (фламенковым платьем с множеством валанов).

Практика:

Подготовка к участию в праздниках и концертах . Эмоциональный настрой на выступление.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерт.

Содержание базовых тем 7 года обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- Требования к внешнему виду на занятиях.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о музыкальных театрах Санкт-Петербурга и о балетных спектаклях, представленных на петербургской сцене.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu исполняется на 1/8 такта.
2. Battement tendu jete исполняется на 1/8 такта.
3. Battement fondu с plie releve и demi rond на 45° из позы в позу.
4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie-releve и releve на полупальцы.
5. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°.
6. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
7. Battement fondu на 90° во все направления и позы.
8. Developpe с demi rond с переходом из позы в позу.
9. Developpe tombe:
 - en face с окончанием на 90°;
 - в разных позах на 90°.
10. Tour fouette.

Экзерсис на середине зала.

1. Большое танцевальное adagio комбинируется с использованием всех проученных движений, включая tours.
2. V и VI port de bras.
3. Tour degaje.

Allegro.

1. Grand sissonne ferme во всех направлениях и позах.
2. Sissonne fondu на 90° во всех направлениях и позах.
3. Grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах.
4. Grand jete pas de chat.

3. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Развития актёрских способностей учащихся. Умение изображать образы на сцене (на материале партий из балетов «Гадкий Утёнок» и «Чайковский. Маша. Рождество»). Развитие стиля характерного для определённого жанра танца. Знакомство с музыкальным материалом и работа над танцевальными композициями (репертуар среднего состава ансамбля).

Репетиция – отработка техники и артистичности исполнения. Прогоны. Настрой на выступление на сцене.

Участие в праздничных концертах, выступление на мероприятиях

различного уровня.

4. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Открытый урок. Концерт.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Беседа на тему: «Народные танцы на балетной сцене».

Инструктаж по технике безопасности.

Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

3. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.

Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на $\frac{1}{4}$ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса
- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.

4. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- С поворотом и разворотом бедра;
- предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.

3. 3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:

- исполняется на затакт
- сквозное jete (balancuar);
- сквозное jete резким plie на опорной ноге.
- С pour le pied.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2 такта 3/4, 1 такт 3/4:

- исполняется в plie;
- с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
- рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского

танца.

12. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- исполняется на полупальцах;
- подъём бедра в один темп.

13. Battement fondu:

- исполняется на 90°;
- исполняется на полупальцах;
- рекомендуется в молдавском, восточном характере.

14. Pas tortille:

- с ударом;
 - с двойным ударом.
15. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:
- проучивается на 1/4 (без акцента);
 - проучивается на 1/8;
 - с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
 - рекомендуется исполнять в татарском характере.
16. Выстукивания:
- чередование ударов полупальцами и каблуком;
 - прямая и обратная дробь;
 - рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском характере.
17. Battement developpe:
- с ударом опорной пятки;
 - с двойным ударом опорной пятки;
 - рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.
18. Grand battement jete:
- с подъёмом на полупальцы во время броска;
 - на полупальцах;
 - в plue;
 - с перегибами корпуса.
19. Дополнительные движения, изучаемые у станка:
- «качалочка»;
 - «качалочка» с акцентом;
 - «штопор»;
 - «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

Повторение элементов выученных народных танцев.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Повторение выученных народных танцев Прогоны.

4. Основные элементы эстонского танца: (все движения исполняются по 6-ой позиции):

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- положения рук в эстонском танце;
- положения рук в парном эстонском танце;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;

- каблучный ход;
- вращение с вальсовым переступанием.
- Завершением обучения является этюд в характере эстонского танца.

5. Основные элементы молдавского танца:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- положение рук;
- положение рук в парных танцах;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад в *demi plie* с подъемом на полупальцы;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°;
- шаг в сторону II позиции с вытянутым коленом: на полупальцы;
- шаг в сторону II позиции на ребро каблука;
- прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах:
 - а) с вытянутым коленом;
 - б) в полуприседании;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;
- основной боковой ход – подбивка;
- боковой ход с подскоками;
- вынос ноги на каблук;
- вращение в паре;
- вращение в паре (руки на плечи);
- вращение в паре (руки на талии);
- продвижение по кругу (руки на плечи);
- «змейка» или «ползучий круг»;
- элементы танца «Жок».

6. Основные элементы итальянского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук и основные ходы в итальянском танце. Основы работы с тамбурином.

Практика:

Тарантелла

- положения рук
- работа с тамбурином;
- основные ходы:
 1. ход с *ballone* вперед;
 2. ход с *emboite* вперед и назад;
- *pas de basque*;
- *pas echappe tirebouchonne* и поворотом;
- прыжки в *arabesque*;

- glissade-jete;
- выбрасывание ноги на Шпоз. с каблука на носок;
- скачки по II, IV и V позициям;
- до–за–до с *sissonne-arabesque*;
- *rique*.

Изучение материала заканчивается развёрнутым этюдом, а далее переходим к освоению репертуарного танца «Гарантелла Россини».

7. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

В программе предусмотрено участие воспитанников в концертах, выступлениях на мероприятиях различного уровня.

8. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Фламенко (только Д7)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов . Определённые требования к одежде и обуви танцора.

Диагностика начальных умений и навыков.

2. Введение в ритмическую составляющую танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «ритм» и «мелодия». Отличие одного от другого. Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Понятие музыкальной фразы. Начало и конец музыкальной фразы. Построение комбинаций в соответствии с построениями музыкальных фраз.

Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- танцевальные шаги (исполняются со сменой размеров и темпов)
- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- постановка корпуса;

- основные положения ног
- основные положения рук: вдоль корпуса, на бёдрах;
- приседания и подъём на полупальцы по VI позиции;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4
- знакомство со специфическим ритмическим рисунком фламенко -

Amalgama

- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног;

3. Азы техники танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Постановка корпуса. Позиции рук. Координация и равновесие

Практика:

Поклоны

- Упражнение на координацию и равновесие
- Golpe – удары целой стопой, каблуком, полупальцами и носком .
- Комбинации из различных ударов (golpe)
- Позиции рук - 9 позиций.
- Marcadas – на месте с различной координацией рук и головы
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий..
- Paso de Sevillana – основной шаг Севильяны.
- Простейшие вращения - Vuelta normal por delante

Vuelta normal por detras .

- Техника Palmas – освоение звонких (abiertas) и глухих (sordas) хлопков.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Отработка в игровой форме основных технических элементов и комбинаций из разучиваемых танцев.

5. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Эмоциональное состояние. Артистичность, выразительность, характерная для танца фламенко. Выработка навыков владения костюмом (фламенковым платьем с множеством валанов).

Практика:

Подготовка к участию в праздниках и концертах . Эмоциональный настрой на выступление.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерт.

Содержание базовых тем 8 года обучения Классический танец

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Беседы о составляющих компонентах балетного спектакля: роли балетмейстера, художника, композитора.

2. Классический танец

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у палки.

В течение всего заключительного этапа осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Увеличивается амплитуда движений. Совершенствуется техника за счет исполнения в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации туров у палки по V, IV позициям en dehors и en dedans.

Retire.

Flik-flak

Flik-flak en tournant на 45°.

Fouette en tournant на 45°.

Ballotte.

Grand battement jete balance.

Tour с окончанием в большие позы.

Экзерсис на середине.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Классический экзерсис на середине строится по традиционной схеме: маленькое adagio; движения экзерсиса (rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, grand battement jete) комбинируются более разнообразно в танцевальной форме; большое adagio, для исполнения которого необходимо овладеть следующим арсеналом движений:

tour lent в больших позах классического танца;

tour lent из позы в позу;

demi и grand rond из позы в позу;

grand fouette efface (спереди назад и сзади вперед);

renverse;

temps lie par terre с tour en dehors и en dedance;
port de bras в позах I, II и IV arabesque;
tours в больших позах классического танца;
различные tours по II, IV и V позициям en dehors и en dedans;
tour fouette на 45°;
tours chennes.

Allegro

rond de jambe en l air sauté;
grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением;
pas soubresaut;
pas ballonne во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;
sissonne jete en tournant;
grand pas de basque;
grand soute de basque;
grand jete entrelace;
cabriole;
pas faili;
grand fouete;
pas jete battu;
double assemble battu;
ballonne battu;
entrechat-quatre;
royal;
entrechat-cing;
entrechat-trois.

3. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Развитие творческой активности учащихся, склонности к фантазии, выдумке. Импровизация на свободно выбранную тему, на конкретный музыкальный фрагмент, на определённый образ. Развитие ассоциативного мышления, самостоятельного выражения своих мыслей и чувств средствами танца. Приобретение минимума теоретических знаний по комбинации танцевальных движений, основным законам композиции. Работа с конкретным музыкальным материалом. Просмотр этюдных постановок друг друга и умение увидеть ошибки и достоинства постановочных работ.

В репертуаре заключительного этапа обучения танцы:

Фламенко.

Венецианский карнавал.

Парижский карнавал.

Легенда.

Прощание.

Тарантелла.
Трио на музыку И.С.Баха.
Песня любви Кандин
Матрешка
Тибетский танец с рукавами
Бабочки
Утушка

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова.
«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля.

«Буратино» муз. Э. Хачатуряна, хореография И.Устьянцева.

В программе предусмотрены посещения спектаклей, балетных постановок.

4. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня.

Народно-характерный танец.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Беседа на тему: «Народные танцы на балетной сцене».

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка усложняется ритмически и лексически и главное: комбинации строятся в характере народных танцев разных национальностей.

1. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.
Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на $\frac{1}{4}$ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса
- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.

5. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- С поворотом и разворотом бедра;
- предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.

3. 3. Battement tendu jete. Исп. на $\frac{1}{4}$:

- исполняется на затакт

- сквозное jete (balancuar);
- сквозное jete резким plie на опорной ноге.
- C pour le pied.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2такта 3/4, 1такт 3/4:

- выполняется в plie;
- с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
- рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского танца.

польского танца.

1. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1такт 4/4, 2/4:

- выполняется на полупальцах;
- подъём бедра в один темп.

20. Battement fondu:

- выполняется на 90°;
- выполняется на полупальцах;
- рекомендуется в молдавском, восточном характере.

21. Pas tortille:

- с ударом;
- с двойным ударом.

22. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:

- проучивается на 1/4 (без акцента);
- проучивается на 1/8;
- с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
- рекомендуется исполнять в татарском характере.

23. Выстукивания:

- чередование ударов полупальцами и каблуком;
- прямая и обратная дробь;
- рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском

характере.

24. Battement developpe:

- с ударом опорной пятки;
- с двойным ударом опорной пятки;
- рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском

характере.

25. Grand battement jete:

- с подъёмом на полупальцы во время броска;
- на полупальцах;
- в plie;
- с перегибами корпуса.

26. Дополнительные движения, изучаемые у станка:

- «качалочка»;
- «качалочка» с акцентом;
- «штопор»;
- «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

3. Основные элементы польского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Положение рук и основные ходы в польском танце

Практика:

Основные элементы танца «Мазурка»:

положения рук;

основной ход – pas coupe;

pas galla;

balance до за до;

pas marche;

заклучение одинарное и двойное;

«голубец» с продвижением в сторону;

повороты en dedans и en dehors;

вращения в паре;

особенности работы с веером.

Основные движения танца «Краковяк»:

положение рук;

положение рук в паре;

основной ход;

«голубец-подсекач»;

обертас;

balance-«голубец»;

различные ключи.

Изучение материала заканчиваем развёрнутым этюдом и переходим к освоению репертуарного танца «Мазурка» на музыку Л. Делиба.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Итоговое занятие. Концерт. Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня

Содержание базовых тем 9 года обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Рассказы о звёздах мировой балетной сцены. Их путь к успеху.

Обсуждение, анализ репертуара балетных театров.

2. Классический танец

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у палки.

В течение всего заключительного этапа осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Увеличивается амплитуда движений. Совершенствуется техника за счет исполнения в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации туров у палки по V, II позициям en dehors и en dedans.

Retire.

Flik-flak

Flik-flak en tournant на 45°.

Fouette en tournant на 45°.

Ballotte.

Grand battement jete balance.

Tour с окончанием в большие позы.

Экзерсис на середине.

Классический экзерсис на середине строится по традиционной схеме: маленькое adajio; движения экзерсиса (rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, grand battement jete) комбинируются более разнообразно в танцевальной форме; большое adajio, для исполнения которого необходимо овладеть следующим арсеналом движений:

tour lent в больших позах классического танца;

tour lent из позы в позу;

demi и grand rond из позы в позу;

grand fouette efface (спереди назад и сзади вперед);

renverse;

temps lie par terre с tour en dehors и en dedance;

port de bras в позах I, II и IV arabesque;

tours в больших позах классического танца;

различные tours по II, IV и V позициям en dehors и en dedans;

tour fouette на 45°;

tours chaines.

Allegro

rond de jambe en l'air sauté;

grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением;

pas soubresaut;

pas ballonne во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;

sissonne jete en tournant;

grand pas de basque;

grand soute de basque;

grand jete entrelace;

cabriole;
pas faili;
grand fouete;
pas jete battu;
double assemble battu;
ballonne battu;
entrechat-quatre;
royal;
entrechat-cing;
entrechat-trois.

3. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Разработка законченных хореографических номеров. Сочетание художественного образа, стилистики, музыкального сопровождения. Воспитание вкуса и чувства стиля в пластических решениях на примере репертуарных номеров ансамбля.

Техника безопасности.

Практика:

В репертуаре заключительного этапа обучения танцы:

Венецианский карнавал

Парижский карнавал

Легенда

Прощание

Трио на музыку И.С.Баха.

Песня любви Кандин

Матрешка

Утушка

На Ивана Купала

Ложки

Калмыцкий

Казачий танец

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля.

«Буратино» муз. Э. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева.

В программе предусмотрены посещения спектаклей, балетных постановок.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Открытые уроки.

Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История развития народных танцев. Танцы народов мира.

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

2.Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Повторяются движения, пройденные в предыдущих классах в характерах танцев разных национальностей, но технически усложняясь за счёт темпа, ритма и количества.

Rond de jambe rond de pied:

1. на 45°;

2. на 45° на plie;

3. со скачком на опорной ноге;

4. «восьмёркой по полу».

Подготовка к «верёвочке» в прыжке.

Battement fondu tirbouchonne.

Flic-flac :

1. со скачком;

2. double flic;

3. «веер» на полу;

4. «веер» по 45°.

Grand battement jete:

1. с tombe-coupe,

2. с увеличенным размахом.

Дополнительные движения:

1. Одинарное и двойное заключение (элемент венгерского танца),

2. Опускание на колено.

6. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.

Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на ¼ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса
- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.

7. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- С поворотом и разворотом бедра;

- предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.

3. 3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:

- исполняется на затакт
- сквозное jete (balancuar);
- сквозное jete резким plie на опорной ноге.
- С pour le pied.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2 такта 3/4, 1 такт 3/4:

- исполняется в plie;
- с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
- рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского танца.

27. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- исполняется на полупальцах;
- подъём бедра в один темп.

28. Battement fondu:

- исполняется на 90°;
- исполняется на полупальцах;
- рекомендуется в молдавском, восточном характере.

29. Pas tortille:

- с ударом;
- с двойным ударом.

30. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:

- проучивается на 1/4 (без акцента);
- проучивается на 1/8;
- с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
- рекомендуется исполнять в татарском характере.

31. Выстукивания:

- чередование ударов полупальцами и каблуком;
- прямая и обратная дробь;
- рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском характере.

32. Battement developpe:

- с ударом опорной пятки;
- с двойным ударом опорной пятки;
- рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.

33. Grand battement jete:

- с подъёмом на полупальцы во время броска;
- на полупальцах;
- в plie;
- с перегибами корпуса.

34. Дополнительные движения, изучаемые у станка:

- «качалочка»;
- «качалочка» с акцентом;
- «штопор»;
- «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

3. Основные элементы танцев народов Средней Азии:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Положение рук и основные ходы танцах народов Средней Азии

Практика:

положение рук;

движение кистей рук:

- вращение кистей рук внутрь и наружу;
- волнообразные движения со щелчками;
- переводы рук из позиции в позицию со щелчками;

движение плеч вверх-вниз; вперёд-назад;

движения головы;

- основные ходы:
- с переступанием,
- на припадании,
- боковые ходы;

опускание на колени;

перегибы корпуса;

различные вращения.

Итогом работы над этой темой должен быть развёрнутый этюд.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Посещения спектаклей, балетных постановок.

Практика:

Анализ изученного материала.

Итоговое занятие.

Практика:

Концерт.

Современный танец

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы, историей возникновения современных танцевальных направлений. Показ комбинаций различных стилевых направлений современного танца. Современные танцевальные направления. Танцевальные и музыкальные стили, импровизации под различную музыку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с правильным, безопасным выполнением элементов современного танца.

2. Стрейчинг

Теория: техника безопасности выполнения упражнений. Терминология.

Практика:

упражнения для последовательного и сбалансированного контроля за эластичностью мышечного корсета.

техника спортивной гимнастики для развития мышц шеи, спины, рук и ног.

элементы из практики йоги для общего тонуса и функционирования организма.

комбинации у станка для последовательного и равномерного улучшения достигнутого результата, на основе Port de bras (перегибов корпуса)

комбинации на середине.

комбинации на полу, в технике классической и современной (modern) хореографических дисциплин.

8. **Contemporary.**

Теория: история направления, техники модерн, постмодерн, джаз.

Основы современного танца. Подбор музыкального материала согласно творческой идеи содержания композиции, для воспитания эстетического слуха и вкуса учащихся (симфоническую, камерную музыку всех стилей и жанров, от хорала до электронного звука).

Практика:

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

на середине

- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.

- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.

- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.

на полу.

- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)

- элементы растяжки.

Экзерсис у станка:

За основу используется комбинированный прием в выворотных и параллельных позициях рук и ног, всенаправленных перегибах корпуса, танцевально-художественного оформления.

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Экзерсис на середине:

При построении последовательного набора упражнений учитывается пространственное мироощущение обучаемого, танцора. Комбинации содержат элементы классического экзерсиса в измененной форме и способе применения, с

учетом физических возможностей исполнителя.

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Диагонали и прыжки:

Этап содержащий проработку амплитуды движений и легкости исполнения на основе этюдов и танцевальных комбинаций на прыжки, по очереди, парами и индивидуально.

Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.

Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

9. Neoclassic

Теория: лексика направления неоклассика. Истоки: М. Фокин, Л. Мясин, К. Гойлезовский, Ж. Дель Кроз, Ф. Леблон, М. Грэм, А. Дункан, В. Нижинский, Дж. Баланчин, М. Бежар, Р. Пети.

Содержание и структура занятия формируется из последовательности экзерсиса классического танца по средствам художественного и образного дополнения.

Практика:

plie,

battements tendus,

rond de jambe en l'air,

заноски

вращения в ускоренном темпе

заноски и вращения с ломаным ритмом

10. Искусство импровизации.

Теория:

Распознавание различных музыкальных направлений правильная подборка танцевальных движений и комбинаций. Обучение свободно импровизировать под музыку, ритм, звук, шум.

Практика:

Контактная импровизация. Развитие ассоциативного мышления в пластической выразительности. Придумывание, загадывание и отгадывание хореографических загадок

6. Итоговое занятие.

Практика :

Открытое занятие для родителей. Концерт

Фламенко

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов . Определённые требования к одежде и обуви танцора. Техника безопасности при работе с предметом.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «tiempo» и «contratiempo». Отличие одного от другого. Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Темп музыки. Понимание музыкальная структура определённого стиля фламенко.

Amalgama – как ритмическая основа большой группы стилей

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- paso de alegría, paso de buleria (исполняются со сменой размеров и темпов);
- compas 12-дольных стилей- освоение и тренировка;
- дроби на разные музыкальные размеры;
- основные положения рук -9 позиций и их смена в разных ритмах;
- отработка «tiempo» и «contratiempo» в дробях и хлопках;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- zapateado у palmas в ритмическом рисунке -Amalgama;
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы спины, подвижности суставов, эластичности связок

3. Техника танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- Поклоны
- Упражнения с наклонами корпусв;
- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах ;
- Комбинации из ударов (golpe) на tiempo у contratiempo;
- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

1. этюд для выработки пластичности и выразительности рук;
2. «Севильяна» – для закрепления изученных движений;
3. импровизация на музыку одного из стилей;
4. этюд на основе элементарных движений изучаемого танца.

5. Работа над репертуаром.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Демонстрация нового танцевального движения, его музыкальная раскладка. Объяснение особенностей исполнения.

Навык сценической практики. Сценическое волнение.

Практика:

исполнение в медленном, а затем обычном темпе;

знакомство с историей изучаемого стиля и наиболее яркими исполнителями;

знакомство с музыкальным материалом постановки;

изучение танцевальных движений;

соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях.

Репетиции – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Формирование навыков сценической практики. Выступление в концертах, участие в отчётном концерте.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем 10 года обучения Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Анализ концертных и конкурсных выступлений учащихся.

2. Классический танец

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у палки.

В течение всего заключительного этапа осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Увеличивается амплитуда движений. Совершенствуется техника за счет исполнения в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации туров у палки по V, II позициям en dehors и en dedans.

Retire.

Flik-flak

Flik-flak en tournant на 45°.

Fouette en tournant на 45°.

Ballotte.

Grand battement jete balance.

Tour с окончанием в большие позы.

Экзерсис на середине.

Классический экзерсис на середине строится по традиционной схеме: маленькое adagio; движения экзерсиса (rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, grand battement jete) комбинируются более разнообразно в танцевальной форме; большое adagio, для исполнения которого необходимо овладеть следующим арсеналом движений:

tour lent в больших позах классического танца;

tour lent из позы в позу;

demi и grand rond из позы в позу;

grand fouette efface (спереди назад и сзади вперёд);

renverse;

temps lie par terre с tour en dehors и en dedance;

port de bras в позах I, II и IV arabesque;

tours в больших позах классического танца;

различные tours по II, IV и V позициям en dehors и en dedans;

tour fouette на 45°;

tours chaines.

Allegro

rond de jambe en l'air sauté;

grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением;

pas soubresaut;

pas ballonne во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;

sissonne jete en tournant;

grand pas de basque;

grand soute de basque;

grand jete entrelace;

cabriole;

pas faili;

grand fouete;

pas jete battu;

double assemble battu;

ballonne battu;

entrechat-quatre;

royal;

entrechat-cing;

entrechat-trois.

3. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Развитие творческого диапазона в процессе создания концертных номеров. Приобретение минимума теоретических знаний по основным законам драматургии. Отработка авторского стиля учащихся, обладающих задатками балетмейстерских способностей.

Практика:

Создание номеров с использованием в качестве исполнителей участников ансамбля и включением лучших работ в репертуар коллектива.

В репертуаре заключительного этапа обучения танцы:

Фламенко

Венецианский карнавал

Парижский карнавал

Легенда

Прощание

Тарантелла

Трио на музыку И.С.Баха.

Калмыцкий танец

Ложки

На Ивана Купала

Казачий танец

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля.

«Буратино» муз. Э. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева.

В программе предусмотрены посещения спектаклей, балетных постановок.

4. Итоговое занятие.

Практика :

Концерт, открытое занятие. Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня

Народно-характерный танец.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История развития народных танцев. Танцы народов мира.

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Повторяются движения, пройденные в предыдущих классах в характерах танцев разных национальностей, но технически усложняясь за счёт темпа, ритма и количества. Добавляются следующие движения:

Rond de jambe rond de pied:

1. на 45°;
2. на 45° на plie;
3. со скачком на опорной ноге;
4. «восьмёркой по полу».

Подготовка к «верёвочке» в прыжке.

Battement fondu tirebouchonne.

Flic-flac :

1. со скачком;
2. double flic;
3. «веер» на полу;
4. «веер» по 45°.

Grand battement jete:

1. с toulbe-coupe,
2. с увеличенным размахом.

Дополнительные движения:

Оди́нарное и дво́йное за́ключение (элемент венгерского танца),

Опускание на колено.

Pas de basque.

Pas glissade.

Balance.

Pas de bourre.

Sissonne.

Renverse.

Port de bras.

Хлопки

3. Основные движения венгерского танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук и основные ходы в венгерском танце. Венгерский народный и венгерский сценический (академическим) танец - сходство и различие

Практика:

Также как в испанском сильно различается венгерский народный и венгерский сценический (академический) танец.

Основные движения венгерского академического:

положение рук и корпуса,
основной вид сценического, медленного хода,
остановка с ударом в ладоши,
верёвочка на месте,
голубец,
balance,

ход с выносом ноги через developpe,
опускание на подъём,
до-за-до,
вращения.

Основные движения венгерского народного танца «Чардаш».

положение рук,
ходы,
ход с выбросом и разворотом ноги,
шаги с приставкой в позицию и приседанием,
«голубцы» одинарные и двойные,
венгерский «ключ»,
перекрёстный ход с каблука,
перескоки через ногу,
«велосипед»,
«верёвочка»,
хлопушки с ключом,
хлопушки с прыжком,
разножки,
retire в прыжке,
grand battement jete с проскальзывание на подъём.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Посещение спектаклей, балетных постановок

Практика:

Анализ мероприятий.

5. Итоговое занятие.

Практика :

Концерт.

Современный танец

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы, историей возникновения современных танцевальных направлений. Показ комбинаций различных стилевых направлений современного танца.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с правильным, безопасным выполнением элементов современного танца.

Стрейчинг

Теория: Техника безопасности выполнения упражнений

Практика:

разогрев связок, станок, стрейчинг

напряжение, расслабление мышц

пружинные движения

махи

скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед,

растяжка паховой области, ноги крест-накрест, пережат назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса, вращение шей

Contemporary.

Теория: модерн, постмодерн, джаз.

Практика:

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

на середине

- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.

- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.

- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.

на полу.

- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)

- элементы растяжки.

Экзерсис у станка:

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Экзерсис на середине:

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Диагонали и прыжки:

Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.

Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

Neoclassic

Теория: лексика неоклассики. Разучивание движений.

Практика:

plie,

battements tendus,

rond de jambe en l'air,
заноски
вращения в ускоренном темпе
заноски и вращения с ломаным ритмом

5. Партнеринг

Теория: партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

Практика:

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

6 Искусство импровизации.

Теория:

Подбор танцевальных движений и комбинаций под музыку.

Практика:

Импровизации в стилях животных, птиц. Хореографические загадки. Импровизация под музыку.

Итоговое занятие.

Практика :

Открытое занятие для родителей. Концерт

Фламенко

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы.

2. Техника танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- Упражнения с увеличенной скоростью, артистичностью и внутренней наполненностью.
- Поклоны
- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением;
- Golpe с переходом с tiempo на contratiempo
- Marcadas – с продвижением и на месте с различной координацией рук и головы;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;
- отработка вращений - вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);
- техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;

- техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)

3. Основы импровизации.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля

Практика:

- составление собственных танцевальных комбинаций;
- использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара;
- умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации);
- навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала;
- импровизация в стиле Fiesta por alegrías;
- навыки свободной работы с живым звуком.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- этюд для выработки пластичности и выразительности рук;
- этюд на основе движений изучаемого танца.

5. Освоение репертуара. Постановка новых номеров.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Дальнейшее освоение репертуара: «Гуахира», «Альма Суэнья» Мимика. Продолжается культурологический аспект программы. Анализируются видеоматериалы. Проводятся беседы об испанской культуре, музыке, поэзии. Уделяется внимание испанской теме в русской музыке, поэзии, балетных постановках.

Практика:

Разводка танцевальных композиций:

Включение в работу над постановками.

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения. Большой акцент делается на эмоциональную включённость учащихся. Работа над мимикой. Актёрское мастерство.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № 1 А (первый год обучения)
(понедельник, вторник, воскресенье)
педагог Козина З.А.

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Поклон. Разминка. Подскоки. Хлопки.	2	04.09.2022	
2.	Разминка. Упражнения для осанки. Releve у станка по 6 позиции.	2	05.09.2022	
3.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Партерная гимнастика	2	06.09.2022	
4.	Разминка. Прыжки по 6 и 2 позиции. Хлопки.	2	11.09.2022	
5.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Партерная гимнастика	2	12.09.2022	
6.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Танцевальные ходы	2	13.09.2022	
7.	Разминка. Хлопки. Releve у станка по 1, 2, 5 позиции. Партерная гимнастика	2	18.09.2022	
8.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Танцевальные ходы	2	19.09.2022	
9.	Разминка. Хлопки. Танцевальные этюды	2	20.09.2022	
10.	Разминка. Подскоки. Партерная гимнастика	2	25.09.2022	
11.	Разминка. Бег. Галоп. Подскоки в продвижении	2	26.09.2022	
12.	Разминка. Прыжки. Подготовительная позиция рук	2	27.09.2022	
13.	Разминка. Подскоки. Партерная гимнастика	2	02.10.2022	
14.	Разминка. Прыжки. Галоп. Plie по 1 поз у станка.	2	03.10.2022	
15.	Разминка. Прыжки. Прыжки. Танцевальные ходы.	2	04.10.2022	
16.	Разминка. Хлопки. Танцевальные ходы. Растяжки.	2	09.10.2022	
17.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка.	2	10.10.2022	
18.	Разминка. Подскоки. Повороты по 6 поз. Растяжка.	2	11.10.2022	
19.	Разминка. Прыжки. Комбинации «коротышки».	2	16.10.2022	
20.	Разминка. Растяжка, «коротышки». Танцевальные ходы	2	17.10.2022	
21.	Разминка. Хлопки. Подскоки. Прыжки	2	18.10.2022	
22.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка.	2	23.10.2022	
23.	Разминка. Хлопки. Партерная гимнастика.	2	24.10.2022	
24.	Разминка. Подскоки. Plie по 1, 2 поз. у станка.	2	25.10.2022	
25.	Разминка. Хлопки. Прыжки. «Коротышки».	2	30.10.2022	
26.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка.	2	31.10.2022	
27.	Разминка. Растяжки. Этюды. «Коротышки».	2	01.11.2022	
28.	Разминка. Plie, releve по 1, 2, 5 поз. Прыжки. Этюды.	2	06.11.2022	
29.	Разминка. Подскоки. Растяжка. Прыжки - pas souté по 1, 2, 5 позиции.	2	07.11.2022	
30.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	08.11.2022	
31.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка.	2	13.11.2022	
32.	Разминка. Танцевальные ходы, Plie, releve по 1,2 и 5 поз. «Коротышки»	2	14.11.2022	

33.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка. 1 и 3 позиция рук.	2	15.11.2022	
34.	Разминка. Прыжки. Партерная гимнастика. Battement tendu по 1 позиции.	2	20.11.2022	
35.	Разминка. Подскоки. Растяжка. Танцевальные ходы	2	21.11.2022	
36.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка. Battement tendu по 1 позиции.	2	22.11.2022	
37.	Разминка. Прыжки. Танцевальные движения. Растяжка. 1 и 3 позиция рук.	2	27.11.2022	
38.	Разминка. Прыжки. Passe par terre у станка. Этюды.	2	28.11.2022	
39.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. Прыжки по 1, 2, 5 позиции.	2	29.11.2022	
40.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Этюды.	2	04.12.2022	
41.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement tendu по 5 позиции.	2	05.12.2022	
42.	Разминка. Подскоки. Прыжки по 1, 2, 5 позиции. Растяжка.	2	06.12.2022	
43.	Разминка. Releve lent на 45° у станка. Прыжки. Этюды. Танцевальные ходы	2	11.12.2022	
44.	Разминка. Подскоки. Этюды. Растяжка.	2	12.12.2022	
45.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Танцевальные ходы.	2	13.12.2022	
46.	Разминка. Прыжки. Passe par terre у станка. Этюды.	2	18.12.2022	
47.	Разминка. Подскоки. Прыжки по 1, 2, 5 позиции. Растяжка.	2	19.12.2022	
48.	Разминка. Экзерсис у станка. Классические прыжки по 1,2,5 позиции	2	20.12.2022	
49.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Партерная гимнастика	2	25.12.2022	
50.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями	2	26.12.2022	
51.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	27.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Танцевальные ходы.	2	09.01.2023	
53.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Партерная гимнастика	2	10.01.2023	
54.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. «Коротышки»	2	15.01.2023	
55.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	16.01.2023	
56.	Разминка. 1 port de bras. Этюды. Растяжка.	2	17.01.2023	
57.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика	2	22.01.2023	
58.	Разминка. Экзерсис у станка. 1 port de bras. Этюды	2	23.01.2023	
59.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement retire. «Коротышки»	2	24.01.2023	
60.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Растяжка. «Полька»	2	29.01.2023	
61.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика	2	30.01.2023	
62.	Разминка. Экзерсис у станка. Этюды.	2	31.01.2023	
63.	Разминка. Танцевальные ходы. «Полька»	2	05.02.2023	
64.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Растяжка.	2	06.02.2023	

65.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки. «Полька»	2	07.02.2023	
66.	Разминка. Экзерсис у станка. Растяжка.	2	12.02.2023	
67.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. «Полька»	2	13.02.2023	
68.	Разминка. Экзерсис у станка. Положение <i>coup de pied</i> . Прыжки. Постановочная деятельность	2	14.02.2023	
69.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды.	2	19.02.2023	
70.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	20.02.2023	
71.	Разминка. Танцевальные ходы. «Полька»	2	21.02.2023	
72.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	26.02.2023	
73.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	27.02.2023	
74.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжка. Постановочная деятельность	2	28.02.2023	
75.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	05.03.2023	
76.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Fondu</i> . Прыжки.	2	06.03.2023	
77.	Разминка. Танцевальные ходы. На середине – <i>plie, battement tendu</i> .	2	07.03.2023	
78.	Разминка. Партерная гимнастика. Середина. Постановочная деятельность	2	12.03.2023	
79.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Середина.	2	13.03.2023	
80.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжка. Постановочная деятельность	2	14.03.2023	
81.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	19.03.2023	
82.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. «Полька»	2	20.03.2023	
83.	Разминка. Танцевальные ходы. <i>Balance</i> у станка.	2	21.03.2023	
84.	Разминка. Партерная гимнастика. <i>Balance</i> у станка. Постановочная деятельность	2	26.03.2023	
85.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Pas de bouffe</i> у станка. Прыжки.	2	27.03.2023	
86.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	28.03.2023	
87.	Разминка. Партерная гимнастика. Середина. Постановочная деятельность	2	02.04.2023	
88.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Pas de bouffe</i> у станка. Прыжки.	2	03.04.2023	
89.	Разминка. Танцевальные ходы. <i>Balance</i> на середине.	2	04.04.2023	
90.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	09.04.2023	
91.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки – <i>pas echappe</i> у станка	2	10.04.2023	
92.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	11.04.2023	
93.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды. Постановочная деятельность	2	16.04.2023	
94.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Demi rond</i> . Середина. <i>Balance</i>	2	17.04.2023	
95.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки - <i>echappe</i> у станка	2	18.04.2023	
96.	Разминка. Партерная гимнастика. 1, 2 <i>port de bras</i>	2	23.04.2023	
97.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки, <i>echappe</i> на середине. Растяжка.	2	24.04.2023	
98.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	25.04.2023	
99.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды. Постановочная деятельность	2	30.04.2023	

100.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi rond. Прыжки.	2	02.05.2023	
101.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки. Середина. Balance.	2	07.05.2023	
102.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	08.05.2023	
103.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина. Прыжки. Balance.	2	14.05.2023	
104.	Разминка. Танцевальные ходы. Репертуарный материал.	2	15.05.2023	
105.	Разминка. Подготовка к открытому занятию. Репертуарный материал	2	16.05.2023	
106.	Открытое занятие перед родителями	2	21.05.2023	
107.	Разминка. Этюды. Репертуарный материал	2	22.05.2023	
108.	Разминка. Репертуарный материал	2	23.05.2023	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № 1Б (первый год обучения)
(понедельник, четверг, воскресенье)
педагог Козина З.А.

№ п/н	Раздел тема	Количество часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Поклон. Разминка. Подскоки. Хлопки.	2	01.09.2022	
2.	Разминка. Упражнения для осанки. Releve у станка по 6 позиции.	2	04.09.2022	
3.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Партерная гимнастика	2	05.09.2022	
4.	Разминка. Прыжки по 6 и 2 позиции. Хлопки.	2	08.09.2022	
5.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Партерная гимнастика	2	11.09.2022	
6.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Танцевальные ходы	2	12.09.2022	
7.	Разминка. Хлопки. Releve у станка по 1, 2, 5 позиции. Партерная гимнастика	2	15.09.2022	
8.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Танцевальные ходы	2	18.09.2022	
9.	Разминка. Хлопки. Танцевальные этюды	2	19.09.2022	
10.	Разминка. Подскоки. Партерная гимнастика	2	22.09.2022	
11.	Разминка. Бег. Галоп. Подскоки в продвижении	2	25.09.2022	
12.	Разминка. Прыжки. Подготовительная позиция рук	2	26.09.2022	
13.	Разминка. Подскоки. Партерная гимнастика	2	29.09.2022	
14.	Разминка. Прыжки. Галоп. Plie по 1 поз у станка.	2	02.10.2022	
15.	Разминка. Прыжки. Прыжки. Танцевальные ходы.	2	03.10.2022	
16.	Разминка. Хлопки. Танцевальные ходы. Растяжки.	2	06.10.2022	
17.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка.	2	09.10.2022	
18.	Разминка. Подскоки. Повороты по 6 поз. Растяжка.	2	10.10.2022	
19.	Разминка. Прыжки. Комбинации «коротышки».	2	13.10.2022	
20.	Разминка. Растяжка, «коротышки». Танцевальные ходы	2	16.10.2022	
21.	Разминка. Хлопки. Подскоки. Прыжки	2	17.10.2022	

22.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка.	2	20.10.2022	
23.	Разминка. Хлопки. Партерная гимнастика.	2	23.10.2022	
24.	Разминка. Подскоки. Plie по 1, 2 поз. у станка.	2	24.10.2022	
25.	Разминка. Хлопки. Прыжки. «Коротышки».	2	27.10.2022	
26.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка.	2	30.10.2022	
27.	Разминка. Растяжки. Этюды. «Коротышки».	2	31.10.2022	
28.	Разминка. Plie, releve по 1, 2, 5 поз. Прыжки. Этюды.	2	03.11.2022	
29.	Разминка. Подскоки. Растяжка. Прыжки - pas souté по 1, 2, 5 позиции.	2	06.11.2022	
30.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	07.11.2022	
31.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка.	2	10.11.2022	
32.	Разминка. Танцевальные ходы, Plie, releve по 1,2 и 5 поз. «Коротышки»	2	13.11.2022	
33.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка. 1 и 3 позиция рук.	2	14.11.2022	
34.	Разминка. Прыжки. Партерная гимнастика. Battement tendu по 1 позиции.	2	17.11.2022	
35.	Разминка. Подскоки. Растяжка. Танцевальные ходы	2	20.11.2022	
36.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка. Battement tendu по 1 позиции.	2	21.11.2022	
37.	Разминка. Прыжки. Танцевальные движения. Растяжка. 1 и 3 позиция рук.	2	24.11.2022	
38.	Разминка. Прыжки. Passe par terre у станка. Этюды.	2	27.11.2022	
39.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. Прыжки по 1, 2, 5 позиции.	2	28.11.2022	
40.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Этюды.	2	01.12.2022	
41.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement tendu по 5 позиции.	2	04.12.2022	
42.	Разминка. Подскоки. Прыжки по 1, 2, 5 позиции. Растяжка.	2	05.12.2022	
43.	Разминка. Releve lent на 45° у станка. Прыжки. Этюды. Танцевальные ходы	2	08.12.2022	
44.	Разминка. Подскоки. Этюды. Растяжка.	2	11.12.2022	
45.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Танцевальные ходы.	2	12.12.2022	
46.	Разминка. Подскоки. Этюды. Растяжка.	2	15.12.2022	
47.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	18.12.2022	
48.	Разминка. Экзерсис у станка. Классические прыжки по 1,2,5 позиции	2	19.12.2022	
49.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Партерная гимнастика	2	22.12.2022	
50.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями	2	25.12.2022	
51.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	26.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Танцевальные ходы.	2	09.01.2023	
53.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Партерная гимнастика	2	12.01.2023	

54.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. «Коротышки»	2	15.01.2023	
55.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	16.01.2023	
56.	Разминка. 1 port de bras.Этюды. Растяжка.	2	19.01.2023	
57.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика	2	22.01.2023	
58.	Разминка. Экзерсис у станка. 1 port de bras.Этюды	2	23.01.2023	
59.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement retire. «Коротышки»	2	26.01.2023	
60.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Растяжка. «Полька»	2	29.01.2023	
61.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика	2	30.01.2023	
62.	Разминка. Экзерсис у станка. Этюды.	2	02.02.2023	
63.	Разминка. Танцевальные ходы. «Полька»	2	05.02.2023	
64.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Растяжка.	2	06.02.2023	
65.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки. «Полька»	2	09.02.2023	
66.	Разминка. Экзерсис у станка. Растяжка.	2	12.02.2023	
67.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. «Полька»	2	13.02.2023	
68.	Разминка. Экзерсис у станка. Положение soup de pied. Прыжки. Постановочная деятельность	2	16.02.2023	
69.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды.	2	19.02.2023	
70.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	20.02.2023	
71.	Разминка. Танцевальные ходы. «Полька»	2	26.02.2023	
72.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	27.02.2023	
73.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	02.03.2023	
74.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжка. Постановочная деятельность	2	05.03.2023	
75.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	06.03.2023	
76.	Разминка. Экзерсис у станка. Fondu. Прыжки.	2	09.03.2023	
77.	Разминка. Танцевальные ходы. На середине – plie, battement tendu.	2	12.03.2023	
78.	Разминка. Партерная гимнастика. Середина. Постановочная деятельность	2	13.03.2023	
79.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Середина.	2	16.03.2023	
80.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжка. Постановочная деятельность	2	19.03.2023	
81.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	20.03.2023	
82.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. «Полька»	2	23.03.2023	
83.	Разминка. Танцевальные ходы. Balance у станка.	2	26.03.2023	
84.	Разминка. Партерная гимнастика. Balance у станка. Постановочная деятельность	2	27.03.2023	
85.	Разминка. Экзерсис у станка. Pas de bourre у станка. Прыжки.	2	30.03.2023	
86.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	02.04.2023	
87.	Разминка. Партерная гимнастика. Середина. Постановочная деятельность	2	03.04.2023	
88.	Разминка. Экзерсис у станка. Pas de bourre у станка. Прыжки.	2	06.04.2023	

89.	Разминка. Танцевальные ходы. Balance на середине.	2	09.04.2023	
90.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	10.04.2023	
91.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки – pas echarpe у станка	2	13.04.2023	
92.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	16.04.2023	
93.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды. Постановочная деятельность	2	17.04.2023	
94.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi rond. Середина. Balance	2	20.04.2023	
95.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки - echarpe у станка	2	23.04.2023	
96.	Разминка. Партерная гимнастика. 1, 2 port de bras	2	24.04.2023	
97.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки, echarpe на середине. Растяжка.	2	27.04.2023	
98.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	30.04.2023	
99.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды. Постановочная деятельность	2	04.05.2023	
100.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi rond. Прыжки.	2	07.05.2023	
101.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки. Середина. Balance.	2	08.05.2023	
102.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	11.05.2023	
103.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина. Прыжки. Balance.	2	14.05.2023	
104.	Разминка. Танцевальные ходы. Репертуарный материал.	2	15.05.2023	
105.	Разминка. Подготовка к открытому занятию. Репертуарный материал	2	18.05.2023	
106.	Открытое занятие перед родителями	2	21.05.2023	
107.	Разминка. Этюды. Репертуарный материал	2	22.05.2023	
108.	Разминка. Репертуарный материал	2	25.05.2023	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № __ (второй год обучения)
(понедельник, среда, пятница)
педагог Туркина Е.В.

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Партерная гимнастика	2	02.09.2022	
2.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения.	2	05.09.2022	
3.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы. Бег, галоп.	2	07.09.2022	
4.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения.	2	09.09.2022	
5.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Прыжки по 6 позиции. Шаги на полу-пальцах. Вальс.	2	12.09.2022	

6.	Разминка. Ритмические упражнения. Экзерсис у станка. «Пастораль»	2	14.09.2022	
7.	Разминка. Партерная гимнастика Подскоки. Шаг на полу-пальцах.	2	16.09.2022	
8.	Разминка. Экзерсис у станка. Трамплинные прыжки по I, II, V поз.	2	19.09.2022	
9.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные этюды. Бег, полька,	2	21.09.2022	
10.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные ходы. «Пастораль»	2	23.09.2022	
11.	Разминка. Партерная гимнастика	2	26.09.2022	
12.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные ходы. «Пастораль»	2	28.09.2022	
13.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные ходы. бег, полька, вальс.	2	30.09.2022	
14.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Репертуарный материал	2	03.10.2022	
15.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки. «Пастораль»	2	05.10.2022	
16.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	07.10.2022	
17.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные ходы. Галоп. Прыжки.	2	10.10.2022	
18.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	12.10.2022	
19.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	14.10.2022	
20.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	17.10.2022	
21.	Разминка. Экзерсис у станка. Ритмические задания. Прыжки.	2	19.10.2022	
22.	Разминка. Экзерсис у станка. I Port de bras. Вальс.	2	21.10.2022	
23.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические задания.	2	24.10.2022	
24.	Разминка. Экзерсис у станка. I Port de bras. Вальс.	2	26.10.2022	
25.	Разминка. Экзерсис у станка. I Port de bras. Полька. «Пастораль»	2	28.10.2022	
26.	Разминка. Экзерсис у станка Танцевальные ходы. I, II, III Port de bras.	2	31.10.2022	
27.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные этюды в русском характере	2	02.11.2022	
28.	Разминка. Прыжки с поворотом. Экзерсис у станка.	2	07.11.2022	
29.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	09.11.2022	
30.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки с поворотом.	2	11.11.2022	
31.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки с поворотом.	2	14.11.2022	
32.	Разминка. Экзерсис у станка. Танцевальные ходы. «Пастораль»	2	16.11.2022	
33.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	18.11.2022	
34.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки с поворотом.	2	21.11.2022	
35.	Разминка. Партерная гимнастика. Движения танца	2	23.11.2022	
36.	Партерная гимнастика. Движения танца Прыжки.	2	25.11.2022	
37.	Экзерсис у палки Прыжки. Движения танца	2	28.11.2022	
38.	Экзерсис у палки. На середине зала: plie по I-II-V поз.	2	30.11.2022	

39.	Экзерсис у палки. На середине зала: battement tendu jete. Классические прыжки.	2	02.12.2022	
40.	Экзерсис у палки. Классические прыжки. Движения танца	2	05.12.2022	
41.	Экзерсис у палки. На середине зала: battement tendu в demi plie.	2	07.12.2022	
42.	Экзерсис у палки. На середине зала: passé par terre.	2	09.12.2022	
43.	Экзерсис у палки. На середине зала: releve lent на 45. Классические прыжки.	2	12.12.2022	
44.	Экзерсис у палки. Движения танца «Жаворонки». «Пастораль»	2	14.12.2022	
45.	Экзерсис у палки. На середине: retire, rond de jamb par terre. Классические прыжки	2	16.12.2022	
46.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	19.12.2022	
47.	Разминка. Подготовка к контрольному занятию	2	21.12.2022	
48.	Контрольное занятие перед родителями	2	23.12.2022	
49.	Экзерсис у палки и на середине. Прыжки. I port de bras.	2	26.12.2022	
50.	Экзерсис у палки и на середине. Прыжки. Репертуарный материал.	2	28.12.2022	
51.	Экзерсис у палки и на середине. Движения танца Прыжки.	2	30.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Экзерсис. Середина. Прыжки: sauté по I-II-V поз. «Паровозик»	2	09.01.2023	
53.	Разминка. Экзерсис. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	11.01.2023	
54.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	13.01.2023	
55.	Партерная гимнастика. Прыжки. Танцевальные этюды.	2	16.01.2023	
56.	Экзерсис. Середина. Прыжки: pas echarpe. Паровозик. «Коротышки»	2	18.01.2023	
57.	Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки.	2	20.01.2023	
58.	Экзерсис. Середина. Прыжки. III port de bras. Паровозик.	2	23.01.2023	
59.	Экзерсис. Середина. Танцевальные этюды. «Коротышки»	2	25.01.2023	
60.	Экзерсис. Середина. Классические прыжки. Танцевальные этюды. «Конфетки»	2	27.01.2023	
61.	Экзерсис. Середина. Классические прыжки. Танцевальные этюды. «Коротышки»	2	30.01.2023	
62.	Экзерсис. Середина. Танцевальные этюды.	2	01.02.2023	
63.	Экзерсис. Середина. «Конфетки»	2	03.02.2023	
64.	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды.	2	06.02.2023	
65.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Ритмические упражнения. Этюды.	2	08.02.2023	
66.	Экзерсис. Середина. «Конфетки»	2	10.02.2023	
67.	Партерная гимнастика. Прыжки. «Коротышки»	2	13.02.2023	
68.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	15.02.2023	
69.	Экзерсис. Середина. Этюды на русском материале.	2	17.02.2023	
70.	Экзерсис. Середина. «Коротышки»	2	20.02.2023	
71.	Партерная гимнастика. Прыжки. «Конфетки»	2	22.02.2023	

72.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюд на русском материале.	2	24.02.2023	
73.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Конфетки»	2	27.02.2023	
74.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Танцевальные этюды. «Листочки»	2	01.03.2023	
75.	Партерная гимнастика. Прыжки. Танцевальные этюды.	2	03.03.2023	
76.	Экзерсис. Середина. Этюд на русском материале. «Конфетки»	2	06.03.2023	
77.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюд на вальсовые движения. «Листочки»	2	10.03.2023	
78.	Экзерсис. Середина. Танцевальные этюды. Прыжки.	2	13.03.2023	
79.	Партерная гимнастика. Прыжки. Этюд на вальсовые движения.	2	15.03.2023	
80.	Экзерсис. Середина. «Конфетки»	2	17.03.2023	
81.	Экзерсис. Середина. «Коротышки»	2	20.03.2023	
82.	Экзерсис. Середина. «Листочки»	2	22.03.2023	
83.	Партерная гимнастика. Прыжки. Этюд на вальсовые движения.	2	24.03.2023	
84.	Экзерсис. Середина. «Конфетки»	2	27.03.2023	
85.	Экзерсис. Середина. «Коротышки»	2	29.03.2023	
86.	Экзерсис. Середина. «Листочки»	2	31.03.2023	
87.	Партерная гимнастика. Прыжки. Этюд на вальсовые движения.	2	03.04.2023	
88.	Экзерсис. Середина. Танцевальные этюды.	2	05.04.2023	
89.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюд на вальсовые движения.	2	07.04.2023	
90.	Экзерсис. Середина. Этюд на русском материале.	2	10.04.2023	
91.	Партерная гимнастика. Этюд на русском материале. «Листочки»	2	12.04.2023	
92.	Экзерсис. Середина. Прыжки. I port de bras.	2	14.04.2023	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Конфетки»	2	17.04.2023	
94.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Коротышки»	2	19.04.2023	
95.	Партерная гимнастика. Прыжки. Этюд на русском материале.	2	21.04.2023	
96.	Экзерсис. На середине зала: passé par terre. Прыжки.	2	24.04.2023	
97.	Экзерсис. На середине зала: releve lent на 45.	2	26.04.2023	
98.	Экзерсис. Середина. Этюд на русском материале. «Листочки»	2	28.04.2023	
99.	Экзерсис. Партерная гимнастика.	2	03.05.2023	
100.	Экзерсис. На середине: retire	2	05.05.2023	
101.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюд на русском материале	2	08.05.2023	
102.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюд на вальсовые движения.	2	10.05.2023	
103.	Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	12.05.2023	
104.	Экзерсис. Середина. Танцевальные этюды. Репертуарный материал.	2	15.05.2023	
105.	Подготовка к открытому занятию	2	17.05.2023	
106.	Открытое занятие. Выступление перед родителями	2	19.05.2023	
107.	Экзерсис. Середина. Танцевальные этюды.	2	22.05.2023	

108.	Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	24.05.2023	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № __ (третий год обучения)
(понедельник, среда, пятница)
педагог Туркина Е.В.

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.	2	02.09.2022	
2.	Разминка. Экзерсис. Battement tendu, battement tendu jete. Вскоки на полупальцы по YI позиции.	2	05.09.2022	
3.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки по I, II и V позиции. Растяжка.	2	07.09.2022	
4.	Разминка. Экзерсис. Battement tendu jete pique. Прыжки. Растяжка.	2	09.09.2022	
5.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Этюд в ритме и характере вальса.	2	12.09.2022	
6.	Разминка. Экзерсис. Положение ноги sur le coup-de-pied. «Немецкая песенка»	2	14.09.2022	
7.	Разминка. Партерная гимнастика. «Немецкая песенка»	2	16.09.2022	
8.	Разминка. Экзерсис. II port de bras. Прыжки в повороте.	2	19.09.2022	
9.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Маленькие позы классического танца.	2	21.09.2022	
10.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка.	2	23.09.2022	
11.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. Этюд «Немецкая песенка»	2	26.09.2022	
12.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Растяжка. «Жаворонки».	2	28.09.2022	
13.	Разминка. Экзерсис. Preparation для rond de jambe par terre. Прыжки.	2	30.09.2022	
14.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюд в ритме и характере вальса. «Жаворонки».	2	03.10.2022	
15.	Разминка. Экзерсис. Rond de jambe par terre. Прыжки. Вальс.	2	05.10.2022	
16.	Разминка. Партерная гимнастика. «Жаворонки».	2	07.10.2022	
17.	Разминка. Танцевальные ходы. Растяжка. «Пастораль»	2	10.10.2022	
18.	Разминка. Экзерсис. Rond de jambe par terre с demi-plie. Прыжки- assemble.	2	12.10.2022	
19.	Разминка. Танцевальные ходы. Вальс. Этюды.	2	14.10.2022	
20.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка. «Жаворонки».	2	17.10.2022	
21.	Разминка. Экзерсис. Rond de jambe par terre с растяжкой. «Пастораль»	2	19.10.2022	
22.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы.	2	21.10.2022	
23.	Разминка. Экзерсис. Battement fondu. Вальс. Этюды.	2	24.10.2022	
24.	Разминка. Танцевальные ходы. Temps lie par terre на середине.	2	26.10.2022	
25.	Разминка. Экзерсис. Grand battement jete. Середина- port de bras, temps lie. Прыжки.	2	28.10.2022	

26.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки- pas jete. «Жаворонки».	2	31.10.2022	
27.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки- assemble.	2	02.11.2022	
28.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	07.11.2022	
29.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	09.11.2022	
30.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. «Пастораль»	2	11.11.2022	
31.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка. Этюды.	2	14.11.2022	
32.	Разминка. Танцевальные ходы. Растяжка. «Жаворонки».	2	16.11.2022	
33.	Разминка. Экзерсис. Plie-releve на всей стопе.	2	18.11.2022	
34.	Разминка. Экзерсис. Battement soutenu носком в пол. Прыжки.	2	21.11.2022	
35.	Разминка. Партерная гимнастика. «Жаворонки». Танцевальные ходы.	2	23.11.2022	
36.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	25.11.2022	
37.	Разминка. Танцевальные ходы. «Гусачок».	2	28.11.2022	
38.	Разминка. Экзерсис. Balance. «Вальс». Этюды.	2	30.11.2022	
39.	Разминка. Экзерсис. Battement soutenu на 45. Balance. «Вальс»	2	02.12.2022	
40.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Середина. «Пастораль»	2	05.12.2022	
41.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	07.12.2022	
42.	Разминка. Танцевальные ходы. «Вальс». Этюды.	2	09.12.2022	
43.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	12.12.2022	
44.	Разминка. Экзерсис. Pas de bourge. Прыжки.	2	14.12.2022	
45.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	16.12.2022	
46.	Экзерсис. Повороты soutenu в V позиции. Вскоки на одну ногу по V позиции.	2	19.12.2022	
47.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	21.12.2022	
48.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями.	2	23.12.2022	
49.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Balance. «Вальс»	2	26.12.2022	
50.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de bourre simple на середине.	2	28.12.2022	
51.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	30.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Экзерсис.	2	09.01.2023	
53.	Экзерсис. Battement releve lent на 90. Середина. Прыжки.	2	11.01.2023	
54.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок».	2	13.01.2023	
55.	Экзерсис. Середина. «Гусачок».	2	16.01.2023	
56.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки у станка.	2	18.01.2023	
57.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Растяжки у станка. Этюды.	2	20.01.2023	
58.	Экзерсис. Developpe на 90. Растяжки у станка. Прыжки. «Коротышки»	2	23.01.2023	
59.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Куклы».	2	25.01.2023	
60.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок». «Куклы»	2	27.01.2023	
61.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Куклы»	2	30.01.2023	
62.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Куклы»	2	01.02.2023	
63.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Коротышки»	2	03.02.2023	

64.	Экзерсис. Battement frappe носком в пол. Прыжки. «Коротышки»	2	06.02.2023	
65.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Куклы». «Гусачок».	2	08.02.2023	
66.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Petit changement de pieds. Этюды.	2	10.02.2023	
67.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Вальс». «Паровозик из Кентукки».	2	13.02.2023	
68.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок». «Куклы»	2	15.02.2023	
69.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Листочки» из балета «Гадкий утенок»	2	17.02.2023	
70.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Листочки» из балета «Гадкий утенок»	2	20.02.2023	
71.	Экзерсис. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	22.02.2023	
72.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды. «Листочки»	2	24.02.2023	
73.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Листочки»	2	27.02.2023	
74.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	01.03.2023	
75.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик»	2	03.03.2023	
76.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды. «Коротышки»	2	06.03.2023	
77.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону.	2	10.03.2023	
78.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	13.03.2023	
79.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	15.03.2023	
80.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	17.03.2023	
81.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону.	2	20.03.2023	
82.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	22.03.2023	
83.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Sissonne ferme.	2	24.03.2023	
84.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Вальс».	2	27.03.2023	
85.	Экзерсис. Середина. Прыжки-sissonne в I и II arabesgue. Этюды.	2	29.03.2023	
86.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	31.03.2023	
87.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	03.04.2023	
88.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	05.04.2023	
89.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	07.04.2023	
90.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	10.04.2023	
91.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	12.04.2023	
92.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	14.04.2023	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки- sissonne в I и II arabesgue.	2	17.04.2023	
94.	Экзерсис. Середина. Прыжки-echarpe в повороте на 90. Растяжка.	2	19.04.2023	
95.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	21.04.2023	
96.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	24.04.2023	
97.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Sissonne ferme.	2	26.04.2023	
98.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Этюды.	2	28.04.2023	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	03.05.2023	
100.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	05.05.2023	
101.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	08.05.2023	
102.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	10.05.2023	
103.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	12.05.2023	

104.	Разминка. Танцевальные ходы. Репертуарный материал.	2	15.05.2023	
105.	Разминка. Подготовка к открытому занятию.	2	17.05.2023	
106.	Открытое занятие перед родителями	2	19.05.2023	
107.	Разминка. Репертуарный материал	2	22.05.2023	
108.	Разминка. Партерная гимнастика	2	24.05.2023	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № __ (Ммл, третий год обучения)
(понедельник, среда, суббота)
педагог Туркина Е.В.

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Марш.	2	03.09.2022	
2.	Разминка. Экзерсис. Battement tendu, battement tendu jete. Вскоки на полупальцы по VI позиции.	2	05.09.2022	
3.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки по I, II и V позиции. Растяжка.	2	07.09.2022	
4.	Разминка. Экзерсис. Battement tendu jete Прыжки. Растяжка.Марш.	2	10.09.2022	
5.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Марш в повороте	2	12.09.2022	
6.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Этюд «Солдатики»	2	14.09.2022	
7.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюд «Солдатики»	2	17.09.2022	
8.	Разминка. Экзерсис. II port de bras. Прыжки в повороте.	2	19.09.2022	
9.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Силовая партерная гимнастика	2	21.09.2022	
10.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка.	2	24.09.2022	
11.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. «Солдатики»	2	26.09.2022	
12.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Растяжка.	2	28.09.2022	
13.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Присядки у станка	2	01.10.2022	
14.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюд в ритме и характере вальса.	2	03.10.2022	
15.	Разминка. Экзерсис.Прыжки. Вальс.	2	05.10.2022	
16.	Разминка. Партерная гимнастика. Ход мазурки.	2	08.10.2022	
17.	Разминка. Танцевальные ходы. Присядки. Растяжка.	2	10.10.2022	
18.	Разминка. Экзерсис.Прыжки- assemble.	2	12.10.2022	
19.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Партерная гимнастика.	2	15.10.2022	
20.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка.	2	17.10.2022	
21.	Разминка. Экзерсис. «Солдатики», «Гусачок»	2	19.10.2022	
22.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы.	2	22.10.2022	
23.	Разминка. Экзерсис. Battement fondu. Этюды.	2	24.10.2022	
24.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement fondu. «Солдатики»,	2	26.10.2022	
25.	Разминка. Экзерсис. Grand battement jete. Прыжки.	2	29.10.2022	
26.	Разминка. Экзерсис. Середина. «Солдатики», «Гусачок»	2	31.10.2022	
27.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки- assemble.	2	02.11.2022	

28.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	05.11.2022	
29.	Разминка. Этюды в русском характере. «Гусачок». Присядки	2	07.11.2022	
30.	Разминка. Экзерсис. Положение ноги sur le coup-de-pied. Прыжки. «Пастораль»	2	09.11.2022	
31.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. «Пастораль»	2	12.11.2022	
32.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. «Кавалеры»	2	14.11.2022	
33.	Разминка. Экзерсис. Plie-releve на всей стопе.	2	16.11.2022	
34.	Разминка. Экзерсис. Прыжки.Присядки	2	19.11.2022	
35.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы.	2	21.11.2022	
36.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	23.11.2022	
37.	Разминка. Танцевальные ходы. «Гусачок».	2	26.11.2022	
38.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. «Пастораль»	2	28.11.2022	
39.	Разминка. Экзерсис. Battement soutenu	2	30.11.2022	
40.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Середина. «Пастораль»	2	03.12.2022	
41.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. «Пастораль». «Кавалеры»	2	05.12.2022	
42.	Разминка. Танцевальные ходы. «Кавалеры». Этюды.	2	07.12.2022	
43.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	10.12.2022	
44.	Разминка. Экзерсис. Pas de bourge. Прыжки. «Кавалеры»	2	12.12.2022	
45.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	14.12.2022	
46.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	17.12.2022	
47.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки у станка.	2	19.12.2022	
48.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	21.12.2022	
49.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями.	2	24.12.2022	
50.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de bourge на середине.	2	26.12.2022	
51.	Экзерсис. Партерная силовая гимнастика.	2	28.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Экзерсис.	2	09.01.2023	
53.	Экзерсис. Battement releve lent на 90. Середина.	2	11.01.2023	
54.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок».	2	14.01.2023	
55.	Экзерсис. Середина. «Гусачок».	2	16.01.2023	
56.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки у станка.	2	18.01.2023	
57.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Растяжки у станка. Этюды. Присядки.	2	21.01.2023	
58.	Экзерсис. Developpe на 90. Растяжки у станка. Прыжки.	2	23.01.2023	
59.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Куклы». Этюды.	2	25.01.2023	
60.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок». «Куклы»	2	28.01.2023	
61.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Куклы»	2	30.01.2023	
62.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Куклы»	2	01.02.2023	
63.	Экзерсис. Этюды.	2	04.02.2023	
64.	Экзерсис. Battement frappe носком в пол. Прыжки.	2	06.02.2023	
65.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Куклы». «Гусачок».	2	08.02.2023	
66.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Petit changement de pieds. Этюды.	2	11.02.2023	
67.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик».	2	13.02.2023	
68.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок». «Куклы»	2	15.02.2023	
69.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Куклы»	2	18.02.2023	

70.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Утята» из балета «Гадкий утенок»	2	20.02.2023	
71.	Экзерсис. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	22.02.2023	
72.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды. «Куклы»	2	25.02.2023	
73.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Присядки. Прыжки. «Утята»	2	27.02.2023	
74.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	01.03.2023	
75.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Коротышки». «Паровозик»	2	04.03.2023	
76.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды. «Паровозик». «Куклы»	2	06.03.2023	
77.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону.	2	11.03.2023	
78.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Коротышки». «Паровозик»	2	13.03.2023	
79.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки. «Куклы»	2	15.03.2023	
80.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды. «Утята»	2	18.03.2023	
81.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону. «Куклы»	2	20.03.2023	
82.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Коротышки».	2	22.03.2023	
83.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Sissonne ferme. «Утята»	2	25.03.2023	
84.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Коротышки».	2	27.03.2023	
85.	Экзерсис. Середина. Прыжки-sissonne в I и II arabesque. Этюды.	2	29.03.2023	
86.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки. «Утята»	2	01.04.2023	
87.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка. «Коротышки».	2	03.04.2023	
88.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Утята»	2	05.04.2023	
89.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	08.04.2023	
90.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	10.04.2023	
91.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	12.04.2023	
92.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	15.04.2023	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки- sissonne в I и II arabesque. Репертуарный материал	2	17.04.2023	
94.	Экзерсис. Середина. Прыжки-echarpe в Растяжка. Репертуарный материал	2	19.04.2023	
95.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	22.04.2023	
96.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	24.04.2023	
97.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Sissonne ferme.	2	26.04.2023	
98.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Этюды.	2	29.04.2023	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	03.05.2023	
100.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	06.05.2023	
101.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	08.05.2023	
102.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	10.05.2023	
103.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	13.05.2023	
104.	Разминка. Танцевальные ходы. Репертуарный материал.	2	15.05.2023	
105.	Разминка. Подготовка к открытому занятию.	2	17.05.2023	
106.	Открытое занятие перед родителями	2	20.05.2023	
107.	Разминка. Репертуарный материал	2	22.05.2023	

108.	Разминка. Партерная гимнастика Репертуарный материал	2	24.05.2023	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № Д4 (четвертый год обучения)
(вторник, четверг, суббота)
педагог Вангесова Н.В.

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № Д4	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика.	2	01.09.2022	
2.	Экзерсис. Demi plie и grand plie по IV позиции. Середина. Этюды.	2	03.09.2022	
3.	Н/х экзерсис. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям	2	06.09.2022	
4.	Экзерсис. Середина. Позы croisee вперед и назад. Прыжки по I. II. У позиции. Растяжка.	2	08.09.2022	
5.	Экзерсис. Середина. Прыжки по I. II. У позиции. «Гусачок»	2	10.09.2022	
6.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гусачок»	2	13.09.2022	
7.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Changement de pied.	2	15.09.2022	
8.	Экзерсис. Середина. Позы effacee вперед и назад. Прыжки. Changement de pied.	2	17.09.2022	
9.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка»	2	20.09.2022	
10.	Экзерсис. Battement fondu. Позы I, II и III arabesques. Растяжка	2	22.09.2022	
11.	Экзерсис. Battement fondu. Позы I, II и III arabesques. Этюды.	2	24.09.2022	
12.	Н/х экзерсис. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Припадания. Русские ходы. Ключ.	2	27.09.2022	
13.	Экзерсис. Battement soutenu в сторону, вперед и назад на 45.	2	29.09.2022	
14.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Пастораль».	2	01.10.2022	
15.	Н/х экзерсис. Припадания в повороте. Русские ходы.	2	04.10.2022	
16.	Экзерсис. Середина. Прыжки -changement de pied с поворотом на 90.	2	06.10.2022	
17.	Экзерсис. Середина. Прыжки echarpe во II поз. en tournant на 90. Этюды. Растяжка	2	08.10.2022	
18.	Н/х экзерсис. Battement tendu jete с резким plie на опорной ноге. Русские ходы.	2	11.10.2022	
19.	Экзерсис. Battement fondu на полупальцах. Прыжки. Растяжка	2	13.10.2022	
20.	Экзерсис. Double fondu на всей стопе. Прыжки. Этюды.	2	15.10.2022	
21.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса, различные перегибы и наклоны. Ключ. «Гармошечка»	2	18.10.2022	
22.	Экзерсис. Середина. Allegro. Этюды.	2	20.10.2022	
23.	Экзерсис. Double fondu. Allegro. Растяжка	2	22.10.2022	
24.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок»	2	25.10.2022	

25.	Экзерсис. Подготовка к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе. Этюды.	2	27.10.2022	
26.	Экзерсис. Rond de jambe en l'air. Середина. Allegro	2	29.10.2022	
27.	Н/х экзерсис. Упражнение для бедра. Подготовка к вращениям по YI позиции.	2	01.11.2022	
28.	Экзерсис. Середина. Allegro. «Розовый вальс»	2	03.11.2022	
29.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. Подготовка к вращению. «Гусачок»	2	05.11.2022	
30.	Экзерсис. Подготовка к tour из V позиции en dehors и en dedans. «Немецкий танец».	2	08.11.2022	
31.	Экзерсис. Середина. Allegro. «Немецкий танец».	2	10.11.2022	
32.	Н/х экзерсис. «Гусачок». Вращения. Веребочка.	2	12.11.2022	
33.	Экзерсис. Середина. Allegro. «Розовый вальс»	2	15.11.2022	
34.	Экзерсис. Середина. Allegro. «Розовый вальс»	2	17.11.2022	
35.	Н/х экзерсис. «Гусачок». «.	2	19.11.2022	
36.	Экзерсис. Battement frappe в сторону, вперед и назад на 45. Прыжки. «Розовый вальс»	2	22.11.2022	
37.	Экзерсис. Battement frappe в сторону на 45. Прыжки. «Пастораль».	2	24.11.2022	
38.	Н/х экзерсис. Rond de jambe и rond de pied. Вращения.	2	26.11.2022	
39.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	29.11.2022	
40.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	01.12.2022	
41.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик».	2	03.12.2022	
42.	Экзерсис. Середина. Allegro. Этюды.	2	06.12.2022	
43.	Экзерсис. Середина. Allegro. Растяжка.	2	08.12.2022	
44.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик».	2	10.12.2022	
45.	Экзерсис. Середина. Allegro. Репертуар.	2	13.12.2022	
46.	Экзерсис. Середина. Allegro. Этюды.	2	15.12.2022	
47.	Н/х экзерсис. Вращения. Простые дроби. Репертуарный материал.	2	17.12.2022	
48.	Экзерсис. Allegro. Партерная гимнастика. Растяжки.	2	20.12.2022	
49.	Подготовка к открытому уроку.	2	22.12.2022	
50.	Подготовка к открытому уроку.	2	24.12.2022	
51.	Итоговое занятие. Открытый урок для родителей.	2	27.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Н/х экзерсис. Вращения. Веребочка	2	10.01.2023	
53.	Экзерсис. Préparation к турам en dehors и en dedans из V позиции.	2	12.01.2023	
54.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. Вращения.	2	14.01.2023	
55.	Экзерсис. Середина. Allegro. Репертуарный материал.	2	17.01.2023	
56.	Экзерсис. Середина. Allegro. Партерная гимнастика.	2	19.01.2023	
57.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Моталочка. Веребочка. Ключ.	2	21.01.2023	
58.	Экзерсис. Середина. Allegro. Партерная гимнастика.	2	24.01.2023	
59.	Экзерсис. Середина. Allegro. Вальсовые комбинации.	2	26.01.2023	

60.	Н/х экзерсис. Grand battement jete. Молоточек. Ковырялочка. Этюды.	2	28.01.2023	
61.	Экзерсис. Середина. .Allegro. Партерная гимнастика.	2	31.01.2023	
62.	Экзерсис, Pas tombe sur le cou-de-pied и pas coupe на всей стопе.	2	02.02.2023	
63.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Трепак»	2	04.02.2023	
64.	Экзерсис. Середина. Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»	2	07.02.2023	
65.	Экзерсис. Середина. . Pas de glissade..	2	09.02.2023	
66.	Н/х экзерсис. Моталочка. Веребочка. Репертуарный материал.	2	11.02.2023	
67.	Экзерсис. Середина. . Allegro «Паровозик».	2	14.02.2023	
68.	Экзерсис. Середина. Allegro. Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»	2	16.02.2023	
69.	Н/х экзерсис. Молоточек. Ковырялочка. Этюды. Pas de basque вперед Allegro	2	18.02.2023	
70.	Экзерсис. Середина. Allegro. Этюды. Репертуарный материал.	2	21.02.2023	
71.	Экзерсис. Середина. Allegro: Sissonne ouverte на 45.	2	25.02.2023	
72.	Н/х экзерсис. Выстукивания. Вращения. Репертуарный материал.	2	28.02.2023	
73.	Экзерсис. Середина. Allegro-Sissonne ouverte на 45. Этюды.	2	02.03.2023	
74.	Экзерсис. Середина. . Allegro Партерная гимнастика.	2	04.03.2023	
75.	Н/х экзерсис. Простые дроби. Репертуарный материал.	2	07.03.2023	
76.	Экзерсис. Preparation к tour en dehors и en dedans из II, V и IV позиции.	2	09.03.2023	
77.	Экзерсис. Середина. . Allegro. Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»	2	11.03.2023	
78.	Н/х экзерсис. Двойные дроби. Репертуарный материал.	2	14.03.2023	
79.	Экзерсис. Середина. Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»	2	16.03.2023	
80.	Экзерсис. Середина. Allegro. Партерная гимнастика. Pas de basque вперед.	2	18.03.2023	
81.	Н/х экзерсис. Port de bras в русском характере с припаданием. Репертуарный материал.	2	21.03.2023	
82.	Экзерсис. Sissonne jete с продвижением. Этюды.	2	23.03.2023	
83.	Экзерсис. Середина. Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок».	2	25.03.2023	
84.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал.	2	28.03.2023	
85.	Экзерсис. Середина. Allegro: Sissonne tombe. «Китайский танец с зонтиками»	2	30.03.2023	
86.	Экзерсис. Середина. Allegro.. «Китайский танец с зонтиками»	2	01.04.2023	
87.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 позиции. Репертуарный материал.	2	04.04.2023	
88.	Экзерсис. Середина. Allegro. Партерная гимнастика.	2	06.04.2023	
89.	Экзерсис. Середина. Allegro.	2	08.04.2023	

90.	Н/х экзерсис. Вращения по диагонали. Репертуарный материал.	2	11.04.2023	
91.	Экзерсис. Середина. . Репертуарный материал.	2	13.04.2023	
92.	Экзерсис. Середина. Allegro. Этюды.	2	15.04.2023	
93.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 поз. и по диагонали. Репертуарный материал.	2	18.04.2023	
94.	Экзерсис. Середина. .Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»	2	20.04.2023	
95.	Экзерсис. Середина. Allegro. Этюды.	2	22.04.2023	
96.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 позиции. Репертуарный материал.	2	25.04.2023	
97.	Экзерсис. . Репертуарный материал. Растяжки.	2	27.04.2023	
98.	Экзерсис. Середина. Репертуарный материал.	2	29.04.2023	
99.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал.	2	02.05.2023	
100.	Экзерсис. Середина. Allegro. Репертуарный материал.	2	04.05.2023	
101.	Экзерсис. Середина. Allegro. Репертуарный материал.	2	06.05.2023	
102.	Экзерсис. Середина. Allegro.. Этюды. Растяжка.	2	11.05.2023	
103.	Экзерсис. Середина. Allegro. Вращения.	2	13.05.2023	
104.	Подготовка к открытому занятию по классическому танцу.	2	16.05.2023	
105.	Подготовка к открытому занятию по классическому танцу.	2	18.05.2023	
106.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	20.05.2023	
107.	Разминка. . Партерная гимнастика. Растяжка.	2	23.05.2023	
108.	Разминка. . Партерная гимнастика. Растяжка.	2	25.05.2023	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2022/23 учебный год
Группа № __ (Д6, шестой год обучения)
(понедельник, вторник, пятница)
педагог Туркина Е.В., Медведева Е.А., Белик Р.А.

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Партерная гимнастика	2	02.09.2022	
2.	Н/х экзерсис. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.	2	05.09.2022	
3.	Инструктаж по технике безопасности. Первые базовые удары стоп	2	06.09.2022	
4.	Партерная гимнастика. Экзерсис у палки. Battement tendu jete balancour.	2	06.09.2022	
5.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки. «Стрекоза»	2	09.09.2022	
6.	Н/х экзерсис. Demi plie с наклоном и перегибами корпуса	2	12.09.2022	
7.	Упражнения для постановки корпуса. работы стоп. хлопки	2	13.09.2022	

8.	Экзерсис. Battement fondu с plie releve и demi rond на 45°. Прыжки. «Стрекоза»	2	13.09.2022	
9.	Экзерсис. Battement fondu с plie releve и demi rond на 45°. Прыжки. «Стрекоза»	2	16.09.2022	
10.	Н/х экзерсис. Battement tendu с поворотом и разворотом бедра. «Словацкий танец»	2	19.09.2022	
11.	Ритмические задания. Комбинации 1 и 2 из ритмического этюда.	2	20.09.2022	
12.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Неаполитанский танец»	2	20.09.2022	
13.	Экзерсис. Средина. Прыжки. Tour pique по диагонали. «Неаполитанский танец»	2	23.09.2022	
14.	Н/х экзерсис. Этюд в русском стиле.	2	26.09.2022	
15.	Ритмические задания. Комбинация 3 из ритмического этюда.	2	27.09.2022	
16.	Экзерсис. Rond de jambe en l'air. Средина. Прыжки. «Трепак»	2	27.09.2022	
17.	Экзерсис. Rond de jambe en l'air. Tour pique по диагонали. «Неаполитанский танец».	2	30.09.2022	
18.	Н/х экзерсис. Дроби, вращения по 6 поз.	2	03.10.2022	
19.	Позиции рук. Комбинации 1-3 из ритмического этюда. Шаг Севильяны	2	04.10.2022	
20.	Экзерсис. Средина. Прыжки. Tour pique по диагонали. «Стрекоза»	2	04.10.2022	
21.	Экзерсис. Прыжки по диагонали. «Неаполитанский танец». «Трепак»	2	07.10.2022	
22.	Н/х экзерсис. Упражнение для бедра. Веревоочка. «Словацкий танец»	2	10.10.2022	
23.	Смена позиций рук Шаг с выбиванием и шаги на полупальцах	2	11.10.2022	
24.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки по диагонали. «Стрекоза»	2	11.10.2022	
25.	Экзерсис. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Средина. Прыжки.	2	14.10.2022	
26.	Н/х экзерсис. Дроби, вращения по 6 поз. «Словацкий танец»	2	17.10.2022	
27.	Простейшие маркады на месте. Этюды.	2	18.10.2022	
28.	Экзерсис. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. «Неаполитанский танец»	2	18.10.2022	
29.	Экзерсис. Средина. Прыжки. Tour pique по диагонали. «Стрекоза». «Трепак»	2	21.10.2022	
30.	Н/х экзерсис. Этюд в русском стиле. Вращения.	2	24.10.2022	
31.	Маркады с руками в 5-ой позиции. Floreos. Pa de Sevillana	2	25.10.2022	
32.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки по диагонали. «Неаполитанский танец»	2	25.10.2022	
33.	Экзерсис. Developpe tombe. Средина. Прыжки. «Трепак»	2	28.10.2022	
34.	Н/х экзерсис. Battement fondu на п/п	2	31.10.2022	

35.	Маркады с переводом рук из 5 в 1 позицию. Шаг Севильяны	2	01.11.2022	
36.	Экзерсис. Developpe tombe. Средина. «Стрекоза». «Неаполитанский танец»	2	01.11.2022	
37.	Н/х экзерсис. Battement fondu на 90. Ходы и движения молдавского танца.	2	07.11.2022	
38.	Отработка дроби со сменой темпа. Втрое движение Севильяны в парах	2	08.11.2022	
39.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Средина. Прыжки по диагонали. «Трепак»	2	08.11.2022	
40.	Экзерсис. Средина. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по точкам.	2	11.11.2022	
41.	Н/х экзерсис. Этюд в русском стиле. «Словацкий танец»	2	14.11.2022	
42.	Маркады со сменой точек. Отработка ритмического этюда	2	15.11.2022	
43.	Экзерсис. Средина. Прыжки. «Стрекоза». «Трепак»	2	15.11.2022	
44.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки по диагонали. «Менуэт»	2	18.11.2022	
45.	Н/х экзерсис. Этюд в молдавском стиле. «Словацкий танец»	2	21.11.2022	
46.	Изучение всех 10 позиций рук. Разработка кистей-floreos	2	22.11.2022	
47.	Экзерсис. Средина. Прыжки. «Неаполитанский танец»	2	22.11.2022	
48.	Экзерсис. Прыжки по диагонали. «Стрекоза». «Менуэт»	2	25.11.2022	
49.	Н/х экзерсис. Вращения по диагонали. Ход мазурки.	2	28.11.2022	
50.	Работа с Palmas, техника разных хлопков. Севильяна	2	29.11.2022	
51.	Экзерсис. Средина. Прыжки. «Стрекоза». «Трепак»	2	29.11.2022	
52.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки. «Менуэт»	2	02.12.2022	
53.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. Ход мазурки.	2	05.12.2022	
54.	Ритмический этюд. Отработка переходов Севильяны	2	06.12.2022	
55.	Экзерсис. Средина. Прыжки. «Трепак»	2	06.12.2022	
56.	Экзерсис. Средина. Прыжки. Tour riche по диагонали. «Стрекоза»	2	09.12.2022	
57.	Н/х экзерсис. Этюды. Дроби. Вращения. Ход мазурки.	2	12.12.2022	
58.	Отработка комбинации с хлопками из ритмического этюда.	2	13.12.2022	
59.	Экзерсис. Средина. Прыжки. «Трепак»	2	13.12.2022	
60.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Менуэт». «Трепак»	2	16.12.2022	
61.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки. «Словацкий танец»	2	19.12.2022	
62.	Изучение простого вращения в комбинации с хлопками.	2	20.12.2022	
63.	Экзерсис. Прыжки по диагонали. «Трепак».	2	20.12.2022	
64.	Итоговое занятие по классическому танцу. Выступление перед родителями	2	23.12.2022	
65.	Н/х экзерсис. Battement developpe: с ударом опорной пятки. Этюды	2	26.12.2022	
66.	Первая Севильяна в парах, работа над выразительностью	2	27.12.2022	

67.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	27.12.2022	
68.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	30.12.2022	
69.	Инструкция по технике безопасности. Н/х экзерсис. Этюды. Вращения.	2	09.01.2023	
70.	Ритмический этюд. Работа над выразительностью	2	10.01.2023	
71.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Паровозик».	2	10.01.2023	
72.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Птичий двор»	2	13.01.2023	
73.	Н/х экзерсис. Этюды. Дроби. «Большая стирка»	2	16.01.2023	
74.	Техника простого вращения с разных ног	2	17.01.2023	
75.	Экзерсис. Tour рique по диагонали. «Птичий двор»	2	17.01.2023	
76.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Вальс»	2	20.01.2023	
77.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. «Большая стирка»	2	23.01.2023	
78.	Выполнение ритмического этюда по группам. Навыки работы под хлопками	2	24.01.2023	
79.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Паровозик».	2	24.01.2023	
80.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Птичий двор»	2	27.01.2023	
81.	Н/х экзерсис. Дроби. Этюды. Ход мазурки.	2	30.01.2023	
82.	Ритмический этюд. Первая Севильяна в разных темпах	2	31.01.2023	
83.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Вальс»	2	31.01.2023	
84.	Экзерсис. Tour рique по диагонали. «Птичий двор»	2	03.02.2023	
85.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. Дроби. «Большая стирка»	2	06.02.2023	
86.	Севильян с руками в парах.	2	07.02.2023	
87.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Вальс»	2	07.02.2023	
88.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Паровозик».	2	10.02.2023	
89.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки.	2	13.02.2023	
90.	Golpes на ¾. Вступление ко второму куплету Севильяны.	2	14.02.2023	
91.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Птичий двор»	2	14.02.2023	
92.	Экзерсис. Tour рique по диагонали. «Вальс»	2	17.02.2023	
93.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. Дроби. «Большая стирка»	2	20.02.2023	
94.	Golpes с целой стопы и с полупальца на 12 счётов.	2	21.02.2023	
95.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик».	2	21.02.2023	
96.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Вальс»	2	24.02.2023	
97.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки. Дроби.	2	27.02.2023	
98.	Pas de basques во второй Севильяне	2	28.02.2023	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Птичий двор»	2	28.02.2023	
100.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик».	2	03.03.2023	
101.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. «Большая стирка»	2	06.03.2023	
102.	Постановка «Ветерок», знакомство с музыкальным материалом постановки	2	07.03.2023	
103.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Вальс»	2	07.03.2023	
104.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Птичий двор»	2	10.03.2023	
105.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки.	2	13.03.2023	

106.	«Ветерок», изучение танцевальных движений	2	14.03.2023	
107.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Вальс»	2	14.03.2023	
108.	Экзерсис. Tour рique по диагонали. «Птичий двор»	2	17.03.2023	
109.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. Дроби.	2	20.03.2023	
110.	Техника пальмас и компас фламенко: Тренировка ударов	2	21.03.2023	
111.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. «Вальс»	2	21.03.2023	
112.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик».	2	24.03.2023	
113.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки.	2	27.03.2023	
114.	«Ветерок», работа над техникой танца,	2	28.03.2023	
115.	Экзерсис. Tour рique по диагонали.	2	28.03.2023	
116.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Птичий двор»	2	31.03.2023	
117.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. Дроби.	2	03.04.2023	
118.	Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий	2	04.04.2023	
119.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали	2	04.04.2023	
120.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Птичий двор»	2	07.04.2023	
121.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки.	2	10.04.2023	
122.	Работа над скоростью выполнения Zapateado	2	11.04.2023	
123.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали	2	11.04.2023	
124.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Паровозик».	2	14.04.2023	
125.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения.	2	17.04.2023	
126.	«Ветерок», работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты рисунков	2	18.04.2023	
127.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Птичий двор»	2	18.04.2023	
128.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали	2	21.04.2023	
129.	Н/х экзерсис. Этюды. Ход мазурки. «Большая стирка»	2	24.04.2023	
130.	Этюд на движения изучаемых стилей.	2	25.04.2023	
131.	Экзерсис. Середина. Tour рique по диагонали.	2	25.04.2023	
132.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали	2	28.04.2023	
133.	Этюд на движения изучаемых стилей.	2	02.05.2023	
134.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар	2	02.05.2023	
135.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Репертуар	2	05.05.2023	
136.	Н/х экзерсис. Этюды. Вращения. Дроби.	2	08.05.2023	
137.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. Репертуар	2	12.05.2023	
138.	Н/х экзерсис. Этюды. «Большая стирка»	2	15.05.2023	
139.	Повторение пройденного материала. «Ветерок»	2	16.05.2023	
140.	Экзерсис. Середина. Прыжки по диагонали. Репертуар	2	16.05.2023	
141.	Открытое занятие по классическому танцу. Выступление перед родителями.	2	19.05.2023	
142.	Открытое занятие по народно-характерному танцу и Фламенко.	2	22.05.2023	
143.	Повторение пройденного материала	2	23.05.2023	
144.	Партерная гимнастика. Репертуар	2	23.05.2023	
	ИТОГО	288		

**Календарно-тематическое планирование
7 год обучения**

Правоторхов Г.К. (вторник)
Вангесова Н.В.,(четверг-суббота)
Медведева Е.А.(среда)

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа Д7	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с особенностями итальянского танца. Основные ходы.	2	01.09.2022	
2.	Разминка. Прыжки. Растяжки	2	03.09.2022	
3.	Разогрев. Экзерсис у палки: plie, battement tendu. Allegro.	2	06.09.2022	
4.	Разминка. Compas (Компас) – как ритмическая основа искусства фламенко	2	07.09.2022	
5.	Основные элементы итальянского танца. Основные ходы. Положения рук.	2	08.09.2022	
6.	Разминка. Экзерсис у палки: battement jete. Прыжки. Мазурка Делиба	2	10.09.2022	
7.	Разогрев. Экзерсис у палки: rond de jambe par terre. Allegro. Растяжки.	2	13.09.2022	
8.	Знакомство с ритмическим рисунком четарёхдольных стилей фламенко.	2	14.09.2022	
9.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. . Основные элементы итальянского танца.	2	15.09.2022	
10.	Экзерсис у палки: battement fondu. Allegro. Мазурка Делиба.	2	17.09.2022	
11.	Экзерсис у палки: rond de jambe en l'air. Allegro. Мазурка Делиба. Растяжки.	2	20.09.2022	
12.	Palmas (хлопки) стиля Tangos- основной римунок.	2	21.09.2022	
13.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца. .	2	22.09.2022	
14.	Разогрев. Экзерсис у палки: grand battement jete, adagio. Allegro.	2	24.09.2022	
15.	Разогрев. Экзерсис у палки: адажио. Середина: battement tendu en tournant. Растяжки.	2	27.09.2022	
16.	Palmas (хлопки) стиля Tangos- дополнительный римунок.	2	28.09.2022	
17.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца. Прыжки.	2	29.09.2022	
18.	Разогрев. Экзерсис у палки. Середина: комбинация tour sur le sou de pied. Вращения. Allegro.	2	01.10.2022	
19.	Разогрев. Экзерсис у палки. Середина: маленькое adagio Allegro. Мазурка Делиба.	2	04.10.2022	
20.	Понятие Tiempo / contratiempo. Отработка различных ударов на слабую долю.	2	05.10.2022	
21.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Движения танца Тарантелла.	2	06.10.2022	
22.	Разогрев. Экзерсис у палки. Allegro: sissonne ouvert, sissonne ferme с продвижением. Вальс Штрауса	2	08.10.2022	
23.	Разогрев. Середина: battement jete en tournant, battement fondu. Растяжки.	2	11.10.2022	
24.	Palmas (хлопки) как аккомпанемент к танцу.	2	12.10.2022	
25.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Тарантелла	2	13.10.2022	
26.	Разогрев. Экзерсис у палки. Allegro: sissonne tombe. Glissade en	2	15.10.2022	

	tournant по диагонали.			
27.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: grand sissonne ouvert.	2	18.10.2022	
28.	Zapateado изучаемого стиля	2	19.10.2022	
29.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Тарантелла	2	20.10.2022	
30.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали.	2	22.10.2022	
31.	Разогрев. Экзерсис у палки: rond de jambe en l'air. Allegro	2	25.10.2022	
32.	Знакомство с понятием Amalgama и 12-дольными стилями фламенко.	2	26.10.2022	
33.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца. Прыжки. Вращения. Тарантелла.	2	27.10.2022	
34.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Штрауса	2	29.10.2022	
35.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Растяжка. Вальс Штрауса.	2	01.11.2022	
36.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд часть 1 и 2	2	02.11.2022	
37.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: grand jete pas de chat. Растяжки.	2	03.11.2022	
38.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: grand jete pas de chat. Вальс Штрауса.	2	05.11.2022	
39.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца. Тарантелла. Растяжки.	2	08.11.2022	
40.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд часть 3 и 4	2	09.11.2022	
41.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вальс Штрауса. Растяжки.	2	10.11.2022	
42.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro: grand jete pas de chat. Вращение по диагонали.. «Эгейские нимфы».	2	12.11.2022	
43.	Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца Вращения в народном характере. Тарантелла.	2	15.11.2022	
44.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд часть 5 и 6	2	16.11.2022	
45.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. «Эгейские нимфы».	2	17.11.2022	
46.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжки.	2	19.11.2022	
47.	Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца. Работа с тамбурином. Тарантелла	2	22.11.2022	
48.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд Объединение всех частей. Работа над темповой цельностью и звукоизвлечением.	2	23.11.2022	
49.	Экзерсис у палки: grand rond de jambe jete. Середина. Allegro. Вращение по диагонали.	2	24.11.2022	
50.	Разминка. Экзерсис у палки: battement jete balancour. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	26.11.2022	

51.	Экзерсис у палки: developpe tombe. Середина. Allegro. «Эгейские нимфы»	2	29.11.2022	
52.	Техника работы рук (braseo) и кистей (floreos)	2	30.11.2022	
53.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: grand assemble, сценический sissonne.	2	01.12.2022	
54.	Экзерсис у палки.«Эгейские нимфы». Вальс. Мазурка.	2	03.12.2022	
55.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения в народном характере. Дроби. «Словацкий.»	2	06.12.2022	
56.	Изучение 12 позиций рук в испанском танце.	2	07.12.2022	
57.	Разогрев. Экзерсис у палки: developpe tombe. Allegro:echappe battu. Растяжки.	2	08.12.2022	
58.	Экзерсис у палки. Середина: developpe с demi rond с переходом из позы в позу. Allegro.	2	10.12.2022	
59.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Тарантелла. “Словацкий”. Вращение по диагонали.	2	13.12.2022	
60.	Marcadas с продвижением с различной координацией рук и корпуса	2	14.12.2022	
61.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Повторение репертуара.	2	15.12.2022	
62.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Повторение репертуара.	2	17.12.2022	
63.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения в народном характере. Словацкий танец. Тарантелла.	2	20.12.2022	
64.	Marcadas, braseo , флорео под музыку с разным размером 2/4, ¾ .	2	21.12.2022	
65.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	22.12.2022	
66.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	24.12.2022	
67.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу.	2	27.12.2022	
68.	Техника Vueltas (вращений) в испанском танце. Простые вращения.	2	28.12.2022	
69.	Инструктаж по технике безопасности. Разогрев. Растяжки.	2	10.01.2023	
70.	Танцевальные этюды в четырехдольном размере под Comras Tangos	2	11.01.2023	
71.	Разминка. Середина: V port de bras. Allegro. Вращение по диагонали. Растяжки.	2	12.01.2023	
72.	Разогрев. Вращения в народном характере. Дроби. Чукотский танец.	2	14.01.2023	
73.	Разогрев. Экзерсис у палки: battement soutenu 90°. Середина: VI port de bras. Allegro	2	17.01.2023	
74.	Танцевальные этюды на основе техники ритмического этюда	2	18.01.2023	
75.	Разминка. Экзерсис у палки: мягкий grand battement jete. Середина. Allegro. Растяжки.	2	19.01.2023	
76.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	21.01.2023	
77.	Экзерсис у палки: grand battement jete на полупальцах. Середина. Allegro: assemble battu.	2	24.01.2023	
78.	Использование различных Marcada и , braseos в танцевальных этюдах на 2/4	2	25.01.2023	
79.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Белый вальс.	2	26.01.2023	
80.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	28.01.2023	

81.	Разминка. Экзерсис у палки. Комбинации больших прыжков. Растяжки	2	31.01.2023	
82.	Танцевальные этюды на 3/4 с вращениями	2	01.02.2023	
83.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращения.	2	02.02.2023	
84.	Экзерсис у палки. Комбинации больших прыжков. Растяжки.	2	04.02.2023	
85.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращения. «Вальс Глинки»	2	07.02.2023	
86.	Объяснение техники импровизации в танце фламенко на примере танцевальных этюдов	2	08.02.2023	
87.	Разогрев. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie. Allegro.	2	09.02.2023	
88.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	11.02.2023	
89.	Разминка. Экзерсис у палки: battement fondu с plie-releve и demi rond из позы в позу. Прыжки.	2	14.02.2023	
90.	Fiesta por tangos – импровизация в кругу под аккомпанемент Palmas	2	15.02.2023	
91.	Экзерсис у палки. Середина: pas de bourre dessus -dessous. Вращение. «Вальс»	2	16.02.2023	
92.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	18.02.2023	
93.	Разминка. Экзерсис у палки: grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. «Вальс»	2	21.02.2023	
94.	Fiesta por tangos – импровизация в кругу под аккомпанемент Palmas (хлопки) стиля Tangos	2	22.02.2023	
95.	Разогрев Работа над Греческой сюитой.	2	25.02.2023	
96.	Экзерсис у палки, на середине: tour в большие позы. Allegro.	2	28.02.2023	
97.	Отработка четкости, музыкальности и выразительности всех элементов Ритмического этюда	2	01.03.2023	
98.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro: pas ballote (носком в пол). Белый вальс.	2	02.03.2023	
99.	Репетиция Ритмического этюда, как концертного номера. Работа над артистизмом исполнения	2	04.03.2023	
100.	Экзерсис у палки . Allegro. Мазурка. Вальс Штрауса. Белый вальс.	2	07.03.2023	
101.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Растяжка.	2	09.03.2023	
102.	Разогрев. Чукотский танец. «Словацкий»..	2	11.03.2023	
103.	Экзерсис у палки. Середина: battement soutenu 90°. Tour pique по диагонали. Эгейские нимфы.	2	14.03.2023	
104.	Первая Севильяна- как основа техники испанского танца. Изучения основного хода Севильяны	2	15.03.2023	
105.	Экзерсис у палки. Середина: комбинация tour sur le cou de pied. Вращение. Allegro.	2	16.03.2023	
106.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного т-ца. Греческая сюита.	2	18.03.2023	
107.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжка.	2	21.03.2023	
108.	Основной ход Севильяны с руками и под музыку	2	22.03.2023	
109.	Экзерсис у палки, на середине: комбинация tour sur le cou de pied и tour в большие позы. Allegro.	2	23.03.2023	
110.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. «Птичий двор»	2	25.03.2023	
111.	Разогрев. Экзерсис у палки: developpe tombe. Allegro: echappe	2	28.03.2023	

	battu.			
112.	Переходы в Севильяне. Отработка в парах, с руками и под музыку	2	29.03.2023	
113.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Штрауса.	2	30.03.2023	
114.	Разогрев. «Греческая сюита».	2	01.04.2023	
115.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Чайковского.	2	04.04.2023	
116.	Соединение Первой Севильяны в танцевальный номер.	2	05.04.2023	
117.	Экзерсис у палки и на середине. Вращение. Allegro.	2	06.04.2023	
118.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий». «Матрешки». «Птичий двор»	2	08.04.2023	
119.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Растяжка.	2	11.04.2023	
120.	Работа над выразительностью первой Севильяны.	2	12.04.2023	
121.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вальс Чайковского. Мазурка.	2	13.04.2023	
122.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий». «Птичий двор»	2	15.04.2023	
123.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio, . Allegro. Растяжки.	2	18.04.2023	
124.	Постановка номера “Ветерок” .Изучение комбинаций 1 части танца. Работа над музыкальностью	2	19.04.2023	
125.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio, battement tendu. Allegro.	2	20.04.2023	
126.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Греческая сюита. Птичий двор.	2	22.04.2023	
127.	Разогрев. «Эгейские нимфы», Мазурка. Вальсы Штрауса, Чайковского.	2	25.04.2023	
128.	Постановка номера “Ветерок” .Изучение комбинаций 2 части танца. Работа над музыкальностью и выразительностью	2	26.04.2023	
129.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Греческая сюита.	2	27.04.2023	
130.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали	2	29.04.2023	
131.	Разогрев. Середина. Allegro. Вращение по диагонали. Вальсы Штрауса, Чайковского.	2	02.05.2023	
132.	Постановка номера “Ветерок” .Изучение комбинаций 3 части танца. Работа над музыкальностью и выразительностью	2	03.05.2023	
133.	Экзерсис у палки. Повторение всего танц. репертуара.	2	04.05.2023	
134.	Разогрев. Экзерсис у палки и на середине. Вращение. Повторение всего репертуара	2	06.05.2023	
135.	Репетиция танца “Ветерок”.Работа над артистизмом. Музыкальностью и выразительностью.	2	10.05.2023	
136.	Разогрев. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Повторение всего репертуара	2	11.05.2023	
137.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	13.05.2023	
138.	Подготовка к открытому уроку по народно-характерному танцу.	2	16.05.2023	
139.	Репетиция танца “Ветерок”.Работа над артистизмом. Музыкальностью и выразительностью.	2	17.05.2023	
140.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	18.05.2023	

141.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	20.05.2023	
142.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу.	2	23.05.2023	
143.	Итоговое занятие. Танец «Фламенко»	2	24.05.2023	
144.	Разогрев. Экзерсис у палки и на середине. Повторение всего репертуара	2	25.05.2023	
	Итого:	288		

**Календарно-тематическое планирование
7 год обучения (Мср)
Белик Р.А, Правоторхов Г.К (понедельник-четверг-пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа Мср	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	01.09.2022	
2.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	4	02.09.2022	
3.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	05.09.2022	
4.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	08.09.2022	
5.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	4	09.09.2022	
6.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	12.09.2022	
7.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	15.09.2022	
8.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	4	16.09.2022	
9.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	19.09.2022	
10.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	22.09.2022	
11.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	4	23.09.2022	
12.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	26.09.2022	
13.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	29.09.2022	
14.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	4	30.09.2022	
15.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	03.10.2022	
16.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	06.10.2022	
17.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	07.10.2022	
18.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	07.10.2022	
19.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	10.10.2022	
20.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	13.10.2022	
21.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	14.10.2022	
22.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	14.10.2022	
23.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	17.10.2022	
24.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	20.10.2022	
25.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	21.10.2022	
26.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	21.10.2022	
27.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	24.10.2022	
28.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	27.10.2022	
29.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	28.10.2022	
30.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	28.10.2022	
31.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	31.10.2022	
32.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	03.11.2022	
33.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	07.11.2022	

34.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	10.11.2022	
35.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	11.11.2022	
36.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	11.11.2022	
37.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	14.11.2022	
38.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	17.11.2022	
39.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	18.11.2022	
40.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	18.11.2022	
41.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	21.11.2022	
42.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	24.11.2022	
43.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	25.11.2022	
44.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	25.11.2022	
45.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	28.11.2022	
46.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	01.12.2022	
47.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	02.12.2022	
48.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	02.12.2022	
49.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	05.12.2022	
50.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	08.12.2022	
51.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	09.12.2022	
52.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	09.12.2022	
53.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	12.12.2022	
54.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	15.12.2022	
55.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	16.12.2022	
56.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	16.12.2022	
57.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	19.12.2022	
58.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	22.12.2022	
59.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	23.12.2022	
60.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	23.12.2022	
61.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	26.12.2022	
62.	Контрольное занятие. Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	29.12.2022	
63.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	30.12.2022	
64.	Инструктаж по технике безопасности. Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	09.01.2023	
65.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	12.01.2023	
66.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	13.01.2023	
67.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	13.01.2023	
68.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	16.01.2023	
69.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	19.01.2023	
70.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	20.01.2023	
71.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	20.01.2023	
72.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	23.01.2023	
73.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	26.01.2023	
74.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	27.01.2023	
75.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	27.01.2023	
76.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	30.01.2023	
77.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	02.02.2023	
78.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	03.02.2023	
79.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	03.02.2023	
80.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	06.02.2023	
81.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	09.02.2023	

132.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	12.05.2023	
133.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	12.05.2023	
134.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	15.05.2023	
135.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	18.05.2023	
136.	Открытое занятие перед родителями.	2	19.05.2023	
137.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	19.05.2023	
138.	Н/х экзерсис. Репетиция репертуара.	2	22.05.2023	
139.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	25.05.2023	
	Итого:	288		

**Календарно-тематическое планирование
8 год обучения
Вангесова Н.В., (четверг-пятница-суббота)
Белик Р.А. (воскресенье)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол- во часов	Группа Д8	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Растяжка.	2	01.09.2022	
2.	Разминка. Растяжка. Повторение прошлогоднего репертуара.	2	02.09.2022	
3.	Разминка. Повторение прошлогоднего нар/хар репертуара.	2	03.09.2022	
4.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: plie по выв. и невыв. позициям. Растяжка.	2	04.09.2022	
5.	Разминка. Экзерсис: plie, battement tendu, b. jete. Allegro. Растяжка.	2	08.09.2022	
6.	Экзерсис: rond de jambe par terre. Allegro. Растяжка	2	09.09.2022	
7.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: plie по выв. и невыв. позициям. Вращения.	2	10.09.2022	
8.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: каблучное battement tendu, b. jete. Вращения.	2	11.09.2022	
9.	Экзерсис: battement fondu, Маленькое adagio. Allegro: Saut de basque. Элементы танца «Тарантелла»	2	15.09.2022	
10.	Экзерсис: мягкий grand battement jete. Allegro: pas ballonne.	2	16.09.2022	
11.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: rond de jambe. Дроби.	2	17.09.2022	
12.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: b.fondu. Дроби.	2	18.09.2022	
13.	Экзерсис. Tour lent из позы в позу. Allegro: rond de jambe en l'air sauté. Элементы танца «Тарантелла»	2	22.09.2022	
14.	Экзерсис: grand battement jete. Adagio. Allegro. Элементы танца «Тарантелла»	2	23.09.2022	
15.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: rond de jambe, rond de pied. «Матрешка».	2	24.09.2022	
16.	Разминка. Народно-характерный экзерсис: gr. b. jete. «Матрешка»	2	25.09.2022	
17.	Экзерсис: комбинация petit battement, adagio. Allegro: echarpe, «batu».	2	29.09.2022	

18.	Экзерсис: мягкий grand battement jete. Tour в больших позах классич. т-ца. Allegro.	2	30.09.2022	
19.	Народно-характерный экзерсис: упражнение для бедра, «Верёвочка». «Голубец».	2	01.10.2022	
20.	Народно-характерный экзерсис. «Верёвочка». «Голубец».	2	02.10.2022	
21.	Экзерсис у станка. Demi rond из позы в позу. Allegro: Grand sissone ouvert с продвижением.	2	06.10.2022	
22.	Экзерсис: foute на 45°. Allegro: cabriole. «Лебеди 1 часть».	2	07.10.2022	
23.	Народно-характерный экзерсис. «Верёвочка». «Голубец».» «Ключ». «Двойной ключ»	2	08.10.2022	
24.	Народно-характерный экзерсис. Основные ходы польского танца.	2	09.10.2022	
25.	Экзерсис. Grand rond из позы в позу. Allegro: pas soubrisaut. Вращения. «Весна»	2	13.10.2022	
26.	Экзерсис у станка. Маленькое adagio. Allegro. «Лебеди 2 часть»	2	14.10.2022	
27.	Народно-характерный экзерсис. Положения рук и ходы в польском танце.	2	15.10.2022	
28.	Народно-характерный экзерсис: выстукивания. Положения рук корпуса в польском танце. «Заключение».	2	16.10.2022	
29.	Экзерсис у станка. Adagio. Allegro. Вращения. Растяжки.	2	20.10.2022	
30.	Экзерсис у станка. «Лебеди 1 и 2 часть»	2	21.10.2022	
31.	Народно-характерный экзерсис. Port de bras на середине в русском х-ре. «Матрёшка»	2	22.10.2022	
32.	Народно-характерный экзерсис. Port de bras на середине. Комб. «верёвочки». «Матрёшка»	2	23.10.2022	
33.	Экзерсис: developpe-ballotte. Adagio. Allegro. Растяжки.	2	27.10.2022	
34.	Экзерсис. Allegro: Grand jete entrelasse. Вращения	2	28.10.2022	
35.	Народно-характерный экзерсис: pas tortillia. Дроби. Вращения.	2	29.10.2022	
36.	Разминка. Репетиция танца «Матрёшка»	2	30.10.2022	
37.	Экзерсис. Adagio. «Весна». «Лебеди». Растяжка.	2	03.11.2022	
38.	Народно-характерный экзерсис. Pas sougu, pas galla, голубец в польском танце.	2	05.11.2022	
39.	Народно-характерный экзерсис. Вращение в польском танце.	2	06.11.2022	
40.	Экзерсис: grand jete balance. Renverse. Adagio. «Белый вальс». «Шутка».	2	10.11.2022	
41.	Экзерсис у станка. Temps lie с tour sur le cou de pied. Allegro. Вращения по диагонали	2	11.11.2022	
42.	Народно-характерный экзерсис. Этюд польского танца.	2	12.11.2022	
43.	Народно-характерный экзерсис. Этюд польского танца.«Мазурка»	2	13.11.2022	
44.	Экзерсис. Allegro: pas ballonne. «Тарантелла»	2	17.11.2022	
45.	Экзерсис. «Мазурка». «Тарантелла» «Шутка»	2	18.11.2022	

46.	Разогрев. Проучивание элементов танца «Мазурка»	2	19.11.2022	
47.	Проучивание танца «Мазурка»	2	20.11.2022	
48.	Экзерсис у станка и на середине. Tour в большие позы. Allegro.	2	24.11.2022	
49.	Экзерсис у станка и на середине. «Вальс снежинок»	2	25.11.2022	
50.	Народно-характерный экзерсис. Основные движения т-ца «Краковяк»	2	26.11.2022	
51.	Народно-характерный экзерсис. Основные движения т-ца «Краковяк»	2	27.11.2022	
52.	Экзерсис. «Вальс снежинок» «Шутка»	2	01.12.2022	
53.	Экзерсис у станка. Adagio. Allegro. Растяжки.	2	02.12.2022	
54.	Народно-характерный экзерсис. Этюды в польском характере. «Мазурка», «Краковяк».	2	03.12.2022	
55.	Народно-характерный экзерсис. Этюды в польском характере. «Мазурка», «Краковяк».	2	04.12.2022	
56.	Разогрев. Репетиция «Вальс снежинок» «Шутка»	2	08.12.2022	
57.	Разогрев. Репетиция «Вальс снежинок» «Шутка»	2	09.12.2022	
58.	Народно-характерный экзерсис. Трепак. Матрёшка.	2	10.12.2022	
59.	Народно-характерный экзерсис. Мазурка. Матрёшка. Трепак.	2	11.12.2022	
60.	Репетиция «Чайковский. Маша. Рождество.»	2	15.12.2022	
61.	Репетиция «Чайковский. Маша. Рождество.»	2	16.12.2022	
62.	Репетиции танцев Мазурка. Трепак.	2	17.12.2022	
63.	Подготовка к открытому уроку по народному танцу.	2	18.12.2022	
64.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	22.12.2022	
65.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу для родителей.	2	23.12.2022	
66.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу для родителей.	2	24.12.2022	
67.	Разогрев. Повторение репертуара.	2	25.12.2022	
68.	Разогрев. Повторение репертуара.	2	29.12.2022	
69.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Растяжка.	2	12.01.2023	
70.	Разминка. Экзерсис у станка.. Растяжка.	2	13.01.2023	
71.	Разминка. Повторение концертного репертуара.	2	14.01.2023	
72.	Народно-характерный экзерсис: выстукивание. Качалочка, штопор, голубец, ключ, ёлочка.	2	15.01.2023	
73.	Разминка. Экзерсис: fouette на 45`. Assemble battu. Растяжка.	2	19.01.2023	
74.	Экзерсис у палки и на середине. Заноски: entrechaquatre. Tour.	2	20.01.2023	
75.	Экзерсис у палки и на середине.	2	21.01.2023	
76.	Народно-характерный экзерсис. Элементы танца Утушка..	2	22.01.2023	
77.	Экзерсис: комбинация petit battement, adajio. Allegro: echange, battu	2	26.01.2023	
78.	Экзерсис: комбинация adajio. Allegro: assemble battu. «Весна»	2	27.01.2023	
79.	Народно-характерный экзерсис. Элементы танца Утушка..	2	28.01.2023	

80.	Народно-характерный экзерсис. Проучивание танца Утушка..	2	29.01.2023	
81.	Экзерсис. Adagio. Allegro: большие прыжки. Вращения. «Весна»	2	02.02.2023	
82.	Экзерсис. Большое adagio на середине. Allegro: cabriole. . «Лебеди 1 часть»	2	03.02.2023	
83.	Народно-характерный экзерсис. Проучивание танца Утушка..	2	04.02.2023	
84.	Проучивание танца Утушка..	2	05.02.2023	
85.	Экзерсис. Grand rond из позы в позу. Вращения. «Лебеди 1 часть»	2	09.02.2023	
86.	Экзерсис. Allegro: pas soubrisaut. Вращения. «Лебеди 1 часть»	2	10.02.2023	
87.	Народно-характерный экзерсис. Средняя Азия: положения рук, движения кистей.	2	11.02.2023	
88.	Народно-характерный экзерсис. Средняя Азия: основные движения плеч, головы.	2	12.02.2023	
89.	Экзерсис: developpe-ballotte. Allegro. «Лебеди 1 часть»	2	16.02.2023	
90.	Экзерсис. Allegro. «Лебеди 2 часть».	2	17.02.2023	
91.	Народно-характерный экзерсис. Средняя Азия: основные ходы. Дроби. Вращения.	2	18.02.2023	
92.	Народно-характерный экзерсис. Средняя Азия: основные ходы. Дроби. Вращения.	2	19.02.2023	
93.	Экзерсис. Опрос по теме «позы классического танца» Tour. Растяжки.	2	24.02.2023	
94.	Народно-характерный экзерсис. Этюд в характере Средней Азии. Вращения	2	25.02.2023	
95.	Элементы танца «Кандин».	2	26.02.2023	
96.	Экзерсис у палки. Allegro: grand jete entrelasse. «Лебеди 2 часть».	2	02.03.2023	
97.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Tours по диагонали.	2	03.03.2023	
98.	Народно-характерный экзерсис у станка. Этюд в характере Средней Азии. Вращения.. «Кандин»	2	04.03.2023	
99.	Проучивание танца «Бабочки»	2	05.03.2023	
100.	Экзерсис. Allegro. «Лебеди 2 часть».	2	09.03.2023	
101.	Экзерсис: grand jete balance. Renverse. Adagio. «Весна».	2	10.03.2023	
102.	Проучивание танцев «Бабочки», «Кандин»	2	11.03.2023	
103.	Проучивание танцев «Бабочки», «Кандин»	2	12.03.2023	
104.	Разминка. Экзерсис у палки. Grand fouette efface. Grand jete entrelasse. «Весна».	2	16.03.2023	
105.	Экзерсис. Вращения. «Лебеди 1 и 2 часть»	2	17.03.2023	
106.	Народно-характерный экзерсис. Кандин. Бабочки. Матрёшка	2	18.03.2023	
107.	Работа над чукотским танцем.	2	19.03.2023	
108.	Экзерсис: мягкий grand battement jete. Allegro: pas ballonne. «Тарантелла»	2	23.03.2023	
109.	Экзерсис. Temps lie с tour sur le cou de pied. Allegro. Вращения по диагонали «Тарантелла»	2	24.03.2023	

110.	Работа над чукотским танцем.	2	25.03.2023	
111.	Работа над чукотским танцем.	2	26.03.2023	
112.	Экзерсис. Adagio. Allegro. Вращение. «Лебеди 1 и 2 часть»	2	30.03.2023	
113.	Экзерсис у палки и на середине. Adagio. Allegro. Вращение.	2	31.03.2023	
114.	Работа над чукотским танцем.	2	01.04.2023	
115.	Народно-характерный экзерсис. «Бабочки», «Матрёшка», «Кандин»	2	02.04.2023	
116.	Экзерсис у палки и на середине. Tour в большие позы. Allegro.	2	06.04.2023	
117.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. «Лебеди». «Весна».	2	07.04.2023	
118.	Народно-характерный экзерсис. Чукотский.	2	08.04.2023	
119.	Работа над Греческой сюитой.	2	09.04.2023	
120.	Экзерсис. Adagio. Allegro. Вращение по диагонали. Растяжка. Вальс Глинки	2	13.04.2023	
121.	Экзерсис. Вальс Глинки	2	14.04.2023	
122.	Народно-характерный экзерсис. «Бабочки». Греческая сюита	2	15.04.2023	
123.	Народно-характерный экзерсис у станка. Дроби. Матрёшка.	2	16.04.2023	
124.	Экзерсис: fondu, grand battement jete. Tour lent. Adagio. Allegro: pas ballonne. Вальс Глинки	2	20.04.2023	
125.	Репетиция: Чукотский. Греческая сюита.	2	21.04.2023	
126.	Народно-характерный экзерсис. «Бабочки». Греческая сюита.	2	22.04.2023	
127.	Разминка. Народно-характерный экзерсис у палки. Этюд в характере Средней Азии.	2	23.04.2023	
128.	Разминка. Экзерсис у палки. Allegro. Большие прыжки. Вращения. Вальс Глинки	2	27.04.2023	
129.	Экзерсис у палки и на середине. Adagio. Allegro. Большие прыжки. Вальс Глинки	2	28.04.2023	
130.	Разминка. Народно-характерный экзерсис. «Кандин»	2	29.04.2023	
131.	Народно-характерный экзерсис. Этюды. «Кандин». «Фламенко». «Матрешка»	2	30.04.2023	
132.	Репетиция. «Легенда» «Тарантелла» Вальс Глинки	2	04.05.2023	
133.	Разминка. Повторение репертуарного материала.	2	05.05.2023	
134.	Экзерсис народно-характерного танца. Этюды на середине.	2	06.05.2023	
135.	Народно-характерный экзерсис. Повторение репертуара.	2	07.05.2023	
136.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу	2	11.05.2023	
137.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу	2	12.05.2023	
138.	Экзерсис народно-характерного танца. Работа над репертуаром.	2	13.05.2023	
139.	Народно-характерный экзерсис. Работа над репертуаром.	2	14.05.2023	

140.	Экзерсис у палки и на середине. Adagio. Allegro. Большие прыжки. Вращения.	2	18.05.2023	
141.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу	2	19.05.2023	
142.	Подготовка к открытому уроку по народному танцу	2	20.05.2023	
143.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу для родителей.	2	21.05.2023	
144.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу для родителей.	2	25.05.2023	
		288		

Календарно-тематический план 10 год обучения

Ансамбль танца «Невская Акварель»

Педагог: Правоторхов Г.К. (вторник, суббота), Белик Р.А. (воскресенье), Медведева Е. А. (среда)

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	03.09.2022	
2.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	04.09.2022	
3.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	06.09.2022	
4.	Использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара.	2	07.09.2022	
5.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	10.09.2022	
6.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	11.09.2022	
7.	Классический танец. Разминка. Растяжка.	2	13.09.2022	
8.	Танцевальные этюды на материале Тангоса и алергияса. Подготовка к импровизациям	2	14.09.2022	
9.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	17.09.2022	
10.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	18.09.2022	
11.	Классический танец. Разминка. Растяжка.	2	20.09.2022	
12.	Импровизации - структура Letras de buleria. Пробные комбинации и их корректировка	2	21.09.2022	
13.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	24.09.2022	
14.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	25.09.2022	
15.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	27.09.2022	
16.	Импровизации - комбинаторика, умение использовать различные связки и переходы	2	28.09.2022	
17.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	01.10.2022	
18.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	02.10.2022	
19.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	04.10.2022	
20.	Умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации).	2	05.10.2022	
21.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	08.10.2022	
22.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	09.10.2022	
23.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	11.10.2022	
24.	Навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала	2	12.10.2022	
25.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	15.10.2022	
26.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	16.10.2022	
27.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	18.10.2022	

28.	Фламенко. Комплекс упражнение на координацию и равновесие	2	19.10.2022	
29.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	22.10.2022	
30.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	23.10.2022	
31.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	25.10.2022	
32.	Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением	2	26.10.2022	
33.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	29.10.2022	
34.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	30.10.2022	
35.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	01.11.2022	
36.	Отработка 12 позиции рук. Смена позиций с поворотом на 90 и 180.	2	02.11.2022	
37.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	05.11.2022	
38.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	06.11.2022	
39.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	08.11.2022	
40.	Golpe с переходом с tiempo на contratiempo	2	09.11.2022	
41.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	12.11.2022	
42.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	13.11.2022	
43.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	15.11.2022	
44.	Повторение изученных типов вращений. Исполнение вращений в разных стилях фламенко	2	16.11.2022	
45.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	19.11.2022	
46.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	20.11.2022	
47.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	22.11.2022	
48.	Отработка вращений Vueltas de tacaon, de cadera, de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках (compases).	2	23.11.2022	
49.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	26.11.2022	
50.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	27.11.2022	
51.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	29.11.2022	
52.	Отработка вращений de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках(compases)	2	30.11.2022	
53.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	03.12.2022	
54.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	04.12.2022	
55.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	06.12.2022	
56.	Отработка полученных умений и навыков танца фламенко, закрепление пройденного материала.	2	07.12.2022	
57.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	10.12.2022	
58.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	11.12.2022	
59.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	13.12.2022	
60.	Комбинирование различных ударов в аккомпанементе известных стилей	2	14.12.2022	

61.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	17.12.2022	
62.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	18.12.2022	
63.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	20.12.2022	
64.	Использование изученной техники фламенко для создания задуманного образа.	2	21.12.2022	
65.	Классический танец. Подготовка к открытому уроку Народный танец. Открытый урок	4	24.12.2022	
66.	Итоговое занятие. Современный танец. ОТКРЫТЫЙ УРОК	2	25.12.2022	
67.	Классический танец. Открытый урок	2	27.12.2022	
68.	Тренинги на выразительность. Повторение всего репертуара, работа над выразительностью и эмоциональностью	2	28.12.2022	
69.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	10.01.2023	
70.	Итоговое занятие. Танец фламенко	2	11.01.2023	
71.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	14.01.2023	
72.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	15.01.2023	
73.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	17.01.2023	
74.	Инструктаж по технике безопасности. Работа над постановкой номера "Alma Suena", беседа о характере номера	2	18.01.2023	
75.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	21.01.2023	
76.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	22.01.2023	
77.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	24.01.2023	
78.	Работа над хореографическим материалом 1 части номера "Alma Suena"	2	25.01.2023	
79.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	28.01.2023	
80.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	29.01.2023	
81.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	31.01.2023	
82.	Отработка техники номера "Alma Suena", работа над музыкальностью и выразительность	2	01.02.2023	
83.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	04.02.2023	
84.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	05.02.2023	
85.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	07.02.2023	
86.	Хореографический материал 2 части номера "Alma Suena", разбор и изучение.	2	08.02.2023	
87.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	11.02.2023	
88.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	12.02.2023	
89.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	14.02.2023	
90.	Работа над чистотой и скоростью выполнения элементов танца "Alma Suena"	2	15.02.2023	
91.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	18.02.2023	
92.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	19.02.2023	
93.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	21.02.2023	

94.	Работа над хореографией последней части номера "Alma Suena"	2	22.02.2023	
95.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	25.02.2023	
96.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	26.02.2023	
97.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	28.02.2023	
98.	Техника работы с веером и шалью в номере "Alma Suena"	2	01.03.2023	
99.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	04.03.2023	
100.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	05.03.2023	
101.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	07.03.2023	
102.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	11.03.2023	
103.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	12.03.2023	
104.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	14.03.2023	
105.	Отработка танцевальных комбинаций, рисунков и перестроений в номере "Alma Suena"	2	15.03.2023	
106.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	18.03.2023	
107.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	19.03.2023	
108.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	21.03.2023	
109.	Репетиция в номере "Alma Suena". Работа над выразительностью и музыкальностью	2	22.03.2023	
110.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	25.03.2023	
111.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	26.03.2023	
112.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	28.03.2023	
113.	Знакомство с историей и особенностями танца "Фаррука" и наиболее яркими исполнителями	2	29.03.2023	
114.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	01.04.2023	
115.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	02.04.2023	
116.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	04.04.2023	
117.	Постановка номера "Фаррука"-изучение новых комбинаций и ритмических рисунков	2	05.04.2023	
118.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	08.04.2023	
119.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	09.04.2023	
120.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	11.04.2023	
121.	Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов стиля Фаррука	2	12.04.2023	
122.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	15.04.2023	
123.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	16.04.2023	
124.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	18.04.2023	
125.	Разбор новой части хореографии "Фаррука", техника дробей	2	19.04.2023	
126.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	22.04.2023	
127.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	23.04.2023	

128.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	25.04.2023	
129.	Постановка номера“ Фаррука ”, работа над техникой и координацией	2	26.04.2023	
130.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	29.04.2023	
131.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	30.04.2023	
132.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	02.05.2023	
133.	Постановка номера“Фаррука” , работа над техникой танца и скоростью выполнения движений	2	03.05.2023	
134.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	06.05.2023	
135.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	07.05.2023	
136.	Постановка номера“Фаррука” , разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях	2	10.05.2023	
137.	Классический танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	13.05.2023	
138.	Современный танец. Репетиция репертуара.	2	14.05.2023	
139.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	16.05.2023	
140.	Репетиция номера “Фаррука”. Подготовка к исполнению на сцене	2	17.05.2023	
141.	Разминка. Повторение всего концертного репертуара.	4	20.05.2023	
142.	Итоговое занятие. Современный танец.	2	21.05.2023	
143.	Итоговое занятие по предмету «Классический танец». Открытый урок.	2	23.05.2023	
144.	Итоговое занятие по предмету «Танец фламенко». Открытый урок.	2	24.05.2023	
		360		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (Вангесова Н.В.)

Что диагностируется:

1. Физические данные
2. Чувство ритма, музыкальность
3. Артистизм

Формы контроля занятия

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1.Отсутствие координации, слабый мышечный тонус. Нет шага, гибкости, прыгучести. 2. Отсутствует чувства ритма, музыкальность движений. 3.Движения не выразительны. Лицо не отражает эмоций.
Средний уровень знаний, умений навыков	1. Мышцы податливые, но не растянутые. Средний прыжок и шаг. «Мостик» делает. 2.Ритм слышит, но двигаться ритмично не может. 3.Способность передать эмоцию лицом и в движении.
Высокий уровень знаний, умений навыков	1. Хорошая координация. Эластичные мышцы ног, гибкая спина. Наличие высокого «мостика» и «шпагата». Хороший прыжок и «баллон». 2.Способность определить сильную долю такта и двигаться в ритме музыкального сопровождения. 3. Понимание характера и яркое эмоциональное наполнение танцевальных движений.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. Развитие физических данных
2. Развитие музыкальности и чувства ритма
3. Артистизм

Формы контроля: контрольное занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1.Координация слабо поддается развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Сухие связки и мышцы не позволяют растянуть их и сделать эластичными. 2. Не появилось навыка двигаться в ритме сопровождаемой музыки. 3. В разделе урока – Этюды – не раскрывается образ и характер танцевального этюда.
Средний уровень знаний, умений навыков	1. Координация развивается, появляется мышечная память. Ребёнок усваивает танцевальные комбинации. 2.Научился без труда определять сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4. 3. Способность передать характер танцевального этюда.

Высокий уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. 2. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. 3. Выразительно движением тела и мимикой лица создаёт образы в танцевальных этюдах.
--	--

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

координация движений, развитие физических данных, чувства ритма (музыкальность), освоение танцевального репертуара.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Координация слабо поддаётся развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Тугие сухожилия, сухие связки и мышцы не позволяют растянуть их и сделать эластичными. 2. Не появилось навыка ритмичного движения. 3. В разделе урока – Этюды – нет артистизма. Плохо осваивается танцевальный репертуар ансамбля.
Средний уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Координация развивается, появляется мышечная память. Ребёнок усваивает танцевальные комбинации. 2. Ребёнок научился без труда определять сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4, 3/4. 3. Развивается способность передать характер танцевального этюда. Осваивает танцевальный репертуар. В отчётном концерте ребёнок вышел на сцену в одном из номеров.
Высокий уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. Демонстрирует хорошую растяжку, эластичность мышц, гибкость. 2. Ребёнок хорошо слышит музыку. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. 3. Выразительно движением тела и мимикой лица создаёт образы в танцевальных этюдах. Ребёнок успешно осваивает танцевальный репертуар ансамбля и вышел на сцену в отчётном концерте в нескольких номерах.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (Туркина Е.В.)

Что диагностируется:

1. Теоретические знания – включают в себя знания названий хореографических движений, музыкальных терминов, понимание исполняемого движения, образа.

2. Физическое развитие – включает в себя оценку физических данных, навыков, самоконтроль, настойчивость.

3. Творческий компонент – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство.

Формы контроля - занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое знание названий хореографических движений и музыкальных терминов. Низ.уровень, гибкости, растяжки, осанки, координации, невозможность воспроизвести ритм. рисунок, отсутствие дисциплины.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ср. уровень знаний хореографический и музыкальных названий, средняя гибкость и растяжка, ср. уровень активности, сосредоточенности, восприимчивости.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, выработанная гибкость, растяжка, отличная дисциплина, пластичность, танцевальность.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. Теоретические знания – включают в себя теоретические знания (основные названия хореографических движений, рас классического танца, музыкальной терминологии), понимание исполняемого движения, образа, смысла хореографической композиции

2. Физическое развитие – включает в себя оценку физических данных, необходимые навыки и умения для исполнительского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих физических данных.

3. Творческий компонент – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство, знание основ классического танца, знание репертуарного материала

Формы контроля - открытое занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое знание хореографических и музыкальных названий, отсутствие физ. и творческих наработок. Низ.уровень гибкости, растяжки, осанки, координации, невозможность воспроизвести ритм, отсутствие дисциплины.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ср. уровень знаний хореографический и музыкальных названий, средняя гибкость и растяжка, ср. уровень активности, сосредоточенности, не точное знание репертуара.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, выработанная гибкость, растяжка, отличная дисциплина, танцевальность, выносливость, выразительное актерское исполнение.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. Теоретические знания – включают в себя теоретические знания (основные названия хореографических движений, рас классического танца, музыкальной терминологии), понимание исполняемого движения, образа, смысла хореографической композиции

2. Физическое развитие – включает в себя оценку физических данных, необходимые навыки и умения для исполнительского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих физических данных.

3. Творческий компонент – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство, знание основ классического танца, знание репертуарного материала

Форма контроля - открытое занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое знание хореографических и музыкальных названий, отсутствие физ. и творческих наработок. Низ.уровень гибкости, растяжки, осанки, координации, невозможность воспроизвести ритм, отсутствие дисциплины.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ср. уровень знаний хореографический и музыкальных названий, средняя гибкость и растяжка, ср. уровень активности, сосредоточенности, не точное знание репертуара.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, выработанная гибкость, растяжка, отличная дисциплина, танцевальность, выносливость, выразительное актерское исполнение.

Учебно-методический комплекс

№ п/ п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ — 065— 2013, ИОТ — 068— 2013 • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2. Журналы (периодическая печать):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Балет», Москва, 2009 год. - «Анре», Москва, 2010 год. - «Пяти-па», Москва.2010/11 год. - «Дополнительное образование и воспитание». М, 2008 	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Базарова Н.М. Классический танец. – М.: Искусство, 1989 • Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). – М.: Искусство, 1964 • Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. – Спб, 2001 • Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». – Ростов на Дону, 2009 • Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: в 2 томах. Том 1. Теория и методика. – М, 2002 • Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М, 1972 • Ткаченко Т.В. Народный танец. – М, 1954 • Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб, 2000 • Альбомы по искусству танца : а) Балет Ленинграда. – Л.: Музыка, 1964 б) Большой балет. – М.: Планета, 1981 в) Поэзия танца. – М.: Искусство, 1971 	<ul style="list-style-type: none"> • Климов А.С. Основы русского народного танца. – М, 1994 • Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2006 • Альбом «Дорога к танцу». – М, 2008

		г) Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1965 д) Майя Плисецкая. – М.: Планета, 1980 е) Школа большого балета. – М.: Планета, 1974	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	1. Методика преподавания народно-сценического танца./Н. Б. Тарасова. – СПб, 2006 2. Учебно- воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. – Л, 1982 3. Основы подготовки специалистов-хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. – Спб, 2006	
1.4	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка по Парижу». • Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (3,4,5 кл.) • Урок народного-сценического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А.Я. Вагановой (1 кл.) • Ансамбль Игоря Моисеева.(4 диска) 	
1.5	Аудиозаписи	• Фонограммы с записями народных , детских песен и музыкальных произведений на разных языках мира.	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся ...	
2.2	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.4	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и

			родителей
4.1	Методические разработки	«Описание системы упражнений по постановке дыхания на занятиях хореографией», 2010	
4.2	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание «Воспитание устойчивости».	

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1	Программа коллектива	1. “Образовательная программа Ансамбля танца “Невская Акварель”	
2	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции: -должностная инструкция педагога д/о;</p> <p>-инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ -065-2013, ИОТ-063-2013, ИОТ-067-2013, ИОТ-072-2013. инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</p> <p>2.Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> · Русский балет. Энциклопедия. ред. Белова Е.П., Добровольской Г.Н.. - М., 1997 · Словарь-справочник. Все о балете. Сост. Суриц А.Я. · Григорович Н. Балет: - М.: Советская Энциклопедия, 1981 	<ul style="list-style-type: none"> · инструкции для учащихся; · Н.Кауль. Как научиться танцевать. · Феникс. 2004г. · Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс.2003г. · Н.Аловерт “Балет Мариинского театра – Вчера , сегодня, XXI век...”СПб, 1997
3	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> · Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983 Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музыкальная Украина, 1985. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963. Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.Малько С. Элементарная база современных танцевальных стилей. - М., 2002. 2.Полятков С.С. Основы современного танца. - СПб., 2005. 3.Российский современный танец. Диалоги. - М., 2005. 4.Сиднева Л.В. Оздоровительная аэробика и методика ее преподавания. - М.,

		<p>Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.</p> <p>Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.</p> <p>Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.</p> <p>Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М., 1988.</p> <p>Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Силовая тренировка и ее методика. - М., 2005 .</p> <p>Гусев Г.П., Народный танец. – М., Владос., 2012 .</p> <p>Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. возникновение техники классического танца. М., 1987</p> <p>Устинова Т.А. Русские народные танцы, М., 1976</p> <p>Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975</p> <p>Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972</p> <p>Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца, Л-д., 1981</p>	<p>2007.</p> <p>5.Ткаченко Т. Народный танец. - М.:Искусство, 1986</p> <p>6.Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М.: Искусство, 1998</p>
4	Тематические методические пособия	<p>Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. - СПб гуманитарный университет профсоюзов, 2006</p> <p>Основы подготовки специалистов хореографов. Хореографическая подготовка – Громова е. СПб. СПб ГУП 2006</p>	
5	Плакаты	<p>Репродукции поз классического танца</p> <p>Позиций рук</p> <p>Позиции ног</p> <p>Портреты великих балерин и танцовщиков российского и мирового балета.</p>	
6	Фотографии	Тематическая подборка фотографий отчетных	

		концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектов, оздоровительного отдыха в лагере, участия в мероприятиях Дворца учащейся молодежи.	
7	Видеофильмы	<ul style="list-style-type: none"> · “Лебединое озеро” П.И Чайковский. Москва. ГАБТ 2001 · “Спящая красавица” П.И Чайковский. Москва. ”Новая опера”2009 · “Щелкунчик” П.И. Чайковский. СПб. Мариинский театр. 2012 · “Ромео и Джульета” С.Прокофьев. Парижская национальная Опера.1995 · “Уроки классического танца Академии А.Я Вагановой” СПб. 2009-2012 · Государственный Академический Ансамбль “Березка” М. записи 1960, 2014 · Балет Игоря Моисеева – концерт , М, 2013 	*
8	CD записи	<ul style="list-style-type: none"> · М.И. Глинка “Вальс фантазия” · Коротышки.... Куклы. Гусачок. · Фламенко..... Коррида. · Viva! Карнавал.Парижский карнавал · Легенда. · Прощание. · Тарантелла..... Мазурка · «Трио на музыку Баха». · Казачий танец. · Конфетки. · Немецкий танец. Неаполитанский танец. · Жаворонки. · Сказка о капризной розе. · Паровозик из Кентукки. · Менуэт.....Пастораль · Розовый вальс. · Матрешки. · Словацкий танец · Ложки..... Калмыцкий танец 	

		<ul style="list-style-type: none"> · Китайский танец «Бабочки». · Вестерн..... Финская полька. · Греческая сюита..... «Эгейские нимфы»; · Мертвое поле. · Балет “Буратино” муз. А. Хачатуряна · Балет “Гадкий утенок” муз. А. Фомина · Балет”Чайковский. Маша. Рождества” муз. П.И. Чайковский 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности.	
1	анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2	диагностические карты	Диагностические листы освоения образовательной программы.	
3	методики	Методика оценивания уровня освоения обучения.	
3. Материалы по работе с учащимися индивидуально, в группе			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1	анкеты	Анализ совместной деятельности педагога, ансамбля, родителей.	
2	опросники	Опросник (устные) – “Творчество балерин М. Плисецкой, Г. Улановой”, “Умирающий лебедь”, “Самоанализ своей работы в классе”, “Авторы балетов: композитор, балетмейстер, первые исполнители”, “Русские балерины, ученицы Вагановой А.Я.”	
3	Игры-этюды	Групповые на начальном этапе обучения-. “Давай познакомимся”. “Кто быстрее”, “Кто сильнее”, “Увидел – повтори, запомни, покажи”	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Методические разработки	Методическое пособие - “Методика (техника) исполнения и разнообразие вращений, поворотов, пируэтов в народном танце для детских хореографических коллективов” – автор Туркина Е.В.2015	Анкеты для родителей
		“Беседы об искусстве хореографии”(часть 1 и 2) – автор Андреева Н.В 2015	Анкеты для учащихся
2	Видео - конспекты	Видео уроков по образовательной программе	Видео уроков по образовательной

	занятий	<p>учащихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу, Видеофильмы отчетных концертов 2005-2016г. Видео уроков 1-5 классов хореографического училища им. А.Я.Вагановой.</p>	<p>программе учащихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу. Видеофильмы отчетных концертов 2005-2016г.</p>
--	---------	---	---

Список литературы для педагога:

1. Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музыкальная Украина, 1985.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963.
4. Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975.
5. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
8. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М., 1988.
9. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Силовая тренировка и ее методика. - М., 2005 .

Литература для учащихся:

1. Малько С. Элементарная база современных танцевальных стилей. - М., 2002.
2. Полятков С.С. Основы современного танца. - СПб., 2005.
3. Российский современный танец. Диалоги. - М., 2005.
4. Сиднева Л.В. Оздоровительная аэробика и методика ее преподавания. - М., 2007.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
6. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М.: Искусство, 1938.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая (лекции, беседа), Индивидуально – групповая (в малых группах).	Словесно – наглядные, объяснительно- иллюстративный	Инструкции, иллюстрации.	Опрос.
2.	Классический танец.	Групповая Индивидуальная	Практические (репетиции, занятия) игровые, словесные, наглядные.	Просмотр видео фрагментов классического балета, репродукций. Использование музыкального инструмента (рояль, пианино).	Открытое занятие. Миниатюры. Концерты.
3.	Народно – характерный танец	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Репродуктивные, практические, словесно – наглядные.	Видеоматериал с записями танцев разных народов (русский, эстонский, белорусский, украинский и т.д.). Иллюстрации с костюмами этих народов. Музыкальная фонотека.	Открытое занятие для родителей. Концерт.
4.	Современный танец.	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Практические Наглядные Фронтальные Словесные	Музыкальная фонотека, видеоматериал по направлениям: hip – hop, disko и т.д.	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие. Участие в соревнованиях,

					конкурсах.
5.	Ансамбль.	Групповая с отработками индивидуальных умений и навыков.	Практические (репетиции, прогоны) Наглядные Фронтальные	Просмотр видеоматериалов: отечественные и зарубежные ансамбли.	Концерт (исполнение репертуара по возрастным составам), фестивали, конкурсы.
6.	Итоговое занятие.	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Практические Словесно - наглядные	Просмотр и анализ концертных номеров. Посещение спектаклей, концертов.	Открытый урок, педагогическое наблюдение.

Примерный репертуар

Младший состав:

1. Коротышки.
2. Парижский карнавал.
3. Конфетки.
4. Немецкий танец.
5. Жаворонки.
6. Куклы.
7. Гусачок.
8. Сказка о капризной розе.
9. «Утята».
10. «Цыплята».

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова:

- партия «Листочков».

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского:

- полька с игрушками;
- танец солдатиков.

Балет «Буратино» муз. К. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева

- танец куколок
- арлекины
- лягушата
- сольные маленькие герои

Средний состав:

1. Паровозик из Кентукки.
2. Пастораль.
3. Менуэт.
4. Розовый вальс.
5. Неаполитанский танец.
6. Парижский карнавал.
7. Матрешки.
8. Финская полька.
9. Греческий танец «Эгейские нимфы»;
10. «Снежинки» в сцене Зима.

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова:

- сцена «Птичий двор».

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского:

- Китайский Трепак.

«Буратино» муз. К. Хачатурян, хореография И. Устьянцева

- Сольные партии.
- Народ

Старший состав:

1. Фламенко.
2. Коррида.
3. Viva! Карнавал.
4. Парижский карнавал.
5. Легенда.
6. Прощание.
7. Тарантелла.
8. «Трио на музыку Баха».
9. Казачий танец.
10. Ложки.
11. Китайский танец «Бабочки».
12. Дуэт «Танго-разговор».
13. Вестерн.
14. Румба де капотэ.

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова:

- партия Лебединой стаи и всех главных персонажей.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля:

- Арабский танец;
- Итальянская шутка;
- Баба – Яга.

Балет «Буратино» муз. К. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева

- Сольные ведущие партии.
- Главные куклы: Пьеретта и Пьерина

Структура занятия.

Важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирования мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает:

- построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога);
- поклон, разминка (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе);
- танцевальные ходы, подскоки, галопы, бег;
- вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

- Экзерсис у станка – основа программного хореографического обучения.
- Экзерсис на середине – развивает устойчивость (aplomb), владение корпусом, работой рук (port de bras).
- Allegro - часть занятия, проходящая на середине зала, построенная на прыжках.
- Вращения.
- Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.
- ОФП (общая физическая подготовка) – работа над развитием мышц ног и спины (шпагаты, мостик), укрепление силы мышц живота и рук (отжимание у мальчиков), подготовка к трюкам.

Заключительная часть включает в основном движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции, направленные на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер.

Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяя ее структуру, темп, ритмический рисунок, характер.

Разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» построены на элементах танцев из репертуара ансамбля, а так же включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Структура занятия. Современный танец

Разминка. Упражнение на подготовку мышц к активной физической нагрузке. Ритмичные упражнения под музыку.

Аэробная гимнастика. Упражнения на общую физическую подготовку.

Релаксация, совмещенная со стрейчингом (растяжкой).

Вводная информация (история возникновения, знакомство музыкальными особенностями) об изучаемом танце.

Разучивание элементов танца.

Отработка этих элементов.

Разучивание и отработка танцевальной комбинации.

В каждой теме отводятся часы для подготовки выступлений и участия группы в мероприятиях различного уровня (концертах, конкурсах, праздниках и пр.).

Общая физическая подготовка входит в план каждого занятия. Особый упор делается на первую половину тренировки, для подготовки всех физиологических систем организма к последующей физической нагрузке, улучшения тонуса мышц, повышения уровня общей физической подготовленности. ОФП направлена на развитие таких физических качеств как выносливость, сила мышц, ловкость, гибкость, аэробная выносливость. Разминка - упражнения на разогревание мышц ног, туловища, рук, шейного отдела.

Включает в себя ритмические, аэробные упражнения с элементами современных танцев:

- упражнения на полу (партерный экзерсис);
- упражнения на развитие выворотности, шага;
- упражнения для развития гибкости спины;
- шпагаты;
- мостик;
- кувырок;
- колесо;
- стойка на руках;
- перевороты на руках.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «д» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «д» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА „НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ“»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:

Вангесова Наталия Витальевна,
Туркина Елена Владимировна,
Правоторхов Герман Константинович,
Козина Замира Анваровна,
Белик Роман Александрович,
Медведева Екатерина Андреевна,
педагоги дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Ансамбль танца «Невская акварель» на 2022 2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1-3.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
2.	Беседа с учащимися о начале блокады Ленинграда 8 сентября 1941года.	7-8.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб Проведение «Минутки безопасности»	20-24.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
4.	Беседы о правах человека	16-17.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
5.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	27-28.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
6.	«День Учителя» видеопоздравление	01.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
7.	Беседы о безопасном поведении на льду	11-12.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
8.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	В течение учебного года	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, взаимопомощи и взаимопонимании в ансамбле	В течение учебного года	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
10.	Беседы об истории балета. Просмотр балетных спектаклей Б. Эйфмана с обсуждением	15-16.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
11.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского «Балетное творчество П.И. Чайковского»	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
12.	Видеопоздравление ко Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
13.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	6-7.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	

14.	Участие в фестивале «Родина моя» дистанционно	01.12.2022-20.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
15.	Виртуальное посещение спектаклей театра «Teatro la Scala» спектакли с участием Светланы Захаровой «Жизель»	13-14.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
16.	«Чайковский. Маша. Рождество» постановка балета/онлайн просмотр	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
17.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города в канун школьных каникул	20-22.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
18.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	12-13.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
19.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
20.	Видеопоздравление ко Дню Защитника Отечества	23.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню Концерт «Букет сочинений мамам» (дистанционно)	07.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
22.	Беседы о безопасном поведении на льду	01-02.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
23.	Беседы об истории балета. Просмотр балетных спектаклей М. Петипа с обсуждением	20.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
24.	Беседа с учащимися: «Балетные композиторы 19 века»	14-15.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
25.	Работа над балетом «Гадкий утенок» в честь Международного дня театра	22-25.03.2023 (январь-март)	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
26.	Отчетный концерт ансамбля танца «Невская акварель»	03.04.2023	ТКК «Карнавал»	
27.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	11-12.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
28.	Видеопоздравление дружественному народу в честь дня единения Белоруссии и России	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
29.	Исполнение концертного репертуара – танцы народов мира	11-12.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2	

	в честь Международного дня танца		лит.И	
30.	Участие в отчетном концерте творческих коллективов ДУМ, посвященном Дню Победы	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	
31.	Беседы с учащимися о правилах безопасности при самостоятельных занятиях в период летних каникул	20-25.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		

5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации