

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 20 22 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«СТУДИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»**

**Срок освоения: 4 года**  
**Возраст учащихся: 5-12 лет**

**Разработчик:**  
Сергеева Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график .....	14
Рабочая программа .....	15
Оценочные и методические материалы .....	27
Рабочая программа воспитания .....	37

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Актуальность, новизна.** В современном обществе формирование музыкальных вкусов и предпочтений подрастающих поколений ориентировано не столько на традиционное академическое музыкальное искусство, сколько на массовое развлекательное музыкальное искусство, нередко низкого профессионального уровня, ставшее частью молодежной субкультуры, опирающейся на коммерциализированную шоу-индустрию. Тотальное и однобокое увлечение современной молодежи лишь одним из видов массовой развлекательной поп-музыки довольно низкого уровня, отсутствие элементарной музыкальной грамотности и просвещенности в данном направлении оставляют неостребованным богатейший музыкально-педагогический потенциал такого явления музыкального искусства, как эстрадная высокохудожественная музыка, вошедшая в фонд культурного наследия человечества.

В сферу эстрадного музыкального искусства входит довольно широкий и сложный конгломерат стилей и жанров, знакомство с которыми значительно расширяет кругозор начинающих исполнителей, углубляет их знания о музыке различных эпох и направлений, способствует развитию их общих и специальных музыкальных способностей. Для молодого поколения обучение в нашей творческой мастерской эстраднему музыкальному искусству может способствовать решению актуальных общепедагогических, эстетических и специальных задач: качественного преобразования музыкальных вкусов и потребностей учащихся, подготовки их к восприятию более сложной, глубокой и серьезной музыки, раскрытия творческо-импровизационного потенциала.

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и культурного воспитания юной творческой личности. Технические средства и

использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа, прежде всего, направлена на то, чтобы содействовать реализации творческой индивидуальности подростков и приобщению их к художественно-эстетическому творчеству.

Воспитание творчеством формирует целостную интеллектуально, эмоционально и эстетически развитую личность.

Занятия по программе дают молодому человеку возможность самореализоваться через творчество, найти новых друзей и единомышленников, умение переживать в коллективе за общие успехи и неудачи, выработать собственное мнение и свободно его выразить, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего мира, и, соотнеся с окружающей средой, определить свое место в социуме; максимально раскрыть себя, а используемый и рекомендуемый педагогом высококачественный песенный материал оказывает положительное влияние на формирование музыкального вкуса молодежи.

Данная программа является средством, способным дать молодому человеку начальное представление о культуре в ее истинном понимании, привить ростки духовности, чувство прекрасного.

Концертная деятельность коллектива прививает такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка. Она помогает подросткам адаптироваться в обществе своих сверстников, овладевать навыками общения как непосредственно в коллективе, так и за его пределами, является средством профилактики асоциального поведения.

Программа ориентирована на развитие общей культуры учащихся, музыкальных способностей, на формирование интереса и потребности в постижении художественных ценностей и имеет художественную направленность.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 5 до 12 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год;

**Язык обучения** – русский.

**Целью** программы является эстетическое развитие личности и развитие творческих способностей подростков путем приобщения их к музыкальной культуре.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

**Обучающих**

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;

- обучить основам вокального мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- повысить культурный уровень подростков.

#### **Развивающих**

- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;

- развить слуховой самоконтроль;
- расширить художественный вкус, музыкальный кругозор.

#### **Воспитательных**

- воспитать самокритичность;
- воспитать усидчивость, самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

##### **Условия формирования групп.**

Группы со второго по четвертый годы обучения формируются из учащихся 5-12 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-третьего года обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными

особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

**Формы проведения занятий:** основными формами проведения занятий являются учебное занятие, репетиция, концерт.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять несколько педагогов. Занятия могут проходить в сопровождении концертмейстера.

**Материально-техническое оснащение**

Для организации обучения по программе имеется:

Аудитории с наличием:

- фортепиано;
- современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- микшерный пульт со встроенными звуковыми эффектами;
- 4 микрофона;
- компьютер с выходом в интернет.
- **Планируемые результаты освоения программы**
- После окончания обучения по программе учащийся
- **Личностные**

- - овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- - будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- - будет способен решать личные задачи (проблемы), адекватные возрасту
- **Метапредметные**
- - будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- - будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- - будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций
- **Предметные**
- - освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- - будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- - будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

**Основные принципы, на которых строится обучение.**

- Принцип взаимного уважения между педагогом и учащимся.
- Принцип стимулирования самодисциплины обучающегося путем поддержания в нем интереса к занятиям.
  - Принцип утверждения ценности индивидуального начала подростка как необходимого зерна для культурного развития личности.
  - Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.
  - Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки подростка.

**К концу обучения по программе учащийся:**

- будет знать лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающихся представителей исполнительского мастерства;
- будет обучен основам вокального мастерства;
- получит навык работы с микрофоном;
- будет обучен ансамблевому пению;
- расширит музыкальный кругозор;



- будет стремиться к повышению своего культурного уровня;
- будет обладать творческой независимостью;
- будет обладать развитым чувством ритма, координацией слуха и голоса;
- получит навыки артистизма, достаточные для выступления на сцене, выразительного исполнения, основанные на осознанном анализе исполняемого произведения;
- будет обладать слуховым самоконтролем;
- будет уметь уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- будет уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- будет обладать знаниями об основных аккордах мажора и минора с обращениями, септаккордах и нонаккордах;
- будет уметь различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры.

**К концу обучения по программе у учащегося:**

- будет развита самокритичность;
- будет воспитана усидчивость, самодисциплина, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- будет воспитано стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- будет воспитано чувство товарищества, взаимность поддержки.
- будут наиболее ярко раскрыты возможности вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

### Учебный план 1 года обучения

№	тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	55	17	38
3	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	100	20	80
4	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.	15	9	6
5	Беседы о музыке. История эстрады	22	22	-
6	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	20	8	12
7	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>78</b>	<b>138</b>

### Учебный план 2 года обучения

№	тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	53	13	40
3	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	100	18	82
4	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.	10	4	6
5	Беседы о музыке. История эстрады	22	22	-
6	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	27	8	19
7	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>

### Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Постановка голоса. Многоголосие	47	15	32
3	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	77	10	67
4	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	68	12	56
5	Основы актерского мастерства и сценического движения	20	8	12
6	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

### Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Постановка голоса. Многоголосие	53	13	40
3	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	70	13	57
4	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	65	11	54
5	Основы актерского мастерства и сценического движения	24	13	11
6	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-п от « 2 » 09 2022 г.

Директор РБНОУ ДУМ СПб

  
Н.В. Судденкова

**Календарный учебный график**

Год обучения	* Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа**  
**«СТУДИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»**

**Срок освоения:** 1 год  
**Возраст учащихся:** 5-12 лет

**Разработчик:**  
Сергеева Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Задачи первого года обучения**

- обучить начальным навыкам певческого дыхания и приемам звукоизвлечения;
- обучить начальным навыкам работы с микрофоном;
- познакомить с устройством своего голосового аппарата;
- научить правильно слышать высоту звука;
- развить музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- обучить особенностям ансамблевого пения;
- дать опыт концертного выступления.

### **После первого года обучения учащиеся должны:**

- владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
- владеть начальными навыками работы с микрофоном;
- знать устройство своего голосового аппарата;
- уметь правильно слышать высоту звука;
- развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь опыт концертного выступления.

### **Задачи 2 года обучения:**

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

### **После второго года обучения обучающиеся должны:**

- владеть знаниями, умениями и навыками 1-го года обучения;
- уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- уметь пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);



- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;

- использовать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

#### **Задачи третьего года обучения:**

- научить пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);

- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

- познакомить с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);

- научить самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;

- познакомить с основными отличиями между ритмом, размером и темпом, научить тактировать.

#### **После третьего года обучения обучающиеся должны:**

- уметь самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;

- знать основные аккорды мажора и минора;

- знать отличия между ритмом, размером и темпом, уметь тактировать.

- владеть знаниями, умениями и навыками 1 и 2 года обучения;

- уметь пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);

- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

- познакомиться с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);

#### **Задачи четвертого года обучения:**

- максимально расширить свой музыкантский кругозор;

- научить уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;

- научить самостоятельно держать темп и ритм, научить тактировать и читать с листа несложные примеры;

- научить уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;

- способствовать наиболее яркому раскрытию возможностей вокального аппарата учащихся (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

**После четвёртого года обучения обучающиеся должны:**

- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;
- владеть знаниями, умениями и навыками 1, 2 и 3 годов обучения;
- уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- наиболее ярко раскрыть возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

### **Содержание базовых тем программы, 1-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи первого года обучения. Определение первоначальных умений и навыков. Беседа на тему: «Что такое эстрадное искусство? Его истоки и развитие». Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).

#### **2. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения.**

**Теория.** Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий : «диапазон», «тесситура», «тембр». Положение корпуса и головы при пении, посадка.

**Практика.** Обучение основам вокального искусства. Упражнения по формированию начальных навыков певческого дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией. Вокальные упражнения. Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Некоторые приемы техники джазового исполнения.

#### **3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.**

**Теория.** Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа.

**Практика.** Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над интонацией. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования

#### **4. Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.**

**Теория.** Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание

с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации. Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний.

**Практика.** Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция).

#### **5. Беседы о музыке. История эстрады.**

**Теория.** История развития эстрадного искусства. Прослушивание и обсуждение конкретных образцов музыкального творчества. Ознакомление с различными формами музыкального искусства. Обсуждение совместно с учащимися впечатлений увиденного и услышанного. Совместное посещение концертов, конкурсов. Проведение диспутов и дискуссий. Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки, различными формами вокализации (классика, джаз, эстрада, рок).

#### **6. Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства.**

**Теория.** Ознакомление со средствами выразительности, необходимыми в работе над образом, анализ текста и формы музыкального произведения.

**Практика.** Элементы актерского мастерства. Актерские этюды на общение. Упражнения на пластическое раскрепощение с целью снятия телесных зажимов. Работа над мимикой, жестами, походкой. Снятие психологических зажимов, «боязни сцены».

#### **7. Итоговое занятие. Концертное выступление.**

## Содержание базовых тем программы 2 года обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

### **2. Вокальные упражнения.**

**Теория.** Пояснения: что есть дикция, артикуляция, мышечный и психологический зажим.

**Практика.** Дыхательные упражнения. Расширение диапазона. Сглаживание регистровых переходов. Работа с дикцией. Устранение телесных и лицевых зажимов. Распевки.

### **3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара**

**Теория.** Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

**Практика.** Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), разучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

### **4. Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки. .**

**Теория.** Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации. Изучение понятий: интервал, аккорд, мажор, минор, лады.

**Практика.** Освоение интервалов. Основные аккорды мажора и минора. Слуховой анализ заданного мотива. Сольфеджирование, пение интервалов, гамм.

### **5. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями.**

**Теория.** Формирование сценического образа солиста. Выбор песен для концертного, конкурсного репертуара. Анализ текста и музыкального материала, выбранных песен. Повышение качества исполнения путем освоения средств выразительности артиста.

**Практика.** Работа с ансамблем. Обучение совместному пению, навыки сценического общения, Навыки общения с партнером по сцене.

### **6. Основы актерского мастерства и сценического движения.**

**Теория.** Краткое изучение основ системы К.С. Станиславского

**Практика.** Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Работа над снятием зажимов тела,

мимикой, жестикуляцией. Формирование правил сценического взаимодействия с партнером.

**7. Итоговое занятие.** Открытое занятие. Творческий отчет.

## **Содержание базовых тем программы 3 года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи третьего года обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда. Гигиена голоса. Основы здорового образа жизни.

### **2. Постановка голоса. Многоголосие**

*Теория.* Изучение понятий: Звуковедение, стаккато, легато, форшлаг.

*Практика.* Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Вокальные упражнения. Начальные навыки многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

### **3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.**

*Теория.* Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Ритмико-стилистические особенности эстрадной и джазовой фразировки. Стиль би-боп.

*Практика.* Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Исполнение несложных этюдов и упражнений, написанных самим педагогом с учетом основных ритмико-стилистических особенностей эстрадной и джазовой фразировки, например, несложные синкопированные фразы, а также артикуляции линейных мелодических фраз в стиле би-боп.

### **4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.**

*Теория.* Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене. Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

*Практика.* Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

### **5. Основы актерского мастерства и сценического движения.**

*Теория.* Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

*Практика.*

Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента. Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

**6. Итоговое занятие.**

Концерт.

## Содержание базовых тем программы 4 года обучения

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи четвёртого года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

**2. Постановка голоса. Многоголосие**

*Теория.* Изучение различных приемов в вокале (гроулинг, скриминг, горловое пение) Разные стили и направления в вокале. Джаз, рок, соул, хип – хоп, рэп, народное пение. Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

*Практика.*

Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Наиболее сложные вокальные упражнения с методическими пояснениями. Совершенствование навыков пения многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй. Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

**3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.**

*Теория.* Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

*Практика.* Разучивание нотного материала и поэтического текста как на уроке, так и самостоятельно. Работа над музыкальными фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Выработка умения петь в

различных ритмах эстрадного и джазового стиля. Знакомство с элементами джазового стиля, использование основных штрихов

**4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.**

*Теория.* Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

*Практика.* Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.

**5. Основы актерского мастерства и сценического движения.**

*Теория.* Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов) Работа над образами. Смысловый разбор текста, создание сценического образа, его воплощение.

*Практика.* Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента. Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

**6. Итоговое занятие.**

Концерт.

**Календарно-тематический план 1 года обучения**

**Сергеева Т.С. (понедельник, четверг)**

№ п/п	Раздел тема	Количество во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Охрана голоса, гигиена.	3	01.09.2022	
2.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	05.09.2022	
3.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	08.09.2022	
4.	Беседы о музыке. История эстрады	3	12.09.2022	
5.	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.	3	15.09.2022	
6.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	19.09.2022	
7.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	22.09.2022	
8.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	26.09.2022	
9.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	29.09.2022	
10.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	03.10.2022	
11.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	06.10.2022	
12.	Беседы о музыке. История эстрады	3	10.10.2022	
13.	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.	3	13.10.2022	
14.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	17.10.2022	
15.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	20.10.2022	
16.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	24.10.2022	
17.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	27.10.2022	
18.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	31.10.2022	
19.	Беседы о музыке. История эстрады	3	03.11.2022	
20.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	07.11.2022	
21.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	10.11.2022	
22.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	14.11.2022	
23.	Работа над вокальными произведениями.	3	17.11.2022	



	Разучивание репертуара			
24.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	21.11.2022	
25.	Беседы о музыке. История эстрады	3	24.11.2022	
26.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	28.11.2022	
27.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	01.12.2022	
28.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	05.12.2022	
29.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	08.12.2022	
30.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	12.12.2022	
31.	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.	3	15.12.2022	
32.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	19.12.2022	
33.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие Работа над вокальными произведениями.	3	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Охрана голоса, гигиена.	3	09.01.2023	
36.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	12.01.2023	
37.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	16.01.2023	
38.	Беседы о музыке. История эстрады	3	19.01.2023	
39.	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальными терминами. Начальные навыки теории музыки.	3	23.01.2023	
40.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	26.01.2023	
41.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	30.01.2023	
42.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	02.02.2023	
43.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	06.02.2023	
44.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	09.02.2023	
45.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	13.02.2023	
46.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	16.02.2023	
47.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	20.02.2023	
48.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	27.02.2023	

49.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	02.03.2023	
50.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	06.03.2023	
51.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	09.03.2023	
52.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	13.03.2023	
53.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	16.03.2023	
54.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	20.03.2023	
55.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	23.03.2023	
56.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	27.03.2023	
57.	Беседы о музыке. История эстрады	3	30.03.2023	
58.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	03.04.2023	
59.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	06.04.2023	
60.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	10.04.2023	
61.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	13.04.2023	
62.	Беседы о музыке. История эстрады	3	17.04.2023	
63.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	20.04.2023	
64.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	24.04.2023	
65.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	27.04.2023	
66.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	04.05.2023	
67.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	08.05.2023	
68.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Вокальные упражнения	3	11.05.2023	
69.	Навыки работы с микрофоном. Основы сценического мастерства	3	15.05.2023	
70.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	18.05.2023	
71.	Итоговое занятие Работа над вокальными произведениями.	3	22.05.2023	
72.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	25.05.2023	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, правильность интонирования, наличие вокальных данных, артистизм

Формы контроля: прослушивание

### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Не развитый музыкальный слух, слабое интонирование, отсутствие явных вокальных данных
Средний уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, не точное интонирование, не развитые вокальные данные
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, точное интонирование, развитые вокальные данные, артистизм

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкции для учащихся;</li> <li>• инструкция по ИОТ-067-2017, ИОТ-086-2017 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> </ul>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. 2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002 3. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004 4. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006 5. Баранов Б. Курс хороведения.- М, 1991 6. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003</li> <li>• Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000</li> <li>• Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005</li> <li>• Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем,</li> </ul>

		<p>2009</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006</li> <li>8. Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003</li> <li>9. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры</li> <li>10. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009</li> <li>11. Коллективное музицирование - М, 1998</li> <li>12. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005</li> <li>13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке- М, 2000</li> <li>14. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004</li> <li>15. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М,1998</li> <li>16. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956</li> <li>17. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999</li> <li>18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000</li> <li>19. Тютюнникова Т.Э. Брат мажор и брат минор. // «Музыкальная палитра» № 2, 2005</li> </ol>	<p>сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. - М, 2001</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004</li> </ul>
3.	Тематические подборки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Детский голос»</li> <li>2. «Вокальные упражнения»</li> <li>3. «Гигиена и режим голоса»</li> </ol>	*
4.	Таблицы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мажор-минор</li> <li>• Кварто-квинтовый круг</li> </ul>	*
5.	Схемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматизмы</li> <li>• Строение голосового аппарата</li> <li>• «Цветной слух»</li> <li>• Основные ступени T-S-D</li> </ul>	*
6.	Плакаты	Аппликатура	*
7.	Аудиозаписи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудиокассеты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Новые детские песни» (6-й конкурс «День рождения»)</li> <li>• «Звезда Вифлиема»</li> <li>• «Земля полна чудес»</li> </ul> </li> <li>2. CD – диски: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ «Песня и ты», 2001</li> <li>○ «Нам хорошо вместе», 2002</li> <li>○ «Солнечный зайчик», 2002</li> </ul> </li> </ol>	*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ «Город твой и мой», 2003</li> <li>○ «Ключ от неба», 2003</li> <li>○ «Отражение», 2004</li> <li>○ «Первый шаг» 2004, 2006</li> <li>○ «Белоснежный пароходик», 2005</li> <li>○ «Сказочная карусель», 2005</li> <li>○ «Детский альбом Е.Зарицкой», 2006</li> <li>○ «Прощайте, игрушки», 2006</li> <li>○ «Валентинки», 2006</li> <li>○ «Лучшие хиты детской шоу-группы «Саманта», 2006</li> <li>○ «Нам 20 лет», 2008</li> <li>○ «Только музыка и дети», 2008</li> <li>○ «Спи, ангелочек, усни», 2008</li> <li>○ «Солнце в круг», 2009</li> <li>○ «Новые детские песни» (7-й конкурс «День рождения»)</li> <li>○ «Новые детские песни» (9-й конкурс «День рождения»)</li> <li>○ «Новые детские песни» (10-й конкурс «День рождения»)</li> </ul> <p>3. Бонус-фонограммы</p>	
8.	Ноты	<p>Сборники детских песен Е.Зарицкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «Город мой»</li> <li>● «Колыбельные»</li> <li>● «Сказочная карусель»</li> </ul>	*
9.	Фотографии	<p>Подборка фотографий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Выступления студийцев</li> <li>● Выпускники студии</li> </ul>	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	

3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета»	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Свирель», 2006</li> <li>• «Хор», 2007</li> <li>• «Песняры», 2004</li> </ul>	*
2.	Открытые занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Синтез искусств», 2007</li> <li>• «Весна в творчестве композитора», 2007</li> </ul>	
3.	Тексты выступлений	Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007	
4.	Публикации	«Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»	

## Методическое обеспечение

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальным и терминами. Начальные навыки теории музыки.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература,	Тестовые задания, блиц- опрос
4.	Беседы о музыке	Беседа, лекция, творческая встреча, исследовательская работа, диспут, концерт, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Презентация творческих работ
5.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

## 2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Слуховой анализ. Знакомство с музыкальным и терминами. Начальные навыки теории музыки. .	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Тестовые задания, блиц-опрос
4.	Работа с солистами, ансамблями. Подготовка концертных номеров	Беседа, дискуссия, творческая встреча, интегрированное занятие диспут, концерт, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Контрольное занятие
5.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.



### 3 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Работа с солистами, ансамблями	Методические беседы, практикум, репетиция, интегрированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
4.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс, игра	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, творческие отчеты
5.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

#### 4 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Работа с солистами, ансамблями	Методические беседы, практикум, репетиция, интегрированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
4.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс, игра	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, творческие отчеты
5.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. фортепиано;
2. современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
3. микшерский пульт со встроенными звуковыми эффектами;
4. наличие не менее 4 микрофонов
5. компьютер с выходом в интернет;
6. зал с наличием оснащенной сцены для выступлений;

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Голубев В.П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгид, 1963.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
3. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: Олма-пресс Гранд, 1996.
4. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. – М., 2004.
5. Казачков С. От урока к концерту. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1990.
6. Мазурин «Методология пения». – М.: Музыка, 1983.
7. Подольская В.Л. Нежданова и ее ученики. – М.: Искусство, 1960.
8. Сонки С. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани. М., 1992.
9. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Просвещение, 2002.
11. Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога. 2004
12. Саливон Л.Г. Голос и профессия Теория, методика и практика развития речевого голоса 2003

### Литература для обучающихся:

1. Доминго П. Мои первые 20 лет. – М.: Искусство, 1989.
2. Кржижановский Я. Вокальное искусство. – М., 1999.
3. Савкова З.В. Сценическая речь. – Л., 1979.
4. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
5. Ушакова О.Д. Великие композиторы. – СПб., 2005.
6. Шаляпин Ф.И./ Маска и душа. – М.: Просвещение, 1968.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н

от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«СТУДИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчик:**  
Сергеева Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;



- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения «Студия  
эстрадно-джазового вокала»  
на 2022/2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

			партнеров	
15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

### Оценочные средства воспитательной деятельности

#### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		

Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше

всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
  - 2 Наш коллектив дружный.
  - 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
  - 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
  - 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
  - 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации