

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА»

Срок освоения: 4 года  
Возраст учащихся: 5-14 лет

**Разработчики:**  
Гольдберг Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
Золотухина Алиса Викторовна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	8
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа .....	12
Оценочные и методические материалы .....	30
Рабочая программа воспитания.....	37

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Актуальность** программы заключается в том, что любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - способно быть основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценической пластики.

**Особенности программы.** Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной к программе «Арт-

колледж мидл». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 14 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год.

**Язык обучения** – русский.

**Целью программы** является формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким кругозором посредством развития определенных способностей в области пластики тела (движение, осанка, жесты, мимика).

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить навыкам пластического и танцевального мастерства.
- приобщить детей к движению и гимнастики.
- обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории.
- накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, театрализованных представлениях и спектаклях

*Развивающие:*

-развить артистические качества у детей, средствами сценического движения.

-приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

-расширить знания детей о своих физических возможностях.

*Воспитательные:*

-привить интерес к музыке, танцу, пластике.

-сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.

-воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам

ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

**Условия формирования групп:**

Группы второго-четвертого годов обучения формируются из учащихся 5–14 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-третьего года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и 4-м – не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

**Формы проведения занятий:** репетиция, этюд, игра, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятия по сценическому движению проводятся в группе, но по определенным часам в индивидуальном порядке в виде репетиций по пластике. Занятия также проходят в форме этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, концертов и открытых уроков, развивающие определенные пластические способности и возможности учащихся. В итоге работы по программе «Сценическое движение» учащиеся должны показать итоговый спектакль, где проявят свои навыки по ритмопластике и танцу.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Сценическая площадка;
2. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;

### 3. Реквизит.

#### **Планируемые результаты**

После окончания обучения по программе, учащийся:

##### **Личностные –**

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

##### **Метапредметные –**

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом

##### **Предметные –**

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- будет уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

#### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обучен навыкам пластического и танцевального мастерства;
- будет обучен умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях;
- будет стремиться к здоровому образу жизни;
- расширит знания о своих физических возможностях.

По окончании обучения по программе у учащегося:

- будут развиты артистические качества средствами сценического движения;
- будет развит интерес к музыке, танцу, пластике;
- будет сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- будет воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях движением и гимнастикой.

### Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Импровизации	30	10	20	Контрольное занятие, практические упражнения
3.	Темп и ритм в движении	40	10	30	Контрольное занятие, практические упражнения
4.	Тренинги на взаимодействие	12	3	9	Практические упражнения
5.	Развитие внимания	26	5	21	Практические упражнения
6.	Характерный танец	18	5	13	Контрольное занятие
7.	Пластические зарисовки	33	9	24	Контрольное занятие
8.	Пантомимические зарисовки	30	10	20	Контрольное занятие
9.	Репетиционная деятельность	23	7	16	Открытое занятие, контрольное занятие
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	

### Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Импровизации	41	10	31	Контрольное занятие, практические упражнения
3.	Темп и ритм в движении	49	19	30	Контрольное занятие, практические упражнения
4.	Тренинги на взаимодействие	12	3	9	Практические упражнения
5.	Развитие внимания	15	5	10	Практические упражнения



6.	Характерный танец	15	5	10	Контрольное занятие
7.	Пластические зарисовки	28	5	23	Контрольное занятие
8.	Пантомимические зарисовки	29	9	20	Контрольное занятие
9.	Репетиционная деятельность	23	7	16	Открытое занятие, контрольное занятие
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Импровизации	41	10	31	Контрольное занятие, практические упражнения
3.	Темп и ритм в движении	40	10	30	Контрольное занятие, практические упражнения
4.	Тренинги на взаимодействие	12	3	9	Практические упражнения
5.	Развитие внимания	15	5	10	Практические упражнения
6.	Характерный танец	15	5	10	Контрольное занятие
7.	Пластические зарисовки	30	6	24	Контрольное занятие
8.	Пантомимические зарисовки	30	10	20	Контрольное занятие
9.	Репетиционная деятельность	30	7	22	Открытое занятие, контрольное занятие
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

### Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
11.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
12.	Импровизации	41	10	31	Контрольное занятие, практические упражнения
13.	Темп и ритм в движении	40	10	30	Контрольное занятие, практические упражнения
14.	Тренинги на взаимодействие	12	3	9	Практические упражнения
15.	Развитие внимания	15	5	10	Практические упражнения
16.	Характерный танец	15	5	10	Контрольное занятие
17.	Пластические зарисовки	30	6	24	Контрольное занятие
18.	Пантомимические зарисовки	30	10	20	Контрольное занятие
19.	Репетиционная деятельность	30	7	22	Открытое занятие, контрольное занятие
20.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 654-п от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
4 год (Гольдберг Е.Ю.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год (Опехтина С.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Н.В. Судденкова



Рабочая программа  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА»

Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 5-14 лет

**Разработчики:**

Гольдберг Елена Юрьевна,  
Опехтина Софья Вадимовна,  
педагоги дополнительного образования

### **Задачи 1 года обучения:**

1. Сформировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического движения.

2. Развить слух

3. Научить детей и подростков владеть своим телом;

4. использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности артиста

5. выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

1. Сформированный навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического движения.

2. Развитый слух

3. Умение детей и подростков владеть своим телом;

4. Умение использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности артиста

5. Владение общими двигательными навыками: конкретность и точность движения, правильным распределением мышечных усилий, ритмичностью и музыкальностью.

### **Задачи 2 года обучения:**

1. Развить пластичность и гибкость

2. Выработать чувство ритма

3. Добиться хорошей растяжки

4. Улучшить и развить координацию

5. Освоить умение работать в малых и больших группах

6. Научиться запоминать и воспроизводить танцевальный текст.

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

1. Хорошо развитая координация.

2. Хорошо развитая пластичность.

3. Развитая растяжка.

4. Хорошо развитая гибкость.

5. Умение импровизировать под разную музыку.

6. Умение взаимодействовать в малых и больших группах.

### **Задачи 3 года обучения:**

1. Активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений.

2. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

3. Развить пластического воображения.

4. Изучить новые средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

5. Способствовать освоению принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

**Задачи 4 года обучения:**

1. Активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений.

2. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

3. Развить пластического воображения.

4. Изучить новые средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

5. Способствовать освоению принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

**Планируемые результаты 3 года обучения:**

1. Развитые воображение и фантазия в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений.

2. Развитый художественный вкус и умение логически мыслить.

3. Развитое пластическое воображение.

4. Владение новыми средствами художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

5. Освоение принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

**Планируемые результаты 4 года обучения:**

1. Развитые воображение и фантазия в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений.

2. Развитый художественный вкус и умение логически мыслить.

3. Развитое пластическое воображение.

4. Владение новыми средствами художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

5. Освоение принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

**Содержание базовых тем**

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Импровизации**

*Теория:* Понятие импровизации. Инструктаж по выполнению упражнений.

Сценические импровизации на тему животных.

*Практика*

Танцевальные импровизации. Создание творческого образа в танцевальной

импровизации. Сценические импровизации на тему животных. Танцевальные импровизации на заданные темы

### **3. Темп и ритм в движении**

*Теория:*

Образы движения. Поза, движение, жест. Разнообразие движений. Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Упражнения на чувство темпоритма и его оправдания на сцене.

№ 1 – ходьба и бег в разных темпах.

№ 2 – смена состояний.

№ 3 – упражнения на развитие чувства ритма.

№ 4 – размеренный пульс жизни.

Характерность. Координация движений. Тренинг на ощущение баланса.

Координация движений. Тренинг на равновесие. Ритм. Воспроизведение разнообразных этнических ритмов.

### **4. Тренинги на взаимодействие**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Тренинг на снятие зажимов. Этюды на взаимодействие партнеров друг с другом. Коллективное существование учащихся в предлагаемых обстоятельствах, этюды

### **5. Развитие внимание**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Концентрация на окружающем пространстве. Концентрация на своих ощущениях. Упражнения на внимание «Знакомство».

### **6. Характерный танец**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Плясовая. «Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения» Упражнения у станка.

### **7. Пластические зарисовки**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Упражнения (на передачу чувств).

1. Восхищение, уважение, хитрость...

2. Превосходство, высокомерие...

3. Отказ, согласие.

Корпус

Упражнение (на внутреннее состояние человека).

1. Плечами: каприз, недоумение, презрение...

2. Грудью: самодовольство.
  3. Спинай: страдание, угодливость, хохот...
- Массовые и групповые пластические зарисовки. Этюды.

### **8. Пантомимические зарисовки**

*Теория:*

Пантомима как разновидность искусства выразительного жеста. Природа жеста.

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Одиночный импульс.

Прыжковый импульс.

«Сворачивающие» импульсы.

Волна, импульс от головы.

Волна через живот.

«Змея».

Передача волны.

Пластические зарисовки

Классическая пантомима. Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, канат, птица.

### **9. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера.

### **10. Итоговое занятие.**

Учащиеся участвуют в итоговом спектакле, где в комплексе с актерским мастерством показывают свои умения по сценическому движению.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Задачи 2 года обучения. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Импровизации**

*Теория:* Понятие импровизации. Инструктаж по выполнению упражнений.

Сценические импровизации на тему стихий.

*Практика*

Танцевальные импровизации. Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Сценические импровизации на тему стихий. Танцевальные импровизации на заданные темы

### **3. Темп и ритм в движении**

*Теория:*

Образы движения. Поза, движение, жест. Разнообразие движений. Инструктаж по выполнению упражнений.



### *Практика:*

Упражнения на чувство темпоритма и его оправдания на сцене.

№ 1 – предельная пассивность, вялость, бездейственная подавленность, опустошенность.

№ 2, 3, 4 – постепенный переход к энергичному, бодрому самочувствию.

№ 5 – готовность к любому действию, ясная цель в энергичном, плодотворном действии.

№ 6 – темпоритм, цитируя И. Судакова, "настороженного внимания, когда человек должен моментально принимать точное решение... Это – ритм решений, резкий, четкий ритм".

№ 7 – преодоление серьезных препятствий в энергичном действии, первое появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№ 8, 9 – лихорадочный пульс жизни.

Характерность. Координация движений. Тренинг на ощущение баланса.

Координация движений. Тренинг на равновесие. . Ритм. Воспроизведение разнообразных этнических ритмов.

#### **4. Тренинги на взаимодействие**

##### *Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

##### *Практика:*

Тренинг на снятие зажимов. Этюды на взаимодействие партнеров друг с другом. Коллективное существование учащихся в предлагаемых обстоятельствах, этюды

#### **11. Развитие внимание**

##### *Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

##### *Практика:*

Концентрация на окружающем пространстве. Концентрация на своих ощущениях.

#### **12. Характерный танец**

##### *Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

##### *Практика:*

Плясовая. «Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения» Упражнения у станка.

#### **13. Пластические зарисовки**

##### *Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

##### *Практика:*

Упражнения (на передачу чувств).

1. Смирение, почтительность, заискивание...

2. Превосходство, высокомерие...

3. Отказ, согласие.

Корпус

Упражнение (на внутреннее состояние человека).

1. Плечами: каприз, недоумение, презрение...
  2. Грудью: самодовольство.
  3. Спinoй: страдание, угодливость, хохот...
- Массовые и групповые пластические зарисовки. Этюды.

#### **14. Пантомимические зарисовки**

*Теория:*

Пантомима как разновидность искусства выразительного жеста. Природа жеста.

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Одиночный импульс.

Прыжковый импульс.

«Сворачивающие» импульсы.

Волна, импульс от головы.

Волна через живот.

«Змея».

Передача волны.

Пластические зарисовки

Мульт и рапид. Этюды. Классическая пантомима. Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, канат, птица.

#### **15. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера.

#### **16. Итоговое занятие.**

Учащиеся участвуют в итоговом спектакле, где в комплексе с актерским мастерством показывают свои умения по сценическому движению.

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Задачи 3 года обучения. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Импровизации**

*Теория:* Понятие импровизации. Инструктаж по выполнению упражнений.

Сценические импровизации на тему «предметов», на стихи, на музыку.

*Практика*

Танцевальные импровизации. Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Сценические импровизации на тему «предметов», на стихи, на музыку. Танцевальные импровизации на заданные темы

#### **3. Темп и ритм в движении**

*Теория:*

Образы движения. Поза, движение, жест. Разнообразие движений.

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Упражнения на распознавание и применение различных темпо-ритмов.

Ходьба в различных темпо-ритмах.

Упражнения на сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах

#### **4. Тренинги на взаимодействие**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Тренинг на снятие зажимов. Этюды на взаимодействие партнеров друг с другом. Коллективное существование учащихся в предлагаемых обстоятельствах, этюды

#### **5. Развитие внимание**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Тренинги на развитие внимания. Упражнения.

#### **6. Характерный танец**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Плясовая. «Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения» Упражнения у станка.

#### **7. Пластические зарисовки**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Упражнения

1. Гнев.

2. Апатия

3. Сарказм.

Массовые и групповые пластические зарисовки. Этюды.

#### **8. Пантомимические зарисовки**

*Теория:*

Пантомима как разновидность искусства выразительного жеста. Природа жеста.

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Построение этюдов на заданные темы.

#### **9. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера.

#### **10. Итоговое занятие.**

Учащиеся участвуют в итоговом спектакле, где в комплексе с актерским

мастерством показывают свои умения по сценическому движению.

#### **Четвертый год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Задачи 3 года обучения. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Импровизации**

*Теория:* Понятие импровизации. Инструктаж по выполнению упражнений.

Сценические импровизации на тему «предметов», на стихи, на музыку.

*Практика*

Танцевальные импровизации. Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Сценические импровизации на тему «предметов», на стихи, на музыку. Танцевальные импровизации на заданные темы

##### **3. Темп и ритм в движении**

*Теория:*

Образы движения. Поза, движение, жест. Разнообразие движений. Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Упражнения на распознавание и применение различных темпо-ритмов.

Ходьба в различных темпо-ритмах.

Упражнения на сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах

##### **4. Тренинги на взаимодействие**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Тренинг на снятие зажимов. Этюды на взаимодействие партнеров друг с другом. Коллективное существование учащихся в предлагаемых обстоятельствах, этюды

##### **5. Развитие внимание**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Тренинги на развитие внимания. Упражнения.

##### **6. Характерный танец**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Плясовая. «Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения» Упражнения у станка.

##### **7. Пластические зарисовки**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Упражнения

1. Гнев.

2. Апатия

3. Сарказм.

Массовые и групповые пластические зарисовки. Этюды.

### **8. Пантомимические зарисовки**

*Теория:*

Пантомима как разновидность искусства выразительного жеста. Природа жеста.

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Построение этюдов на заданные темы.

### **9. Репетиционная деятельность**

*Теория:*

Инструктаж по выполнению упражнений.

*Практика:*

Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера.

### **10. Итоговое занятие.**

Учащиеся участвуют в итоговом спектакле, где в комплексе с актерским мастерством показывают свои умения по сценическому движению.

**Календарно-тематическое планирование (Гольдберг Е.Ю.)  
4 год обучения (среда-воскресенье)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	3	04.09.2022	
2.	<b>Темп и ритм в движении</b> Тренинг на ощущения себя в пространстве.	3	07.09.2022	
3.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: вода, огонь	3	11.09.2022	
4.	<b>Темп и ритм в движении</b> Тренинг на ощущения себя в пространстве.	3	14.09.2022	
5.	<b>Тренинги на взаимодействие</b> Тренинг на снятие зажимов.	3	18.09.2022	
6.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: воздух, земля. «Девчата»	3	21.09.2022	
7.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: воздух, огонь. «Дрёма»	3	25.09.2022	
8.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: земля, вода.	3	28.09.2022	
9.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на своих ощущениях. «Ой, ли-ли»	3	02.10.2022	
10.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на окружающем пространстве. «Стиляги»	3	05.10.2022	
11.	<b>Тренинги на взаимодействие</b> Развитие внимания. Концентрация на партнёре. Этюды на взаимодействие партнеров друг с другом. «Дрёма»	3	09.10.2022	
12.	<b>Репетиционная деятельность</b> (репетиция поставленных этюдов). «На радостях»	3	12.10.2022	
13.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Координация движений. Тренинг на ощущение баланса.	3	16.10.2022	
14.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Координация движений. Тренинг на равновесие. «Ночка луговая»	3	19.10.2022	
15.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Воспроизведение ритмических рисунков.	3	23.10.2022	
16.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Ритм. Импровизационные Ритмические этюды.	3	26.10.2022	
17.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Ритм. Воспроизведение разнообразных этнических ритмов. (африканские, ирландские, русские, испанские) «Дрёма»	3	30.10.2022	
18.	<b>Импровизации.</b> Танцевальные импровизации. «Стиляги»	3	02.11.2022	
19.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика птиц)	3	06.11.2022	
20.	<b>Тренинги на взаимодействие.</b> (Коллективное существование учащихся в предлагаемых обстоятельствах, этюды)	3	09.11.2022	

21.	<b>Характерный танец.</b> Упражнения у станка.	3	13.11.2022	
22.	<b>Характерный танец.</b> («Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения») «Дрёма»	3	16.11.2022	
23.	<b>Характерный танец.</b> Плясовая. «Ночка луговая»	3	20.11.2022	
24.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика птиц)	3	23.11.2022	
25.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика кошек) «Дрёма»	3	27.11.2022	
26.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая пантомима (упражнение «Лестница», «Птица», «Канат») «Ой, ли-ли»	3	30.11.2022	
27.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая Пантомима (упражнение «Отвесная скала», «Волна»)	3	04.12.2022	
28.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая пантомима. Построение пантомимической зарисовки. Этюды. «Ночка луговая»	3	07.12.2022	
29.	<b>Репетиционная деятельность.</b> (репетиции и оттачивание поставленных этюдов) «Валенки»	3	11.12.2022	
30.	<b>Характерный танец.</b> («Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения») <b>Итоговое занятие.</b>	3	14.12.2022	
31.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Темп и ритм в движении. Образы движения. «Стиляги»	3	18.12.2022	
32.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на окружающем пространстве. «Школьная пора»	3	21.12.2022	
33.	<b>Импровизации.</b> Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	3	25.12.2022	
34.	<b>Характерный танец.</b> Упражнения у станка. <b>Итоговое занятие.</b>	3	28.12.2022	
35.	<b>Инструктаж о технике безопасности.</b> Темп и ритм в движении. Поза, движение, жест. Разнообразие движений. «Ночка луговая»	3	11.01.2023	
36.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Ой, ли-ли» «Школьная пора»	3	15.01.2023	
37.	<b>Групповые пластические зарисовки.</b> «Стиляги»	3	18.01.2023	
38.	<b>Тренинги на взаимодействие</b> Внимание в ощущении движения и партнера.	3	22.01.2023	
39.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Образы движения. «Стиляги»	3	25.01.2023	
40.	<b>Импровизации.</b> Танцевальные импровизации. «Ой, ли-ли»	3	29.01.2023	
41.	<b>Пластические зарисовки.</b> Этюды. «Дрёма»	3	01.02.2023	
42.	<b>Характерный танец.</b> Итальянские, испанские, японские танцы.	3	05.02.2023	

43.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Я люблю тебя, мама»	3	08.02.2023	
44.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Поза движение – жест. Разнообразие движений.	3	12.02.2023	
45.	<b>Импровизации.</b> Танцевальные импровизации на заданные темы: части тела, с закрытыми глазами. «Ой, ли-ли»	3	15.02.2023	
46.	<b>Темп и ритм в движении.</b> «Ночка луговая»	3	19.02.2023	
47.	<b>Массовые пластические зарисовки.</b>	3	22.02.2023	
48.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Образы движения. «Девчата»	3	26.02.2023	
49.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика кошек)	3	01.03.2023	
50.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Поза движение – жест. Разнообразие движений	3	05.03.2023	
51.	<b>Построение пантомимической зарисовки.</b> Этюды. «Стиляги»	3	12.03.2023	
52.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Я люблю тебя, мама»	3	15.03.2023	
53.	<b>Массовые пластические зарисовки.</b>	3	19.03.2023	
54.	<b>Импровизации.</b> Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя. «Ой, ли-ли»	3	22.03.2023	
55.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на своих ощущениях.	3	26.03.2023	
56.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, канат, птица.	3	29.03.2023	
57.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Я люблю тебя, мама»	3	02.04.2023	
58.	<b>Построение пантомимической зарисовки.</b>	3	05.04.2023	
59.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Образы движения. «Ночка луговая»	3	09.04.2023	
60.	<b>Импровизации.</b> Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя. «Ой, ли-ли»	3	12.04.2023	
61.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на окружающем пространстве.	3	16.04.2023	
62.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Поза движение – жест. Разнообразие движений	3	19.04.2023	
63.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая пантомима (упражнение «Лестница», «Птица», «Канат»)	3	23.04.2023	
64.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, канат, птица.	3	26.04.2023	
65.	<b>Импровизации.</b> Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	3	30.04.2023	



	Характерность героя. «Девчата»			
66.	Пластические зарисовки.	3	03.05.2023	
67.	Массовые пластические зарисовки.	3	07.05.2023	
68.	Репетиционная деятельность. Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Девчата»	3	10.05.2023	
69.	Развитие внимания. Концентрация на своих ощущениях.	3	14.05.2023	
70.	Массовые пластические зарисовки.	3	17.05.2023	
71.	Пластические зарисовки.	3	21.05.2023	
72.	Репетиционная деятельность. (репетиции и оттачивание поставленных этюдов) Итоговое занятие	3	24.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Опехтина С.В.)  
4 год обучения (среда-воскресенье)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	3	04.09.2022	
2.	<b>Темп и ритм в движении</b> Тренинг на ощущения себя в пространстве.	3	07.09.2022	
3.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: вода, огонь	3	11.09.2022	
4.	<b>Темп и ритм в движении</b> Тренинг на ощущения себя в пространстве.	3	14.09.2022	
5.	<b>Тренинги на взаимодействие</b> Тренинг на снятие зажимов.	3	18.09.2022	
6.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: воздух, земля. «Девчата»	3	21.09.2022	
7.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: воздух, огонь. «Дрёма»	3	25.09.2022	
8.	<b>Импровизации.</b> Сценические импровизации на тему стихий: земля, вода.	3	28.09.2022	
9.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на своих ощущениях. «Ой, ли-ли»	3	02.10.2022	
10.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на окружающем пространстве. «Стиляги»	3	05.10.2022	
11.	<b>Тренинги на взаимодействие</b> Развитие внимания. Концентрация на партнёре. Этюды на взаимодействие партнеров друг с другом. «Дрёма»	3	09.10.2022	
12.	<b>Репетиционная деятельность</b> (репетиция поставленных этюдов). «На радостях»	3	12.10.2022	
13.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Координация движений. Тренинг на ощущение баланса.	3	16.10.2022	
14.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Координация движений. Тренинг на равновесие. «Ночка луговая»	3	19.10.2022	
15.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Воспроизведение ритмических рисунков.	3	23.10.2022	
16.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Ритм. Импровизационные Ритмические этюды.	3	26.10.2022	
17.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Ритм. Воспроизведение разнообразных этнических ритмов. (африканские, ирландские, русские, испанские)	3	30.10.2022	

	«Дрёма»			
18.	<b>Импровизации.</b> Танцевальные импровизации. «Стиляги»	3	02.11.2022	
19.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика птиц)	3	06.11.2022	
20.	<b>Тренинги на взаимодействие.</b> (Коллективное существование учащихся в предлагаемых обстоятельствах, этюды)	3	09.11.2022	
21.	<b>Характерный танец.</b> Упражнения у станка.	3	13.11.2022	
22.	<b>Характерный танец.</b> («Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения») «Дрёма»	3	16.11.2022	
23.	<b>Характерный танец.</b> Плясовая. «Ночка луговая»	3	20.11.2022	
24.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика птиц)	3	23.11.2022	
25.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика кошек) «Дрёма»	3	27.11.2022	
26.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая пантомима (упражнение «Лестница», «Птица», «Канат») «Ой, ли-ли»	3	30.11.2022	
27.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая Пантомима (упражнение «Отвесная скала», «Волна»)	3	04.12.2022	
28.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Классическая пантомима. Построение пантомимической зарисовки. Этюды. «Ночка луговая»	3	07.12.2022	
29.	<b>Репетиционная деятельность.</b> (репетиции и оттачивание поставленных этюдов) «Валенки»	3	11.12.2022	
30.	<b>Характерный танец.</b> («Дробушки», «Ковырялочки», «Вращения») <b>Итоговое занятие.</b>	3	14.12.2022	
31.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Темп и ритм в движении. Образы движения. «Стиляги»	3	18.12.2022	
32.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на окружающем пространстве. «Школьная пора»	3	21.12.2022	
33.	<b>Импровизации.</b> Создание творческого образа в танцевальной импровизации.	3	25.12.2022	
34.	<b>Характерный танец.</b> Упражнения у станка. <b>Итоговое занятие.</b>	3	28.12.2022	
35.	<b>Инструктаж о технике безопасности.</b> Темп и ритм в движении. Поза, движение, жест. Разнообразие движений. «Ночка луговая»	3	11.01.2023	
36.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Ой, ли-ли»	3	15.01.2023	

	«Школьная пора»			
37.	Групповые <b>пластические зарисовки.</b> «Стиляги»	3	18.01.2023	
38.	<b>Тренинги на взаимодействие</b> Внимание в ощущении движения и партнера.	3	22.01.2023	
39.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Образы движения. «Стиляги»	3	25.01.2023	
40.	<b>Импровизации.</b> Танцевальные импровизации. «Ой, ли-ли»	3	29.01.2023	
41.	<b>Пластические зарисовки.</b> Этюды. «Дрёма»	3	01.02.2023	
42.	<b>Характерный танец.</b> Итальянские, испанские, японские танцы.	3	05.02.2023	
43.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Я люблю тебя, мама»	3	08.02.2023	
44.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Поза движение – жест. Разнообразие движений.	3	12.02.2023	
45.	<b>Импровизации.</b> Танцевальные импровизации на заданные темы: части тела, с закрытыми глазами. «Ой, ли-ли»	3	15.02.2023	
46.	<b>Темп и ритм в движении.</b> «Ночка луговая»	3	19.02.2023	
47.	<b>Массовые пластические зарисовки.</b>	3	22.02.2023	
48.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Образы движения. «Девчата»	3	26.02.2023	
49.	<b>Пластика животных.</b> (Пластика кошек)	3	01.03.2023	
50.	<b>Темп и ритм в движении.</b> Поза движение – жест. Разнообразие движений	3	05.03.2023	
51.	<b>Построение пантомимической зарисовки.</b> Этюды. «Стиляги»	3	12.03.2023	
52.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Я люблю тебя, мама»	3	15.03.2023	
53.	<b>Массовые пластические зарисовки.</b>	3	19.03.2023	
54.	<b>Импровизации.</b> Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя. «Ой, ли-ли»	3	22.03.2023	
55.	<b>Развитие внимания.</b> Концентрация на своих ощущениях.	3	26.03.2023	
56.	<b>Пантомимические зарисовки</b> Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, канат, птица.	3	29.03.2023	
57.	<b>Репетиционная деятельность.</b> Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера.	3	02.04.2023	

	«Я люблю тебя, мама»			
58.	Построение пантомимической зарисовки.	3	05.04.2023	
59.	Темп и ритм в движении. Образы движения. «Ночка луговая»	3	09.04.2023	
60.	Импровизации. Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя. «Ой, ли-ли»	3	12.04.2023	
61.	Развитие внимания. Концентрация на окружающем пространстве.	3	16.04.2023	
62.	Репетиционная деятельность. Поза движение – жест. Разнообразие движений	3	19.04.2023	
63.	Пантомимические зарисовки Классическая пантомима (упражнение «Лестница», «Птица», «Канат»)	3	23.04.2023	
64.	Пантомимические зарисовки Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, канат, птица.	3	26.04.2023	
65.	Импровизации. Создание творческого образа в танцевальной импровизации. Характерность героя. «Девчата»	3	30.04.2023	
66.	Пластические зарисовки.	3	03.05.2023	
67.	Массовые пластические зарисовки.	3	07.05.2023	
68.	Репетиционная деятельность. Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера. «Девчата»	3	10.05.2023	
69.	Развитие внимания. Концентрация на своих ощущениях.	3	14.05.2023	
70.	Массовые пластические зарисовки.	3	17.05.2023	
71.	Пластические зарисовки.	3	21.05.2023	
72.	Репетиционная деятельность. (репетиции и оттачивание поставленных этюдов) Итоговое занятие	3	24.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

**Входной, промежуточный и итоговый контроль.**

**Что диагностируется:** Музыкальность, ритмичность, пластичность, степень раскрепощённости.

**Формы контроля:** занятие

#### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Немузыкальный, не попадает в ритмический рисунок, негибкий, зажатый.
Средний уровень знаний, умений навыков	Чувствует ритм, гибкий, раскрепощенный.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободно чувствует себя на сцене, пластичный, хорошо держит ритмический рисунок.

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия.</b>			
1	Информационные, справочные материалы.	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция для учащихся;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</li> </ul> 2. Справочные материалы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967</li> </ul>	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
2	Научная, специальная, методическая литература.	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999 2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.:	1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986 2. Немирович-Данченко

		<p>Просвещение, 1975</p> <p>3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988</p> <p>4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990</p> <p>5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982</p> <p>6. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005</p> <p>7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975</p> <p>8. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000</p> <p>9. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003</p> <p>10. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003</p> <p>11. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003</p> <p>12. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986</p> <p>13. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960</p> <p>14. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005</p> <p>15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.</p> <p>16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Эюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001</p> <p>17. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003</p> <p>18. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969</p> <p>19. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996</p> <p>20. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996</p>	<p>В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000</p> <p>3. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003</p> <p>4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983</p> <p>5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006</p>
3	Тематические методические пособия, разработки.	Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб, 2001	*
4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Актерское мастерство».	*

5	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания на развитие внимания: «Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф».</li> <li>• Задания для занятий по теме “Предлагаемые обстоятельства”: «Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой».</li> <li>• Задания на развитие внутреннего видения: «Кинолента дня», «Ледокол», «Образ».</li> <li>• Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»: «Посылка», «Книга», «Иголка и нитка», «Футбол», «Воздушный шар».</li> <li>• Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью».</li> </ul>	*
6	Дидактические игры	1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное».	*
7	Фотографии	Тематическая подборка фотографий «Спектакли театральной студии «Талисман».	*
8	Раздаточный материал	Мяч, скакалка, бутафория, реквизит.	*
9	Кино, видео фильмы	Театрализованное представление «Судьба и танец».	*
10	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Палитра классики. Бетховен. Фортепианные сонаты».</li> <li>• «Иоганн Себастьян Бах. Собрание сочинений».</li> <li>• «Времена года. Чайковский».</li> <li>• «Русская классика. Глинка».</li> <li>• «Шостакович. Музыка для театра и кино».</li> <li>• «Сборник популярной музыки»</li> <li>• «Свиридов. Метель».</li> </ul>	*



		Пушкинский венок».	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>«Собрание сочинений современных композиторов»</li> </ul>	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.</b>			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося.	
2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3	тесты	Тесты: <ul style="list-style-type: none"> <li>на выявление интересов связанных с театральным искусством,</li> <li>на знание литературы.</li> <li>на воображение и фантазию.</li> </ul>	
4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	
5	методики	Методика Кипнис М. Актерский тренинг. 2008.	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом.</b>			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:		
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие», «Отношение ко времени».	
3	игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подборка игр на снятие напряжения и на создание комфортной и творческой атмосферы для участников: «Ау, кто ты?», «Бинго-бонго», «Форум», «Фотоальбом», «Мосты в будущее».</li> <li>Подборка игр способствующие разогреву физическому и эмоциональному, катализаторы активности: «Вездеходы», «Качели», «Бабочки», «10 секунд», «Бег в резинке», «Спор песнями».</li> </ul>	
4	методики	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытие сезона.</li> <li>Заккрытие театрального сезона.</li> </ul>	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога.</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Урок по воспитанию сценического внимания», 2004.</li> <li>«Воображение и фантазия в творчестве детей», 2005.</li> <li>«Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка посредством театра», 2006.</li> </ul>	
2	Конспекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Развитие внимания.</li> </ul>	

	занятий.	<p>Круги внимания»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Наблюдательность»</li> <li>• «Сценическая свобода»</li> <li>• «Воображение и фантазия».</li> </ul>	
3	Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Правила поведения за кулисами»,</li> <li>• «Правила поведения на репетиции»,</li> <li>• «Правила поведения на спектакле».</li> </ul>	*

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
3. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
4. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
6. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
8. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.:ВТО, 1976.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
- 10.Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
- 11.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
- 12.Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
- 13.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
- 14.Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
- 15.Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
- 16.Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
- 17.Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
- 18.Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
- 19.Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
- 20.Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
- 21.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.  
Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
- 22.Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954.  
Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
- 23.Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.
- 24.Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
- 25.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.

### Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
3. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
7. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999

8. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г
9. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание.  
Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания.  
Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 2 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от « 2 » 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчики:**

Гольдберг Елена Юрьевна,  
Опехтина Софья Вадимовна  
педагоги дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;



- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Музыкальная пластика»  
на 2022/2023 учебный год**

<b>№ п/н</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2022-30.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики	декабрь 2022	ГБНОУ	

	ОРВИ, COVID-19	апрель 2023	ДУМ СПб	
16.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	

31.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	16.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные средства воспитательной деятельности

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		

Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.