

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)»

Срок освоения: 7 лет
Возраст учащихся: 6-22 лет

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	12
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Оценочные и методические материалы	44
Рабочая программа воспитания.....	52

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и киноискусства. А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, Г. А. Товстоногов, Ф. Феллини, А. В. Эфрос и др. дали основание для появления понятия «театральная педагогика».

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Актуальность.

Специфика данной программы заключается в том, что она ориентирована на подготовку юного оперного певца, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Вокальные произведения крупных форм, такие как оперы, мюзиклы, водевили, оперетты позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям

привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание мастерства актера без отрыва от сценического движения и сценической речи.

Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно.

Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос тоже ответил К.С. Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

В настоящее время существует множество образовательных программ по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. Конечно, они все опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского.

Особенности программы. Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной в коллективе «Детский оперный театр». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, имеет **художественную направленность.**

Адресат программы. Данная образовательная программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 6 до 22 лет.**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения (1 008 часов):

1 год обучения –144 часа в год;

2 год обучения –144 часа в год;

3 год обучения –144 часа в год;

4 год обучения –144 часа в год;

5 год обучения –144 часа в год;

6 год обучения –144 часа в год;

7 год обучения –144 часа в год.

Язык обучения – русский.

Цели программы:

1. Развитие театрально-исполнительских способностей у учащихся.
2. Воспитание их пластической культуры.
3. Формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

4. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение— сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного— образа.

Развивающие:

- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у учащихся;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие правильного произношения;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения.
- развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах)

Воспитывающие:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких— результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

Физкультурно-спортивные:

- укрепление и развитие костно-мышечной системы профилактика заболеваний позвоночника;

- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

Творческие:

- участие в постановках спектаклей;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 2 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 3 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 4 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 5 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 6 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 7 год обучения – 2-3 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год).

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы со второго по седьмой год обучения формируются из учащихся 6-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-шестого года обучения соответственно на основе просмотра.

Как показывает практика, группы (даже в возрастных рамках 6-12 и 12-22 лет) не могут быть однородны в плане психофизического восприятия материала, так как индивидуальные темпы развития детей весьма различны, особенно в специфике данной программы, где речь идет о соединении обычных ребят (со средним или стартовым уровнем подготовки) с ребятами, уже показавшими свою одаренность и требующими непрерывного человеческого и профессионального внимания.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является дифференцированной и разделена на два этапа:

На каждом этапе идет углубление изучения тем, определенных учебным планом.

Первый этап – 3 года.

Занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей;

- сплочение коллектива;
- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- введение в курсы мастерства актера, сценического движения.

Второй этап - 4 года.

Организация системной работы по формированию знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Основные задачи педагога на втором этапе обучения:

- научить сочинять истории в предполагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- развивать навыки фонационного дыхания, правильной дикции и частоты произношения, выразительного чтения;
- любовь к поэзии и уважение к творчески одарённым людям.
- развивать умения имитировать движения в пластике;
- развивать навыки сохранения скорости темпа – ритма с учётом характера сценических действий;
- координацию и синхронность движений;
- способствовать воспитанию творческой личности посредством включения в процесс подготовки мизансцен;
- воспитывать эстетический вкус.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Данная программа учитывает стремления детей этого возраста в межличностном общении, стремление к самореализации и желание участвовать в художественной самодеятельности.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по программе ведутся в групповой форме.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходима организация кабинета в виде просторной хорошо проветриваемой студии. Необходимо оснащение мебелью: стульями, столами для организации этюдной и постановочной работы.

В образовательно-творческом процессе актуально использование аудиоаппаратуры, мультимедийной техники.

Планируемые результаты:

После окончания обучения по программе учащийся:

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий

- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях

- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции

- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Планируемые результаты первого этапа обучения.

По окончании первого этапа обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые

обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий»

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Литературное произношение», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи»

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность», «Физическое и психическое самочувствие», «Зрительная, визуальная, кинестетическая память»

Общие философские понятия: «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Творчество», «Цель, действие и следствие», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- создавать образ на основе образца,
- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по воображению;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- рефлексировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Планируемые результаты второго этапа обучения.

• Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена».

• Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Усложненный вариант голосовой гимнастики», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные

исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганский театр», «Первый общедоступный театр в России», «Театральные персоналии: Федор Волков, Михаил Щепкин, Константин Станиславский, Мария Ермолова», Театр Российской армии, Корабельные театры.

- Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка», «Точка зрения», «Психотип».

- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ», «Личный опыт как основа творчества», «Сотворчество»

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;
- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

**Учебный план 1 этапа обучения
(1-3 годы)**

№п/п	Разделы. Темы.	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Упражнения на координацию	32	10	22	Контрольное занятие
3	Упражнения на чувство ритма	42	12	30	Контрольное занятие
4	Дыхательные упражнения	20	5	15	Практические задания
5	Актерские игры	46	17	29	Открытый урок
6	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытый урок
Итого часов:		144	46	98	

**Учебный план 2 этапа обучения
(4-7 годы обучения)**

№ п/п	Наименование базовых тем	Количество часов в год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Сценический тренинг	28	10	18	Практические задания
3.	Основы театральной культуры	11	4	7	Опрос, практические задания
4.	Сценическая речь	39	14	25	Контрольное занятие
5.	Постановочная практика	62	19	43	Открытый урок
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытый урок. Постановка спектакля
Итого часов:		144	49	95	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	3 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 1-3 часа согласно расписанию и учебному плану
7 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 1-3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 6-22 лет**

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Основные задачи первого года обучения:

- научить отличать подлинное действие от имитации,
- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- научить создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- научить делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- научить воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- научить настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- научить терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Планируемые результаты первого года обучения.

По окончании первого этапа обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Словесное действие»,

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза».

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность».

Общие философские понятия: «Инициатива», «Творчество», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи второго года обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;

- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей;
- сплочение коллектива;
- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- введение в курсы мастерства актера, сценического движения.

Планируемые результаты второго года обучения.

По окончании второго года обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия»,

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи»

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность»,

Общие философские понятия: «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- создавать образ на основе образца,
- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- рефлексировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

Основные задачи третьего года обучения:

- создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;
- выявление творческих способностей;
- диагностика уровня развития психологических возможностей;
- сплочение коллектива;
- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- введение в курсы мастерства актера, сценического движения.

Планируемые результаты третьего года обучения.

По окончании третьего года обучения воспитанники должны овладеть следующими навыками:

Специфические понятия театральной деятельности: «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий»

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Голос», «Голосовой аппарат и уход за ним», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Литературное произношение», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи»

Общие психологические понятия: «Внимание», «Реакция», «Сосредоточенность и расторможенность», «Физическое и психическое самочувствие», «Зрительная, визуальная, кинестетическая память»

Общие философские понятия: «Собранность и целостность личности», «Инициатива», «Творчество», «Цель, действие и следствие», «Добро и зло», «Полезное и опасное».

Освоить умения:

- создавать образ на основе образца,
- отличать подлинное действие от имитации,
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по воображению;
- создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи);
- рефлексировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- воспринимать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи четвертого года обучения:

- научить сочинять истории в предполагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- способствовать развитию навыков фонационного дыхания, правильной дикции и частоты произношения, выразительного чтения;
- способствовать развитию навыков сохранения скорости темпа – ритма с учётом характера сценических действий;
- способствовать развитию навыков синхронности движений и координации;

-воспитывать эстетический вкус.

Планируемые результаты четвертого года обучения.

Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция».

- Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика».
- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганский театр», «Первый общедоступный театр в России».
- Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство».
- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс».

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;

Основные задачи пятого года обучения:

- создание образа на основе объяснения и анализа;
- создание самостоятельных пластико- драматических этюдов по смысловому заданию педагога;
- создание простого сценического образа на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- развитие навыков контроля мимики, жестов, голоса, дикции, интонации речи;
- анализ постановочного материала при помощи педагога-мастера;

Планируемые результаты пятого года обучения

- Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая

эмоция», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Мизансцена».

- Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России», Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка».

- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ».

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико- драматические этюды по смысловому заданию педагога;
- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи шестого года обучения:

- научить создавать образ на основе объяснения и анализа;
- научить отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- научить создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);
- развивать навыки контроля мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;

- научить определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- научить настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

Планируемые результаты шестого года обучения.

- Специфические понятия театральной деятельности - в **развертывании:** «Сценическое внимание», «Темпоритм», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», «Словесное действие», «Память физических действий», в **узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена».

- Специфические понятия декламации: «Комплекс лицевой гимнастики», «Языковая гимнастика», «Усложненный вариант голосовой гимнастики», «Сверхзадача малого литературного произведения», «Частные исполнительские задачи», «Текст и подтекст», «Слово как характеристика отношений».

- Знания по теории и истории театра: «Артист и аудитория», «Историческая эпоха», «Балаганный театр», «Первый общедоступный театр в России», «Театральные персоналии: Федор Волков, Михаил Щепкин, Константин Станиславский, Мария Ермолова», Театр Российской армии, Корабельные театры.

- Общие психологические понятия: «Взаимовыручка», «Разум», «Воля», «Чувство», «Факт и оценка», «Точка зрения», «Психотип».

- Общие философские понятия: «Коллективизм и соборность», «Театральная постановка как воспитательный процесс», «Объект и субъект», «Художественный образ», «Личный опыт как основа творчества», «Сотворчество»

освоить умения:

- создавать образ на основе объяснения и анализа;
- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене;
- снимать внутреннее напряжение при помощи педагога-наставника, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- делать самостоятельные пластико-драматические этюды по смысловому заданию педагога;
- придумать простую миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с позитивной постановочной задачей;
- создавать простой сценический образ на основе предложенного материала (музыкальной подложки);

- контролировать мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи;
- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;
- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;
- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия.

Основные задачи седьмого года обучения:

- научить создавать образ по памяти;
- научить отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене, разворачивать их в динамике;
- научить самостоятельно снимать внутреннее напряжение, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;
- научить создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста);
- научить самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением;
- научить определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;
- научить самостоятельно разрабатывать линию развития художественного образа при чтении поэтического или прозаического произведения.

Планируемые результаты седьмого года обучения.

- Специфические понятия театральной деятельности - **в развертывании:** «Сценическое внимание», «Сверхзадача», «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое событие», «Сценическое отношение», «Выразительность и оправданность действия», **в узнавании:** «Музыкальность драматического образа», «Сценическая эмоция», «Сценический факт», «Сценическое общение как система», «Партнерство», «Внутреннее проживание взаимодействия», «Мизансцена», «Грим», «Характерность».
- Специфические понятия декламации - **в развертывании:** «Ударение». «Пауза, темп и ритм». «Мелодика речи». «Тембр», **в узнавании:** «Логика речи и чтения». «Актуальное членение». «Ритмико-интонационное членение», «Система упражнений по постановке произношения», «Логические и психологические паузы».
- Знания по теории и истории театра: «Малый и Александринский театры», «МХАТ и система Станиславского», «Театр в годы Великой Отечественной войны», Флотские театры, «Современный юношеский театр», «Театральные опыты нахимовцев».

- Общие психологические понятия: «Внимание», «Психологическая и физическая свобода», «Привычки и образ жизни», «Психофизическое действие», «Внутреннее побуждение».

- Общие философские понятия: «Мера», «Возвышенное и низменное», «Прекрасное. Трагическое. Комическое».

освоить умения:

- создавать образ по памяти;

- отличать подлинное действие от имитации, моделировать правдивое действие на сцене, разворачивать их в динамике;

- самостоятельно снимать внутреннее напряжение, позитивно настраиваться на предстоящее событие, в том числе и на выступление на сцене;

- делать самостоятельные пластико - драматические этюды по смысловому заданию педагога с развертыванием образа;

- придумать миниатюру типа «Взаимодействие» с приглашением партнеров с выходом на «катарсис»;

- создавать сценический образ на основе предложенного материала (заданного текста);

- самостоятельно разнообразить мимику, жесты, голос, дикцию, интонацию речи, владеть грамотным и чистым произношением;

- определять и обосновывать сверхзадачу малого литературного произведения, делить ее на частные исполнительские задачи;

- анализировать постановочный материал при помощи педагога-мастера;

- настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации;

- терпеливо переносить трудности репетиционного периода, уметь проявлять волевые усилия;

- самостоятельно разработать линию развития художественного образа при чтении поэтического или прозаического произведения.

Содержание базовых тем первого года обучения (первый этап)

Актерское мастерство.

1. Вводное занятие.

Знакомство. Установление контакта с учащимися. Рассказ о театре. Разговор о перспективах обучения в театре. Техника безопасности. Правила поведения на уроках актерского мастерства.

2. Упражнения на координацию.

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся. Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы

3. Упражнения на чувство ритма.

Градация темпа - ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпа ритма на сценической площадке в разных скоростях. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы. Шкала ритмов и жизнь актера в ее рамках.

Упражнения “Шумовой оркестр” и другие.

4. Дыхательные упражнения.

Упражнения для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности; упражнения для формирования навыков нижнее реберного – диафрагмального дыхания; (знакомство с гимнастикой Стрельниковой) (серия упр. «Насос», «Колодец», «Шарик» и т.п.)

5. Актерские игры.

Развивающие актерские игры, направленные на развитие премьерных навыков сценического поведения у детей. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»

6. **Итоговое занятие.** Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем второго года обучения (первый этап).

1. Вводное занятие.

Знакомство. Установление контакта с учащимися. Рассказ о театре. Разговор о перспективах обучения в театре. Техника безопасности. Правила поведения на уроках актерского мастерства.

2. Упражнения на координацию.

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся.

Разогревающие упражнения – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на чувство ритма.

Сложение темпо- ритмов:

действие с воображаемыми предметами (причесывается, пришивает пуговицу, одевается и пр.) и мысленной речью подкрепляет свое действие, уточняя его подробности, помогая удерживанию видений.

4. Дыхательные упражнения.

Тренинги по дыхательной гимнастике:

Интенсивный прерывистый вдох–выдох - «Плач».

Резкий вдох-выдох – «Злость».

Резкие 2-3 вдоха и медленный продолжительный выдох – «Обида».

Интенсивный вдох и медленный равномерный, продолжительный выдох – «Мыльные пузыри».

Продолжительный интенсивный вдох и прерывистые резкие выдохи – «Смех» и другие.

5. Актерские игры.

Развивающие актерские игры, направленные на развитие примарных навыков сценического поведения у детей.

Осознанное внимание

Абсурдный диалог

Монолог предмета

Креативность

Словесная импровизация

6. Итоговое занятие.

Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем третьего года обучения (первый этап).

1. Вводное занятие

Возникновение театра в России. Театр искусство синтетическое. Русские народные игры как прообраз театрализованных представлений.

2. Упражнения на координацию.

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся.

3. Упражнения на чувство ритма

Работа над осанкой. Шаги, дробушки. Бытовой танец. Пластические и пластическо-музыкальные этюды. Работа над мизансценами в спектакле.

4. Дыхательные упражнения.

Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений. Упражнения на вывод звука вперед. Посыл звука. Произношения скороговорок, потешек, дразнилок. Работа над стихотворным текстом.

5. Актерские игры.

Понятия этюды. Этюды «Упражнения с пустышкой» - на память физических действий. Этюды «На веру и наивность - изображения предметов, животных, растений. Этюды «На физическое самочувствие». Этюды «На воображение». Этюды «На общение». 3. Основатели театра в России Станиславский К.С. и Немирович-Данченко В.И.

6. Итоговое занятие.

Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем четвертого года обучения (второй этап)

1. Вводное занятие. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сценический тренинг.

Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность.

Практика. Игровые упражнения. Этюды «Публичное одиночество».

Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия и предмету.

Практика. Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта».

Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие».

Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя.

Практика. Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу».

3. Основы театральной культуры.

Теория. Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений.

4. Сценическая речь.

Тематический блок «Техника речи».

Теория. Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз.

Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы.

Практика. Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания.

Тематический блок «Техника ведения концерта».

Теория. Особенности интонирования при объявлении. Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории.

Творческий зачет по разделу. Ведение концерта.

5. Постановочная практика

Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». Теория. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Читка пьесы.

Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.

Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Практика. Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами.

Тематический блок «Образ спектакля».

Практика. Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля.

6. Итоговое занятие. Контрольный урок, открытое занятие, отчетный концерт.

Содержание базовых тем пятого года обучения (второй этап)

Вводное занятие. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Сценический тренинг»

- Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция.

Практика. Игровые упражнения.

Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Оправданность, выразительность, память физических действий.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое отношение.

Практика. Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта», «Сценическое событие».

- Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характера героя.

Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя.

Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя.

Практика. Постановка самостоятельных миниатюр.

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Теория. Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

Раздел 3. «Сценическая речь»

- Тематический блок «Техника речи».

Теория. Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

- Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения. Мелодика речи. Тембр.

Практика. Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания. Работа над тембральной окраской речи. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.

- Тематический блок «Техника ведения концерта».

Теория. Особенности интонирования при объявлении. Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории. *Декламационная практика.*

Творческий зачет по разделу. Ведение концерта.

Раздел 4. «Постановочная практика»

- Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля».

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

Практика. Читка пьесы.

Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.

Песоналии. Костюмы. Быт.

Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств).

- Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характеристики.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа. Текст роли как одно из основных средств воздействия на партнера, как эмоциональное отношение к объекту внимания.

Практика. Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

- Тематический блок «Образ спектакля».

Практика. Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

- Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля.

Содержание базовых тем шестого года обучения (второй этап)

Вводное занятие. Мера в художественном образе. Возвышенное и низменное в театре. Прекрасное. Трагическое. Комическое. Мера образности спектакля. Особенности занятий в Педагогическом театре в третий год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Сценический тренинг»

- Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Сценическое внимание. Систематика внимания. Мысленная и внутренняя содержательность. Темпоритм. Реакция. Публичное одиночество. Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие.

Практика. Игровые упражнения. Этюды «Публичное одиночество».

- Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Оправданность, выразительность, память физических действий. Цель и логичность действия. Слово как результат действия. Мизансценирование.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

- Тематический блок «Сценическое общение».
Теория. Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия и предмету.

Практика. Этюды «Отношение к факту», «Оценка факта», «Сценическое событие».

- Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характером героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я».

- Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Влияние привычек и образа жизни исполнителя на характер героя. Взаимосвязь характера исполнительности и характерности героя. Движение и самодостаточность образа.

Практика. Постановка самостоятельных миниатюр. Этюды «От поступка к подвигу». Авторские постановки миниатюр.

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Теория. Свобода и ответственность в театральной деятельности. Внутренняя и внешняя органика. Лик – лицо - личина. Привычки и образ жизни.

Система Станиславского.

Образ подвига в советском и российском театре и кино.

Театр и кино в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений. *Творческий зачет по разделу.*

Раздел 3. «Сценическая речь»

- Тематический блок «Техника речи».

Теория. Закрытый звук. Открытый звук. Звуки в регистрах. Особенности звукоизвлечения в движении. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

- Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Ритм чтения. Мелодика речи. Тембр.

Практика. Работа над развитием интонационного чутья. Отработка темпа чтения. Чтение стихов и малых прозаических отрывков с контролем мелодического звучания. Работа над тембральной окраской речи. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации.

- Тематический блок «Техника ведения концерта».

Теория. Особенности интонирования при объявлении. Приемы общения с аудиторией. Характеристики аудитории. *Декламационная практика.* Логико-интонационный анализ композиции-концерта. Построение психологического

взаимодействия в процессе передачи художественно-речевой информации. Индивидуальные репетиции с каждым ведущим.

Творческий зачет по разделу. Ведение концерта.

Раздел 4. «Постановочная практика»

- Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». *Теория.* Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

Практика. Читка пьесы.

Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров.

Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Персоналии. Костюмы. Быт.

Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств).

Построение общей траектории сценического действия.

- Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Сценическое действие как синтез всех элементов актерской техники, как сплав психологического (внутреннего), физического (внешнего) словесных действий, а так же внимания, общения, видений, оценки предлагаемых обстоятельств и других элементов, служащих созданию сценического образа.

Текст роли как одно из основных средств воздействия на партнера, как эмоциональное отношение к объекту внимания. Анализ роли. Совместный анализ роли актером и режиссером, как начало создания исполнителем сценического образа. Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы.

Практика. Работа над текстом. Поиск действия. Создание непрерывной цепи подлинного органического целенаправленного действия как путь, ведущий к решению необходимых предпосылок для возникновения искренних чувств.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Анализ персонажа в различных аспектах в процессе изучения и фантазирования. Анализ поступков данного действующего лица в конкретных предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как один из элементов актерского мастерства, как элемент актерского бытия на сцене, актерского действия.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

- Тематический блок «Образ спектакля».

Практика. Сводные, технические и генеральные репетиции спектакля.

- Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение спектакля.

Содержание базовых тем седьмого года обучения (второй этап)

Вводное занятие. Театральная деятельность как средство личностного роста. Воздействие внутреннего и внешнего облика подлинного героя и нравственного театр на развитие личности исполнителя. Особенности занятий в педагогическом театре в четвертый год обучения. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Сценический тренинг»

- Тематический блок «Психическое и физическое самочувствие».

Теория. Психофизическое действие: вход, оценка, мобилизация, пристройка, воздействие. «Адреса» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля.

Практика. Спонтанный театр.

- Тематический блок «Сценическое движение».

Теория. Пространство сцены и пространство кинокадра. Органичное нахождение в пространстве. Полная психологическая и физическая свобода. Психологическая и физическая свобода как необходимые условия подлинного общения. Безпредметное действие. Память физических действий. Цель действия.

Практика. Пластические этюды. Пантомима.

- Тематический блок «Предлагаемые обстоятельства».

Теория. Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа. Зависимость поведения героя от событийного ряда.

Практика. Этюды. Приемы овладения актером характера героя. Этюды «Трудная ситуация», «Природное воздействие», «Психологические ситуации», «Линия «Я». Постановка самостоятельных миниатюр.

- Тематический блок «Герой и исполнитель».

Теория. Наложение образа героя на психофизические черты актера. Движение и завершенность образа. Зависимость поведения героя от событийного ряда. Отражение природы в образе. Наложение образа героя на психофизические черты актера. Принцип правды жизни». Движение и завершенность образа. Развитие образа. Приемы овладения актером характера героя. Зависимость поведения героя от событийного ряда. Постановка самостоятельных миниатюр.

Раздел 3. «Основы театральной культуры»

Теория. Театр как трибуна. Высшие нормативные ценности в объективе кино и театра.

Практика. Оценочные этюды. Поиск информации и оформление презентаций-сообщений.

Раздел 3. «Сценическая речь»

- Тематический блок «Техника речи».

Теория. Теория. Сценическая речь. Гласные и согласные. Свистящие и шипящие. Техника произнесения скороговорок. Ударение в слове.

Практика. Упражнения для произношения звуков, слов, фраз. Скороговорки.

- Тематический блок «Интонация».

Теория. Сценическая речь. Пауза, темп и ритм. Логические и психологические паузы. Длительность паузы. Темп медленный и быстрый. Логика речи и технология чтения. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Логические и психологические паузы. Средства и способы актуализации.

Практика. Отработка темпа чтения. Актуальное членение речевого отрывка. Ритмико-интонационное членение. Разметка текста. Чтение прозаического и стихотворного текста со средним объемом информации. Порядок слов, повторение логически ударных слов, противопоставление, усилительные слова.

- Тематический блок «Техника дикторского чтения».

Теория. Особенности интонирования при чтении закадрового и сопроводительного текста. Смысл речи и характер чтения. Образ чтения Юрия Левитана.

Декламационная практика. Логико-интонационный анализ закадрового и сопроводительного текста.

Раздел 4. «Постановочная практика»

Тематический блок «Поиск художественного образа спектакля». *Теория.* «Сегодня»-«здесь»-«сейчас» как неразрывный, двухсторонний акт восприятия и взаимодействия.

Практика. Читка учительной пьесы. Разбор и смысловое обсуждение пьесы с точки зрения событийного ряда и развития характеров. Изучение эпохи, соответствующей действиям в спектакле. Исторические события. Персоналии. Костюмы. Быт. Оценка фактов и событий (предлагаемых обстоятельств). Построение общей траектории сценического действия.

- Тематический блок «Работа актера над ролью»

(в процессе практической деятельности - разводки мизансцен).

Теория. Характеристика героя. Выразительность характерности.

Логическое, целесообразное и продуктивное действие. Зависимость верного артистического действия от внутренних побуждений. Хотение как основа человеческого поступка.

Сверхзадача роли и сверхзадача актера (сквозное действие роли в соответствие со сквозным действием пьесы и спектакля). Изучение обстоятельств, их оценка. События. Разбор на основе пьесы)

Практика. Работа над текстом. Поиск словесного действия. Действенная природа произнесенного слова. Разбор на основе пьесы.

Анализ и построение сценического общения в поисках верного сценического действия на материале пьесы.

Разбор текста роли на основе общего анализа пьесы. Поиск обоснованного, целесообразного и продуктивного психофизического действия. Овладение логикой поступков действующего лица. Разбор на основе пьесы.

Поиск, овладение характером героя. Нахождение характера действующего лица через изучение обязательных его черт в их конкретном направлении: действиях, поступках, логике поведения, мыслях, во взаимоотношениях с другими действующими лицами.

Поиск сути характерности: внешнего облика, пластики (манеры говорить, манеры двигаться, держать голову, жестикулировать, носить костюм) и других элементов облика действующего лица.

- Тематический блок «Сценическое общение».

Теория. Сценическое общение. Общение как суть активного воздействия на партнера.

Практика. Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

- Тематический блок «Показ спектакля».

Практика. Показ спектакля для разной аудитории. Обсуждение видео-спектакля. Оформление отчета.

Календарное-тематическое планирование 1 год обучения
(пн. 2 ч., ср. 1 ч., пт. 1 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Обзор программы. Упражнения на координацию.	1	02.09.2022	
2.	Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с физическими и психофизическими качествами	2	05.09.2022	
3.	Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с физическими и психофизическими качествами.	1	07.09.2022	
4.	Знакомство с собственным телом: с двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	1	09.09.2022	
5.	Знакомство с собственным телом: с двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	2	12.09.2022	
6.	Знакомство с собственным телом: с двигательными возможностями, с проблемами и ограничениями.	1	14.09.2022	
7.	Разогревающие упражнения –расчленение опорно-двигательного аппарата на звенья, разминкой каждого звена в отдельности;	1	16.09.2022	
8.	Разогревающие упражнения – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на звенья и разминкой каждого звена в отдельности;	2	19.09.2022	
9.	<i>Основные</i> – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой.	1	21.09.2022	
10.	Упражнения на включение воображения –«превращение комнаты в магазин, бассейн...)	1	23.09.2022	
11.	Упражнения на включение воображения –«превращение комнаты в космический корабль и т.д.».	2	26.09.2022	
12.	Упражнения на включение воображения –«превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».	1	28.09.2022	
13.	Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	30.09.2022	
14.	Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов)	2	03.10.2022	
15.	Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов)	1	05.10.2022	
16.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра.	1	07.10.2022	
17.	Локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика.	2	10.10.2022	
18.	Упражнения на чувство ритма Градация темпо - ритмов и переключение скоростей.	1	12.10.2022	
19.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы	1	14.10.2022	
20.	Шкала темпо- ритмов.	2	17.10.2022	
21.	Шкала темпо- ритмов.	1	19.10.2022	
22.	Шкала темпо-ритмов.	1	21.10.2022	
23.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм. Этюды на физическое действие.	2	24.10.2022	
24.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм. Этюды на физическое действие.	1	26.10.2022	

25.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм. Этюды на физическое действие.	1	28.10.2022	
26.	Заданный темпо- ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.	2	31.10.2022	
27.	Заданный темпо- ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.	1	02.11.2022	
28.	Предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).	2	07.11.2022	
29.	Темпо- ритм внешний и внутренний	1	09.11.2022	
30.	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо - ритма.	1	11.11.2022	
31.	(скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к.опаздываю в школу).	2	14.11.2022	
32.	Дыхательные упражнения (входят в комплекс речевого тренинга)	1	16.11.2022	
33.	Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.	1	18.11.2022	
34.	Дыхательные упражнения (входят в комплекс речевого тренинга)	2	21.11.2022	
35.	Упражнения для формирования навыков координированной работы мышц.	1	23.11.2022	
36.	Упражнения для формирования навыков нижнее реберного – диафрагмального дыхания.	1	25.11.2022	
37.	Постановкой дыхания	2	28.11.2022	
38.	Выработка дыхания носом. «Погасить свечку» (короткий вдох-выдох), «запахи природы».	1	30.11.2022	
39.	Выработка носового дыхания. «Погасить свечку» (короткий вдох-выдох), «запахи природы».	1	02.12.2022	
40.	Выработка носового дыхания. «Погасить свечку» (короткий вдох-выдох), «запахи природы».	2	05.12.2022	
41.	Произношение текста на выдохе.	1	07.12.2022	
42.	Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	1	09.12.2022	
43.	в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:	2	12.12.2022	
44.	- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;	1	14.12.2022	
45.	Развитием речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, выполнение упражнений на гласные « и, э, а, о, у, ы » .	1	16.12.2022	
46.	Звучание простых и йотированных гласных: « э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»	2	19.12.2022	
47.	Звучание простых и йотированных гласных: твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»).	1	21.12.2022	
48.	Двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи.	1	23.12.2022	
49.	Развитием речевого аппарата: согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»...	2	26.12.2022	
50.	Развитием речевого аппарата -согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва».	1	28.12.2022	
51.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	1	30.12.2022	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Понятие внимание (сценическое	2	09.01.2023	

	внимание)			
53.	Понятие внимание (сценическое внимание)	1	11.01.2023	
54.	Понятие внимание (сценическое внимание)	1	13.01.2023	
55.	Понятие внимание (сценическое внимание)	2	16.01.2023	
56.	Освоением пространства через звук (навык «посыла»)	1	18.01.2023	
57.	Игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки...	1	20.01.2023	
58.	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».	2	23.01.2023	
59.	произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	25.01.2023	
60.	произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	27.01.2023	
61.	Освоением пространства через звук: игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки.	2	30.01.2023	
62.	Освоением пространства через звук: игры с мячом, бросание слогов вперед - вдаль с помощью руки.	1	01.02.2023	
63.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	1	03.02.2023	
64.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	2	06.02.2023	
65.	Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками;	1	08.02.2023	
66.	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.	1	10.02.2023	
67.	Этюды, работа с раздаточным материалом (картины, предметы...)	2	13.02.2023	
68.	Мышечная и мимическая память. Этюды, работа с раздаточным материалом (картины, предметы...)	1	15.02.2023	
69.	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.	1	17.02.2023	
70.	Воображение и фантазия. Импровизация под музыку.	2	20.02.2023	
71.	Воображение и фантазия. Импровизация под музыку.	1	22.02.2023	
72.	Имитация и сочинение различных необычных движений.	1	24.02.2023	
73.	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	2	27.02.2023	
74.	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	1	01.03.2023	
75.	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	1	03.03.2023	
76.	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) Игровой тренинг - «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина»	2	06.03.2023	
77.	Действие как основа сценического искусства.	1	10.03.2023	
78.	Знакомство с театром Станиславского, введения в понятия.	2	13.03.2023	
79.	Знакомство с театром Станиславского, введения в понятия : <i>Органическое молчание</i> .	1	15.03.2023	
80.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)	1	17.03.2023	
81.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)	2	20.03.2023	
82.	<i>Логичный подбор предметов</i> – выполнить с ними	1	22.03.2023	

	действие (швабра–тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц)			
83.	<i>Хаотичный подбор предметов</i> – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик...)	1	24.03.2023	
84.	Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать...)	2	27.03.2023	
85.	Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать...)	1	29.03.2023	
86.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Понятие «четвертой стены».	1	31.03.2023	
87.	Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?	2	03.04.2023	
88.	Этюды на внутреннее действие <i>личные обстоятельства</i> – кто действует.	1	05.04.2023	
89.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) <i>ситуативные обстоятельства</i> – чем живет человек в данной ситуации.	1	07.04.2023	
90.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) <i>ситуативные обстоятельства</i> – чем живет человек в данной ситуации.	2	10.04.2023	
91.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства, Ситуации.	1	12.04.2023	
92.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства, Ситуации.	1	14.04.2023	
93.	Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Предлагаемые обстоятельства, Ситуации.	2	17.04.2023	
94.	Обсуждение оперного спектакля.	1	19.04.2023	
95.	Обсуждение оперного спектакля.	1	21.04.2023	
96.	Разводка мизансцен. Разбор сложных сцен.	2	24.04.2023	
97.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами.	1	26.04.2023	
98.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами.	1	28.04.2023	
99.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами.	1	03.05.2023	
100	Репетиции спектакля. Показ.	1	05.05.2023	
101	Репетиции спектакля. Показ.	2	08.05.2023	
102	Репетиции спектакля. Показ.	1	10.05.2023	
103	Органичное пребывание в роли. Тренинг.	1	12.05.2023	
104	Показ спектакля для разной аудитории	2	15.05.2023	
105	Показ спектакля для разной аудитории	1	17.05.2023	
106	Показ спектакля для разной аудитории	1	19.05.2023	
107	Подготовка к итоговому занятию.	2	22.05.2023	
108	Подведение итогов. Показательное выступление.	1	24.05.2023	
	Итого	144		

Календарное-тематическое планирование 2 год обучения
(ср. 2 ч. , пт. 2 ч.)

№ п/п	Раздел тема	Группа 2 год обучения		
		Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Обзор программы. Упражнения на координацию.	2	02.09.2022	
2.	Упражнения на координацию. Разогревающие упражнения – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	2	07.09.2022	
3.	Упражнения на координацию. Разогревающие упражнения – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	2	09.09.2022	
4.	Упражнения на координацию.	2	14.09.2022	
5.	Упражнения на координацию.	2	16.09.2022	
6.	Упражнения на освобождение мышц.	2	21.09.2022	
7.	Упражнения на коллективную согласованность.	2	23.09.2022	
8.	«Молекулы», «Канатоходцы», Существование в режиме скоростей	2	28.09.2022	
9.	Упражнения на освобождение мышц.	2	30.09.2022	
10.	Упражнения на коллективную согласованность.	2	05.10.2022	
11.	Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на коллективную согласованность. «Молекулы», «Канатоходцы».	2	07.10.2022	
12.	Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Импровизация.	2	12.10.2022	
13.	Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Импровизация.	2	14.10.2022	
14.	Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством	2	19.10.2022	
15.	Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством	2	21.10.2022	
16.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, доверительные падения.	2	26.10.2022	
17.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, доверительные падения.	2	28.10.2022	
18.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, доверительные падения.	2	02.11.2022	
19.	Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, доверительные падения.	2	09.11.2022	
20.	Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Импровизация.	2	11.11.2022	
21.	Пластические этюды с музыкальным сопровождением. Импровизация.	2	16.11.2022	

22.	Упражнения на чувство ритма	2	18.11.2022	
23.	Шкала темпо- ритмов.	2	23.11.2022	
24.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм.	2	25.11.2022	
25.	Этюды «Пишущая машинка»	2	30.11.2022	
26.	Шкала темпо- ритмов.	2	02.12.2022	
27.	Шкала темпо- ритмов.	2	07.12.2022	
28.	Предлагаемые обстоятельства определяют темпо- ритм.	2	09.12.2022	
29.	Этюды «Завод», «Космос»	2	14.12.2022	
30.	Сложение темпо- ритмов: действие с воображаемыми предметами и мысленной речью. (Темпоритм № 6.)	2	16.12.2022	
31.	Сложение темпо- ритмов: действие с воображаемыми предметами и мысленной речью.(Темпоритм № 6.)	2	21.12.2022	
32.	Сложение темпо- ритмов: действие с воображаемыми предметами и мысленной речью.(Темпоритм № 6.)	2	23.12.2022	
33.	Действие с воображаемыми предметами прерывается. Ученик вспоминает действенные эпизоды вчерашнего утра – с мысленной речью. (Темпоритм № 3.)	2	28.12.2022	
34.	Действие с воображаемыми предметами прерывается. (Темпоритм № 4)	2	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Люди и темпо – ритмы.	2	11.01.2023	
36.	Люди и темпо – ритмы. Характеры – наблюдения.	2	13.01.2023	
37.	Соотношение характеров наблюдаемого человека с присущим ему обычным темпо- ритмом жизни.	2	18.01.2023	
38.	Люди и темпо – ритмы. Характеры – наблюдения.	2	20.01.2023	
39.	Соотношение характеров наблюдаемого человека с присущим ему обычным темпо- ритмом жизни.	2	25.01.2023	
40.	Оправдания движений в темпо -ритмах.	2	27.01.2023	
41.	Наблюдения за темпо – ритмами. Индивидуальные упражнения. Дыхательные упражнения .	2	01.02.2023	
42.	Дыхательные упражнения (входят в комплекс речевого тренинга). Тренинги по дыхательной гимнастике.	2	03.02.2023	
43.	Тренинг – Упражнение «Лошадка»: в основе актерский этюд «Животные».	2	08.02.2023	
44.	Упражнения : «Воздушный шарик. «Дровосек» ...	2	10.02.2023	
45.	Упражнения : «Воздушный шарик. «Дровосек» ...	2	15.02.2023	
46.	Упражнения: «Лыжная гонка» ...	2	17.02.2023	
47.	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками	2	22.02.2023	

48.	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками	2	24.02.2023	
49.	Работа над скороговорками с движениями и нагрузками	2	01.03.2023	
50.	Упражнение на задержку дыхания.	2	03.03.2023	
51.	Упражнение на задержку дыхания.	2	10.03.2023	
52.	«Переход»-«по тонкому льду» по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу»....	2	15.03.2023	
53.	«Переход»-«по тонкому льду» по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу»....	2	17.03.2023	
54.	«Мимикрия». Мимикрия – это способность животных преобразаться в соответствии с окружающей средой.	2	22.03.2023	
55.	«Мимикрия». Мимикрия – это способность животных преобразаться в соответствии с окружающей средой.	2	24.03.2023	
56.	«Заполни середину». Ребенку предлагается соединить в связный рассказ два предложения.	2	29.03.2023	
57.	«Абсурдные диалоги» (микротренировочные диалоги-импровизация)	2	31.03.2023	
58.	Подберите движения к следующей долгоговорке: Шли из Африки в Саратов...	2	05.04.2023	
59.	Шли из Африки в Саратов...«Осознанное внимание»	2	07.04.2023	
60.	"Монолог предмета". Что этот предмет видит, чего он хочет, о чем он думает и т.д. "Если бы"	2	12.04.2023	
61.	"Монолог предмета".	2	14.04.2023	
62.	Словесная импровизация. "Поток слов".	2	19.04.2023	
63.	"Алфавит». (с партнером диалог на любую тему.)	2	21.04.2023	
64.	Инсценировка пословиц. Возможные пословицы: «Семь раз отмерь, один отрежь»...	2	26.04.2023	
65.	«Марионетки». Одиночные и парные этюды.	2	28.04.2023	
66.	«Правда – неправда». Тренинг на внимание и воображение.	2	03.05.2023	
67.	Упражнения : «Человек и - его Тень» «Чувства»	2	05.05.2023	
68.	Упражнения : «Человек и - его Тень» «Чувства»	2	10.05.2023	
69.	Словесная импровизация. "Поток слов"	2	12.05.2023	
70.	Словесная импровизация. "Поток слов".	2	17.05.2023	
71.	Инсценировка пословиц. Возможные пословицы.	2	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показательное выступление.	2	24.05.2023	
	Итого	144		

Календарно-тематическое планирование (Шельпякова А.В.)

7 года обучения

(понедельник-3, пятница-1)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	7 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.б. Обзор программы. Разбор текста.	1	02.09.2022	
2.	Метод действенного анализа. Начало работы над драматургическим произведением.	3	05.09.2022	
3.	Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция», «генеральная репетиция», структура (схема) построения спектакля	1	09.09.2022	
4.	Кульминация, развязка, финал), выбор материала для постановки, рассуждение, разбор материала для постановки,	3	12.09.2022	
5.	Распределение ролей определение сверхзадачи понятие сквозного действия действие, контрдействие	1	16.09.2022	
6.	Распределение ролей определение сверхзадачи понятие сквозного действия действие, контрдействие	3	19.09.2022	
7.	Задумка этюдов по событиям (показ) Законы сценического общения. задумка вспомогательных этюдов (показ) «Видеть» и «Слышать» партнера. Воздействие на партнера.	1	23.09.2022	
8.	Искусство переживания или как вжиться в роль.	3	26.09.2022	
9.	Творческое воображение, анализ обстоятельств жизни персонажа.	1	30.09.2022	
10.	Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Этюды-примеры. (Сказки: «Золотая рыбка»...)	3	03.10.2022	
11.	Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Этюды-примеры. (Сказки: «Золотая рыбка», «Курочка ряба», «Колобок»)	1	07.10.2022	
12.	Сценическая правда. Способность актера понять и прожить роль. Этюд- тренинг «Пропавшая сумочка»	3	10.10.2022	
13.	Сценическая правда. Способность актера понять и прожить роль. Этюд- тренинг «Пропавшая сумочка»	1	14.10.2022	
14.	Понятие чувство правды. Фальшь и лож на сцене. обсуждение материала для этюдов- импровизации.	3	17.10.2022	
15.	Понятие чувство правды. Фальшь и лож на сцене. обсуждение материала для этюдов- импровизации.	1	21.10.2022	
16.	Читка выбранной оперы, для постановки рассуждение, разбор материала для постановки	3	24.10.2022	
17.	Читка выбранной оперы, для постановки рассуждение, разбор материала для постановки	1	28.10.2022	
18.	Этюды- импровизации. Выявление характеров персонажей оперы.	3	31.10.2022	
19.	Этюды- импровизации. Выявление характеров персонажей оперы.	3	07.11.2022	
20.	Этюды- импровизации. Выявление характеров персонажей оперы.	1	11.11.2022	
21.	Погружение персонажей оперы в разные эпохи. Этюды- импровизации	3	14.11.2022	
22.	Законы органичного поведения на сцене Упражнения «Концентрация на предмете», «Обратный отсчет»...	1	18.11.2022	
23.	Органичное поведение на сцене в условиях «публичного одиночества». Упражнения «Концентрация на предмете», «Обратный отсчет»...	3	21.11.2022	
24.	Освобождение мышц. Упражнения: «Разведка мышц», «мышкульная энергия»	1	25.11.2022	
25.	Упражнения: «Разведка мышц», «мышкульная энергия».	3	28.11.2022	
26.	Освобождение мышц. «Волшебный шарик», «Оправдание жеста», «прерванное движение», «случайная поза», «статуя»...	1	02.12.2022	

27.	Освобождение мышц. «Память движений», «оправдание позы, движений»	3	05.12.2022	
28.	Изучение правильной походки и осанки. Построение — стайкой.	1	09.12.2022	
29.	Изучение правильной походки и осанки. Построение — стайкой. (добавляется ходьба на зад)	3	12.12.2022	
30.	Ходьба в целых нотах (в четырехдольном такте), освоение ощущения правильной осанки тела.	1	16.12.2022	
31.	Упражнения: Бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания.	3	19.12.2022	
32.	Бытовая походка со сменой скорости, движения. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.	1	23.12.2022	
33.	Совершенствование рече- двигательных координаций. Воспроизведение темпо - ритмических заданий. «Канон»	3	26.12.2022	
34.	Управление центром тяжести тела. Парная ходьба в коллективном исполнении. Одиночная ходьба по рейке. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями.	1	30.12.2022	
35.	Управление центром тяжести тела. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук. Ходьба по скамейке с движениями рук и чтением текста таблицы умножения или песней.	3	09.01.2023	
36.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка «свечкой» Кувырок вперед, «свечка», встать.	1	13.01.2023	
37.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка «свечкой» Кувырок вперед, «свечка», встать.	3	16.01.2023	
38.	Акробатические упражнения. Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка «свечкой» Кувырок вперед, «свечка», встать.	1	20.01.2023	
39.	Акробатические упражнения. Кувырок назад, кувырок вперед, «свечка», встать. «Мост».	3	23.01.2023	
40.	Акробатические упражнения. Кувырок назад, кувырок вперед, «свечка», встать. «Мост».	1	27.01.2023	
41.	Акробатические упражнения. Два кувырка через одну руку с изменением направления движения. Каскад.	3	30.01.2023	
42.	Акробатические упражнения. Два кувырка через одну руку с изменением направления движения. Каскад	1	03.02.2023	
43.	Воспитание выразительно действующей руки актера. «Вона», «Тянушка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Красить»...	3	06.02.2023	
44.	Воспитание выразительно действующей руки актера. «Вона», «Тянушка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Красить»...	1	10.02.2023	
45.	Этюды: Схватить — бросить». «Мухи». «Пружинки». «Зеркало «Вытирать зеркало сразу двумя руками». «Зеркало с партнером». «Назойливая муха». «Светильник»	3	13.02.2023	
46.	Сценические прыжки. Свободный прыжок с приземлением на одну ногу.	1	17.02.2023	
47.	Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок, наступаая ногой на препятствие с последующим движением вперед.	3	20.02.2023	
48.	Парное упражнение с падением.	1	24.02.2023	
49.	Парное упражнение с падением.	3	27.02.2023	
50.	Подготовительное упражнение к падению на бок.	1	03.03.2023	
51.	Подготовительное упражнение к падению на бок.	3	06.03.2023	
52.	Одиночные и парные этюды (ПФД)	1	10.03.2023	
53.	Сценическое отношение и оценка факта.	3	13.03.2023	
54.	Особенность сценического отношения: «вижу, что дано, а отношусь, как задано».	1	17.03.2023	
55.	Два вида сценических отношений.	3	20.03.2023	

56.	<u>Событие</u> как действенный факт. Влияние события на поведение и поступки человека.	1	24.03.2023	
57.	<u>Событие</u> как действенный факт. Влияние события на поведение и поступки человека.	3	27.03.2023	
58.	Взаимодействие с партнером, общение, пристройки. Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие.	1	31.03.2023	
59.	Приспособления внутренние и внешние. Особенности органического общения. Внутренние монологи, словесное действие.	3	03.04.2023	
60.	Упражнения на взаимодействие («Выбери партнера» и др.) Этюды на взаимодействие.	1	07.04.2023	
61.	Этюды с импровизированным текстом на основе событий, почерпнутых из жизни. Упражнения для активизации энергетического потенциала.	3	10.04.2023	
62.	Характер и характерность.	1	14.04.2023	
63.	Создание образа. Значение «зерна» в работе над характером. Внешняя и внутренняя характерность.	3	17.04.2023	
64.	Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалин» и «зерно» образа.	1	21.04.2023	
65.	Разводка мизансцен. Работа над отдельными эпизодами оперы.	3	24.04.2023	
66.	Импровизационное самочувствие в процессе создания сценического характера.	1	28.04.2023	
67.	Жанровые пробы.	1	05.05.2023	
68.	Овладение методом индивидуальной работы над ролью.	3	08.05.2023	
69.	Упражнения на «жизнь» роли в усложненном виде	1	12.05.2023	
70.	Второй план роли – основа общения с партнером. Сверхзадача. Этюды.	3	15.05.2023	
71.	Зона молчания, как компонент сценической выразительности. «Слушать на нашем языке означает видеть...» Станиславский. Парные этюды.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показательное выступление.	3	22.05.2023	
	Итого:	144		

Оценочные и методические материалы

Промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется:

1. Наличие речевых дефектов.
2. Степень раскрепощения.
3. Умение держать себя на публике.
4. Умение работать в команде, в паре.
5. Чувство ритма.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
7. Воображение и концентрация внимания.
8. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке.
10. Желание выступить перед зрителями.

Методы контроля: Показ спектакля «Три мушкетера», рефлексия в группе, чтение стихов.

Формы контроля: Итоговые занятия.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Скованность, зажатость психо- физическая, тихая невнятная, а порой и сбивчивая, не ритмичная речь, рассеянное внимание, отсутствие понятия «я- творческая единица», сложно складываются отношения в команде, отсутствие навыков работы в паре, творческая фантазия развита не достаточно.
Средний уровень знаний, умений навыков	Присутствие психо- физической скованности, но уже в меньшей степени; речь четкая, приобретает интонационный окрас, постепенно меняется отношение к работе в паре- дружественный настрой, полная , осознанная готовность к взаимодействию; палитра движений мимики и пластики тела становится заметно богаче.
Высокий уровень знаний, умений навыков	В координации четкость и уверенность, зажимы уже не так явно выражены, хоть и присутствуют в той или иной степени; активная работа в паре – стремление к взаимодействию и взаимодополнению; блеск в глазах- желание действовать на сцене; речь с более четкая, осмысленное, использование обдуманых пауз и проживание их; умение заинтересовать публику мимикой и жестом, использование техники освоения пространства на начальном этапе.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции:	
		<input type="checkbox"/> должностная инструкция педагога д/о;	
		<input type="checkbox"/> инструкции для учащихся;	
		<input type="checkbox"/> инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,	
		<input type="checkbox"/> инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда; ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017	
		2. Журналы (периодические издания)	
		<input type="checkbox"/> «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005	
		<input type="checkbox"/> «Петербургский театральный журнал»	
<input type="checkbox"/> «Сцена»			
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999.	<input type="checkbox"/> Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995
		2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003.	<input type="checkbox"/> Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967
		3. Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995	<input type="checkbox"/> Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленни). - М, 1973
		4.Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990.	<input type="checkbox"/> Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981
		5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982.	<input type="checkbox"/> Чехов М. Путь актера. - М, 1980
		6. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.	<input type="checkbox"/> Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – , 2000.
		7. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.	
		8. Васильев Ю.А. Сценическая речь:	

	ощущение, движение, звучание. – СПб., 2005.	
	9. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.	
	10. Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967	
	11. Гиппиус В. Сценическая педагогик. - Л.: ЛГИТМИК, 1976	
	12. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.:Искусство, 2005.	
	13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
	14. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.	
	15. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.	
	16. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.	
	17. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М, 1976	
	18. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998.	
	19. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М, 1985	
	20. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975.	
	21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.	
	22. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленин). - М, 1973	
	23. Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981	
	24. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003.	
	25. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб., 2001.	
	26. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997.	
	27. Смирнов В. А. Программа эстрадной театральной студии "Фантазматик". - М, 2000	

		28. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005.	
		29. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: «Просвещение», 1975.	
		30. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000.	
		31. Чехов М. Путь актера. - М, 1980	
		32. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003.	
		33. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Фоминцев. А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. (Программа из опыта работы школы № 172) г. Зеленогорска. - Красноярск, 2000	*
1.4	Тематические подборки	1. Тематическая подборка (фотографии, репродукции, картины, открытки): Событие Характер Натюрморт	*
1.5	Плакаты	Звукоряд гласных звуков Алфавит Группы согласных звуков	*
1.6	Фотографии	Учащихся студии и выступлений	
1.7	Раздаточный материал	Набор карточек с текстами скороговорок Подборка поэтических произведений	*
1.8	Аудиозаписи	записи монологов и чтецких работ знаменитых актеров 20-21 века А.Демидова С.Безруков Д.Козловский С.Крючкова Ч. Хаматова Н.Серкасов И.Чурикова Классическая музыка: Моцарт симфония № 40 Сен-Санс «Карнавал животных» Паганини-Лист «Кампанелла	*
1.9	Фотографии	Подборка фотографий выступлений и выпускников студии	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	

2.2	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности)	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009 «Комплекс упражнений по актерскому мастерству (актерский тренинг, работа над эстрадным исполнением)», 2009	
2.	Конспекты занятий	«Речевой тренинг. Техника речи. Работа над дыханием», 2009 «Общение с партнером. Приспособление», 2009	

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Азаров Ю.Р. Педагогика любви и свободы. - М.: 1991.
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. – М.: 1962.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: 1983.
4. Амонашвили Ш.А. Педагогика сотрудничества – момент истины. Ж-л «Семья и школа», №9, 1988.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: 1986.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: 1968.
7. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
8. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М., 2004.
9. Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
10. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
11. Волкова Т.А. Логопедическая ритмика. – М., 1985.
12. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
13. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., М.: Искусство, 1967.
14. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
15. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
16. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
17. Изард, Кэрол Е. Эмоции человека. – М., Изд. МГУ, 1981.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
19. Глоцер В.И. Дети пишут стихи. – М.: 1991.
20. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. – М.: 1987.
21. Волович М.Б. Не мучить, а учить. - М.: РОУ, 1992.
22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991.
23. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М.: 1975.
24. Зимбардо Ф. Застенчивость. – М.: 1991.
25. Кокуева Л.В. Воспитание юного патриота. – Ярославль: 2004.
26. Корчак Я. Педагогическое наследие. – Педагогика, 1991.
27. Куликов Л. Мозаика радости. – СПб, 1997.
28. Леви В. Искусство быть другим. – М.: Знание, 1981.
29. Леви В. Искусство быть собой. – М.: Знание, 1991.
30. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: 1977.
31. Лихачев Д.С. Заметки о русском // В кн.: Избранные работы в 3 тт. Т.2. – Л.: Художественная литература, 1987.
32. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: 1992.
33. Макаренко С.А. Книга для родителей. – М., 1934.
34. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 1996.
35. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: 1982.
36. Шильгави В. Начнем с игры. - М.: 1980.
37. Не такой, как все (сборник) – М.: 2000.
38. Одаренные дети / Под ред. Бурменской Г.В., Слуцкого В.М./ - М.: 1991.
39. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
40. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1993.

41. Психология детства (под ред. Реана А.А.) – М.: Олма-Пресс, 2003.
42. Простые беседы о нравственности – М.: 1994.
43. Протоиерей Василий Зеньковский. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995.
44. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
45. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
46. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. - Л.: Знание, 1982.
47. Соловьева Н.В. Выразительное чтение в 4-8 классах. – М.: 1983.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.2 и 3, ч.1 и 2. – М.: 1955.
49. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: 1977.
50. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П. – М.: 1976.
51. Толстых А. Возрасты жизни. – М.: Молодая гвардия, 1988.
52. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. – М.: 2004.
53. Щуркова Н.Е. Этика школьной жизни. - М.: 2000.
54. Яхонтов В. Театр одного актера. – М.: 1956.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Акишина А.А. Жесты и мимика в русской речи. – М.: 1991.
2. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М., 1962.
3. Алексеева А.В. Себя преодолеть! – М.: 1985.
4. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
5. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. – М.: 1988.
6. Васильева-Гангнус А.П. Азбука вежливости. – М.: 1988.
7. Германова М.Г. Книга для чтецов. – М., 1964.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
10. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
11. Жариков Е., Крушельницкий Е. Для тебя и о тебе. – М.: Просвещение, 1991.
12. Журавлёв Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., 1977.
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
15. Иванова С.Ф. Введение во храм слова. – М.: Школа-пресс, 1994.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
17. Козлянинова И.П. Сценическая речь. – М., 1976.
18. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
19. Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М., 1974.
20. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. – М., 1967.
21. Кочарян С.. В поисках живого слова. – М., 1979.
22. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
23. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
24. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1987.
25. Найденов Б.С. и др. Методика выразительного чтения. – М., 1977.
26. Назидательные сказки для детей и взрослых. – М.: 2002.
27. Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1982.
28. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. - М., 1973.

- 29.Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
- 30.Практикум по выразительному чтению. – М., 1960.
- 31.Розовский М. Самоотдача. – М., 1976.
- 32.Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1978.
- 33.Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1955.
- 34.Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1963.
- 35.Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. – М., 1996.
- 36.Смоленский Я. Стихосложение. – М., 2001.
- 37.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1-2.. – М., 1951.
- 38.Стрельцова Л.П. Уроки сказки. – М.: 1990.
- 39.Удовольствие в игре. М.: Знание, 1983.
- 40.Утевская П. Слов драгоценные клады. – М.: 1985.
- 41.Федяков Г.Н. На сцену одноклассник. -М.: Советская Россия, 1990.
- 42.Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. – Иркутск, 1969.
- 43.Чехов М. Воспоминания. Письма. Литературное наследие. В 2 т. – М., 1986.
- 44.Чехов М. Об искусстве актёра. – М., 1999.
- 45.Чистякова М. Психогимнастика. – М., 1990.
- 46.Шацков Л.М. Жизнь замечательных детей. – М.: Прометей, 1990.
- 47.Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М., 1968.
- 48.Шишкина В.А.. Движение + Движения. – М., 1992.
- 49.Якуб С.К. Вспоминая забытые игры. – М.: Детская литература, 1988.
- 50.Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980.

Словари

- 51.Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.
- 52.Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. - М.,1995.
- 53.Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.
- 54.Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
- 55.Орфоэпический словарь русского языка. / под редакцией
- 56.Аванесова Р.)-М., 1997.
- 57.Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
(АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО)»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;

- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Детский оперный театр»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню знаний «На пороге удивительных открытий», Показ детского музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» М.Красева, - Родительское собрание	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 1 лит Б), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, родители
2.	Беседа с учащимися «День мира»	21.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
3.	День пожилого человека, Концерт	26.09.2022	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
4.	День музыки	03.10.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
5.	День учителя	05.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
6.	День защиты животных, К. Сен-Санс прослушивание цикла «В мире животных» беседа с учащимися	12.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПбГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра

7.	140 лет со Дня рождения С.Я. Маршака	02.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Прослушивания 1 тура (Наб реки Фонтанки, 34 а, ауд 205), Симонова Ю.С., Верещагина Д.А., Шельпякова А.В., Копытина С.Б.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
8.	День народного единства, Концерт	04.11.2022	Советская, 5, , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Верещагина Д.А., Копытина С.Б. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
9.	День ребенка	07.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб. р. Фонтанки, 34а, ауд. 207,308, 318), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
10.	День матери концерт	декабрь 2022	Советская,5	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры, родители
11.	День героев концерт	09.12.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
12.	День конституции Российской Федерации	12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
13.	Праздник Новый год. Отчетный концерт показ отрывков из оперы «Евгений Онегин»	14.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры

14.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	19.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
15.	395 лет со дня рождения Ш. Перро. Спектакль «Кот в сапогах»	11.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
16.	День детских изобретений	18.01.2023	Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
17.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады концерт	27.01.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
18.	День памяти А.С.Пушкина, Концерт из романсов, отрывки из оперы «Евгений Онегин»	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 308,318) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
19.	Масленица-традиционный праздник, Отрывки хоровых сцен из оперы «Снегурочка»	20.02-26.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
20.	День защитника Отечества концерт	24.02.2023	Советская,5 , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

21.	345 лет со дня рождения А.Вивальди	04.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
22.	Международный женский день концерт	10.03.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
23.	Всемирный день поэзии	13.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, концертмейстеры, родители
24.	150 лет со дня рождения С.В. Рахманинова, концерт	15.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
25.	Всемирный день здоровья, Беседа. Фото в соц сетях педагогов детей родителей за здоровым образом жизни	17.03.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, родители
26.	Всемирный день авиации и космонавтики. концерт	12.04.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги
27.	Международный день культуры, беседа	14.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, Педагоги, родители
28.	Международный день памятников и исторических мест, Беседа, фото	19.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205, 308,207), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся

29.	Праздник весны и труда, Уборка в костюмерной	03.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
30.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945, концерт	10.05.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
31.	Международный день семьи, Беседа, фото	17.05.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
32.	Международный день музеев, Посещение музея с семьей	19.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры, родители
33.	День славянской письменности и культуры	22.05.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры, родители
34.	Итоговый показ оперы	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры
35.	Родительское собрание «итоги учебного года»	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейс теры, родители

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		

Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и

нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что

отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации