

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЧТО ТАКОЕ СТЕП»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 10-22 лет

Разработчик:
Гвоздева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	12
Оценочные и методические материалы	23
Рабочая программа воспитания.....	31

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. Степ - один из интересных и занимательных стилей танца. В данном стиле нет определенной заданной программы, но имеются свои закономерности, ряд законов и правил.

Степ актуален как вид хореографии, которому присуще формирование личностных качеств, таких как сила воли, выносливость, трудолюбие, упорство.

Во введении в стиль танца идет получение начальных знаний, простых движений. Позже идет усложнение и получение сложных ритмических комбинаций.

Каждый находит свои подходы к запоминанию знаний, навыков. Для кого-то чтобы ноги "зазвучали", необходимо ежедневно выстукивать "гаммы". Для кого-то необходимо повторение движения, а для кого-то нужно увидеть/услышать (с помощью памяти наглядной/аудиальной).

Степ, как искусство несет эстетическое удовлетворение с помощью чувств и эмоций. В данном стиле есть красота, легкость, пластичность, точность.

Занятия степом позволяют научить молодых людей красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться и получать удовольствие от результата, свободно творить, импровизировать, максимально полно выражать свою личность.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства, имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 22 лет.

Программа имеет **базовый уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы: развитие эстетической культуры личности детей и подростков выразительными средствами языка степа, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

Задачи.

Обучающие:

- научить владеть элементами эстрадного танца «Чечетка-степ»;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, биографиями великих танцоров-степистов;
- научить использовать профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами танца;
- расширить кругозор учащихся;
- развить художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 2-4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 4 раза в неделю по 1-2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Форма проведения занятий: групповая.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группа второго года обучения формируются из учащихся 10-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого года обучения на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Количество часов на групповые занятия определяет педагог в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их физической подготовки, от репертуара года обучения в соответствии с данной ДОП. Примерное распределение часов по темам (количество часов теории, практики) представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

Форма обучения: **очная** (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

1 год обучения

Предполагает набор детей, имеющих начальную хореографическую подготовку. Занятия направлены на развитие физических данных, совершенствование хореографической базы, развитие чувства ритма, оттачивание элементов степа (чечетки).

У чечетки есть своя музыкальная грамота (сравним ее с нотами) и свой способ извлечения звука из пола. Поэтому, на первом этапе, степист совершенствует способ извлечения звука, а также разучивает концертный репертуар.

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения учащихся.

2 год обучения

На этот этап принимаются подростки с базовой физической подготовкой и (или) переходят учащиеся с предыдущего этапа. Наряду со спецификой жанра они совершенствуют технику и проходят готовые концертные номера.

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения обучения является занятие. Занятие состоит из нескольких частей:

- растяжка (работа над эластичностью мышц ног и спины);
- проручивание элементов танцев.

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся и в малых группах, на втором, третьем и последующих годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе имеется:

- специально оборудованные хореографические залы, которые должны быть оснащены зеркалами, хорошим освещением;
- звуковая аппаратура, рояль или пианино;
- отдельные комнаты для переодевания детей.

Планируемые результаты:

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

- владеть техникой степа на базовом уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- уметь использовать опыт других мастеров степа в своей исполнительской деятельности;
- знать технику исполнения различных стилей.

Учащиеся участвуют в создании концертных номеров, работают над артистизмом, и участвуют с поставленными концертными номерами в мероприятиях различного уровня, а также в сольных программах коллектива.

Диагностика результатов. В качестве проверки эффективности обучения проводится аттестация два раза в год.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся:

- педагогические наблюдения;
- контрольно-отчетные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали.

Формы подведения итогов: открытое занятие, выступление, концерт.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Что такое степ	15	15	-	Устный опрос
3.	Степ: история возникновения и развития	15	15	-	Устный опрос
4.	Совершенствование чечеточной техники.	50	10	40	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Создание чечеточных комбинаций	30	5	25	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	26	6	20	Контрольное занятие
7.	Спортивное направление в жанре чечетки	15	5	10	Контрольное занятие
8.	Морская тематика в жанре чечетки	15	5	10	Контрольное занятие
9.	Формирование исполнительской культуры	20	5	15	Концертное выступление, открытое занятие
10.	Подготовка к итоговым занятиям	26	6	20	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого часов:	216	74	142	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Что такое степ	5	5	-	Устный опрос
3.	Совершенствование чечеточной техники.	25	5	20	Контрольное занятие, открытое занятие
4.	Создание чечеточных комбинаций	25	5	20	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	22	4	18	Контрольное занятие
6.	Латиноамериканская техника	10	5	5	Контрольное занятие
7.	Спортивное направление в жанре чечетки	20	5	15	Контрольное занятие
8.	Морская тематика в жанре чечетки	20	5	15	Контрольное занятие
9.	Джазовое направление	20	5	15	Контрольное занятие
10.	Формирование исполнительской культуры	20	10	10	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Актерское мастерство и импровизация.	20	10	10	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Подготовка к итоговым занятиям	25	5	20	Концертное выступление, открытое занятие
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого часов:	216	66	150	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____ от «_» _____ 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

_____ Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных Часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	4 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ЧТО ТАКОЕ СТЕП»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 10-22 лет

Разработчик:
Гвоздева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Задачи I этапа (1 год обучения)

- способствовать совершенствованию чечеточной техники
- способствовать совершенствованию чувства ритма
- способствовать укреплению мышц, повышению физического тонуса

Ожидаемые результаты I этапа (1 год обучения)

По завершению первого этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- уметь менять темп и ритмический рисунок;
- развить физические данные и координацию движений;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить определенный образ, настроение, состояние;
- четко воспринимать себя частью единого коллектива;
- уметь передавать на своем уровне содержание и характер музыки через движения.

Уровень знаний, умений и навыков выявляется на зачетном мероприятии.

Задачи II этапа (2 год обучения)

- обучить сложным танцевальным комбинациям;
- способствовать овладению техникой народно-характерного танца;

Ожидаемые результаты II этапа (2 год обучения)

По завершению второго этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- владеть техникой степа через усложнение разучиваемых комбинаций и добавления новых шагов;
- владеть элементами хореографии;
- владеть основами классического танца;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства степа и хореографии;
- владеть техникой синкопированного ритма.

Содержание базовых тем программы, 1 год обучения

1) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с целями и задачами начального этапа обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

2) Что такое степ

Теория: Танцевальное направление в жанре чечетки.

3) Степ: история возникновения и развития

Теория: История развития искусства степа. Лучшие представители жанра в России и за рубежом. Джин Келли, Николай Винниченко, Владимир Зернов

4) Совершенствование чечеточной техники.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Переход от простейших элементов к более сложным (триоли, форшлаг и т.д.). Шлепковая техника

5) Создание чечеточных комбинаций

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций в разных стилях (русский стиль, морской)

6) Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства

Теория: Особенности народно-характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Русская дробушка в сочетании с чечеточными элементами. Мексиканская дробушка.

7) Спортивное направление в жанре чечетки

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Освоение чечеточных элементов через скакалку

8) Морская тематика в жанре чечетки

Теория: Особенности морской тематики с точки зрения чечеточного искусства.

Практика: Особенности морского стиля в жанре чечетки.

9) Формирование исполнительской культуры

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Классический станок. Координация движения рук, корпуса

10) Подготовка к итоговым занятиям

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций на разные темы

11) Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и учащихся др. танцевальных коллективов.

Содержание базовых тем программы, 2 год обучения

1) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения.

Инструктаж по технике безопасности.

2) Что такое степ

Теория: Танцевальное направление в жанре чечетки.

3) Совершенствование чечеточной техники.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Усложнение чечеточной техники. Различные вращения (на месте, по кругу). Прыжки. Шлепковая техника

4) Создание чечеточных комбинаций

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций в латиноамериканской пластике

5) Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства

Теория: Особенности народно-характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Русская дробушка в сочетании с чечеточными элементами. Мексиканская дробушка.

6) Латиноамериканская техника

Теория: Особенности латиноамериканской техники с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Пластика корпуса, рук в сочетании с чечеточной техникой

7) Спортивное направление в жанре чечетки

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Освоение усложненных чечеточных элементов через скакалку. Освоение других спортивных элементов (фехтование)

8) Морская тематика в жанре чечетки

Теория: Особенности морской тематики с точки зрения чечеточного искусства.

Практика: Продолжение осваивания морского стиля в жанре чечетки

9) Джазовое направление

Теория: Особенности джазового направления в чечеточном искусстве.

Практика: Основы джазового танца в чечеточном стиле.

10) Формирование исполнительской культуры

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Классический станок. Растяжки. Координация движения рук, корпуса. Верчение. Батманы. Прыжки.

11) Подготовка к итоговым занятиям

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций на разные темы

12) Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и учащихся др. танцевальных коллективов.

**Календарно-тематическое планирование (Гвоздева Н.Г.)
2 год обучения (ср., пт., сб., вс.)**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое степ	2	02.09.2022	
2.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание сложных чечеточных элементов.	1	03.09.2022	
3.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание сложных чечеточных элементов.	2	04.09.2022	
4.	Формирование исполнительской культуры. Работа над координацией движений рук, корпуса	1	07.09.2022	
5.	Степ: история возникновения и развития. История чечеточного искусства. Яркие исполнители жанра.	2	09.09.2022	
6.	Совершенствование чечеточной техники. Работа над усложненными чечеточными комбинациями.	1	10.09.2022	
7.	Что такое степ. Отработка ударов (шлепки, триоли)	2	11.09.2022	
8.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание новых элементов.	1	14.09.2022	
9.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание новых танцевальных элементов.	2	16.09.2022	
10.	Создание чечеточных комбинаций. Составление простейших танцевальных комбинаций	1	17.09.2022	
11.	Совершенствование чечеточной техники. Работа над новым материалом	2	18.09.2022	
12.	Совершенствование чечеточной техники. Повторение пройденного материала	1	21.09.2022	
13.	Что такое степ. Отработка ударов (шлепки, триоли, форшлаг)	2	23.09.2022	
14.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Соединение русской дроби с элементами чечетки	1	24.09.2022	
15.	Совершенствование чечеточной техники. Повторение пройденного материала	2	25.09.2022	
16.	Совершенствование чечеточной техники. Составление новых танцевальных комбинаций.	1	28.09.2022	
17.	Совершенствование чечеточной техники. Отработка нового материала	2	30.09.2022	
18.	Создание чечеточных комбинаций. Работа над чечеточной техникой	1	01.10.2022	
19.	Что такое степ. Азбука чечеточной техники	2	02.10.2022	
20.	Совершенствование чечеточной техники.	1	05.10.2022	
21.	Совершенствование чечеточной техники.	2	07.10.2022	
22.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Русская дробь	1	08.10.2022	
23.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Моталочка	2	09.10.2022	
24.	Совершенствование чечеточной техники.	1	12.10.2022	

25.	Совершенствование чечеточной техники.	2	14.10.2022	
26.	Создание чечеточных комбинаций	1	15.10.2022	
27.	Совершенствование чечеточной техники.	2	16.10.2022	
28.	Совершенствование чечеточной техники.	1	19.10.2022	
29.	Что такое степ. Ритм, шаг, стиль.	2	21.10.2022	
30.	Совершенствование чечеточной техники.	1	22.10.2022	
31.	Совершенствование чечеточной техники.	2	23.10.2022	
32.	Что такое степ. Соединение ритма, шага, стиля, ударов	1	26.10.2022	
33.	Совершенствование чечеточной техники.	2	28.10.2022	
34.	Создание чечеточных комбинаций	1	29.10.2022	
35.	Совершенствование чечеточной техники.	2	30.10.2022	
36.	Совершенствование чечеточной техники.	1	02.11.2022	
37.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Разучивание русской дроби	1	05.11.2022	
38.	Совершенствование чечеточной техники.	2	06.11.2022	
39.	Совершенствование чечеточной техники.	1	09.11.2022	
40.	Подготовка к итоговым занятиям	2	11.11.2022	
41.	Создание чечеточных комбинаций	1	12.11.2022	
42.	Совершенствование чечеточной техники.	2	13.11.2022	
43.	Совершенствование чечеточной техники.	1	16.11.2022	
44.	Что такое степ. Создание чечеточных комбинаций в русском стиле.	2	18.11.2022	
45.	Создание чечеточных комбинаций	1	19.11.2022	
46.	Подготовка к итоговым занятиям. Повторение пройденного материала.	2	20.11.2022	
47.	Морская тематика в жанре чечетки	1	23.11.2022	
48.	Степ: история возникновения и развития	2	25.11.2022	
49.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	1	26.11.2022	
50.	Что такое степ. Работа над координацией, пластикой.	2	27.11.2022	
51.	Морская тематика в жанре чечетки. Постановка номера на морскую тематику «Балтийский ветер»	1	30.11.2022	
52.	Совершенствование чечеточной техники.	2	02.12.2022	
53.	Подготовка к итоговым занятиям. Повторение пройденного материала	1	03.12.2022	

54.	Создание чечеточных комбинаций	2	04.12.2022	
55.	Подготовка к итоговым занятиям	1	07.12.2022	
56.	Что такое степ	2	09.12.2022	
57.	Спортивное направление в жанре чечетки. Разучивание чечетки через скакалку	1	10.12.2022	
58.	Совершенствование чечеточной техники.	2	11.12.2022	
59.	Спортивное направление в жанре чечетки. Создание танцевальных комбинаций на спортивную тему	1	14.12.2022	
60.	Подготовка к итоговым занятиям	2	16.12.2022	
61.	Морская тематика в жанре чечетки. постановка номера на морскую тему	1	17.12.2022	
62.	Подготовка к итоговым занятиям	2	18.12.2022	
63.	Создание чечеточных комбинаций на морскую тему	1	21.12.2022	
64.	Что такое степ	2	23.12.2022	
65.	Морская тематика в жанре чечетки. Постановка номера «Балтийский ветер»	1	24.12.2022	
66.	Спортивное направление в жанре чечетки. Итоговое занятие	2	25.12.2022	
67.	Формирование исполнительской культуры. Народный экзерсис, координация движений рук, корпуса	1	28.12.2022	
68.	Совершенствование чечеточной техники.	2	30.12.2022	
69.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Спортивное направление в жанре чечетки	1	11.01.2023	
70.	Создание чечеточных комбинаций	2	13.01.2023	
71.	Подготовка к итоговым занятиям	1	14.01.2023	
72.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над номером «Балтийский ветер»	2	15.01.2023	
73.	Совершенствование чечеточной техники.	1	18.01.2023	
74.	Совершенствование чечеточной техники.	2	20.01.2023	
75.	Создание чечеточных комбинаций	1	21.01.2023	
76.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Танцевальный материал на русскую тему	2	22.01.2023	
77.	Степ: история возникновения и развития. Развитие чечетки в России как танцевального жанра	1	25.01.2023	
78.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над номером «Балтийский ветер»	2	27.01.2023	
79.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Русская тематика	1	28.01.2023	
80.	Спортивное направление в жанре чечетки. Создание движений в спортивном стиле	2	29.01.2023	
81.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над чечеточной техникой, разучивание нового материала	1	01.02.2023	

82.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром, совершенствование чечеточной техники	2	03.02.2023	
83.	Морская тематика в жанре чечетки. Экзерсис, чечеточная разминка, работа над номером «Джаз-квинтет»	1	04.02.2023	
84.	Создание чечеточных комбинаций. Репетиции, работа над текущим репертуаром	2	05.02.2023	
85.	Чечеточная разминка, работа над текущим репертуаром. Подготовка концертных номеров	1	08.02.2023	
86.	Формирование исполнительской культуры. Работа над дуэтными номерами, ввод нового исполнителя	2	10.02.2023	
87.	Степ: история возникновения и развития. Экзерсис, чечеточная разминка, работа над текущим репертуаром	1	11.02.2023	
88.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над номером «Джаз», «Песенка по кругу»	2	12.02.2023	
89.	Создание чечеточных комбинаций. Работа над номерами «Старый рояль», «Пикник», «Дунаевский»	1	15.02.2023	
90.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства.	2	17.02.2023	
91.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Экзерсис, работа над номерами «Джаз-квинтет»	1	18.02.2023	
92.	Морская тематика в жанре чечетки.	2	19.02.2023	
93.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над номерами «Пикник», «Дунаевский»	1	22.02.2023	
94.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром.	2	24.02.2023	
95.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром «Камаринская», «Степ-энд-аут»	1	25.02.2023	
96.	Создание чечеточных комбинаций	2	26.02.2023	
97.	Степ: история возникновения и развития. Экзерсис, разучивание нового материал, работа над текущим репертуаром	1	01.03.2023	
98.	Морская тематика в жанре чечетки. Репетиции, работа над русским блоком «Камаринская»	2	03.03.2023	
99.	Совершенствование чечеточной техники. Репетиции, работа над русским блоком «Камаринская»	1	04.03.2023	
100.	Совершенствование чечеточной техники. Повторение пройденного материала.	2	05.03.2023	
101.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Работа над текущим репертуаром – «Синий платочек», «Русский блок»	2	10.03.2023	
102.	Совершенствование чечеточной техники. Экзерсис, разучивание нового танцевального материала, повторение пройденного	1	11.03.2023	
103.	Морская тематика в жанре чечетки.	2	12.03.2023	
104.	Степ: история возникновения и развития. Работа над новыми номерами «Камаринская», «Синий платочек».	1	15.03.2023	
105.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Работа над морским блоком «Джаз», «Дунаевский». Постановка нового номера «В порту»	2	17.03.2023	

106.	Совершенствование чечеточной техники. Работа над новыми номерами – «Пикник», «В порту»	1	18.03.2023	
107.	Морская тематика в жанре чечетки. Повторение пройденного материала.	2	19.03.2023	
108.	Формирование исполнительской культуры. Репетиции	1	22.03.2023	
109.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над текущим репертуаром и новыми номерами	2	24.03.2023	
110.	Формирование исполнительской культуры. Ввод новых исполнителей в репертуар	1	25.03.2023	
111.	Создание чечеточных комбинаций. Подготовка репертуара к 9 мая	2	26.03.2023	
112.	Степ: история возникновения и развития. Репетиции, работа над номером «Дунаевский», «В порту»	1	29.03.2023	
113.	Формирование исполнительской культуры. Работа над номерами «Дунаевский», «В порту».	2	31.03.2023	
114.	Формирование исполнительской культуры. Работа над морским блоком	1	01.04.2023	
115.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над репертуаром, посвященным Дню Победы	2	02.04.2023	
116.	Морская тематика в жанре чечетки. Репетиции, работа над сольными партиями в номерах	1	05.04.2023	
117.	Морская тематика в жанре чечетки. Ввод новых исполнителей в текущий репертуар	2	07.04.2023	
118.	Степ: история возникновения и развития. Работа над репертуаром, посвященным Дню Победы	1	08.04.2023	
119.	Основы народно - характерного танца. Работа над чечеточной техникой, ввод новых исполнителей в репертуар	2	09.04.2023	
120.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над новым материалом	1	12.04.2023	
121.	Формирование исполнительской культуры. Ввод новых исполнителей в репертуар, работа над новыми номерами	2	14.04.2023	
122.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над репертуаром, посвященным Дню Победы	1	15.04.2023	
123.	Спортивное направление в жанре чечетки. Экзерсис, подготовка репертуара ко Дню Победы	2	16.04.2023	
124.	Формирование исполнительской культуры. Работа над новыми номерами «Степ-энд-аут»	1	19.04.2023	
125.	Формирование исполнительской культуры.	2	21.04.2023	
126.	Подготовка к итоговым занятиям.	1	22.04.2023	
127.	Основы народно - характерного танца. Экзерсис, работа над фрагментами праздничного концерта	2	23.04.2023	
128.	Формирование исполнительской культуры.	1	26.04.2023	
129.	Формирование исполнительской культуры. Репетиция праздничного концерта	2	28.04.2023	
130.	Спортивное направление в жанре чечетки. Повторение пройденного материала	1	29.04.2023	
131.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над чечеточной техникой и текущим репертуаром	2	30.04.2023	
132.	Формирование исполнительской культуры. Работа над джазовыми композициями «Степ-энд-аут» «Джаз»	1	03.05.2023	

133.	Формирование исполнительской культуры. Урок импровизации, повторение пройденного	2	05.05.2023	
134.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром	1	06.05.2023	
135.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над новыми номерами	2	07.05.2023	
136.	Основы народно - характерного танца. Урок импровизации, повторение пройденного материала	1	10.05.2023	
137.	Степ: история возникновения и развития. Работа над текущим репертуаром	2	12.05.2023	
138.	Подготовка к итоговым занятиям. Занятия с дуэтами	1	13.05.2023	
139.	Подготовка к итоговым занятиям.	2	14.05.2023	
140.	Спортивное направление в жанре чечетки. Подготовка к контрольному уроку	1	17.05.2023	
141.	Формирование исполнительской культуры. Подготовка к контрольному уроку	2	19.05.2023	
142.	Работа над номерами	1	20.05.2023	
143.	Подготовка к итоговым занятиям.	2	21.05.2023	
144.	Итоговое занятие. Контрольный урок	1	24.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизм, координация

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие музыкального слуха, чувство ритма развито слабо, артистизм и координация движений пока отсутствуют
Средний уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, чувство ритма и координация движений присутствует.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, наблюдается артистизм, хорошо развито чувство ритма, движения хорошо координированы.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, иодическая печать (журналы) Журнал "World dance»	
2.	Научная, специальная, методическая литература	Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). - СПб., 2002 В помощь педагогу, проектирующему образовательный	1. Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная

		<p>процесс (справочное пособие). – М, 2000</p> <p>Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000</p> <p>Захаров Р. Сочинение танца. - М, 1983</p> <p>Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. - СПб.: Дрофа, 2003</p> <p>Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970</p> <p>Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. - М.: Артис, 2006</p> <p>Родыгина Г.В. Современные требования к составлению образовательной программы. - СПб, 2003</p> <p>Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>	<p>Организация). - СПб., 2002</p> <p>2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000</p> <p>3. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003</p> <p>4. Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>
3.	Тематические методические пособия, разработки	<p>Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа образовательных учреждений. – М, 1998</p> <p>Богоявленская Т.С. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля. – М.: Век информации, 2010</p>	
4.	Задачи и задания	<p>Упражнения на общее физическое и культурное развитие.</p> <p>Упражнение "Ладочки" (знакомство в коллективе)</p> <p>Упражнение "Птица" (упражнение в паре, учит чувствовать друг друга").</p> <p>Упражнение "Круг эмоций" (упражнение для поднятия настроения и создания веселой атмосферы на занятии).</p> <p>Упражнение "Круг" (для раскрытия себя и борьбы с боязнью сцены).</p> <p>Упражнение "Стоп-плэй" (для развития внимательности и импровизации).</p> <p>Упражнение "Коллективная</p>	*

		импровизация" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе). Упражнение "Линия" (для развития умения импровизировать). Упражнение "Зеркало" (работа в парах). Упражнения с закрытыми глазами на доверие друг другу	
5.	Фотографии	Тематическая подборка фотографий номеров: <ul style="list-style-type: none"> • "Контраст". • "Куклы". • "Открой глаза" • "Половинка" • "Танцы и любовь спасут мир" • "Золотой паук" 	*
6.	Видеоматериалы	Видео - номеров <ul style="list-style-type: none"> • «Контраст» • «Куклы» • «Танцы и любовь спасут мир» • «Золотой паук» - отчетных концертов	*
7.	Аудиозаписи	Музыка для: <ul style="list-style-type: none"> • танца джаз • танца модерн • танца хип-хоп • танца хаус • танца вакинг • танца локинг • занятий классикой • занятий стрейчингом 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	игры	1. Упражнения для развития личности и раскрепощения на сцене: "Круг", "Стоп-плэй", "Круг эмоций", "Линия" 2. Контактная импровизация как средство создания непринужденной атмосферы в коллективе..	
4.	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	

3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Принципы «контракции» в джазовой хореографии», 2008 • «Работа с полом в танце модерн», 2008 • «Скручивание» («твист») как характерное отличие джазовой хореографии», 2009 • «Базовые шаги танца хаус. История их возникновения из базовых шагов танца хип-хоп», 2009 	*
2.	Конспекты занятий	«Изучение базовых шагов танца хип-хоп. История их возникновения», 2008 «Лечебные свойства модерна. Связь модерна и йоги», 2009	
3.	Публикации	Статьи о танце модерн на танцевальном портале www/indanza.ru	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Наглядно - словесный	Инструкции, плакаты.	Опрос.
2.	Азбука чечетки.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесные (беседа, устное изложение материала, диалог, анализ ошибок при исполнении движений).	Наглядные пособия (иллюстрации, картинки). Видеоматериал, музыкальное сопровождение	Педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	Индивидуально - групповая	Наглядные (показ, исполнение педагогом).	Тренинги. Разработка и внедрение авторских методических рекомендаций.	Зачет.
4.	Совершенствование чечеточной техники.	Групповая Индивидуально - групповая	Игровые. Практические (тренировочные упражнения, практическая работа).		Посещение мастер – класса, обсуждение.
5.	Основы классического танца. Классический станок.	Индивидуально - групповая			Педагогическое наблюдение.
6.	Актерское мастерство и импровизация.	Групповая Индивидуально - групповая			Постановка театральных номеров.
7.	Основы народно-характерного танца.	Индивидуально - групповая			Зачет (по дробушкам).
8.	Латино - американская техника.	Групповая Малые группы	Репродуктивные Игровые	Музыка и видеоматериал латиноамериканских танцев: румба, самба, ча-ча-ча и т.д.	Обсуждение
9.	Постановочно - репетиционная деятельность.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесно – наглядные Практические	Изучение материалов (аудио, видео) о	Педагогическое наблюдение.

10.	Формирование исполнительской культуры.	групповая	Репродуктивные	степе. Рассматривание фотографий, знакомство с историей американского, английского, ирландского стиля степ - данса. Сценические костюмы и обувь, звуковая аппаратура, рояль или пианино.	Посещение мастер – классов, концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений
11.	Подготовка к концертной деятельности.				
12.	Итоговое занятие.	Групповая			Концерт.

Методические рекомендации.

Чечетка – это одно из интереснейших направлений в хореографии. У многих стран в основе танцевального фольклора лежит ритм. Например: в русском – дробушка, в испанском – сапатео, в Ирландии – ирландский степ (джига), во Франции тоже выстукивают ритм в деревянных башмаках – сабо. В Америке существует танцевальное направление – топ-данс, которое стало международным. В этом направлении существует два стиля: негритянский и европейский. В России чечеточное искусство появилось в начале 20 века и вот уже более 100 лет успешно конкурирует с разными танцевальными направлениями.

В России нет специализированного учебного заведения по обучению чечетке (степу), ну скажем такого как хореографическое училище, поэтому спецификой этого танца каждый овладевает, как может. Танец, сам по себе очень демократичен. Достаточно овладеть простенькой чечеточной техникой, и вы уже вызываете интерес окружающих, но чтобы ввести в ранг искусства этот танец, надо уметь многое. И тут есть несколько вариантов:

1. Удивлять техникой.

В этом случае, как правило, исполнитель ищет режиссерский ход. Это могут быть различные ассоциации. Например: соревнования с барабанами или имитация работы пишущей машинки и т.д.

2. Идти по пути актерского мастерства.

Создание образов при помощи жанров. Это могут быть и вокальные номера, разговорного жанра и циркового.

3. Соединение чечеточного искусства с хореографией.

Это направление для чечеточника самое сложное. Как правило, за чечетку берутся очень многие и, как правило, не умеют танцевать. По этому, несмотря на то, что в России многие увлекаются этим жанром, хороших исполнителей мало. Отсутствие эстетики и стиля делает этот танец однообразным.

Я, как педагог, режиссер и балетмейстер, считаю, чтобы возвести чечеточное направление в ранг искусства, надо сочетать незаурядную технику ног, стиль и актерское мастерство.

Для этого нужно:

1. Заниматься чечеточной техникой, усложнять ее, искать ритмические нюансы (прыжки, верчения, возможно, акробатические элементы и т.д.).
2. Ввести занятия хореографии, для того чтобы были красивые руки, прямая спина, чтобы танцор владел корпусом и не был косолапым.
3. Заниматься актерским мастерством – это очень важно для создания номеров, целых спектаклей. Чечетка – жанр актерский.

Владея всем этим арсеналом, вы можете быть очень интересным исполнителем в жанре чечетки.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К., Музыкальная Украина, 1985.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М., Искусство, 1989.
4. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
6. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
7. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
8. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М-Л: Искусство, 1938.

Для учащихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
3. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
5. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
6. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
7. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. М – Л: Искусство. 1938.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 459-н
от «2» 09 2022г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб

И.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ЧТО ТАКОЕ СТЕП»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Гвоздева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;

- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Что такое степ» на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		

Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе. Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.