


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РИТМЫ СТЕПА»»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 6-15 лет

Разработчик:
Гвоздева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	Ошибка! Закладка не определена.
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Оценочные и методические материалы	25
Рабочая программа воспитания.....	33

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. Степ - один из демократичных танцев. В нем есть свои законы и правила, но нет необходимости в какой-то определенной программе. В России долгое время люди не принимали степ, как вид искусства, как танец, но в данное время люди начинают интересоваться данным стилем танца и интерес к степу возвращается. Есть люди, у которых от природы есть музыкальный слух, чувство ритма, пластика движений, гибкость, а у кого этого нет, то это можно развить, если заниматься.

Каждый человек воспринимает вещи по-своему, поэтому и танец каждый воспринимает по-своему. Для кого-то танец - это хобби, а для кого-то - это целая жизнь и искусство, которому нужно всю жизнь учиться. Для кого-то, чтобы ноги "звучали" нужно начать с азов, а кому-то - со сложных ритмических комбинаций.

Степ - это не просто чечетка. Когда танцуешь такой вид танца как степ, то ты слышишь красивый стук ногами. Для начала он непривычный, а потом к нему привыкаешь. Ты танцуешь какую-то жизненную историю, проживаешь ее и испытываешь чувства. В степе играет большую роль артистичность.

Программа носит системный характер и включает себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся наделяются творческим опытом.

Занятие данным видом танца позволяют свободно двигаться, иметь координацию движений, импровизировать, выражать свои эмоции и чувства

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства, имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 15 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы: развитие эстетической культуры личности детей и подростков выразительными средствами языка степа и формирование гармонично развитой личности ребенка.

Задачи.

Обучающие:

- Познакомиться с историей хореографического искусства
- Научиться понимать хореографическую терминологию
- Познакомиться с начальными азами чечетки
- Познакомиться с другими стилями танца

Развивающие:

- Развитие эмоций и чувств (артистичность)
- Развитие музыкально-ритмического восприятия
- Развитие кругозора и познавательного интереса учащихся
- Развитие танцевальных навыков с помощью других стилей хореографии

Воспитательные:

- Воспитание в учащихся трудолюбия
- Воспитание собранности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год);

2 год обучения – 4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год);

3 год обучения – 4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год);

4 год обучения – 4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год).

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю по 1-2 часа (6 часов в неделю) согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго и последующих годов обучения формируются из учащихся 6-15 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-третьего года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы

предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения учащихся..

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Количество часов на индивидуальные и индивидуально-групповые занятия определяет педагог в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их физической подготовки, от репертуара года обучения. Примерное распределение часов по темам (количество часов теории, практики, индивидуальных занятий) представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Программа предполагает обучение по **2 этапам**. На каждом этапе происходит постепенное углубление изучаемых тем, заявленных в содержании базовых тем и усложнение программы.

1. Начальный этап. 1,2,3 год обучения

Предполагает набор детей, не имеющих начальной хореографической подготовки. Занятия направлены на развитие физических данных, изучение хореографической базы, развитие чувства ритма, изучение основ степа (чечетки).

У чечетки есть своя музыкальная грамота (сравним ее с нотами) и свой способ извлечения звука из пола. Поэтому, на первом этапе начинающий степист учится этой музыкальной грамоте и способу извлечения звука.

После второго года обучения степист владеет спецификой жанра.

Третий год обучения уходит на составление в начале простых, а затем усложненных танцевально-ритмических комбинаций.

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения учащихся.

2. Углубленный этап. 4, год обучения

На этот этап принимаются дети с базовой физической подготовкой и (или) переходят учащиеся с предыдущего этапа. Наряду со спецификой жанра они обучаются стилю, координации рук, корпуса, для этого вводится раз в неделю элементы народной хореографии и современная хореография, где совершенствуется положение рук, умение держать спину и т.д.

На четвертом году обучения подключается актерское мастерство (в этом жанре это необходимо).

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения обучения является занятие. Занятие состоит из нескольких частей:

- Разминка, разогрев
- Элементы современной хореографии (Пластичность мышц спины)
- Растяжка (работа над эластичностью мышц ног);
- Проучивание элементов танцев.

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся и в малых группах, на втором, третьем и последующих годах обучения – рекомендуется групповая форма работы.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе имеется:

- специально оборудованные хореографические залы, которые должны быть оснащены зеркалами, хорошим освещением;
- звуковая аппаратура музыкальный центр, ноутбук.
- отдельные комнаты для переодевания детей.
- костюмы, танцевальная обувь

Планируемые результаты:

Личностные

- гармоничное развитие личности, через художественно-эстетическое восприятие музыки, техники степа.
- вызвать интерес к истории степа, интересоваться первоисточником танцовщиков степа, великие личности.
- развитие сильной мотивации в достижении успеха в техники танца степа.
- социализация подростков в сложных жизненных ситуациях через творчество, и освоения техники степа (выход на сцену).

- создание педагогом студии положительной оценки стремлением, обучением, старанием детей и подростков, достичь высоких результатов в танце.

Метапредметные

развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческой фантазии и воображения;

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- овладения основами степа достижение целей предусмотренной программой;

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

- владеть техникой степа на качественном уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- знать технику исполнения различных танцевальных направлений.
- выступление артистов на сцене раскрывая образы через пластику тела, технику степа и эмоции.

На последнем этапе обучения учащиеся студии, должны научиться сами, ставить перед собой задачи, в процессе разрешения которых происходит дальнейшее развитие их способностей и формирование гармоничной личности.

Учащиеся участвуют в создании концертного репертуара, работают над артистизмом, и участвуют с поставленными концертными номерами в мероприятиях различного уровня, а также в сольных программах коллектива.

Диагностика результатов. В качестве проверки эффективности обучения проводятся зачетные занятия два раза в год.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся:

- педагогические наблюдения;
- контрольно-отчетные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали.

Формы подведения итогов: открытое занятие, выступление, концерт.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
2.	Азбука чечетки:				
2.1.	Основы степа	35	17	18	Контрольное занятие
2.2.	Ритмические упражнения	42	10	32	Контрольное занятие
2.3.	Знакомство с выстукиванием	41	11	30	Контрольное занятие
2.4.	Общеразвивающие физические упражнения	42	10	32	Контрольное занятие
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	52	18	34	Открытое занятие
4.	Итоговое занятие.	2	2		Открытое занятие
	Итого часов:	216	70	146	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение
2.	Совершенствование чечеточной техники	48	8	40	Контрольное занятие
3.	Танцевальные комбинации:				
3.1.	Упражнения на координацию.	20	3	17	Практические упражнения
3.2.	Упражнения на растяжку	18	3	15	Практические упражнения
3.3.	Прыжки	18	3	15	Практические упражнения
3.4.	Повороты, вращения	20	5	15	Практические упражнения
3.5.	Упражнения на совершенствование осанки	19	4	15	Практические упражнения
4.	Изучение основ современного танца.	30	5	25	Контрольное занятие
5.	Актерское мастерство и импровизация	14	4	10	Контрольное занятие,
6.	Подготовка к концертной деятельности	25	5	20	Концертное выступление, открытое занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
Итого часов:		216	42	174	

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
2.	Совершенствование чечеточной техники	56	20	36	Контрольное занятие
3.	Актерское мастерство и импровизация	36	11	25	Контрольное занятие
4.	Основы народно-характерного танца	50	20	30	Контрольное занятие
5.	Формирование исполнительской культуры	33	10	23	Контрольное занятие
6.	Подготовка к концертной деятельности	37	5	32	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	216	68	148	

Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
2.	Совершенствование чечеточной техники	59	5	54	Контрольное занятие
3.	Актерское мастерство и импровизация	23	3	20	Контрольное занятие
4.	Основы современного танца.	43	3	40	Контрольное занятие
5.	Основы народно-характерного танца	43	3	40	Контрольное занятие
6.	Формирование исполнительской культуры	20	5	15	Контрольное занятие
7.	Подготовка к концертной деятельности	24	4	20	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
Итого часов:		216	25	191	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «д» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н

от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РИТМЫ СТЕПА»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 6-15 лет

Разработчик:
Гвоздева Наталья Георгиевна,
педагоги дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- способствовать развитию чечеточной техники
- способствовать развитию чувства ритма
- способствовать укреплению мышц, повышению физического тонуса
- обучить работе над растяжкой мышц
- обучить быстро запоминать танцевальные комбинации

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По завершению первого этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- владеть основами шагов: тепов, браш, той, хилл;
- уметь слышать сильную долю танца и уметь ритмично ходить;
- уметь менять темп и ритмический рисунок;
- развить физические данные и координацию движений;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить определенный образ, настроение, состояние;
- четко воспринимать себя частью единого коллектива;
- уметь передавать на своем уровне содержание и характер музыки через движения.

Уровень знаний, умений и навыков выявляется на зачетном мероприятии, обучающиеся должны уметь составить и продемонстрировать несложные танцевальные комбинации на 3/4, 4/4, 6/8.

Задачи 2 года обучения

- обучить сложным танцевальным комбинациям;
- способствовать овладению техникой народно-характерного танца;
- способствовать овладению более сложными ритмическими фигурами (синкопа);
- научить самостоятельно создавать танцевальные комбинации.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По завершению второго этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- владеть техникой степа через усложнение разучиваемых комбинаций и добавления новых шагов;
- владеть элементами хореографии;
- владеть основами современного танца;
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства степа и хореографии;
- владеть техникой синкопированного ритма.

Учащиеся должны уметь составлять танцевальные комбинации, в основе которых усложненная чечеточная техника, пластика рук, корпуса и взаимоотношения с партнером.

Задачи 3-4 года обучения

- научить специфическим умениям и навыкам в области эстрадного танца «Чечетка-степ»;
- научить использовать профессиональную терминологию.

- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами танца;

Ожидаемые результаты 3-4 года обучения

По окончании 3 этапа обучения учащиеся должны:

- владеть техникой степа на профессиональном уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- уметь использовать опыт других мастеров степа в своей исполнительской деятельности;
- знать технику исполнения различных стилей.

На 4 году обучения учащиеся студии, должны научиться сами ставить перед собой задачи, в процессе разрешения которых происходит дальнейшее развитие их способностей и формирование личности в целом.

Содержание базовых тем программы, 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с целями и задачами начального этапа обучения. Значение танца в жизни человека. Различные танцевальные направления. История развития искусства степа. Знаменитые степисты.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в танцевальном зале.

2.1. 1 Азбука чечетки. Основы степа.

Теория:

Знакомство с «tap-dans» или чечёткой

Практика:

Формирование умений отделять подушечки стопы от пятки, вырабатывать умение выстукивать в медленном пока темпе простые шаги (тепы, шлепки, тойи, хиллы).

2.2. Азбука чечетки. Ритмические упражнения.

Теория:

Развитие чувства ритма.

Практика:

Ритмичная ходьба, несколько неестественно ступая подушечками ног, т.е. на полупальцах.

2.3. Азбука чечетки. Знакомство с выстукиванием.

Теория:

Основа степа лежит в овладении танцовщиком ритмично под музыку производить удары - тэпы, чередуя простые тепы с браш, шафл, степ-хилл.

Практика:

Упражнения направлены на развитие умений менять темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения.

2.4. Азбука чечетки. Общеразвивающие физические упражнения.

Теория:

Упражнения направлены на развитие и укрепление корпуса, ног, рук, бедра и шеи. *Практика:*

В основном эти упражнения подготавливают (разогревают) мышцы нашего организма к основной нагрузке для достижения наивысших результатов. Учит корпус держать прямо, но не напряжённо, а естественно, плечи не поднимать, руками не раскачивать, а чуть присогнуть в локтях и свободно двигать ими, как при обычных шагах.

3. Танцевально-ритмические комбинации.

Теория:

Знакомство с основными танцевальными позициями ног.

Практика:

Разучивание тренировочных упражнений для освоения и наилучшего запоминания движений степа. Подробный разбор степовых комбинаций и постепенное их разучивание. Умение слушать музыку и использовать паузы (остановки) пред началом следующего танцевального движения.

4. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, педагогов и учащихся др. танцевальных коллективов.

Содержание базовых тем программы, 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Просмотр выступлений выпускников студии.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Совершенствование чечеточной техники.

Теория:

Терминология тепов, джапм, степ - хилл, шафл дрег флеп, хилл слэп Болл - Ченч, шафл – болл - ченч, крэмп - ролл, браш, спенк, ландж – болл - ченч, пуллбек дубль - пуллбэк, ландж.

Практика:

На занятиях постоянно отрабатывается техника и порядок исполнения шагов (ударов, тепов, джапм, степ - хилл, шафл), добавляя другие элементы ударов, шагов, различных их сочетаний. Добавление новых элементов – дрег (торможение), флеп, хилл (правая, левая), слэп (хлопок), Болл - Ченч, шафл – болл - ченч, крэмп - ролл, браш, спенк, ландж – болл - ченч, пуллбек (подбирание), дубль - пуллбэк, ландж (выпад вперёд), движение – степ - пуллбэк.

3.1. Танцевальные комбинации. Упражнения на координацию.

Теория:

При разучивании степовых комбинаций не менее важно также умение координировать движения ног, рук и корпуса. Поэтому уже при тренировке шагов на полупальцах нельзя концентрировать внимание исключительно на работе ног, следить за корпусом.

Практика:

Для того чтобы движения исполнялись органично, мускулы тела не должны быть чрезмерно напряжены. Всё это позволит при изучении, а потом и при исполнении движения овладеть стилем степа.

3.2. Танцевальные комбинации. Упражнения на растяжку.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения необходимы для развития пластичности и гибкости, в основном направлены на развитие высоты танцевального шага, который обеспечивает широту и свободу движений, развивает умение легко и непринуждённо делать движение – ланж.

3.3. Танцевальные комбинации. Прыжки.

Теория:

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полётность – и поэтому является его важной составной частью. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Практика:

Для высоты прыжка отрабатываются упражнения, которые способствуют развитию силы мышц ног.

3.4. Танцевальные комбинации. Повороты, вращения.

Теория:

При разучивании ударов степа на начальном этапе танцовщики находятся в одной плоскости, а далее для усложнения и разучивания более сложных шагов и комбинаций с использованием степ и скафф, винг и той.

Практика:

Обучение вращению развивает координацию (при повороте вернуться в исходную точку, сохранив равновесие). Повороты и вращения значительно расширяют диапазон движений и красоту комбинаций.

3.5. Танцевальные комбинации. Упражнения на совершенствование осанки.

Теория: техника выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения, направленные на формирование правильной осанки и походки. Работа с плечевым поясом, направлена на улучшение осанки (плечи, лопатки, шейный отдел позвоночника), растяжение позвоночника, способствует развитию пластичности и гибкости.

4. Изучение основ современного танца

Теория:

Позволяет с помощью современного экзерсиса тренировать стопу (что очень важно для степа), различные позировки спины, рука, корпуса также добиваться устойчивости, красоты и легкости движения. Изучение основ современного танца позволяет добиваться широты танцевального шага, характера танца, спины, ног.

Практика:

Упражнения современного экзерсиса.

Основой изобразительно - выразительных средств хореографического искусства служат танцевальные позы, партер, позиции рук, ног и т.д.

Усложнение упражнений экзерсиса, с добавлением партера, интенсивность упражнений на работу ног.

5. Актерское мастерство.

Теория:

На занятиях необходимо уделять большое внимание развитию выражения своих чувств на сцене, развивать свои эмоции с помощью этюдов, позволяющих сыграть мимику, актерское раскрытие образа, характера через пластику степа.

Добиваться движениями степа, создавать настроение и восхищение мастерством танцовщика степиста.

Практика:

Предусматриваются часы на индивидуальную работу с учащимися, работу в малых группах по созданию сценического образа, преодолению комплексов, зажатости, работе по раскрепощению подростков на сцене через игровые методики:

- Танцевальные игры
- Музыкальные игры

- Игры на развитие фантазии

6. Концертная деятельность.

Теория:

Репетиции, участие в мероприятиях различного уровня для детей, подростков, учащейся молодежи, родителей и др. категорий зрителей.

Практика:

Выход детей на сцену с подготовленными, концертными номерами.

Преодоление «Страх сцены», через выступление, перед различной аудиторией «родителей, с положительной поддержкой», участие в конкурсах, перед зрителями и жюри.

Развитие ответственности детей и подростков за результат проделанной работы. Сплочение коллектива студии.

7. Итоговое занятие. Концерт.

Содержание базовых тем программы, 3-4 годы обучения

1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Просмотр выступлений выпускников студии. Знаменитые степисты современности. Инструктаж по технике безопасности.

2. Совершенствование чечеточной техники.

Теория: техника исполнения чечеточной лексики.

Практика:

На занятиях постоянно отрабатывается техника и порядок исполнения шагов (ударов, тепов, джапм, степ - хилл, шафл), добавляя другие элементы ударов, шагов, различных их сочетаний. Добавление новых элементов – дрег (торможение), флел, хилл(правая, левая), слэп (хлопок), Болл - Ченч, шафл – болл - ченч, крэмп - ролл, браш, спенк, ландж – болл - ченч, пуллбек (подбирание), дубль - пуллбэк, ландж (выпад вперед), движение – степ - пуллбэк. Танцовщики доводят технику исполнения практически до автоматизма.

3. Актёрское мастерство и импровизация.

Теория:

На занятиях необходимо уделять больше внимания на развитие выражения своих чувств на сцене, развивать свои эмоции с помощью этюдов, позволяющих сыграть различные чувства человека. Работа над импровизацией Tap dance как высшее профессиональное мастерство.

Практика:

На занятиях, дети, подростки учат, отрабатывают технику различных танцевальных комбинаций, по жанру, по характеру, по актерскому мастерству, по настроению и по поставленным задачам. Учащиеся должны показать через пластику и технику танца степ, свое чувство, видение образа, создаваемого характера персонажа, настроение музыки «собственным» набором движений, пластики, «эмоционального посыла», что и называется «Импровизацией», эксклюзивным почерком танцовщика.

4. Основы народно-характерного танца.

Теория:

Разучивание танцевальной техники и сложных ритмических рисунков на шесть, восемь, двенадцать четвертей. К «дробушкам», которые выстукиваются ногами, добавляют хлопушки руками, что придаёт не только ритмическое, звуковое усиление, так и зрительное, танцевальное. Разучивание «дробушек» способствует развитию чувства ритма, синкопированной техники степа.

Практика:

Практические упражнения.

5. Формирование исполнительской культуры.

Теория:

Работа педагога с детьми осуществляется по двум направлениям: с одной стороны это практический показ «хореографического текста» (техника танца), с другой – беседа об основных особенностях данного танца, уточнение манеры исполнения, которая проявляется в эмоциональном состоянии, в умении через танцевальные движения выразить характер танца, владеть корпусом, головой, руками. Формирование умения эмоционально раскрепостить исполнителей, добиваться естественной и выразительной подачи каждого, танцевального момента и всей композиции в целом.

Практика:

Изучение материалов (аудио, видео) о степе. Рассматривание фотографий, знакомство с историей американского, английского, ирландского стиля СТЕПА. Посещение мастер - классов артистов степа, приезжающих в Россию и дающих показательные уроки необходимые для наглядного изучения техники импровизации, выразительности в передаче опыта владения данным мастерством. Учиться на наглядных примерах мастеров степа актёрским находкам, своеобразной манере раскрытия образа – «картинки».

6. Концертная деятельность.

Теория: Отводятся часы на индивидуально-групповую работу. Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Работа над созданием концертных номеров. Репетиции, участие в концертах различного уровня для детей, подростков, учащейся молодежи, родителей и др. категорий зрителей.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие, отчетный концерт.

**Календарно-тематическое планирование (Гвоздева Н. Г.)
1 год обучения (ср., сб., вс.)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на эластичность мышц «Растяжка»	2	03.09.2022	
2.	Шлепки вперед, назад, в сторону	2	04.09.2022	
3.	Повторение пройденного шлепки вперед и назад под музыку	2	07.09.2022	
4.	Разучивание танцевального материала «Веллерман»	2	10.09.2022	
5.	Повторение танцевального материала «Веллерман»	2	11.09.2022	
6.	Обучение азбуки чечёточного искусства: шлепок вперед, в сторону, и с переступом	2	14.09.2022	
7.	Повторение материала предыдущего урока и разучивание новых движений	2	17.09.2022	
8.	Повторение пройденного материала и разучивание новых чечёточных элементов	2	18.09.2022	
9.	Составление танцевальной комбинации на основе разученного материала	2	21.09.2022	
10.	Повторение пройденного и разучивание новых чечёточных элементов	2	24.09.2022	
11.	Родительское собрание. Повторение пройденного материала, танцев	2	25.09.2022	
12.	Шлепки, переплеты. Обучение азбуки чечеточного искусства	2	28.09.2022	
13.	Разучивание нового танцевального материала: шлепки вперед, назад, переплет сложный и простой, триоли	2	01.10.2022	
14.	Работа над пройденным материалом и разучивание новых элементов	2	02.10.2022	
15.	Повторение танцевального материала предыдущих занятий + разучивание новых элементов	2	05.10.2022	
16.	Изучение танцевального материала «Свинг»	2	08.10.2022	
17.	Изучение танцевального материала «Свинг», работа над пластикой рук	2	09.10.2022	
18.	Повторение танцевальной комбинации «Веллерман»	2	12.10.2022	
19.	Повторение танцевальной комбинации «Веллерман»	2	15.10.2022	
20.	Изучение 1 части номера «Старый рояль»	2	16.10.2022	
21.	Повторение 1 части «Старый рояль» работа над пластикой рук	2	19.10.2022	
22.	Повторение всей танцевальной комбинации «Старый рояль»	2	22.10.2022	
23.	Разучивание новых танцевальных элементов.	2	23.10.2022	
24.	Работа над новым танцевальным материалом	2	26.10.2022	
25.	Работа над координацией рук, корпуса и новым танцевальным материалом	2	29.10.2022	
26.	Повторение пройденного материала	2	30.10.2022	
27.	Индивидуальное занятие с отстающими	2	02.11.2022	
28.	Работа над пройденным материалом	2	05.11.2022	
29.	Повторение пройденного материала, работа над	2	06.11.2022	

	пластикой рук			
30.	Изучение 2 части номера «Старый рояль»	2	09.11.2022	
31.	Повторение 2 части номера «Старый рояль»	2	12.11.2022	
32.	Повторение пройденного материала	2	13.11.2022	
33.	Работа над номером «Старый рояль» + разучивание 1 части номера «Рок-н-ролл»	2	16.11.2022	
34.	Работа над координацией рук и ног + первая часть номера «Старый рояль» под музыку	2	19.11.2022	
35.	Работа над второй частью номера «Старый рояль» под музыку + прохождение всего номера под музыку	2	20.11.2022	
36.	Работа над чечеточной техникой	2	23.11.2022	
37.	Повторение 1 части номера «Рок-н-ролл»	2	26.11.2022	
38.	Разучивание нового танцевального материала + повторение пройденного	2	27.11.2022	
39.	Народно-характерный урок	2	30.11.2022	
40.	Работа над стилем и пластикой, повторение пройденного материала	2	03.12.2022	
41.	Современный танец.	2	04.12.2022	
42.	Работа над новым танцевальным материалом	2	07.12.2022	
43.	Разучивание 2 части номера «Рок-н-ролл»	2	10.12.2022	
44.	Народно-характерный урок	2	11.12.2022	
45.	Разучивание нового танцевального материала	2	14.12.2022	
46.	Работа над чечеточной техникой и пластикой рук	2	17.12.2022	
47.	Повторение 2 части номера «Рок-н-ролл»	2	18.12.2022	
48.	Совершенствование чечеточной техникой + Прохождения номера «Рок-н-ролл»	2	21.12.2022	
49.	Повторение номера «Старый рояль» под музыку, работа над номером.	2	24.12.2022	
50.	Подготовка к открытому занятию	2	25.12.2022	
51.	Подготовка к открытому уроку Итоговое занятие	2	28.12.2022	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на эластичность мышц «Растяжка»	2	11.01.2023	
53.	Работа над чечеточной техникой и текущим репертуаром	2	14.01.2023	
54.	Повторение всего пройденного материала	2	15.01.2023	
55.	Повторение всего пройденного материала	2	18.01.2023	
56.	Работа над координацией рук, корпуса	2	21.01.2023	
57.	Современный танец. Работа над чечеточной техникой	2	22.01.2023	
58.	Упражнения на координацию + прохождение номера «старый рояль» под музыку	2	25.01.2023	
59.	Индивидуальные занятия с отстающими	2	28.01.2023	
60.	Разучивание 1 части номера «Вальс»	2	29.01.2023	
61.	Совершенствование чечеточной техники	2	01.02.2023	
62.	Работа над новым танцевальной разминкой	2	04.02.2023	
63.	Работа над текущим материалом	2	05.02.2023	
64.	Повторение 1 части номера «Вальс»	2	08.02.2023	
65.	Постановка танцевальной разминки	2	11.02.2023	
66.	Работа над новой танцевальной разминкой	2	12.02.2023	
67.	Народно-характерный урок, работа над координацией рук.	2	15.02.2023	
68.	Разучивание 2 части номера «Вальс»	2	18.02.2023	

69.	Повторение 2 части номера «Вальс»	2	19.02.2023	
70.	Работа над новой комбинацией	2	22.02.2023	
71.	Работа над всеми номерами	2	25.02.2023	
72.	Разучивание новой танцевальной комбинации	2	26.02.2023	
73.	Работа над текущим репертуаром	2	01.03.2023	
74.	Работа над номером «Рок-н-ролл»	2	04.03.2023	
75.	Современный танец.	2	05.03.2023	
76.	Актёрское мастерство и импровизация	2	11.03.2023	
77.	Совершенствование чечеточной техникой	2	12.03.2023	
78.	Прохождение двух номеров под музыку («Старый рояль, «Вальс»)	2	15.03.2023	
79.	Повторение пройденного материала	2	18.03.2023	
80.	Работа над танцевальными номерами	2	19.03.2023	
81.	Народно-характерный урок. Работа над пластикой, координацией, актерским мастерством	2	22.03.2023	
82.	Повторение номера «Вальс»	2	25.03.2023	
83.	Разучивание номера "Ковбойский"	2	26.03.2023	
84.	Совершенствование чечеточной техникой	2	29.03.2023	
85.	Современный танец.	2	01.04.2023	
86.	Индивидуальные занятия с отстающими	2	02.04.2023	
87.	Повторение номера «Рок-н-ролл»	2	05.04.2023	
88.	Повторение пройденного материала	2	08.04.2023	
89.	Разучивание новой комбинации	2	09.04.2023	
90.	Работа над пластикой рук и корпуса	2	12.04.2023	
91.	Повторение и работа над номером «Вальс»	2	15.04.2023	
92.	Народно-характерный урок	2	16.04.2023	
93.	Повторение номера "Ковбойский"	2	19.04.2023	
94.	Разучивание новой комбинации	2	22.04.2023	
95.	Современный танец.	2	23.04.2023	
96.	Игровой урок. Танцевальные комбинации в парах	2	26.04.2023	
97.	Совершенствование чечеточной техники	2	29.04.2023	
98.	Индивидуальное занятие с отстающими	2	30.04.2023	
99.	Работа над пластикой рук в номере «Старый рояль»	2	03.05.2023	
100.	Работа над стилем+ повторение номеров "Ковбойский" и "Рок-н-ролл"	2	06.05.2023	
101.	Повторение пройденного	2	07.05.2023	
102.	Современный танец.	2	10.05.2023	
103.	Работа над стилем	2	13.05.2023	
104.	Народно-характерный урок	2	14.05.2023	
105.	Повторение пройденного	2	17.05.2023	
106.	Работа над чечеточной техникой	2	20.05.2023	
107.	Подготовка к открытому уроку	2	21.05.2023	
108.	Подготовка к открытому уроку Итоговое занятие	2	24.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизм, координация

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие музыкального слуха, чувство ритма развито слабо, артистизм и координация движений пока отсутствуют
Средний уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, чувство ритма и координация движений присутствует.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, наблюдается артистизм, хорошо развито чувство ритма, движения хорошо координированы.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, иодическая печать (журналы) Журнал "World dance»	
2.	Научная, специальная, методическая литература	Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). - СПб., 2002 В помощь педагогу, проектирующему образовательный процесс (справочное пособие). – М, 2000	1. Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). -

		<p>Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000</p> <p>Захаров Р. Сочинение танца. - М, 1983</p> <p>Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. - СПб.: Дрофа, 2003</p> <p>Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970</p> <p>Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. - М.: Артис, 2006</p> <p>Родыгина Г.В. Современные требования к составлению образовательной программы. - СПб, 2003</p> <p>Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>	<p>СПб., 2002</p> <p>2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000</p> <p>3. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003</p> <p>4. Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>
3.	Тематические методические пособия, разработки	<p>Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа образовательных учреждений. – М, 1998</p> <p>Богоявленская Т.С. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля. – М.: Век информации, 2010</p>	
4.	Задачи и задания	<p>Упражнения на общее физическое и культурное развитие.</p> <p>Упражнение "Ладочки" (знакомство в коллективе)</p> <p>Упражнение "Птица" (упражнение в паре, учит чувствовать друг друга).</p> <p>Упражнение "Круг эмоций" (упражнение для поднятия настроения и создания веселой атмосферы на занятии).</p> <p>Упражнение "Круг" (для раскрытия себя и борьбы с боязнью сцены).</p> <p>Упражнение "Стоп-плэй" (для развития внимательности и импровизации).</p> <p>Упражнение "Коллективная импровизация" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе).</p>	*

		Упражнение "Линия" (для развития умения импровизировать). Упражнение "Зеркало" (работа в парах). Упражнения с закрытыми глазами на доверие друг другу	
5.	Фотографии	Тематическая подборка фотографий номеров: <ul style="list-style-type: none"> • "Контраст". • "Куклы". • "Открой глаза" • "Половинка" • "Танцы и любовь спасут мир" • "Золотой паук" 	*
6.	Видеоматериалы	Видео - номеров <ul style="list-style-type: none"> • «Контраст» • «Куклы» • «Танцы и любовь спасут мир» • «Золотой паук» - отчетных концертов	*
7.	Аудиозаписи	Музыка для: <ul style="list-style-type: none"> • танца джаз • танца модерн • танца хип-хоп • танца хаус • танца вакинг • танца локинг • занятий классикой • занятий стрейчингом 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	игры	1. Упражнения для развития личности и раскрепощения на сцене: "Круг", "Стоп-плэй", "Круг эмоций", "Линия" 2. Контактная импровизация как средство создания непринужденной атмосферы в коллективе..	
4.	методики	. Методика оценки общей одаренности . Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	

2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Принципы «контракции» в джазовой хореографии», 2008 • «Работа с полом в танце модерн», 2008 • «Скручивание» («твист») как характерное отличие джазовой хореографии», 2009 • «Базовые шаги танца хаус. История их возникновения из базовых шагов танца хип-хоп», 2009 	*
2.	Конспекты занятий	«Изучение базовых шагов танца хип-хоп. История их возникновения», 2008 «Лечебные свойства модерна. Связь модерна и йоги», 2009	
3.	Публикации	Статьи о танце модерн на танцевальном портале www/indanza.ru	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Наглядно - словесный	Инструкции, плакаты.	Опрос.
2.	Азбука чечетки.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесные (беседа, устное изложение материала, диалог, анализ ошибок при исполнении движений). Наглядные (показ, исполнение педагогом). Игровые. Практические (тренировочные упражнения, практическая работа).	Наглядные пособия (иллюстрации, картинки). Видеоматериал, музыкальное сопровождение Тренинги. Разработка и внедрение авторских методических рекомендаций.	Педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	Индивидуально - групповая			Зачет.
4.	Совершенствование чечеточной техники.	Групповая Индивидуально - групповая			Посещение мастер – класса, обсуждение.
5.	Основы классического танца. Классический станок.	Индивидуально - групповая			Педагогическое наблюдение.
6.	Актерское мастерство и импровизация.	Групповая Индивидуально - групповая			Постановка театральных номеров.
7.	Основы народно-характерного танца.	Индивидуально - групповая			Зачет (по дробушкам).
8.	Латино - американская техника.	Групповая Малые группы			Репродуктивные Игровые
9.	Постановочно - репетиционная деятельность.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесно – наглядные Практические Репродуктивные	Изучение материалов (аудио, видео) о степе.	Педагогическое наблюдение.
10.	Формирование	групповая			Посещение

	исполнительской культуры.			Рассматривание фотографий, знакомство с историей американского, английского, ирландского стиля степ - данса.	мастер – классов, концертов, спектаклей.
11.	Подготовка к концертной деятельности.				Обсуждение и анализ выступлений
12.	Итоговое занятие.	Групповая		Сценические костюмы и обувь, звуковая аппаратура, рояль или пианино.	Концерт.

Методические рекомендации.

Чечетка – это одно из интереснейших направлений в хореографии. У многих стран в основе танцевального фольклора лежит ритм. Например: в русском – дробушка, в испанском – сапатео, в Ирландии – ирландский степ (джига), во Франции тоже выстукивают ритм в деревянных башмаках – сабо. В Америке существует танцевальное направление – топ-данс, которое стало международным. В этом направлении существует два стиля: негритянский и европейский. В России чечеточное искусство появилось в начале 20 века и вот уже более 100 лет успешно конкурирует с разными танцевальными направлениями.

В России нет специализированного учебного заведения по обучению чечетке (степу), ну скажем такого как хореографическое училище, поэтому спецификой этого танца каждый овладевает, как может. Танец, сам по себе очень демократичен. Достаточно овладеть простенькой чечеточной техникой, и вы уже вызываете интерес окружающих, но чтобы ввести в ранг искусства этот танец, надо уметь многое. И тут есть несколько вариантов:

1. Удивлять техникой.

В этом случае, как правило, исполнитель ищет режиссерский ход. Это могут быть различные ассоциации. Например: соревнования с барабанами или имитация работы пишущей машинки и т.д.

2. Идти по пути актерского мастерства.

Создание образов при помощи жанров. Это могут быть и вокальные номера, разговорного жанра и циркового.

3. Соединение чечеточного искусства с хореографией.

Это направление для чечеточника самое сложное. Как правило, за чечетку берутся очень многие и, как правило, не умеют танцевать. По этому, несмотря на то, что в России многие увлекаются этим жанром, хороших исполнителей мало. Отсутствие эстетики и стиля делает этот танец однообразным.

Я, как педагог, режиссер и балетмейстер, считаю, чтобы возвести чечеточное направление в ранг искусства, надо сочетать незаурядную технику ног, стиль и актерское мастерство.

Для этого нужно:

1. Заниматься чечеточной техникой, усложнять ее, искать ритмические нюансы (прыжки, верчения, возможно, акробатические элементы и т.д.).

2. Ввести занятия хореографии, для того чтобы были красивые руки, прямая спина, чтобы танцор владел корпусом и не был косолапым.

3. Заниматься актерским мастерством – это очень важно для создания номеров, целых спектаклей. Чечетка – жанр актерский.

Владея всем этим арсеналом, вы можете быть очень интересным исполнителем в жанре чечетки.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К., Музыкальная Украина, 1985.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М., Искусство, 1989.
4. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
6. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
7. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
8. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М-Л: Искусство, 1938.

Для учащихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.:Искусство, 1964.
2. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
3. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
5. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
6. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
7. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. М – Л: Искусство. 1938.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РИТМЫ СТЕПА»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Гвоздева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;

- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Студия «Степ-шоу»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		

Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
 - 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
 - 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
 - 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):
- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
 - 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
 - 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
 - 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
 - 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
 - 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.
- Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.
 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
 15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
 16. Переживаю неприятности других, как свои.
 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
 20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.
- Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.