

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа
«КАМЕРНЫЙ ХОР „НА ФОНТАНКЕ“»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 16-22 лет

Разработчик:
Мейя Анна Емельяновна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график	14
Рабочая программа	15
Оценочные и методические материалы	41
Рабочая программа воспитания.....	45

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. В эпоху утраты большинства идеологических ориентиров хоровое искусство является одной из высших форм коллективного творчества. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности молодого человека. Оно способно не только занять досуг, но и стать духовной и психологической опорой, способом самовыражения. За годы обучения в классе «Камерный хор» учащиеся знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Основной причиной, по которой ребята продолжают заниматься в студии в классе «Камерный хор», является желание продолжать развивать и совершенствовать свои вокально-хоровые навыки, знакомиться с более сложным музыкальным репертуаром, музицировать в ансамбле на более высоком художественном уровне и вести концертную практику. Для многих ребят, кто закончил обучение по программе «вокально-хоровая студия «На Фонтанке»» программа «Камерный хор» даёт возможность продолжать своё занятие любимым делом на новом уровне.

Педагогическая целесообразность. В связи с вышеизложенным, одной из важнейших задач педагога является развитие и поддержание эмоциональной заинтересованности исполнителей. Ведь каждый раз перед тем как прийти в репетиционный класс, молодой человек решает для себя один и тот же вопрос о необходимости данного занятия для него. В том случае, если ожидания не оправдаются, если он не встретит здесь то, ради чего приходит в хоровой класс, сам хор и занятия в нем перестанут привлекать, волновать, быть столь необходимыми. Поэтому в каждом отдельном случае очень важен индивидуальный подход к ученику, важно выявить персональную мотивацию. Только на основе данной информации можно правильно построить учебный процесс, сформировать благоприятную атмосферу внутри коллектива.

Правильный разнообразный и высокохудожественный подбор репертуара для исполнения коллективом – залог успеха в решении многих воспитательных и учебных задач. Важным представляется и выработка ответственности перед концертным выступлением, программы которых планируются заранее.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 16 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения (1008 часов):

1 год обучения – 288 часов в год;

2 год обучения – 360 часов в год;

3 год обучения – 360 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы. Художественное развитие личности ученика через обучение в вокально-хоровой студии; приобщение к культуре академического хорового искусства, передача и сохранение традиций хорового исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, артикуляцию, академическое звукоизвлечение, умение петь в ансамбле с различным составом голосов;
- Познакомить с различными стилями вокально-хорового искусства;
- Совершенствовать навыки хорового сольфеджио
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения, подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

Развивающие:

- продолжать развивать и совершенствовать музыкальный слух, голос, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить идею музыкального произведения разных стили, умение передавать эмоциональную составляющую в процессе исполнения;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;

- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- совершенствовать навыки выступления на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год)

2 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год)

3 год обучения - 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 и 4 часа (10 часов в неделю) согласно расписанию.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности и имеющими музыкальный опыт в данном виде художественного творчества.

Условия формирования групп:

Группы с первого по третий год обучения формируются из учащихся 16 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы «Вокально-хоровая студия «На Фонтанке» шестого года соответственно на основе просмотра.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий:

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения (по группам), так и индивидуально в соответствии с программой.

В зависимости от творческих способностей, интересов, возрастных особенностей, активности учащихся, музыкального развития детей и подростков педагог может изменить репертуар, количество часов на изучение разделов, тем, на практические и теоретические занятия внутри одного года и по годам обучения, увеличив или уменьшив количество часов, отведенных на концертную деятельность, репетиции, индивидуальные занятия и др. виды деятельности, требующие учета индивидуальных и возрастных особенностей контингента учащихся.

Занятия проводятся, прежде всего, в форме репетиций. На репетициях происходит основная работа по разучиванию нового музыкального материала, закреплению старого, а также укрепляется контакт дирижера и хора, отрабатывается единая вокальная манера звучания при разнородности тембров, устанавливается хоровой строй. Результатом репетиционной работы становится концерт, участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях. К концерту допускаются учащиеся успешно сдавшие зачеты по партиям.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в хоре, поскольку вокально-хоровая студия имеет возможность выступать на лучших концертных площадках города. В течение одного учебного года камерный хор выступает в 15-20 концертах. Это бывают сольные и смешанные хоровые концерты.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают новым участникам студии «обкатать» хоровой репертуар, постепенно привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов. Сольные концерты, как правило, не очень продолжительны (около 30-ти минут) и проводятся в различных средних учебных заведениях. Основная цель таких концертов - это популяризация хорового творчества. Здесь воспитанники хора не только демонстрируют свое мастерство, но и рассказывают о внутренней жизни коллектива, заинтересовывая тем самым публику, привлекая их в свою «семью».

Во втором полугодии проводятся более ответственные концерты. Такие

концерты проходят в музеях, библиотеках и лучших концертных залах города (Шереметевский дворец – музей музыки, Церковь Св.Петра и Павла, государственная Академическая Капелла, Музей им. А.В.Суворова, Всероссийский музей А.С.Пушкина, БКЗ «Октябрьский» и др.).

Хор принимает участие в абонементных концертах Музея музыки – Шереметевский дворец («Хоровые традиции Фонтанного дома»)

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять несколько педагогов. Необходимо сопровождение концертмейстера на всех годах обучения.

Основные методы учебной деятельности;

Словесные методы обучения - это лекции, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся вокально-хоровой студии. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Особенно важен и часто используется показ педагогом, т.к. слуховое восприятие правильного академического пения, особенно важно для успешной работы над постановкой голоса.

Практические методы: упражнения, тренинги, каноны, вокализы, импровизации,.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией. Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный хоровой класс;
- классы для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты (рояль, пианино) во всех учебных классах;
- набор учебной и методической литературы;
- концертные костюмы,

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;

- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

В результате освоения образовательной программы «камерный хор» воспитанник должен:

По окончании 1 года:

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в хоровом ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе;
- знать наизусть хоровые произведения в объёме программы 1-го года обучения
- проявлять творческую инициативу, помогать педагогу в организационных вопросах, воспитывать личным примером молодых хористов;
- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

По окончании 2 года:

- уметь самостоятельно распеваться, настраивать голосовой аппарат перед выступлением или репетицией
- уметь исполнять «a cappella» свою партию из произведений хорового репертуара 2-го года обучения
- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го года
- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- иметь концертную практику в размере не менее 2-х выступлений

По окончании 3 года:

- уверенно владеть академическим звукоизвлечением в рамках своего типа голоса и диапазона, уметь самостоятельно распеваться, знать строение и принципы гигиены голосового аппарата.
- уметь исполнять «a cappella» свою партию из произведений хорового

репертуара 3-го года обучения

- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го и 2-го года
- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- владеть понятием стиль и жанр музыкального произведения
- иметь концертную практику в размере не менее 4-х выступлений

Оценка результативности освоения программы опирается на отслеживание достижений учащихся посредством педагогической и предметной диагностики. Основными методами отслеживания результатов являются наблюдение, анализ выступлений учащихся, а также проводимые четыре раза в год (в середине и конце учебного года) концерты в рамках абонеента «Хоровые традиции Фонтанного дома» в зале Домовой церкви Шереметьевского дворца, сборные концерты на различных площадках города, участие во Всероссийских и Международных конкурсах хоровых коллективов.

Форма итогового контроля: отчетный концерт вокально-хоровой студии, концерты в Шереметьевском дворце, участие в различных хоровых и сольных смотрах и конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная настройка	30	10	20	Практические упражнения
3.	Работа над интонацией и строем в хоре	30	8	22	Практические упражнения
4.	Работа над ансамблем в хоре	30	2	28	Контрольное занятие
5.	Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре	24	10	14	Практические упражнения
6.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	24	10	14	Опрос
7.	Русская и зарубежная духовная музыка	25	8	17	Контрольное занятие
8.	Русская классика, хоровая миниатюра	25	10	15	Опрос, контрольное занятие
9.	Зарубежная классика	25	5	20	Опрос, контрольное занятие
10.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	25	5	20	Опрос, контрольное занятие
11.	Подготовка к концертной деятельности	46	8	38	Концертные выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	288	78	210	

Учебный план 2 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная настройка	25	2	23	
3.	Работа над интонацией и строем в хоре	35	10	25	Практические упражнения
4.	Работа над ансамблем в хоре	35	10	25	Контрольное занятие
5.	Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре	35	10	25	Практические упражнения
6.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	35	13	22	Опрос
7.	Русская и зарубежная духовная музыка	24	4	20	Контрольное занятие
8.	Русская классика, хоровая миниатюра	56	10	46	Опрос, контрольное занятие
9.	Зарубежная классика	35	13	22	Опрос, контрольное занятие
10.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	36	6	30	Опрос, контрольное занятие
11.	Подготовка к концертной деятельности	40	5	35	Концертные выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	85	275	

Учебный план 3 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная настройка	25	2	23	
3.	Работа над интонацией и строем в хоре	35	10	25	Практические упражнения
4.	Работа над ансамблем в хоре	30	10	20	Контрольное занятие
5.	Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре	30	10	20	Практические упражнения
6.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	35	13	22	Опрос
7.	Русская и зарубежная духовная музыка	45	10	35	Контрольное занятие
8.	Русская классика, хоровая миниатюра	45	10	35	Опрос, контрольное занятие
9.	Зарубежная классика	35	13	22	Опрос, контрольное занятие
10.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	36	6	30	Опрос, контрольное занятие
11.	Подготовка к концертной деятельности	40	5	35	Концертные выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	91	269	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «21» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судненкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	288	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-0
от «2» * 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«КАМЕРНЫЙ ХОР „НА ФОНТАНКЕ“»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 16-22 лет

Разработчик:
Мейя Анна Емельяновна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- научить ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
- научить чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано: до первой – соль, ля второй; альт: си бемоль малой – ми второй; тенор – до малой – соль, ля первой; бас – фа большой – до-ре первой
- способствовать формированию и закреплению певческих навыков дыхания, академического звукоизвлечения;
- познакомить с начальными теоретическими музыкальными сведениями;
- научить исполнять программные произведения асаpella;
- научить петь соло и в ансамбле (группе), «держаться» свою партию. Понимать жест дирижера;
- способствовать эмоциональному и выразительному исполнению музыкального произведения;
- научить демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- уметь ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
 - чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: до первой – соль, ля второй; альт: си бемоль малой – ми второй; тенор – до малой – соль, ля первой; бас – фа большой – до-ре первой
- иметь певческие навыки дыхания, академического звукоизвлечения;
- владеть начальными теоретическими музыкальными сведениями. исполнять программные произведения с сопровождением и а саpella;
- уметь петь соло и в ансамбле (группе), «держаться» свою партию. понимать жест дирижера;
- быть эмоционально выразительным в исполнении музыкального произведения, демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

Задачи 2 года обучения

- закрепление и углубление музыкальных способностей учащихся, укрепление их вокально-хоровых навыков.
- углубление развития музыкального слуха
- дальнейшее развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти
- осознание метро-ритмической специфики музыкального материала
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений

- развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык
- воспитание в учащих творческого начала, желания музицировать
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты. 2 год обучения.

- Уметь самостоятельно настроить голосовой аппарат: «раздышаться и раззвучаться», разбирать и выучить свою хоровую партию
- Уметь чисто интонировать как в ансамбле с различным составом голосов, так и соло без поддержки фортепиано.
- Знать хоровые произведения наизусть в рамках программы 2-го года обучения, помогать младшим хористам в изучении музыкального репертуара
- Владеть теорией, терминологией в рамках изучаемых произведений
- Понимать дирижёрский жест, выразительно петь, используя динамические нюансы
- Уметь петь в различных темпах, владеть кантиленой и чувством ритма
- уметь быть выразительным на сцене, владеть культурой академического исполнения

Задачи 3 года обучения.

- Развить и закрепить вокальные навыки, расширить диапазон голоса, обучать правилам гигиены голосового аппарата и рассказать о строении и принципах работы голосового аппарата
- Изучить репертуар в рамках программы 3-го года обучения с опорой на современную хоровую музыку
- Усовершенствовать умения чисто интонировать как в ансамбле, так и соло
- закрепить изученные музыкально- теоретические знания
- совершенствовать выразительность исполнения на сцене разных по стилю музыкальных произведений
- подготовить концертные выступления,
- уметь петь с дирижёром и без, в различных по составу и количеству человек ансамблях.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- уверенно владеть академическим звукоизвлечением в рамках своего типа голоса и диапазона, уметь самостоятельно распеваться, знать строение и принципы гигиены голосового аппарата.
- уметь исполнять «а саррелла» свою партию из произведений хорового репертуара 3-го года обучения
- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го и 2-го года

- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- владеть понятием стиль и жанр музыкального произведения
- иметь концертную практику в размере не менее 4-х выступлений

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Знакомство с репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

2. Вокальная настройка.

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной. Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

Практика:

Дыхательный комплекс упражнений и распевание в академической манере с показом и исполнением по руке дирижёра вокальных попевок и упражнений. Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

3. Работа над интонацией и строем в хоре.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, полное и краткое дыхание, задержка дыхания. Понятие унисона. Понятие цезур, пауз в произведениях. Понятия вертикального и горизонтального строя. Артикуляция.

Практика:

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Упражнения мелодические в различных составах голосов и гармонические также в разных составах голосов. Выработка навыка пения «a capella». Строй в быстром и медленном темпе. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

4. Работа над ансамблем в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая тесситура.

Практика:

Формирование навыков ансамблевого пения, слышания других голосов в процессе собственного интонирования, тренинг удерживания собственного голоса в правильной позиции, динамике при пении с другими тембрами, с

различной фактурой аккомпанемента, в 2-х, 3-х, 4-хголосии в аккордовом и контрапунктическом движении голосов, при различной динамике и разных темпах.

5. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие «Легато» и «нон легато». Другие штрихи вокальные и инструментальные.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне голосов различных типов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт – си малой – ре, ми 2 октавы; тенор до малой – фа, соль 1 октавы, баритон – ля большой – фа 1 октавы; бас – соль, фа большой – до, ре 1 октавы. Навык распределения дыхания в пределах хоровой фразы, навык быстрого бесшумного вдоха и незаметного вступления внутри хоровой фразы, умения переносить согласные к следующим слогам (пение открытыми слогами) и краткое чёткое произнесение согласных без акцента при плавном голосоведении.

6. Русский фольклор и песни других народов мира

Теория:

Знакомство с обработками русских народных песен и песен народов других стран. Слушание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и а' capella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

7. Русская и зарубежная духовная музыка

Теория: Знакомство с лучшими образцами русской духовной музыки (православной), а также с произведениями кантатно-ораториального жанра католической традиции композиторов зарубежья. Слушание, просмотр видео. Вопросы стиля.

Практика: Разучивание духовных произведений композиторов московской и петербургской школ: М.Ипполитов-Иванов, П.Чесноков, А.Кастальский, П.Чайковский, С.Рахманинов, Д.Бортнянский, произведений духовной тематики Моцарта, Верди, Дворжака, Перголези., Монтеверди, Баха и др.

8. Русская классика

Теория: Понятие стиля хоровой миниатюры. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков: Глинки, Даргомыжского, Калининкова, Чеснокова, Аренского, Танеева, Кюи, Рахманинова, Чайковского, Шебалина, Салманова и др.

Практика:

9. Зарубежная классика

Теория: Понятие стиля. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: Брамс, Шуберт, Шуман, Мендельсон и др.

Практика: Разучивание несложных произведений для ансамбля и хора без сопровождения зарубежных композиторов.

10. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы

Теория: Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание произведений Фалика, Смирнова, Щедрина, Дубравина, Сегалья и др. хоровых произведений без сопровождения.. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

11. Подготовка к концертной деятельности

Теория: выбор и составление программ из изученных произведений к намеченному концерту, психологическая подготовка к сцене

Практика: шлифовка нюансов исполнения, выразительных приёмов, закрепления знания музыкального материала наизусть, овладение высоким исполнительским уровнем.

12. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие, концерт

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Знакомство с репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

2. Вокальная настройка.

Теория:

Знакомство с теоретическими основами правильного певческого дыхания и артикуляции, показ упражнений для самостоятельной вокальной настройки.

Практика:

Дыхательный комплекс упражнений и распевание в академической манере с показом наиболее продуктивных упражнений для самостоятельного использования.

3. Работа над интонацией и строем в хоре.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, полное и краткое дыхание, задержка дыхания Понятие унисона. Понятие цезур, пауз в произведениях. Понятия вертикального и горизонтального строя. Артикуляция.

Практика:

Продолжение формирования навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Упражнения мелодические в различных составах

голосов и гармонические также в разных составах голосов. Выработка навыка пения «а сарелла». Строй в быстром и медленном темпе. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при единовременном четком снятии.

4. Работа над ансамблем в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая tessitura. Особенности различных по составу голосов ансамблей.

Практика:

Формирование навыков ансамблевого пения, слышания других голосов в процессе собственного интонирования, тренинг удерживания собственного голоса в правильной позиции, динамике при пении с другими тембрами, с различной фактурой аккомпанемента, в 2-х, 3-х, 4-хголосии в аккордовом и контрапунктическом движении голосов, при различной динамике и разных темпах.

5. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие «Легато» и «нон легато». Другие штрихи вокальные и инструментальные.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне голосов различных типов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). Развитие диапазона: сопрано - до I октавы – соль, ля II октавы; альт – ля малой – ре, ми 2 октавы; тенор до малой – соль, ля 1 октавы, баритон – ля большой – фа, соль 1 октавы; бас – соль, фа большой – ми, фа 1 октавы. Навык распределения дыхания в пределах хоровой фразы, навык быстрого бесшумного вдоха и незаметного вступления внутри хоровой фразы, умения переносить согласные к следующим слогам (пение открытыми слогами) и краткое чёткое произнесение согласных без акцента при плавном голосоведении.

6. Русский фольклор и песни других народов мира

Теория:

Знакомство с обработками русских народных песен и песен народов других стран. Слушание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и а' саррелла. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

7. Русская и зарубежная духовная музыка

Теория: Знакомство с лучшими образцами русской духовной музыки (православной), а также с произведениями кантатно-ораториального жанра католической традиции композиторов зарубежья. Слушание, просмотр видео. Вопросы стиля.

Практика: Разучивание духовных произведений композиторов московской и

петербургской школ: М.Ипполитов-Иванов, П.Чесноков, А.Кастальский, П.Чайковский, С.Рахманинов, Д.Бортнянский, произведений духовной тематики Моцарта, Верди, Дворжака, Перголези., Монтеверди, Баха и др.

8.Русская классика

Теория: Понятие стиля хоровой миниатюры. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков: Глинки, Даргомыжского, Калининкова, Чеснокова, Аренского, Танеева, Кюи, Рахманинова, Чайковского, Шебалина, Салманова и др.

Практика:

9.Зарубежная классика

Теория: Понятие стиля. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: Брамс, Шуберт, Шуман, Мендельсон и др.

Практика: Разучивание несложных произведений для ансамбля и хора без сопровождения зарубежных композиторов.

10.Современная хоровая музыка, петербургские композиторы

Теория: Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание произведений Фалика, Смирнова, Щедрина, Дубравина, Сегалья и др. хоровых произведений без сопровождения.. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

11.Подготовка к концертной деятельности

Теория: выбор и составление программ из изученных произведений к намеченному концерту, психологическая подготовка к сцене

Практика: шлифовка нюансов исполнения, выразительных приёмов, закрепления знания музыкального материала наизусть, овладение высоким исполнительским уровнем.

12. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие, концерт

Содержание образовательной программы 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

2.Вокальная настройка.

Теория: певческий аппарат, строение, принципы работы, гигиена и профилактика заболеваний.

Техника выполнения упражнений.

Практика: упражнения для вокальной настройки голосового аппарата в академической манере, подключение грудного и головного резонанса,

сохранение единой вокальной позиции и опоры на дыхание.

3. Работа над интонацией и строем в смешанном хоре.

Теория: Унисон в партии и унисон в смешанном хоре. Октавы. Квинты. Дирижерский жест

Техника выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на выработку унисона (1-голосные - вокализы и многоголосия - каноны, различные, интервальные или аккордовые последовательности). Пение различных секвенций постепенного, плавного движения мелодии и скачкообразного характера с сопровождением и без него, в различных темпах, в различных динамических оттенках и в различных штрихах. Гармонические последовательности.

4. Работа над ансамблем в хоре..

Теория: Понятие однородной звучности хора, разновидности ансамбля (ритмической, темповой, дикционный, тембровый).

Практика: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона в смешанном составе, при сохранении тембровой окраски партий и «полного тона».. Упражнения на выработку плавного диминуэндо, крещендо, пение в нюансе f- без форсировки и в нюансе p - без снятия с «опоры». Тренировка умения правильно воспринимать дирижерский жест. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом, правильное произношение гласных и согласных звуков (единообразие произношения текста). Сохранение хорового ансамбля при исполнении динамических оттенков

5. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Различные способы подхвата дыхания. Понятие «Легато» и «нон легато». Другие штрихи вокальные и инструментальные.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне голосов различных типов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). Развитие диапазона: сопрано – си, до I октавы – ля, си II октавы; альт – соль малой – ми, фа 2 октавы; тенор до малой – соль, ля 1 октавы, баритон – ля большой – фа, соль 1 октавы; бас – соль, фа большой – ми, фа 1 октавы. Навык распределения дыхания в пределах хоровой фразы, навык быстрого бесшумного вдоха и незаметного вступления внутри хоровой фразы, умения переносить согласные к следующим слогам (пение открытыми слогами) и краткое чёткое произнесение согласных без акцента при плавном голосоведении.

6. Русский фольклор и фольклор других народов мира.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с богатым наследием русского народа и других народов мира, с их культурой, разучивание и исполнение песен в обработке композиторов классиков, а также в обработке композиторов современников.

Практика:

Продолжение работы над комплексом вокально-хоровых задач в процессе изучения музыкального материала.

7. Русская и зарубежная духовная музыка.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с музыкой эпохи Возрождения (Монтеверди, Лассо, Палестрина, Габриэли,).

Практика:

Пение канонов старинных авторов.

8. Русская классика.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Чайковского, Рахманинова, Танеева, Кюи, Гречанинова, Ипполитов-Иванова, В. Калинникова, Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского.

Практика:

Разучивание и пение хоровых произведений Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова. Хоры их опер «Алеко», «Евгений Онегин», «Сорочинская ярмарка», светская и духовная музыка. Хоровая миниатюра: Танеев, Кюи, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, В. Калинников.

9. Зарубежная классика.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Верди, Масканьи, Перселла, Вивальди, К. Орфа

Практика:

Разучивание и пение отрывков из реквиема Верди, Моцарта, хоры из опер Верди, Масканьи, Перселла, фрагменты кантат Вивальди, К. Орфа

10. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Б. Чайковского, Свиридова, Гаврилина, Баневича, Петрова, Плешака,

Практика:

Разучивание и пение произведений Баневича, Свиридова, Гаврилина, Петрова, Плешака, Б. Чайковского, а также Эшенвальдса, Устинковса, Витакра и др.

11. Подготовка к концертной деятельности

Теория: Умение держаться на сцене, культура исполнения, актерское мастерство, эмоциональная выразительность исполнения.

Практика:

Доведение репертуара до наилучшего качества, исполнение своих произведений самостоятельно. Подготовка произведений из репертуара для участия в концертах, хоровых фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня, концертах для ветеранов, школьников, родителей.

12. Итоговое занятие.

Практика:

Концерт, открытое занятие..

**Календарно-тематический план Мейя А.Е.
1 года обучения 8 часов в неделю (вт – 3 часа, чт - 3, пт - 2)**

№ п/п	Раздел, тема	л-во сов	Группа №	
			Планируе мая дата	Фактиче ская дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП «Нелюдимо наше море» Аноним«Dona nobis pacem»	3	01.09.2022	
2.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Нелюдимо наше море»	2	02.09.2022	
3.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Нелюдимо наше море»	3	06.09.2022	
4.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Нелюдимо наше море» Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	08.09.2022	
5.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Нелюдимо наше море»	2	09.09.2022	
6.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Нелюдимо наше море»	3	13.09.2022	
7.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Нелюдимо наше море» Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	15.09.2022	
8.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Нелюдимо наше море»	2	16.09.2022	
9.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Нелюдимо наше море»	3	20.09.2022	
10.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Нелюдимо наше море» Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	22.09.2022	
11.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Белая черёмуха»	2	23.09.2022	
12.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Белая черёмуха»	3	27.09.2022	
13.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	29.09.2022	

14.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	30.09.2022	
15.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	04.10.2022	
16.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	06.10.2022	
17.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	07.10.2022	
18.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	11.10.2022	
19.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	13.10.2022	
20.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	14.10.2022	
21.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	18.10.2022	
22.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	20.10.2022	
23.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	21.10.2022	
24.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	25.10.2022	
25.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Аноним«Dona nobis pacem» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	27.10.2022	
26.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт «Ave verum corpus»	2	28.10.2022	
27.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре Зарубежная классика. Моцарт «Ave verum corpus»	3	01.11.2022	
28.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Русская классика. Зарубежная классика. Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	03.11.2022	

29.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт «Ave verum corpus»	3	08.11.2022	
30.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт «Ave verum corpus»	3	10.11.2022	
31.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Современная хоровая музыка. Аноним«Dona nobis pacem», Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит» Аедоницкий «Васильки»	2	11.11.2022	
32.	Подготовка к концертной деятельности.	3	15.11.2022	
33.	Подготовка к концертной деятельности.	3	17.11.2022	
34.	.Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	2	18.11.2022	
35.	Подготовка к концертной деятельности.	3	22.11.2022	
36.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	24.11.2022	
37.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	2	25.11.2022	
38.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности Рождественские песни.	3	29.11.2022	
39.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	01.12.2022	
40.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	2	02.12.2022	
41.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	06.12.2022	
42.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	08.12.2022	
43.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	2	09.12.2022	
44.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	13.12.2022	
45.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	15.12.2022	
46.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	2	16.12.2022	
47.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	20.12.2022	

48.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Моцарт «Ave verum corpus» Прокофьев «Многая лета» Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	3	22.12.2022	
49.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	2	23.12.2022	
50.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рождественские песни.	3	27.12.2022	
51.	Работа над ансамблем в хоре Итоговое занятие.	2	29.12.2022	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над ансамблем в хоре	3	10.01.2023	
53.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Брамс. «Колыбельная»	3	12.01.2023	
54.	. Работа над ансамблем в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	2	13.01.2023	
55.	. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	17.01.2023	
56.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	3	19.01.2023	
57.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	2	20.01.2023	
58.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	24.01.2023	
59.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	3	26.01.2023	
60.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	2	27.01.2023	
61.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	31.01.2023	
62.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	3	02.02.2023	
63.	. Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	2	03.02.2023	
64.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	07.02.2023	
65.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	3	09.02.2023	
66.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	2	10.02.2023	
67.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	14.02.2023	

68.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Русская классика. . Брамс. «Колыбельная», Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	3	16.02.2023	
69.	Зарубежная классика. . Брамс. «Колыбельная»	2	17.02.2023	
70.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	21.02.2023	
71.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	2	24.02.2023	
72.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	3	28.02.2023	
73.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Бах «Хорал», РНП. Белая черёмуха», Молчанов «Жди меня»	3	02.03.2023	
74.	Зарубежная классика. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Бах. Хорал. Даргомыжский «Из страны, страны далёкой» »	2	03.03.2023	
75.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	3	07.03.2023	
76.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Русская классика. РНП. «Барыня», Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	3	09.03.2023	
77.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	2	10.03.2023	
78.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП. «Барыня», Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой».	3	14.03.2023	
79.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Даргомыжский. «Приди ко мне» Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»	3	16.03.2023	
80.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой»	2	17.03.2023	
81.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП. «Барыня», Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой».	3	21.03.2023	
82.	Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Даргомыжский. «Приди ко мне» Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»	3	23.03.2023	
83.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский. «Приди ко мне», Шатрова «Однажды июньской порой», Аедоницкий «Васильки»	2	24.03.2023	

84.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский. «Из страны, страны далёкой», РНП. «Барыня», Шатрова «Однажды июньской порой», Аедоницкий «Васильки»	3	28.03.2023	
85.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Чайковский. Хор девушек.	3	30.03.2023	
86.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,	2	31.03.2023	
87.	Русская классика Русский фольклор. Современная хоровая музыка. РНП. «Барыня», Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,	3	04.04.2023	
88.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,	3	06.04.2023	
89.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности. Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,	2	07.04.2023	
90.	Работа над кантиленой и цепным Русская классика. Современная хоровая музыка. Русская и зарубежная духовная музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне», Рахманинов “Богородице Дево, радуйся”	3	11.04.2023	
91.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,	3	13.04.2023	
92.	Подготовка к концертной деятельности.. Русская классика. Современная хоровая музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский «Ворон к ворону летит»	2	14.04.2023	
93.	Русская классика. Современная хоровая музыка. Русская и зарубежная духовная музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне», Рахманинов. “Богородице Дево, радуйся”	3	18.04.2023	
94.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,.	3	20.04.2023	
95.	Русская классика. Современная хоровая музыка. . Русский фольклор РНП. «Барыня» Шатрова «Однажды июньской порой», Даргомыжский. «Приди ко мне»,.	2	21.04.2023	

96.	Подготовка к концертной деятельности Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский. «Приди ко мне»,.	3	25.04.2023	
97.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	27.04.2023	
98.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Рахманинов. «Здесь хорошо»	2	28.04.2023	
99.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Шатрова «Однажды июньской порой», Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	02.05.2023	
100.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика.	3	04.05.2023	
101.	Подготовка к концертной деятельности Современная хоровая музыка. Русская классика. Даргомыжский. «Приди ко мне», «Ворон к ворону летит»	2	05.05.2023	
102.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Бах. Хорал, Шатрова «Однажды июньской порой», Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	11.05.2023	
103.	Подготовка к концертной деятельности. Зарубежная классика. Бах.Хорал	2	12.05.2023	
104.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Бах. Хорал Аедоницкий «Васильки». Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	16.05.2023	
105.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Шатрова «Однажды июньской порой», Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	18.05.2023	
106.	Современная хоровая музыка.. Русская классика. Шатрова «Однажды июньской порой»,. Рахманинов. «Здесь хорошо»	2	19.05.2023	
107.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Шатрова «Однажды июньской порой»,. Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	23.05.2023	
108.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Итоговое занятие. Шатрова «Однажды июньской порой», Рахманинов. «Здесь хорошо»	3	25.05.2023	
	Итого за год:	288		

**Календарно-тематический план Мейя А.Е.
2 года обучения 10 часов в неделю (вт – 3 часа, чт - 3, пт - 4)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП «Псковские припевки», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	01.09.2022	
2.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	4	02.09.2022	
3.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Псковские припевки»	3	06.09.2022	
4.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Псковские припевки», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»	3	08.09.2022	
5.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	4	09.09.2022	
6.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	3	13.09.2022	
7.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка.Русская классика. РНП «Псковские припевки», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»	3	15.09.2022	
8.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	4	16.09.2022	
9.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	3	20.09.2022	
10.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка.Русская классика. РНП «Псковские припевки», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»	3	22.09.2022	
11.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	4	23.09.2022	
12.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Псковские припевки»	3	27.09.2022	
13.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»	3	29.09.2022	
14.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	4	30.09.2022	

15.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	3	04.10.2022	
16.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	06.10.2022	
17.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	4	07.10.2022	
18.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	3	11.10.2022	
19.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	13.10.2022	
20.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	4	14.10.2022	
21.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	3	18.10.2022	
22.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	20.10.2022	
23.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	4	21.10.2022	
24.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Повторение репертуара прошлого года	3	25.10.2022	
25.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Устинковс «Stabat mater dolorosa», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	27.10.2022	
26.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Сканделлус «Курочка»	4	28.10.2022	
27.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Сканделлус «Курочка»	3	01.11.2022	
28.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик» Сканделлус «Курочка», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	03.11.2022	
29.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Сканделлус «Курочка»	3	08.11.2022	

30.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Сканделлус «Курочка»	3	10.11.2022	
31.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Современная хоровая музыка. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	4	11.11.2022	
32.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	3	15.11.2022	
33.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	3	17.11.2022	
34.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	4	18.11.2022	
35.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	3	22.11.2022	
36.	Вокальная настройка Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	3	24.11.2022	
37.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	4	25.11.2022	
38.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся.», Канон «Dona nobis pacem», Шебалин «Зимняя дорога», Шатрова «Однажды июньской порой»	3	29.11.2022	
39.	Вокальная настройка .. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	01.12.2022	
40.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	4	02.12.2022	
41.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	06.12.2022	

42.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	08.12.2022	
43.	Вокальная настройка Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	4	09.12.2022	
44.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	13.12.2022	
45.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	3	15.12.2022	
46.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Канон «Dona nobis pacem», Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа»	4	16.12.2022	
47.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Сканделлус «Курочка», Брамс «Розмарин»	3	20.12.2022	
48.	Вокальная настройка Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	22.12.2022	
49.	Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Брукнер. «Градуале», Чайковский «Неаполитанская песенка», Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»	4	23.12.2022	
50.	Вокальная настройка. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	27.12.2022	
51.	Работа над ансамблем в хоре. Русская классика. Подготовка к концертной деятельности.	3	29.12.2022	
52.	Вокальная настройка Итоговое занятие.	1	30.12.2022	
53.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Вокальная настройка . Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	10.01.2023	
54.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Паранина «Купалье», «Богородице Дево, радуйся»	3	12.01.2023	
55.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	4	13.01.2023	
56.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	3	17.01.2023	

57.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Паранина «Купалье», «Богородице Дево, радуйся»	3	19.01.2023	
58.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	4	20.01.2023	
59.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	3	24.01.2023	
60.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Колкер «Песня о Петербурге» Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»	3	26.01.2023	
61.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	4	27.01.2023	
62.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	3	31.01.2023	
63.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Колкер «Песня о Петербурге»	3	02.02.2023	
64.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	4	03.02.2023	
65.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	3	07.02.2023	
66.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Колкер «Песня о Петербурге»	3	09.02.2023	
67.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады", Моцарт. Ave verum corpus»	4	10.02.2023	
68.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus», Брамс «Розмарин»	3	14.02.2023	
69.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Колкер «Песня о Петербурге»	3	16.02.2023	
70.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus» Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады"	4	17.02.2023	
71.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus» Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады"	3	21.02.2023	
72.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Брукнер. «Градуале», РНП «Псковские припевки», Колкер «Песня о Петербурге»	4	24.02.2023	
73.	Зарубежная классика. Русский фольклор. Моцарт. «Ave verum corpus», РНП «Барыня»	3	28.02.2023	
74.	Зарубежная классика. Моцарт. Ave verum corpus» Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады"	3	02.03.2023	

75.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Русская классика. РНП «Барыня», Молчанов. Жди меня. Даргомыжский. «Петербургские серенады»	4	03.03.2023	
76.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады"	3	07.03.2023	
77.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП «Барыня», Даргомыжский «Петербургские серенады», Дунаевский. «Марш весёлых ребят»	3	09.03.2023	
78.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады"	4	10.03.2023	
79.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский "Петербургские серенады"	3	14.03.2023	
80.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП «Барыня», Даргомыжский «Петербургские серенады», Дунаевский. «Марш весёлых ребят»	3	16.03.2023	
81.	Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Даргомыжский "Петербургские серенады"	4	17.03.2023	
82.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский "Петербургские серенады"	3	21.03.2023	
83.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП «Барыня», Даргомыжский «Петербургские серенады», Дунаевский. «Марш весёлых ребят»	3	23.03.2023	
84.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский "Петербургские серенады", Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой»	4	24.03.2023	
85.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности Даргомыжский "Петербургские серенады", Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде»	3	28.03.2023	
86.	Русская классика Русский фольклор. Современная хоровая музыка. РНП «Барыня», Даргомыжский «Петербургские серенады», Дунаевский. «Марш весёлых ребят»	3	30.03.2023	
87.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский "Петербургские серенады", Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде»	4	31.03.2023	
88.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский "Петербургские серенады", Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде» Подготовка к концертной деятельности.	3	04.04.2023	
89.	Работа над кантиленой и цепным Русская классика. Современная хоровая музыка. Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде», Даргомыжский. «Петербургские серенады»	3	06.04.2023	

90.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде», Даргомыжский «Петербургские серенады»	4	07.04.2023	
91.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде», Даргомыжский «Петербургские серенады»	3	11.04.2023	
92.	Работа над кантиленой и цепным. Русская классика. Современная хоровая музыка. Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде», Даргомыжский «Петербургские серенады»	3	13.04.2023	
93.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Молчанов. Жди меня. Шатрова. «Однажды июньской порой», Колкер. «Песня о Ленинграде», Даргомыжский «Петербургские серенады»	4	14.04.2023	
94.	Русская классика. Современная хоровая музыка. . Русский фольклор Произведения, Даргомыжского, Чайковского пройденные за год, РНП «Час да по часу», «Барыня»	3	18.04.2023	
95.	Подготовка к концертной деятельности Зарубежная классика. Моцарт. «Ave verum corpus» Русская классика. Гурилёв, Даргомыжский, Чайковский	3	20.04.2023	
96.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Гурилёв, Даргомыжский, Чайковский	4	21.04.2023	
97.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Гурилёв, Даргомыжский, Чайковский	3	25.04.2023	
98.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Моцарт. Ave verum corpus», Сканделлус, Брукнер, Устинковс, Молчанов, Шатрова, Колкер, РНП	3	27.04.2023	
99.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский, Гурилёв, Танеев	4	28.04.2023	
100.	Подготовка к концертной деятельности Современная хоровая музыка. Русский фольклор. Русская классика. Танеев. «Развалину башни», Чайковский «Неаполитанская песня», Дунаевский «Марш», РНП«Барыня», Колюжная «Край ты мой»	3	02.05.2023	
101.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Дунаевский «Марш», РНП«Барыня», Колюжная «Край ты мой», Брамс «Розмарин»	3	04.05.2023	
102.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Зарубежная классика. Моцарт. «Моцарт. Ave verum corpus»	4	05.05.2023	
103.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Моцарт. Ave verum corpus», Сканделлус, Брукнер, Устинковс, Молчанов, Шатрова, Колкер, Шатрова, Аедоницкий «Васильки»	3	11.05.2023	

104.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский, Гурилёв, Танеев, Молчанов, Шатрова, Колкер,	4	12.05.2023	
105.	Современная хоровая музыка.. Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Даргомыжский, Гурилёв, Танеев, Молчанов, Шатрова, Колкер,	3	16.05.2023	
106.	Подготовка к концертной деятельности. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Моцарт. Ave verum corpus», Сканделлус, Брукнер, Устинковс, Молчанов, Шатрова, Колкер, Шатрова, Аедоницкий «Васильки»	3	18.05.2023	
107.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Даргомыжский, Гурилёв, Танеев, Молчанов, Шатрова, Колкер,	4	19.05.2023	
108.	Подготовка к концертной деятельности Современная хоровая музыка. Русская классика. Даргомыжский, Гурилёв, Танеев, Молчанов, Шатрова, Колкер,	3	23.05.2023	
109.	Итоговое занятие.	3	25.05.2023	
	Итого:	360		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: умение петь в ансамбле, развитие вокальных навыков, знание хоровых партий, умение петь по слуху и подбирать, артистизм.

Формы контроля: прослушивание, тестирование, отчётный концерт

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неудовлетворительное пение в ансамбле, недостаточное развитие вокальных навыков, неудовлетворительное знание хоровых партий, неумение петь по слуху и подбирать, общая скованность
Средний уровень знаний, умений навыков	Умение петь в ансамбле, хорошие вокальные навыки, хорошее знание хоровых партий, умение петь и подбирать по слуху, эмоциональность исполнения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Высокая техника исполнения хоровых партий, яркие вокальные и музыкальные данные, высокий артистизм и осмысленность исполнения.

Учебно-методический комплекс

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017; 2.Справочные материалы	Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008

		<input type="checkbox"/> Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008 <input type="checkbox"/> Соллертинская Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь-справочник. - СПб.: Композитор, 2008	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006	Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл.
		2. Баранов Б. Курс хороведения. - М, 1991	Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009
		3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009	Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки
		4. Бергер Н. Сначала – ритм! Учебно-метод. пособие.	Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры
		5. Вестник Российского общества Карла Орфа. Вып. 1-4, 2000-2002	
		6. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М, 1988	
		7. Жилин В. Орф-уроки. - Челябинск, 1998	
		8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры.	
		9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009	
		10. Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала. - СПб.: Композитор, 2008	
2. Материалы из опыта работы педагога			
Методические разработки	1. «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у младших школьников», 2008		
	2. «Распевание хора», 2009		

Конспекты занятий	1. «Чтение с листа на хоровых занятиях», 2007
	2. «Развитие ритмического чувства на хоровых занятиях», 2008
	3. «Работа над двухголосием: каноны и подголоски», 2008
	4. «Артикуляционные трудности в работе с хором», 2008
	5. «Развитие звуковысотного слуха на хоровых занятиях», 2009
	6.«Распевание хора», 2009

Список литературы

1. Виноградова К.П. Работа над дикцией в хоре. Л.:Музыка, 1967.
2. Левандо К.П. Могучее средство воспитания. Л.:Музыка, 1978.
3. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Музгиз, 1961.
4. Попов С.В. Организационные и методические основы работы с хором. Музгиз, 1961.
5. Соколов В. Работа с хором. Л.:Музыка, 1983.
6. Терацунц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 1995.
7. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Л.:Музыка, 1961.

Для учащихся

I. О знаменитых певцах

1. Барсова Л. Н.И.Забела-Врубель. Глазами современников. Музыка, Л., 1982.
2. Б.Джилли "Воспоминания", Музыка, М.-Л., 1967.
3. Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
4. Лемешев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
5. Обухова П.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
6. Пальмеджани Ф. Маттия Баттистини. Музыка, 1969.
7. Поляновский Г. А.В.Нежданова. Музыка, М., 1970.
8. Розанов А. Полина Виардо-Гарела. Музыка, Л., 1969.
9. Руффо Т. Парабола моей жизни. Музыка, Л., 1990.
10. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Музыка, М., 1991.

II. Рекомендуемая литература для солистов:

1. Джилли Б. Воспоминания. Музыка, М.-Л., 1967.
2. Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
3. Млищев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
4. Обухова Л.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«КАМЕРНЫЙ ХОР „НА ФОНТАНКЕ“»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Мейя Анна Емельяновна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их

традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с

- интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
 - воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения Камерный хор «На Фонтанке»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Родительское собрание и организационное собрание совершеннолетних учащихся ВХС «На Фонтанке»	1 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А.
2.	Беседа с учащимися групп 1 года обучения об истории ГБНОУ ДУМ СПб	2 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Мейя А.Е.
3.	Беседа по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	6 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Мейя А.Е.
4.	Беседа, посвящённая Дню памяти жертв блокады Ленинграда, Мероприятие, посвящённое памяти и юбилейным датам Народного артиста СССР, Главного хормейстера Мариинского театра, хормейстера и педагога Дворца учащейся молодёжи СПб А.Г.Мурина	8 сентября 2022	Экскурсия в музей – некрополь «Литераторские Мостки», ул.Расстанная,30, ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.,д.51 литера А	Мейя а.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А.,
5.	Беседа, посвященная Дню Музыки. (1 октября 2022 г.)	30 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Мейя А.Е.
6.	Посещение концерта -открытия VI Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	6 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, М.Конюшенная 1-3,литера В, концертный зал	Мейя а.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А., Иванова У.Л.
7.	Посещение конкурсных прослушиваний, мастер-классов для участников VI Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	6-10 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, М.Конюшенная 1-3,литера В, Литейный пр., д. 51 литера А	Мейя а.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А., Иванова У.Л.
8.	Посещение гала-концерта VI	Дата	Государственная	Мейя А.Е.,

	Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	согласовывается	академическая Капелла Санкт-Петербурга наб. реки Мойки, д. 20	Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А., Иванова У.Л.
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве к Дню народного единства	3 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А., Иванова У.Л.
10.	Беседа о творчестве Павла Аедоницкого и Кирилла Молчанова, посвященная 100-летию со дня рождения композиторов. Слушание и исполнение песен авторов.	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51	Мейя А.Е.
11.	Беседы о древнерусском искусстве. Прослушивание аудиозаписей древнерусских песнопений, знакомство с крюковой записью. Знаменное пение.	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Мейя А.Е.
12.	Участие в концертных выступлениях, посвящённых Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Мейя А.Е.
13.	Беседа о хоровом творчестве композитора Виссариона Шебалина. К 120-летию со дня рождения. Слушание, исполнение произведений композитора.	ноябрь-декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Мейя А.Е.
14.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	20.11.2022 14.00, Домовая церковь	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А.
15.	Посещение экспозиции Музея музыки	20.11.2022	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А.
16.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	04.12.2022 16.00	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	Мейя а.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А.,

				Иванова У.Л.
17.	Родительское собрание, посвящённое итогам 1 полугодия	04.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А Ауд. 201	Мейя а.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А., Иванова У.Л.
18.	Концерт солистов и ансамблей ВХС «На Фонтанке», посвященный празднованию Нового года и Рождества	23.12.2022 18.00	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А Ауд. 201	Мейя А.Е.
19.	Новогодний капустник. Творческие номера учащихся, посвящённые празднованию Нового 2023 года и Рождества	29.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А Ауд. 201	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Иванова У.Л., Чаллаари К.А.
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, охране голоса, здоровом питании	В течение года	ГБНОУ ДУМ СПб	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Иванова У.Л., Чаллаари К.А.
21.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	11.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Иванова У.Л., Чаллаари К.А.
22.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Мейя А.Е.
23.	Беседа, посвящённая памяти А.С.Пушкина. Исполнение хоровых и вокальных произведений на стихи поэта.	10 февраля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Мейя А.Е.
24.	Исполнение и слушание песен военных лет, участие в концертных выступлениях, посвящённых Дню защитника Отечества	21 февраля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Мейя А.Е.
25.	Беседа о А.Вивальди. (к 345- летию со дня рождения композитора). Слушание, исполнение хорового	03.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А,	Мейя А.Е.

	произведения «Глория»		ауд. 201	
26.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	19.03.2023 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Мейя А.Е., Чаллаари К.А.
27.	К 150-летию со дня рождения С.В.Рахманинова. Беседа, исполнение и слушание произведений композитора	31 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Мейя А.Е., Чаллаари К.А.
28.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	23.04.2023 16.00	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	Мейя А.Е., Сенюшкина Е.А., Чаллаари К.А., Иванова У.Л.
29.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2023	по согласованию	
30.	Отчетный концерт солистов Вокально-хоровой студии «На Фонтанке»	20.05.2023	Литейный пр.д.51	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25 мая 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		

Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации