

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ОТРАЖЕНИЕ“.
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 13-22 лет

Разработчик:
Чайка Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Оценочные и методические материалы	19
Рабочая программа воспитания	30

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет сформировать навыки для профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры. Обучение способствует не только приобретению знаний в области актерского искусства, но и создает условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворения потребностей в общении со сверстниками и профессиональном самоопределении. Программа дает возможность талантливым, одаренным молодым людям получить образование, способствующее достижению высоких результатов и реализации в творчестве и в жизни.

Актерское мастерство представляет собой взаимосвязанный комплекс знаний и специальных тренировочных упражнений, дающих возможность:

- получить первоначальные знания и навыки актерской профессии,
- усовершенствовать собственную речевую культуру;
- овладеть основами методики действенного слова и ораторского искусства для улучшения контакта с аудиторией (умения воздействовать и взаимодействовать с партнером, слушателем).

Обучая технологии актёрского искусства на основании огромного опыта отечественных и зарубежных театров, теоретиков и практиков театрального искусства, личного опыта и знаний преподаватели дисциплины используют в практической творческой работе знания и навыки всех дисциплин учебного курса.

Курс актёрского мастерство построен по принципу «от малого - к большому». Временной промежуток, затрачиваемый на освоение темы, зависит от индивидуальных особенностей учащихся и задача педагога найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности учащихся.

Изучение и освоение актёрского мастерства является наиважнейшей

задачей, а творческие формы отчётности дают представление о профессиональной состоятельности учащегося.

В процессе обучения, выявляются сильные творческие черты, индивидуальность учащегося. Используя индивидуальный подход к каждому ученику, педагог помогает их развить.

Обучение предусматривает коллективные методы и приёмы работы в творческом сотрудничестве с другими. Учащиеся должны осознавать, что без развития человеческих, личностных качеств, становление творческого специалиста является не полноценным. Нравственная этическая платформа так же необходима будущему артисту, как и профессиональные знания и умения.

В процессе обучения формируются такие качества и умения личности, как:

- лидерские качества;
- умение создавать увлекающую творческую атмосферу;
- умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста;
- построение межличностного общения в коллективе.

Особенности программы: Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной в коллективе объединения «Музыкально-театральная студия «Отражение». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности учащихся, приобщению их к художественному творчеству средствами актерского мастерства.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 13 до 22 лет.**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Объем и Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (432 часа):

1 год обучения –108 часов в год;

2 год обучения –108 часов в год;

3 год обучения –108 часов в год;

4 год обучения –108 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель: выявление талантливых и одаренных учащихся для занятий актерским мастерством, формирование актерских интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения к театральной культуре.

Задачи программы:

- создание условий для выявления, поддержки и развития одаренности в сфере вокального мастерства;

- подготовка учащихся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, формирование условий для подготовки кадрового потенциала для профессиональной сцены;
- сохранение вокальных традиций исполнительского мастерства Санкт-Петербурга и России.

1. Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной школы актерского мастерства, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;

- обучить основам актерского мастерства;

2. Развивающие:

- развить двигательную координацию, актерские возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр голоса);

- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения;

- расширить кругозор;

- развить общекультурные знания: знание основ культурного наследия классического и современного искусства;

- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, усердие в достижении цели;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

- воспитать нравственные качества (доброжелательности, терпимости, толерантности и др.).

- воспитать любовь к актерскому искусству, к культуре и искусству в целом;

- создать условия для воспитания чувства товарищества, личной ответственности;

- способствовать формированию активной жизненной позиции;

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (1 раз в неделю по 3 часа);

2 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (1 раз в неделю по 3 часа);

3 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (1 раз в неделю по 3 часа);

4 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (1 раз в неделю по 3 часа).

Основные принципы обучения:

- Принцип взаимного уважения между педагогом и учащимся.
- Принцип стимулирования самодисциплины учащегося путем поддержания в нем интереса к занятиям.
- Принцип утверждения ценности индивидуального начала подростка как необходимого зерна для культурного развития личности.
- Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.
- Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки учащегося.

Условия набора в коллектив: Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности. Предусмотрено проведение входного прослушивания для определения уровня способностей учащихся.

Условия формирования групп:

Учащиеся могут быть зачислены в группы любого года обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей. Кроме того, учащиеся в процессе обучения в течение учебного года могут быть переведены на следующий уровень обучения, в зависимости от индивидуального темпа освоения программы.

Группы второго-четвертого года обучения формируются из учащихся 13-22 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого-третьего года обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В течение всего периода обучения рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, государственных праздников и выходных дней, возрастных особенностей и интересов учащихся, их способности усваивать материал.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в

календарно-тематическом планировании.

Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Распределение часов на теорию и практику педагог осуществляет самостоятельно на основании диагностических данных об уровне вокальных знаний, умений и навыков учащихся.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Материально-техническое оснащение:

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных (самостоятельная работа) занятий,
- Гримёрные
- Учебная сцена.

Кадровое обеспечение: Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее

эффективности.

По окончании освоения программы предполагаются следующие результаты:

- знание основ культурного наследия классического и современного музыкального и актерского искусства;
- овладение теоретическими знаниями, владение терминами,
- развитие личностных качеств: образного мышления; эмоциональной восприимчивости; креативной направленности интересов.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений.

Система диагностирования результатов включает:

- постоянное педагогическое наблюдение за динамикой развития личности учащихся;
- зачеты;
- открытые занятия, для сверстников, педагогов, родителей;
- концерты, для различных категорий зрителей;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях.

Формой итогового контроля являются открытые занятия, концерты.

Учебный план

1 год

Актерское мастерство в оперном спектакле					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос
2.	Сценическое внимание	9	4	5	Самоанализ
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	9	3	6	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	12	4	8	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	12	6	6	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	18	7	11	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	15	4	11	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	17	3	14	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2		2	Показ спектакля с последующим обсуждением
Итого:		108	37	71	

Учебный план

2 год

Актерское мастерство в оперном спектакле					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос
2.	Сценическое внимание	9	4	5	Самоанализ
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	9	3	6	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	14	4	10	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	11	4	7	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	11	6	5	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	18	7	11	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	15	4	11	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	17	3	14	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2		2	Показ спектакля с последующим обсуждением
Итого:		108	37	71	

Учебный план

3 год

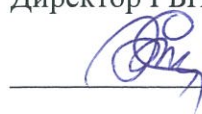
Актерское мастерство в оперном спектакле					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос
2.	Сценическое внимание	9	4	5	Самоанализ
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	8	3	5	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	13	4	9	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	11	4	7	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	9	4	5	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	18	7	11	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	16	5	11	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	20	3	17	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2		2	Показ спектакля с последующим обсуждением
Итого:		108	36	72	

Учебный план

4 год

Актерское мастерство в оперном спектакле					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос
2.	Сценическое внимание	9	4	5	Самоанализ
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	6	2	4	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	13	4	9	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	9	3	6	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	9	4	5	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	18	7	11	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	17	5	12	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	23	4	19	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2		2	Показ спектакля с последующим обсуждением
Итого:		108	35	73	

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	108	1 раз в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ОТРАЖЕНИЕ“.
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 13-22 лет

Разработчик:
Чайка Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- научить создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;
- научить делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- способствовать выработке навыков правильной осанки;

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения учащийся:

- будет уметь снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- будет уметь создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;
- овладеет навыками правильной осанки;

Задачи 2 года обучения

- научить дышать диафрагмой;
- обучить правильному чтению басен и стихотворений по персонажам;
- обучить навыку правильной выработке скороговорок;
- продолжить работу над дикцией.

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения учащийся:

- будет уметь дышать диафрагмой;
- будет обучен правильному чтению басен и стихотворений по персонажам;
- овладеет навыком правильной выработке скороговорок;

Задачи 3 года обучения

- способствовать избавлению от аритмии
- способствовать развитию правильной артикуляции
- обучить взаимодействию с реальными и воображаемыми предметами

Планируемые результаты:

По окончании 3 года обучения учащийся:

- будет уметь исполнять ритмически верно, без аритмии
- овладеет навыками правильной артикуляции
- будет обучен взаимодействию с реальными и воображаемыми предметами

Задачи 4 года обучения

- обучить правильно носить костюм;
- раскрыть актёрские способности, развить художественный вкус и умение аргументированно формировать свои мысли.

Планируемые результаты

По окончании освоения программы, учащийся:

- будет обучен правильно носить костюм;

- будет владеть умением ансамблевого пения, пения по голосам;
- будет владеть определённым уровнем актёрского мастерства и пластического искусства;

Содержание базовых тем

- **1. Вводное занятие.**
- *Теория:*
- Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи первого года обучения, история театра, искусство актера от древней профессии до сегодняшнего дня. Знакомство с возможностями студентов применительно к основам актерского мастерства.
- **2. Сценическое внимание.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Умение слушать, видеть, обонять. Три круга внимания.
- *Практика:*
- Упражнения на внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Упражнения по теме. Тренинг.
- **3. Мышечный контроль. Память ощущений.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений.
- *Практика:*
- Упражнения на мышечное расслабление. Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц. Оправдание произвольных поз. Работа индивидуально с каждым студентом в присутствии всех. Рассматривание предмета, его описание, описание по памяти. Ассоциации связанные с этим предметом.
- **4. Воображение и фантазия. Беспредметность.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу» то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). Воображаемые предметы
- *Практика:*
- Логика в упражнениях. Вера в предлагаемые обстоятельства. Тренинги и этюды по теме. Этюд. - событийный эпизод.
- Работа с воображаемыми предметами. Соединение воображаемого и реального.
- **5. Этюд на оправданное молчание.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Органичное молчание.

- *Практика:*
- «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ Упражнения на перемену отношения. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
- **7. Тренинг. Актерские игры.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Пластическое мышление.
- *Практика:*
- «Я предмет», животные, «Наблюдашки» (характерность)
- **8. Этюд парный и групповой**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Предлагаемые обстоятельства.
- *Практика:*
- Оправданное молчание, вынужденная реплика, текст. «Я» в предлагаемых обстоятельствах – партнерство, вера, задача, сверхзадача, действие, внутренний монолог, препятствия, конфликт, события, оценки, приспособления.
- **9. Работа с текстом, композиция.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Цель и подтекст.
- *Практика:*
- Поэзия, проза простые упражнения со словами (одиночными) короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда. Словесное действие.
- **10. Работа над драматургическими отрывками.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Отрывок (групповой) – русская классика
- *Практика:*
- Этюды, образ, характерность, «биография», внутренний монолог, эпоха, жанр, костюм, задачи, партнерство.
- **11. Итоговое занятие..**
- *Практика:*
- Показ творческих работ

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (вск)**

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг-разогрев.	3	04.09.2022	
2.	Тренинг-разогрев.	3	11.09.2022	
3.	Сценическое внимание	3	18.09.2022	
4.	Мышечный контроль. Память ощущений	3	25.09.2022	
5.	Сценическое внимание	3	02.10.2022	
6.	Мышечный контроль. Память ощущений	3	09.10.2022	
7.	Сценическое внимание	3	16.10.2022	
8.	Мышечный контроль. Память ощущений	3	23.10.2022	
9.	Мышечный контроль. Память ощущений	3	30.10.2022	
10.	Этюд на оправданное молчание	3	06.11.2022	
11.	Мышечный контроль. Память ощущений	3	13.11.2022	
12.	Этюд на оправданное молчание	3	20.11.2022	
13.	Мышечный контроль. Память ощущений	3	27.11.2022	
14.	Этюд на оправданное молчание	3	04.12.2022	
15.	Воображение и фантазия. Беспредметность	3	11.12.2022	
16.	Воображение и фантазия. Беспредметность	3	18.12.2022	
17.	Воображение и фантазия. Беспредметность Итоговое занятие	3	25.12.2022	
18.	Инструктаж по ТБ. Тренинг. Актерские игры	3	15.01.2023	
19.	Тренинг. Актерские игры	3	22.01.2023	
20.	Этюд на оправданное молчание	3	29.01.2023	
21.	Тренинг. Актерские игры	3	05.02.2023	
22.	Воображение и фантазия. Беспредметность	3	12.02.2023	
23.	Тренинг. Актерские игры	3	19.02.2023	
24.	Этюд на оправданное молчание	3	26.02.2023	
25.	Тренинг. Актерские игры	3	05.03.2023	
26.	Этюд на оправданное молчание	3	12.03.2023	
27.	Этюд парный и групповой	3	19.03.2023	
28.	Этюд на оправданное молчание	3	26.03.2023	
29.	Этюд парный и групповой	3	02.04.2023	
30.	Тренинг. Актерские игры	3	09.04.2023	
31.	Тренинг. Актерские игры	3	16.04.2023	
32.	Этюд парный и групповой	3	23.04.2023	
33.	Тренинг. Актерские игры	3	30.04.2023	
34.	Работа с текстом, композиция	3	07.05.2023	
35.	Этюд парный и групповой	3	14.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Работа с текстом, композиция	3	21.05.2023	
	Итого:	108		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: Творческое мышление и воображение личности, наличие артистизма, основы словесного действия, комплексная оценка артистических данных

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохой навык свободного существования и действия в условиях публичности; плохой уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; слабые навыки свободного непринужденного общения с партнером; слабо развитое творческое мышление и воображение личности.
Средний уровень знаний, умений навыков	Несвободное существование и действие в условиях публичности; средний уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; несвободное общение с партнером; среднеразвитое творческое мышление и воображение личности.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободное существование и действие в условиях публичности; высокий уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; свободное общение с партнером; высокоразвитое творческое мышление и воображение личности.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> · должностная инструкция педагога д/о; · инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 <p>2. Журналы (периодические издания)</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 «Петербургский театральный журнал» «Сцена» 	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999.</p> <p>2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003.</p> <p>3. Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995 · Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967 · Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я.

			Виленин). - М, 1973
		4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990.	· Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981
		5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982.	· Чехов М. Путь актера. - М, 1980
		6. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.	· Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – ., 2000.
		7. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.	
		8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб., 2005.	
		9. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.	
		10. Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967	
		11. Гиппиус В. Сценическая педагогик. - Л.: ЛГИТМИК, 1976	
		12. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.:Искусство, 2005.	
		13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
		14. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.	
		15. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.	
		16. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.:	

		Искусство, 1969.	
		17. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М, 1976	
		18. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998.	
		19. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М, 1985	
		20. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975.	
		21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.	
		22. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленни). - М, 1973	
		23. Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981	
		24. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003.	
		25. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб., 2001.	
		26. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997.	
		27. Смирнов В. А. Программа эстрадной театральной студии "Фантазматик". - М, 2000	
		28. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005.	

		29. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: «Просвещение», 1975.	
		30. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000.	
		31. Чехов М. Путь актера. - М, 1980	
		32. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003.	
		33. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Фоминцев. А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. (Программа из опыта работы школы № 172) г. Зеленогорска. - Красноярск, 2000	*
1.4	Тематические подборки	1. Тематическая подборка (фотографии, репродукции, картины, открытки): Событие Характер Натюрморт	*
1.5	Плакаты	Звукоряд гласных звуков Алфавит Группы согласных звуков	*
1.6	Фотографии	Учащихся студии и выступлений	
1.7	Раздаточный материал	Набор карточек с текстами скороговорок Подборка поэтических произведений Гомер «Илиада» (отрывок) А.Пушкин «Руслан и Людмила» (вступление) Г.Остер «Вредные советы»	*
1.8	Аудиозаписи	1. Репертуара 2. Фонограммы с	*

		записью монологов и чтецких работ знаменитых актеров 20-21 века	
		· А.Демидова	
		· С.Безруков	
		· Д.Козловский	
		· С.Крючкова	
		· Ч. Хаматова	
		· Н.Серкасов	
		· И. Чурикова	
1.9	Фотографии	Подборка фотографий выступлений и выпускников студии	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности)	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности	
		2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно- ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало».	
		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка»,	

		«Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
		«Комплекс упражнений по актерскому мастерству (актерский тренинг, работа над эстрадным исполнением)», 2009	
4.2	Конспекты занятий	«Речевой тренинг. Техника речи. Работа над дыханием», 2009	
		«Общение с партнером. Приспособление», 2009	

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Сценическое внимание	Устное изложение материала, беседа, демонстрация видеоматериала	Словесные Наглядные	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Устный опрос
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение	Наглядные Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Самоанализ

		педагогом, тренинг			
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг, мастер-класс.	Наглядные Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом	Словесные Наглядные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	Репетиция, исполнение педагогом,	Наглядные Словесные Практическое	Литература по теме	Педагогическое наблюдение

		эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	ие Частично-поисковый		
--	--	--	--------------------------	--	--

Методы проведения занятий

Программа предполагает использование следующих методов при проведении занятий:

Наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- тренинги,
- мастер - классы;
- репетиции.

Словесные методы:

- эвристические беседы;
- устное изложение нового материала.

Репродуктивные:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Частично-поисковые:

- выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров и творческих проектов.

Литература для педагога: (Актерское мастерство)

1. Айрапетов С. Г. Здоровье, эмоции, красота. - М., 1977.
2. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж., 1992.
3. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.
4. Битинас Б. П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
5. Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
6. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
7. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М. В. Тамезо. - М., 1984.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
10. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.

11. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
12. Грачева Л. В. «Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. – СПб., 1992.
13. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
14. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
15. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
16. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. – М., 1994.
17. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
18. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
19. Кон И. С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М., 1989.
20. Корогодский З. Я. Начало. – СПб., 1996.
21. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
22. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. – М., 1989.
23. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
24. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
25. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
26. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
27. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
28. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чирина Г. В. Основы логопедии. – М., 1989.
29. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
30. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
31. Эфрос А. Продолжение театрального романа. – М., 1993.
32. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

Литература для учащихся:

1. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
2. Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
5. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
6. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
7. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
8. Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. – М., 1986.
9. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
10. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
11. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
12. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «1» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-11
от «1» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ОТРАЖЕНИЕ“.
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Чайка Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Музыкально-театральная студия «Отражение». Актерское
мастерство»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	

30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		

Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше

всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.