

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛА „СЛАВИЯ“»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст учащихся: 12-22 лет

Разработчик:
Стахова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	14
Рабочая программа	15
Оценочные и методические материалы	37
Рабочая программа воспитания.....	48

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных

общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы

Воспитание художественной культуры молодого поколения принадлежит к числу актуальных непреходящих проблем, так как каждый исторический этап развития общества, формируя свой идеал, предъявляет к человеку новые требования. Важнейшей частью художественной культуры является культура музыкальная, в частности пение, вокал.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период обучения важно реализовать творческий потенциал каждого студента, сформировать певческие навыки, приобщить их к вокальному искусству, которое способствует развитию фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, исполнение патриотических и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа нацеливает на воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке, вокальному искусству; на умение понимать, какими средствами создано данное настроение, данный образ; на умение слушать и слышать, чувствовать и сопереживать эмоциональные различные состояния, переданные в произведениях вокального жанра; на развитие музыкальных способностей и возможность самореализации в творчестве.

Отличительная особенность данной программы в первую очередь в том, что в ней представлена последовательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий, подкрепленных обязательным участием в концертах, различных творческих мероприятиях, музыкальных спектаклях и вокальных конкурсах.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Программа ориентирована на развитие общей культуры учащихся, музыкальных способностей, на формирование интереса и потребности в

постижении художественных ценностей и имеет художественную направленность.

Адресат программы

Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1 584 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 288 часов в год;

3 год обучения – 360 часов в год;

4 год обучения – 360 часов в год;

5 год обучения – 360 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

Формирование у учащихся навыков сольного пения, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, достижение координации слуха и голоса, обучение воспитанников элементам нотной грамоты, привитие навыков работы в ансамбле, помощь в использовании звуковой техники (микрофоны, фонограммы),

Развивающие:

Расширение эстетического кругозора, формирование навыков творческой работы через концертную деятельность, выявление творческого потенциала у обучающихся, развитие стремления к самовыражению в вокальном искусстве, воспитание чувства гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к соотечественникам.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- привить интерес к музыке, танцу, пластике.
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

4 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

5 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год).

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2-4 часа (6-10 часов в неделю) согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго –пятого годов обучения формируются из учащихся 12–22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий:

- Организационные занятия, прослушивание
- Учебные занятия (практика и теория)
- Аттестационные занятия
- Выездные мероприятия
- Отчётные концерты

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по вокалу проводятся в группе, по определенным часам. Занятия также проходят в форме репетиций, постановочных номеров, концертов и открытых уроков, развивающие определенные артистические способности и возможности учащихся. В итоге работы по программе учащиеся должны показать открытый урок, где проявят свои навыки певца-артиста.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение:

1. Сценическая площадка;
2. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;
3. Реквизит.
4. Условия реализации программы
5. Аудитория с зеркалами
6. Микрофоны
7. Микшерный пульт
8. Синтезатор

Занятия ведет один педагог, предполагается наличие концертмейстера.

Материально-техническая база:

микрофоны, микшерный пульт, колонки, ноутбук, зеркала, стулья, фортепиано.

Критерии и способы проверки качества усвоенного материала.

В группах проводятся открытые уроки (декабрь, май), которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

Участие в фестивалях, конкурсах и концертах районного, городского и международного масштаба даёт стимул к стремлению самосовершенствования на более высокий профессиональный уровень ,также вызывая повышенный интерес родителей .

Отзывы родителей (формы фиксации существуют в данной программе лояльно, система оценок отсутствует)

Планируемые результаты

После окончания обучения по программе, учащийся:

Личностные –

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные –

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- будет стремиться к совершенствованию музыкальной культуры в целом

Предметные –

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- будет уметь извлекать необходимую информацию из пройденного материала различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обучен навыкам вокального мастерства;
- будет обучен умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях;
- будет стремиться к здоровому образу жизни;
- расширит знания о своих творческих возможностях.
- будут развиты артистические качества средствами пения;
- будет развит интерес к музыке, танцу, пластике;
- будет сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- будет воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях музыкой.

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Ознакомление обучающихся с основами вокального пения. Выработка певческой установки. Отличие народной, эстрадной и академической манеры пения. Привитие вокальных навыков.	28	8	20	Анализ педагога, индивидуальное прослушивание
3.	Физиология певческого звукообразования. Правильное формирование звука. Сведения о голосовом аппарате. Понятие «опора звука». Атака звука при пении.	48	18	30	Анализ педагога, самоанализ, опрос
4.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	32	8	24	беседа, коллективные выступления, коллективный анализ
5.	Работа над вокальным строем, ансамблем, звуковедением, фразировкой. Мелодия, строение мелодической линии.	26	2	24	Прослушивание, анализ педагога, подведение итогов выступления
6.	Физиология голосовых связок, гигиена, профилактика здоровья голоса, меры предосторожности. Работа по развитию вокального диапазона. Сценография, пение с инструментальным ансамблем.	22	5	17	Контрольные задания, выступления, анализ педагога
7.	Работа с микрофоном.	22	4	18	Беседа, конкурс, концерт
8.	Концертная и конкурсная деятельность.	32	6	26	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
9.	Итоговое занятие	4	4		Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
	Итого	216	55	161	

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2.	Элементарная теория музыки: строение звукоряда, понятия: нота, музыкальный ключ, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, длительности нот, мажорный и минорный лад, знаки альтерации.	38	18	20	Контрольные диктанты, вокальные диктанты, опрос
3.	Режиссура вокального произведения. Работа над образом в песне. Сценическое воплощение песни. Развитие эстетических чувств учащихся.	45	15	30	Выступления, участие в конкурсах, самоанализ, анализ педагога, коллективные обсуждения
4.	Жанры вокальной музыки: романс, народная песня, классика, современная эстрадная песня. Музыкальные жанры, их роль в жизни человека.	52	20	32	Анализ педагога, концерт.
5.	Художественные средства музыкальной выразительности. Рассказ о творчестве успешных вокальных ансамблей и солистов. Совершенствование исполнительского мастерства.	48	20	28	Беседа, коллективные выступления, коллективный анализ
6.	Работа с микрофоном.	51	25	26	Подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	50	20	30	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, концерт, конкурс, самоанализ
	Итого	288	118	170	

Учебный план 3 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	50	13	37	Контрольное занятие
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	140	20	120	Контрольное занятие, концертное выступление
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	116	14	102	Контрольное занятие, концертное выступление
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	50	6	44	Творческий отчет, концертное выступление
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	360	55	305	

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	30	4	26	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	143	23	120	Контрольное занятие
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	143	27	116	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	40	10	30	Творческий отчет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	360	66	294	

Учебный план 5 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	30	4	26	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	113	23	90	Контрольное занятие
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	173	47	126	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	40	10	30	Творческий отчет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	360	86	274	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459 от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

И.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Рабочая программа
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛА „СЛАВИЯ“»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 12-22 лет

Разработчик:
Стахова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи первого года обучения:

- постепенность развития голосового аппарата, формирование музыкальных и вокальных данных, подготовка концертных номеров.
- научить начинающих вокалистов грамотно извлекать звук, добиваться полетности звука посредством разучивания упражнений на формирование гласных звуков, на выработку правильной артикуляции, дикции, использования упражнений на отработку певческого дыхания.

Планируемые результаты:

- овладеть голосовым аппаратом
- уметь держаться на сцене
- расширить репертуар

Задачи второго года обучения:

Овладение элементарными основами музыкальной грамоты. Знакомство обучающихся с наследием музыкального и вокального искусства

Развитие художественного вкуса, формирование музыкальной грамотности и вокальной культуры, прослушивание лучших исполнителей вокального жанра, концертные выступления на сцене.

Выполнение основных задач предполагает решение частных задач:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- обучение студентов анализировать вокальное, музыкальное произведения, опираясь на субъективную оценку;
- активизация учащихся в творческом самовыражении.

Реализация изучения данного раздела предоставляет благоприятные возможности для разностороннего художественно-эстетического воспитания обучающихся.

В результате изучения музыкальной грамоты обучающиеся должны:

Знать:

- *динамические нюансы*: пиано (piano) тихо; меццо – пиано (mezzo piano) не очень тихо; форте (forte) – громко, меццо-форте (mezzo forte) – не очень громко.
- понятие ладового чувства, тоники;
- звукоряд.

Уметь:

- различать высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящее движение, плавное и скачкообразное;
- различать длительности: четверть и восьмую, темпы: аллегро, модерато, анданте (allegro, moderato, andante) – быстро, умеренно, шагом; характер исполнения: ларго (largo) – широко, протяжно, виво (vivo) – живо.

Планируемые результаты:

Знать:

- различные стили и жанры вокальной музыки;
- словарь «эмоциональных настроений»;
- средства музыкальной выразительности, с помощью которых был создан образ в песне.

Уметь:

- исполнять вокальные произведения: романс, современную эстрадную, патриотическую массовую песню с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, и звукообразование, дикция); - по-актерски исполнять песни
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в исполнении песен;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- применять накопленные теоретические знания на практике;
- проявлять активность и стремление к творческому «поиску».

Задачи третьего года обучения:

- научить пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомить с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);
- научить самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- познакомить с основными отличиями между ритмом, размером и темпом, научить тактировать.

Планируемые результаты:

После третьего года обучения обучающиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1 и 2 года обучения;
- уметь пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомиться с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);
- уметь самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные аккорды мажора и минора;
- знать отличия между ритмом, размером и темпом, уметь тактировать.

Задачи четвертого года обучения:

- научить уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;

- способствовать наиболее яркому раскрытию возможностей вокального аппарата учащихся (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- научить уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- обучить основным аккордам мажора и минора с обращениями, септаккордами и нонаккордами;
- научить различать по слуху размер музыкального произведения, научить самостоятельно держать темп и ритм, научить тактировать и читать с листа несложные примеры;

Планируемые результаты

После четвертого года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1, 2 и 3 годов обучения;
- уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- наиболее ярко раскрыть возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные аккорды мажора и минора с обращениями, септаккорды и нонаккорды;
- различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;
- научить выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- научить пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- познакомить с наиболее выдающимися представителями исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современными исполнителями;
- научить использовать профессиональную терминологию;
- привить начальные навыки музыкальной грамоты.

Задачи пятого года обучения:

- научить профессионально пользоваться средствами выразительности исполнения
- способствовать наиболее яркому раскрытию возможностей вокального аппарата учащихся (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- научить уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;

- обучить основным аккордам мажора и минора с обращениями, септаккордами и нонаккордами;
- научить различать по слуху размер музыкального произведения, научить самостоятельно держать темп и ритм, научить тактировать и читать с листа несложные примеры;

Планируемые результаты

После четвертого года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1, 2, 3 и 4 годов обучения;
- уверенно пользоваться средствами выразительности исполнения
- наиболее ярко раскрыть возможности своего вокального аппарата
- расширить свой музыкантский кругозор;
- уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные аккорды мажора и минора с обращениями, септаккорды и нонаккорды;
- различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;
- научить выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- научить пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- познакомить с наиболее выдающимися представителями исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современными исполнителями;
- научить использовать профессиональную терминологию;
- привить начальные навыки музыкальной грамоты.

Планируемые результаты

- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;
- использовать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи индивидуального обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2 Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства

Теория:

- Глубокое и всестороннее изучение характера обучающихся, знание их социально-психологических и музыкальных данных.
- Понятие эстрадной манеры исполнения. Отличительные особенности народного пения
- Основные принципы вокальной школы пения в речевой позиции
- Понятие вокального слуха.
- Изучение жанров вокальной музыки, анализ музыкально-выразительных средств, анализ поэтического текста

Практика:

- Распределение по голосам, выявление голосового диапазона.
- Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей. Создание благоприятного психологического климата в коллективе.
- Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята – тренинг
- «Показ» голосом
- Вокально-хоровая тренировка
- Прослушивание музыки с последующим воспроизведением и запоминанием.
- Методы исправления недостатков речи. Вокально-технические упражнения на улучшение и исправление дикции.
- Обучение с использованием показа голосом педагога. Вокально-технические упражнения
- Методы устранения объективных и субъективных причин утомляемости голоса. Упражнения.
- Показ – исполнение песен, романсов. Раскрытие содержания произведения. Разучивание песен

3 Физиология певческого звукообразования

Теория:

- Понятие «певческий голос»
- Голосообразующая система, формирующая звук.
- Механизмы певческого процесса.
- Формирование певческого звука.
- Типы дыхания, атака звука.
- Принцип правильного оперного певческого голосообразования.
- Регистры мужских и женских голосов. Понятие грудной и головной резонаторы.
- Виды тесситур. Звуковой объем женских и мужских голосов.
- Правила соблюдения охраны голоса. Меры предосторожности при неправильном громком пении. Как сохранить голосовой аппарат в рабочем состоянии.
- Беседа «Золотые голоса России».

Практика:

- Использование наглядного материала.
- Воспроизведение голосом.

- Вокально-технические упражнения в высокой и низкой позиции.
- Артикуляционная гимнастика, упражнения-скороговорки.
- Принцип и техника пользования дыханием. Дыхательная гимнастика.
- Вокально-технические упражнения.
- Принцип пользования резонаторами в пении. Формирование навыка соединения регистров (микстовое звучание).
- Речевая позиция. Нахождение наиболее удобной для пения tessitura. Воспроизведение голосом.
- Полезные советы.
- Изучение творчества русских и зарубежных композиторов, анализ содержания и музыкального материала. Разучивание распевов на формирование гласных звуков.
- Прослушивание музыкальных композиций.

4 Работа над вокально-хоровыми навыками

Теория:

- Физиологическое состояние певца во время пения.
- Распевание наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.
- Условия формирования певческого навыка.
- Целесообразный тип дыхания в пении.
- Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
- Тренировка артикуляционного аппарата.
- Приемы единой манеры исполнения. Унисон.
- Понятие «динамический стереотип».
- Знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах.
- Беседа о лучших произведениях, посвященных образу матери.
- Подготовка к вокальным конкурсам. Выбор произведений.

Практика:

- Освоить положение голосового аппарата при подготовке к пению. Правило: грудная клетка находится в свободном положении над брюшной полостью, плечи отведены назад, свободно развернуты.
- Вокально-слуховая настройка, вокальная гимнастика.
- Вокальная тренировка взятия дыхания перед пением.
- Работа над укреплением дыхания. Вокально-технические упражнения.
- Выработка навыка певческого дыхания. Элементы дыхательной гимнастики.
- Артикуляционная гимнастика, упражнения-скороговорки. Работа над орфоэпией.
- Правильное формирование гласных и согласных звуков. Вокально-технические упражнения.
- Выработка единой манеры пения. Унисон.
- Выработка «динамического стереотипа».
- Разучивание выбранных для конкурса произведений. Разучивание распевов на формирование отчетливой дикции.
- Прослушивание и исполнение музыкальных эстрадных композиций, песен маме, о Родине, патриотических песен.

5 Работа над вокальным строем, ансамблем, звуковедением, фразировкой

Теория:

- В ансамбле два основных вида: ритмический и динамический. Под *ритмическим ансамблем* следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе. *Динамический ансамбль* подразумевает умение певцов на основе сознательного владения навыками дыхания, звукообразования, дикции петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии с содержанием произведения.
- Распевание в унисон (однородно) – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.
- Принципы интонационного развития. Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение петь стройно. Это зависит от чистоты интонации.
- Типы звуковедения. Темпоритм.
- трой в пении бывает мелодический и гармонический.
- Мелодический строй (горизонтальный) связан с умением исполнителей чисто интонировать ступени лада, а также отдельные интервалы и аккорды, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй (вертикальный) связан с навыками певцов, выстраивать интервалы в одновременном звучании (при двухголосье).
- Общее представление о мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии.
- Достижение напевного исполнения мелодии. Унисон.
- Нахождение кульминации в отдельных фразах, частях и в песне целиком.

Практика:

- Научиться петь в унисон, унисон с элементами двухголосья. Ритмическая гибкость и агогическая (отклонения от темпа) свобода достигаются в процессе постоянного тренинга.
- Вокально-слуховая настройка, вокальная гимнастика.
- Вокальная тренировка, выработка единой певческой интонации.
- Научиться петь легато (связно) и стакато (отрывисто). Добиваться красивого звучания голоса, сохраняя индивидуальную тембровую окраску. Вокально-технические упражнения. Следить за тем, чтобы сипота, носовой и горловой звуки постепенно исчезали.
- Выработка вокального строя. Прослушивание музыкальных записей.
- Для улучшения мелодического и гармонического строя особая роль должна отводиться воспитанию и развитию музыкального слуха, а также приобретению музыкальных знаний. Упражнения на слух.
- Правильное формирование гласных, достижение кантиленного звучания. Определение кульминации, работая с вокальным произведением, а также - в процессе слушания музыки. Анализ специфики вокальной и инструментальной мелодии.
- Выработка единой манеры пения.

- Выработка чистого интонирования в пении. И умения сохранять, не нарушая тембрового ансамбля, индивидуальное звучание.
- Вокально-технические упражнения.
- Показ – исполнение песни. Разучивание произведений. Разучивание распевов на формирование кантиленного звучания.
- Работа над wybranными музыкальными композициями.

6 Физиология голосовых связок, гигиена, профилактика здоровья голоса, меры предосторожности. Работа по развитию вокального диапазона.

Теория:

- Функции голосовых связок. Их роль в пении.
- Усвоить строение голосового аппарата и его роль в пении.
- Краткие сведения из медицины о заболеваниях уха, горла, носа. Полезные процедуры для вокалистов, чтобы быть всегда «в голосе».
- Полезные советы и рецепты медицины по устранению заболеваний горла. Запись наиболее распространенных методов лечения и профилактики ангины. Правильное питание, правильные привычки вокалиста, а так же чего следует избегать.
- Закрепление темы «Строение голосового и дыхательного аппаратов».
- Развитие и расширение голосового диапазона для достижения стройного пения.
- Понятие певческой установки.
- Беседа о вредных человеческих привычках. Беседа о здоровом образе жизни.
- Работа над ансамблем и строем в пении. Звуковедение, динамические оттенки, артикуляция, звукообразование.

Практика:

- Вокально-слуховая настройка, вокальная гимнастика.
- Петь голосом звукоряд (гамму). Дыхательная гимнастика. Прослушивание музыкальных записей.
- Для улучшения вокального диапазона применяются специальные упражнения.
- Вокальная гимнастика.
- Упражнения на тренировку артикуляционного аппарата. Скороговорки.
- Пение вокальных произведений и отработка данных понятий.
- Вокально-технические упражнения.

7 Работа с микрофоном

Теория:

- Понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практика:

- Работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

•

8 Концертная и конкурсная деятельность

Теория:

- Правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика:

- Посещение концертов, участие в учебных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

9 Итоговое занятие

- Промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия, открытого урока, учебных концертов,
- Итоговая аттестация (апрель-май) – в форме зачетного занятия, отчетного концерта.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи индивидуального обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2 Элементарная теория музыки: строение звукоряда, понятия: нота, скрипичный ключ, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, длительности нот, мажорный и минорный лад, знаки альтерации.

Теория:

- Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Различие высоких и низких звуков.
- Усвоить название и звучание каждой ноты, нотный стан, пробовать записать нотные знаки.
- Краткие сведения из истории нотации. Скрипичный ключ. Принципы расположения на нотоносце звукоряда.
- Слышать устойчивые и неустойчивые ступени.
- Закрепление темы «Строение гаммы». Название октав на фортепиано.
- Изучение длительности нот, метра, ритма. Деление мелодии на такты.
- Общее представление о музыкальном размере.
- Понятие лада. Чувствовать устойчивость и неустойчивость звука. Звукоряд лада.
- Нахождение в мелодии расстояний: тон-полутон
- Беседа о песнях о войне, их значении для воспитания молодого поколения.
- Повторение и закрепление элементарных музыкальных понятий.

Практика:

- Научиться отличать высокий и низкий звук на слух.
- Вокально-слуховая настройка, вокальная гимнастика.
- Вокальная тренировка, пение голосом звучания нот.
- Научиться петь устойчивый и неустойчивый звук.
- Петь голосом звукоряд (гамму). Прослушивание музыкальных записей.
- Для улучшения мелодического и гармонического слуха особая роль должна отводиться воспитанию и развитию музыкального слуха, а также приобретению музыкальных знаний. Упражнения на слух.
- Прослушивание произведений, написанных в различных размерах.

- Упражнения на определение и пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу.
- Пение мелодий по полутонам и тонам. Выработка чистого интонирования в пении.
- Показ дирижирования на размеры 3/4, 2/4
- Вокально-технические упражнения.
- Выступление на общеколледжных мероприятиях.

3 Режиссура вокального произведения. Работа над образом в песне. Сценическое воплощение песни.

Теория:

- Песня – своеобразное повествование, монолог, диалог, определенное действие из жизни человека.
- Определение идейного замысла. Идейное истолкование песни. Анализ словесного текста по смысловой нагрузке.
- Деление композиции песни на части. Жанровые особенности исполняемых песен, происходящее в них действие.
- Понятие темпа-ритма. Определение интенсивности и характера движения музыки.
- Мизансцена – одно из важнейших средств идеи песни. Сценическое решение в пространстве.
- Использование декораций. Костюм.
- Грим – составная часть сценического образа.
- Динамические оттенки: «Forte» (форте), «Piano» (пиано), «Sforzando» (сфорцандо). Мажорный и минорный лады, ритмические нюансы, темповая направленность, высокий и низкий регистры.
- Беседа о мюзиклах. Прослушивание самых известных тем из знаменитых Бродвейских постановок

Практика:

- Работа над подтекстом.
- Выработка художественных образов. Прослушивание музыкальных записей.
- Музыкальное сопровождение – творческая индивидуальность коллектива.
- Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Освоение сценических движений во время пения.
- Использование театрального грима, умение гримироваться.
- Сценическое воплощение разнообразных образов в песне.
- Закрепление на практическом задании темы «Художественные средства выразительности». Нахождение фразировки в музыкальных произведениях.
- Кульминация. Нахождение кульминации в отдельных фразах, частях и в песне целиком.
- Показ – исполнение песни, с последующим разучиванием. Тренировка распевов на формирование кантиленного звуковедения. Вокально-технические упражнения.
- Изучение музыкальных композиций современных композиторов о любви.

- Подготовка номеров для концертов.
- Участие в концертах и вокальных конкурсах.

4 Жанры вокальной музыки: романс, народная песня, классика, современная эстрадная песня. Музыкальные жанры: марш, танец, песня. Их роль в жизни человека.

Теория:

- Обзор данной темы с музыкальными примерами.
- Знакомство с каждым вокальным жанром. Обсуждение их сходства и различия.
- Рассказ о музыкальных жанрах: песне, танце, марше. Использование примеров.
- Особенности музыкальных жанров.
- Общее представление о вокальном произведении. Специфическое строение. Мелодическая линия. Виды вокальных произведений.
- Знакомство с не трудными романсами. Отработка плавного звуковедения на legato. Исполнительские приемы в пении романсов.
- Знакомство с простыми народными песнями и сравнение их с популярными, массовыми песнями.
- Прослушивание и обсуждение лучших номеров известных эстрадных, народных и академических вокальных ансамблей.
- Выбор произведений для изучения.

Практика:

- Вокальная тренировка, выработка единой певческой манеры при исполнении произведений.
- Слушание музыкального материала. Угадывание жанров.
- Выработка вокального строя. Прослушивание музыкальных записей.
- Домашнее задание. Нахождение примеров из литературных произведений по данной теме.
- Знакомство с крупной формой вокально-хоровых произведений. Анализ специфики вокальной и инструментальной мелодии.
- Достижение напевного исполнения мелодии.
- Выработка чистого интонирования в пении. Сохранение, не нарушая тембрового ансамбля, индивидуальное звучание.
- Повторение и закрепление материала о видах ансамбля: ритмический и динамический. Принципы интонационного развития. Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение петь стройно. Это зависит от чистоты интонации. Строй в пении бывает мелодический и гармонический.
- Вокально-технические упражнения. Разучивание выбранных произведений.
- Подготовка и участие в концертах.

5 Художественные средства музыкальной выразительности. Знакомство с творческой деятельностью вокальных ансамблей и солистов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Теория:

- Прослушивание фрагментов их творчества советских композиторов, (в т.ч. из рок-оперы «Юнона и Авось»)
- Сравнительный анализ русских народных песен и городского романса 19 века на основе сходства и различия по своеобразным для каждой из них музыкальной выразительности.
- Рассказ об истории возникновения, их отличительные особенности. Прослушивание произведений.
- Прослушивание лучших композиций.
- Прослушивание песен советских композиторов (30-80 гг)
- Беседа о значении песен о войне.

Практика:

- Определение на слух «комплекса» средств музыкальной выразительности, с помощью которых создается то или иное настроение. Упражнения на определение средств музыкальной выразительности и их изменения. Музыкальная игра: «Определи средства музыкальной выразительности».
- Творческое задание: спеть фрагмент знакомой песни: а) плавно, подчеркивая, что это песня; б) в ритме марша в) в танцевальном характере и т.д.

Различение на слух разнохарактерных песен, маршей и танцев.

- Участие в открытом фестивале народных традиций КДК Красносельский "Жаворонки прилетите, Весну-Красну принесите.
- Посещение СПб ДУМ. Обмен опытом.
- Выражение образного наполнения песен мимикой и жестами. Определение на слух эпизодов из представленных песен.
- Вокально-технические упражнения. Разучивание песен военных лет и песен о войне, песен для Выпускного вечера.

6 Работа с микрофоном

Теория:

- Понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практика:

- Работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

7 Концертная и конкурсная деятельность

Теория:

- Правила поведения на концертах, конкурсах.

Практика:

- Постановка номеров для участия в Отчетном концерте; концерте, посвященном Дню Победы и для участия в Выпускном вечере.
- Участие в тематическом концерте, посвященном Дню Победы, выезд на Мастер-классы в ДУМ.
- Посещение концертов, участие в учебных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

8 Итоговое занятие

- Промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия, открытого урока, учебных концертов,
- Итоговая аттестация (апрель-май) – в форме зачетного занятия, отчетного концерта.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи третьего года обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда. Гигиена голоса. Основы здорового образа жизни.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение понятий: Звуковедение, стаккато, легато, форшлаг.

Практика. Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Вокальные упражнения. Начальные навыки многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика.

Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концерт.

Содержание базовых тем программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи четвёртого года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение различных приемов в вокале (гроулинг, скриминг, горловое пение) Разные стили и направления в вокале. Джаз, рок, соул, хип – хоп, рэп, народное пение.

Практика.

Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Наиболее сложные вокальные упражнения с методическими пояснениями. Совершенствование навыков пения многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста как на уроке, так и самостоятельно. Работа над музыкальными фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика. Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концертное выступление.

Содержание базовых тем программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи четвёртого года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение различных приемов в вокале (гроулинг, скриминг, горловое пение) Разные стили и направления в вокале. Джаз, рок, соул, хип – хоп, рэп, народное пение.

Практика.

Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Наиболее сложные вокальные упражнения с методическими пояснениями. Совершенствование навыков пения многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста как на уроке, так и самостоятельно. Работа над музыкальными фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика. Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концертное выступление.

**Календарно-тематический план 3 года обучения (Стахова А.А.)
(понедельник, вторник, среда)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по т.б. вводное занятие Знакомство с репертуаром, разучивание музыки и текстов песен	4	05.09.2022	
2.	Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композиторов	3	06.09.2022	
3.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	07.09.2022	
4.	Актерский тренинг	4	12.09.2022	
5.	Разучивание музыки и текстов песен. Работа над артикуляцией	3	13.09.2022	
6.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией	3	14.09.2022	
7.	Разучивание музыки и текстов песен	4	19.09.2022	
8.	Работа над нотным материалом. Техника ансамблевого пения	3	20.09.2022	
9.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	21.09.2022	
10.	Слуховой анализ. Пение интервалов от нот.	4	26.09.2022	
11.	Разучивание музыки и текстов песен	3	27.09.2022	
12.	Разучивание репертуара	3	28.09.2022	
13.	Актерский тренинг	4	03.10.2022	
14.	Разучивание репертуара. Распределение вокальных партий.	3	04.10.2022	
15.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	05.10.2022	
16.	Построение всех видов трезвучий.	4	10.10.2022	
17.	Разучивание музыки и текстов песен	3	11.10.2022	
18.	Разучивание репертуара	3	12.10.2022	
19.	Актерский тренинг	4	17.10.2022	
20.	Разучивание музыки и текстов песен	3	18.10.2022	
21.	Вокальные упражнения. Песни военных лет.	3	19.10.2022	
22.	Актерское мастерство	4	24.10.2022	
23.	Пение интервалов двухголосно	3	25.10.2022	
24.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	3	26.10.2022	
25.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала Нюансировка	4	31.10.2022	
26.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	01.11.2022	
27.	Вокальные упражнения Постановка голоса. Многоголосие	3	02.11.2022	
28.	Разучивание музыки и текстов песен	4	07.11.2022	
29.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	08.11.2022	
30.	Определение интервалов на слух. Пение интервалов от нот.	3	09.11.2022	
31.	Актерский тренинг	4	14.11.2022	
32.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	15.11.2022	
33.	Разучивание репертуара по партиям.	3	16.11.2022	
34.	Разучивание музыки и текстов песен	4	21.11.2022	
35.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	3	22.11.2022	
36.	Актерский тренинг	3	23.11.2022	
37.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	28.11.2022	

38.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	29.11.2022	
39.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	30.11.2022	
40.	Работа над репертуаром	4	05.12.2022	
41.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	06.12.2022	
42.	Актерский тренинг.	3	07.12.2022	
43.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	4	12.12.2022	
44.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	13.12.2022	
45.	Работа над репертуаром. Отбор концертных номеров	3	14.12.2022	
46.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	4	19.12.2022	
47.	Вокальные упражнения Работа над звукообразованием Итоговое занятие	3	20.12.2022	
48.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	21.12.2022	
49.	Подготовка концертных номеров.	4	26.12.2022	
50.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	27.12.2022	
51.	Просмотр концертных номеров.	3	28.12.2022	
52.	Инструктаж по ТБ. Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	09.01.2023	
53.	Выбор репертуара на 2 полугодие.	3	10.01.2023	
54.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	11.01.2023	
55.	Разучивание текстов песен.	4	16.01.2023	
56.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	3	17.01.2023	
57.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	18.01.2023	
58.	Слуховой анализ. Пение интервалов и аккордов от звуков.	4	23.01.2023	
59.	Актерское мастерство. Сценическое движение	3	24.01.2023	
60.	Вокальные упражнения	3	25.01.2023	
61.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	4	30.01.2023	
62.	Разучивание текстов. Разложение на несколько голосов	3	31.01.2023	
63.	Вокальные упражнения	3	01.02.2023	
64.	Разучивание репертуара	4	06.02.2023	
65.	Определение интервалов и аккордов на слух.	3	07.02.2023	
66.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	08.02.2023	
67.	Актерское мастерство	4	13.02.2023	
68.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	14.02.2023	
69.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	15.02.2023	
70.	Подготовка концертных номеров. Работа солистами	4	20.02.2023	
71.	Актерское мастерство	3	21.02.2023	
72.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	22.02.2023	
73.	Вокальные упражнения	4	27.02.2023	
74.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	28.02.2023	
75.	Работа над репертуаром. Выбор концертных номеров.	3	01.03.2023	
76.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	06.03.2023	
77.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	3	07.03.2023	

78.	Вокальные упражнения	4	13.03.2023	
79.	Слуховой анализ. Пение увеличенных, уменьшенных интервалов от нот и в тональностях. Пение всех видов трезвучий.	3	14.03.2023	
80.	Актерское мастерство Сценическое движение	3	15.03.2023	
81.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	20.03.2023	
82.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	21.03.2023	
83.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	22.03.2023	
84.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	27.03.2023	
85.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	28.03.2023	
86.	Слуховой анализ. Определение интервалов и аккордов на слух.	3	29.03.2023	
87.	Вокальные упражнения	4	03.04.2023	
88.	Разучивание репертуара. Пение многоголосия.	3	04.04.2023	
89.	Актерское мастерство	3	05.04.2023	
90.	Вокальные упражнения	4	10.04.2023	
91.	Разучивание концертного репертуара	3	11.04.2023	
92.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	12.04.2023	
93.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	4	17.04.2023	
94.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	18.04.2023	
95.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	3	19.04.2023	
96.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	24.04.2023	
97.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	25.04.2023	
98.	Работа над концертным репертуаром	3	26.04.2023	
99.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	02.05.2023	
100.	Вокальные упражнения Работа над певческой установкой	3	03.05.2023	
101.	Актерское мастерство	4	08.05.2023	
102.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	10.05.2023	
103.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	15.05.2023	
104.	Актерское мастерство Сценическое движение	3	16.05.2023	
105.	Работа над концертным репертуаром	3	17.05.2023	
106.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	22.05.2023	
107.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	23.05.2023	
108.	Итоговое занятие	3	24.05.2023	
	Итого	360		

**Календарно-тематический план 4 года обучения (Стахова А.А.)
(понедельник, вторник, среда)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по т.б. вводное занятие Знакомство с репертуаром, разучивание музыки и текстов песен	4	05.09.2022	
2.	Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композиторов	3	06.09.2022	
3.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	07.09.2022	
4.	Разучивание музыки и текстов песен. Работа над артикуляцией	4	12.09.2022	
5.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией	3	13.09.2022	
6.	Актерский тренинг	3	14.09.2022	
7.	Разучивание музыки и текстов песен	4	19.09.2022	
8.	Работа над нотным материалом. Техника ансамблевого пения	3	20.09.2022	
9.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	21.09.2022	
10.	Разучивание репертуара	4	26.09.2022	
11.	Актерский тренинг	3	27.09.2022	
12.	Слуховой анализ. Пение интервалов от нот.	3	28.09.2022	
13.	Разучивание музыки и текстов песен	4	03.10.2022	
14.	Разучивание репертуара. Распределение вокальных партий.	3	04.10.2022	
15.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	05.10.2022	
16.	Построение всех видов трезвучий.	4	10.10.2022	
17.	Разучивание музыки и текстов песен	3	11.10.2022	
18.	Разучивание репертуара	3	12.10.2022	
19.	Актерский тренинг	4	17.10.2022	
20.	Разучивание музыки и текстов песен Песни военных лет.	3	18.10.2022	
21.	Вокальные упражнения.	3	19.10.2022	
22.	Актерское мастерство	4	24.10.2022	
23.	Пение интервалов двухголосно	3	25.10.2022	
24.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	3	26.10.2022	
25.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала Нюансировка	4	31.10.2022	
26.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	01.11.2022	
27.	Вокальные упражнения Постановка голоса. Многоголосие	3	02.11.2022	
28.	Разучивание музыки и текстов песен	4	07.11.2022	
29.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	08.11.2022	
30.	Определение интервалов на слух. Пение интервалов от нот.	3	09.11.2022	
31.	Актерский тренинг	4	14.11.2022	
32.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	15.11.2022	
33.	Разучивание репертуара по партиям.	3	16.11.2022	
34.	Разучивание музыки и текстов песен	4	21.11.2022	
35.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	3	22.11.2022	
36.	Актерский тренинг	3	23.11.2022	
37.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	28.11.2022	

38.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	29.11.2022	
39.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	30.11.2022	
40.	Работа над репертуаром	4	05.12.2022	
41.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	06.12.2022	
42.	Актерский тренинг.	3	07.12.2022	
43.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	4	12.12.2022	
44.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	13.12.2022	
45.	Работа над репертуаром. Отбор концертных номеров	3	14.12.2022	
46.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	4	19.12.2022	
47.	Вокальные упражнения Работа над звукообразованием Итоговое занятие	3	20.12.2022	
48.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	21.12.2022	
49.	Подготовка концертных номеров.	4	26.12.2022	
50.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	27.12.2022	
51.	Просмотр концертных номеров.	3	28.12.2022	
52.	Инструктаж по ТБ. Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	09.01.2023	
53.	Выбор репертуара на 2 полугодие.	3	10.01.2023	
54.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	11.01.2023	
55.	Разучивание текстов песен.	4	16.01.2023	
56.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	3	17.01.2023	
57.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	18.01.2023	
58.	Слуховой анализ. Пение интервалов и аккордов от звуков.	4	23.01.2023	
59.	Вокальные упражнения	3	24.01.2023	
60.	Актерское мастерство. Сценическое движение	3	25.01.2023	
61.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	4	30.01.2023	
62.	Разучивание текстов. Разложение на несколько голосов	3	31.01.2023	
63.	Вокальные упражнения	3	01.02.2023	
64.	Разучивание репертуара	4	06.02.2023	
65.	Определение интервалов и аккордов на слух.	3	07.02.2023	
66.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	08.02.2023	
67.	Актерское мастерство	4	13.02.2023	
68.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	14.02.2023	
69.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	15.02.2023	
70.	Подготовка концертных номеров. Работа солистами	4	20.02.2023	
71.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	21.02.2023	
72.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	22.02.2023	
73.	Вокальные упражнения	4	27.02.2023	
74.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	28.02.2023	
75.	Работа над репертуаром. Выбор концертных номеров.	3	01.03.2023	
76.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	06.03.2023	

77.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	3	07.03.2023	
78.	Вокальные упражнения	4	13.03.2023	
79.	Слуховой анализ. Пение увеличенных, уменьшенных интервалов от нот и в тональностях. Пение всех видов трезвучий.	3	14.03.2023	
80.	Актерское мастерство Сценическое движение	3	15.03.2023	
81.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	20.03.2023	
82.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	21.03.2023	
83.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	22.03.2023	
84.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	27.03.2023	
85.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	28.03.2023	
86.	Слуховой анализ. Определение интервалов и аккордов на слух.	3	29.03.2023	
87.	Вокальные упражнения	4	03.04.2023	
88.	Разучивание репертуара. Пение многоголосия.	3	04.04.2023	
89.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров	3	05.04.2023	
90.	Вокальные упражнения	4	10.04.2023	
91.	Разучивание концертного репертуара	3	11.04.2023	
92.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	12.04.2023	
93.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	4	17.04.2023	
94.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	18.04.2023	
95.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	3	19.04.2023	
96.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	24.04.2023	
97.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	25.04.2023	
98.	Работа над концертным репертуаром	3	26.04.2023	
99.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	02.05.2023	
100.	Вокальные упражнения Работа над певческой установкой	3	03.05.2023	
101.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров	4	08.05.2023	
102.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	10.05.2023	
103.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	15.05.2023	
104.	Актерское мастерство Сценическое движение	3	16.05.2023	
105.	Работа над концертным репертуаром	3	17.05.2023	
106.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	22.05.2023	
107.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	23.05.2023	
108.	Итоговое занятие	3	24.05.2023	
	Итого	360		

Оценочные и методические материалы

Формы аттестации/контроля

- промежуточная аттестация – декабрь, в форме контрольного занятия, контрольных работ, зачета, учебного концерта
- итоговая аттестация – май, в форме отчётного концерта
- итоги участия в конкурсах, концертах и их результативность.

Оценочные материалы

- Карта учета результатов личностного роста обучающихся
- Таблица индивидуальных достижений учащихся
- Таблица развития музыкальных способностей обучающихся

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ИОТ-067-2017, ИОТ-086-2017 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 2. Журналы (периодические издания) <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. 2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002 3. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006 4. Баранов Б. Курс хороведения. - М, 1991 5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009 6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006 7. Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры 9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 10. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004 11. Коллективное музицирование - М, 1998 12. Королева Е.А Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005 13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в 	<ul style="list-style-type: none"> • Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 • Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000 • Королева Е.А Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005 • Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио

		<p>музыке- М, 2000</p> <p>14. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004</p> <p>15. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М, 1998</p> <p>16. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956</p> <p>17. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999</p> <p>18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000</p> <p>19. Тютюнникова Т.Э. Брат мажор и брат минор. // «Музыкальная палитра» № 2, 2005</p>	<p>для 1-2 кл. - М, 2001</p> <p>• Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004</p>
3.	Тематические подборки	<p>1. «Детский голос»</p> <p>2. «Вокальные упражнения»</p> <p>3. «Гигиена и режим голоса»</p>	*
4.	Таблицы	<ul style="list-style-type: none"> • Мажор-минор • Кварто-квинтовый круг 	*
5.	Схемы	<ul style="list-style-type: none"> • Хроматизмы • Строение голосового аппарата • «Цветной слух» • Основные ступени T-S-D 	*
6.	Плакаты	Аппликатура	*
7.	Аудиозаписи	<p>1. Аудиокассеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Новые детские песни» (6-й конкурс «День рождения») • «Звезда Вифлиема» • «Земля полна чудес» <p>2. CD – диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ «Песня и ты», 2001 ○ «Нам хорошо вместе», 2002 ○ «Солнечный зайчик», 2002 ○ «Город твой и мой», 2003 ○ «Ключ от неба», 2003 ○ «Отражение», 2004 ○ «Первый шаг» 2004, 2006 ○ «Белоснежный пароходик», 2005 ○ «Сказочная карусель», 2005 ○ «Детский альбом Е.Зарицкой», 2006 ○ «Прощайте, игрушки», 2006 ○ «Валентинки», 2006 ○ «Лучшие хиты детской шоу-группы «Саманта», 2006 ○ «Нам 20 лет», 2008 ○ «Только музыка и дети», 2008 ○ «Спи, ангелочек, усни», 2008 ○ «Солнце в круг», 2009 ○ «Новые детские песни» (7-й конкурс «День рождения») ○ «Новые детские песни» (9-й конкурс «День рождения») ○ «Новые детские песни» (10-й конкурс «День рождения») <p>3. Бонус-фонограммы</p>	*
8.	Ноты	<p>Сборники детских песен Е.Зарицкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Город мой» • «Колыбельные» • «Сказочная карусель» 	*

9.	Фотографии	Подборка фотографий <ul style="list-style-type: none"> • Выступления студийцев • Выпускники студии 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	методики	1.Методика оценки общей одаренности 2.Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай здороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Свирель», 2006 • «Хор», 2007 • «Песняры», 2004 	*
2.	Открытые занятия	<ul style="list-style-type: none"> • «Синтез искусств», 2007 • «Весна в творчестве композитора», 2007 	
3.	Тексты выступлений	Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007	
4.	Публикации	«Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»	

Методические рекомендации к образовательной программе студии современного вокала «Славия»

Краткая методика обучения

В вокальную студию могут быть приняты обучающиеся при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания обучаться вокалу. Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и необходимостью следить за успеваемостью, поддерживать связь с классным руководителем, мастером производственного

обучения, разъяснять, что обучение ребят пению – одна из форм эстетического воспитания личности. Большое значение в работе руководителя студии имеют беседы, направленные на расширение музыкального кругозора воспитанников. Сюда можно отнести беседы о музыке, о композиторах, анализ литературного текста для формирования художественного образа, сведения о поэтах (авторов той или иной песни), прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов с последующими комментариями.

Вокально-хоровая работа с воспитанниками имеет ряд особенностей. Педагог по вокалу должен знать природу и специфику развития юношеского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно-обоснованных требованиях к обучающимся.

В ходе индивидуальных и групповых занятий воспитанники овладевают вокальными и хоровыми навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному исполнению.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы и эстрадного жанра.

Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Технология учебно-воспитательного процесса

Задачи, поставленные перед обучающимися, постепенно усложняются. Распределение тематического материала помесячно, а также по степени сложности планируется с каждым студентом индивидуально.

Постановка голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и т.д.

С самых первых занятий необходимо воспитывать певческую установку, т.е. умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой,

плечи слегка отодвинуты назад, спина ровная, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова свободна, не напряжена, взгляд устремлен вперед.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса;

выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса воспитанника:

- нельзя перегружать голосовой аппарат вокалиста (форсировать звук), так как это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т. д.
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед воспитанником серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Гораздо важнее в этот период помочь воспитаннику найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Принципы педагогического процесса

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности

обучающегося;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
- Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

План построения учебных занятий

Разогрев голосового аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом
- распевки, способствующие быстрому разогреву связок и речевого аппарата - пропевание звуков бррр и рrrrr.

Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: ма, мэ, ми, мо, му для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту

**Различные вокальные упражнения в зависимости от текущей задачи;
Исполнение вокального произведения.**

Воспитательные аспекты программы

- Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения различных композиторов.
- Нацелить воспитанников на правильное восприятие социальных норм и правил поведения.
- Развить учебную мотивацию и правильное отношение к успехам и неудачам.

Содержание образовательной программы по вокалу

Вводное занятие.

Знакомство с ребятами и с программой.

Певческая установка:

При пении сидя следует находиться в спокойном ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упираются в пол, сидеть, не прислоняясь к спинке стула.

При пении стоя: держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, свободно опустив руки. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

Дыхание:

- Не поднимая плеч, бесшумно брать дыхание, фиксируя вдох перед фонацией (пением)
- Экономно расходовать дыхание, с тем, чтобы его хватило до конца фразы.
- Следить за активным дыханием при тихом пении.
- Выдох при пении нужно делать экономно, сохраняя вдыхательное состояние.

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Существует 3 вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная.

- При **твердой атаке** голосовая щель плотно замыкается перед началом звука и затем с силой прорывается напором выдыхательного воздуха. Звук при этом яркий, четкий.
- При **мягкой атаке** голосовые связки, сближаясь, смыкаются неплотно в самый момент начала звука, а не перед ним. Эта атака обеспечивает спокойный, плавный звук, интонационную точность и наилучший тембр.
- **Придыхательная атака** образуется при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха, что влечет за собой образование так называемых

«подъездов» (неточных переходов со звука на звук). Поэтому постоянно пользоваться

этим видом атаки нельзя. Он может употребляться лишь эпизодически для создания определенной окраски звука.

Артикуляция, дикция и звукообразование:

Четко и ясно произносить согласные, правильно формировать гласные. При пении приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата. Вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника пения вырабатываются на гласных. В формировании гласных активное участие принимают полости глотки и рта, которые, обладая подвижными стенками, могут изменять свою форму и объем. Например: на звуке **и** ротовая полость становится самой маленькой, а на **у** – наоборот, самой большой. При переходе от **и** к **е** и **а** глотка уменьшается, а на **о** и **у** снова увеличивается. В образовании определенного гласного звука принимают участие все органы, расположенные в полости рта, поэтому активизация их – серьезная задача в работе педагога. Пение упражнений на различные гласные будет способствовать укреплению и развитию всех этих органов. Гласные участвуют в самом процессе пения, но для ясности произнесения слов в пении они имеют второстепенное значение. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных. Есть известное выражение: «В пении гласные – река, а согласные – берега». Гласные должны звучать полно, широко, протяжно, а согласные четко, энергично, коротко. Умелое, правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в пении подлинной кантилены, широкой и свободной напевности. Напевность должна быть свойственна всем формам звуковедения – от легато до стаккато, нон легато. Но при любом характере звуковедения дикция должна оставаться ясной и четкой. Согласные, которыми заканчивается слог или слово, должны переноситься к следующему слогу или слову, позволяя тем самым больше распевать гласные; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и в начале другого слова, поются раздельно; согласные звуки в конце слова произносятся четко и ясно; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; особенно мягко должны звучать безударные окончания слов.

Звуковедение и фразировка:

- Научиться петь легато (связно) и стаккато (отрывисто). Добиваться красивого звучания голоса, сохраняя индивидуальную тембровую окраску.
- Уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне целиком.
- Следить за тем, чтобы сипота, носовой и горловой звуки постепенно исчезали.

Ансамбль и строй:

- научиться петь в унисон, унисон с элементами двухголосья.
- Чисто интонировать несложные по интервалике движения мелодии. Сохранять, не нарушая тембрового ансамбля, индивидуальное звучание.

В ансамбле можно отметить два основных вида: ритмический и динамический.

- Под **ритмическим ансамблем** следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе.
- **Динамический ансамбль** подразумевает умение певцов на основе сознательного владения навыками дыхания, звукообразования, дикции

петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержанием произведения.

Ритмическая гибкость и агогическая (отклонения от темпа) свобода достигаются в процессе постоянного тренинга.

Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение петь стройно. Это зависит от чистоты интонации. **Интонация** – есть точное воспроизведение высоты данного звука.

Строй в пении бывает мелодический и гармонический.

- Мелодический строй (горизонтальный) связан с умением исполнителей чисто интонировать ступени лада, а также отдельные интервалы и аккорды, взятые в мелодическом изложении.
- Гармонический строй (вертикальный) связан с навыками певцов, выстраивать интервалы в одновременном звучании (при двухголосье).

Для улучшения мелодического и гармонического строя особая роль должна отводиться

воспитанию и развитию музыкального слуха, а также приобретению музыкальных знаний.

Музыкальный звук

- Свойства музыкального звука
- Названия звуков
- Высокие и низкие звуки
- Диапазон и регистры
- Названия октав.

Нотная запись музыки

- Краткие сведения из истории нотации
- Скрипичный ключ
- Размещение нот на нотном стане
- Конкурс «Кто живет на этой нотке?»; «Самый красивый скрипичный ключ».

Знаки альтерации

- Диез – #, бемоль – b, бекар
- Тон и полутон
- Игра «Самый внимательный»

Ритм

- Длительности. Метр. Такт. Размер 2/4
- Упражнения: воспроизведение услышанного ритма хлопками; пение мелодии, определение мелодии, которой соответствует данный ритм.

Размер 3/4

- Характеристика размера
- Показ схемы дирижирования
- Объяснение того, что один такт в размере 3/4 может содержать ровно три четверти (не больше и не меньше).

Лад

- Понятие лада
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Звукоряд лада
- Упражнение на определение и пение устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу.

Мелодия

- Общее представление о мелодии
- Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия
- Строение мелодии. Принципы интонационного развития
- Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия
- Игра «Угадай мелодию»: 1) по ритмическому рисунку; 2) по мелодии, в которой отсутствует метроритм – в результате учащиеся понимают, что в основе любой мелодии ладовая и ритмическая организация. Определение кульминации, работая с вокальным произведением, а также – в процессе слушания музыки
- Анализ специфики вокальной и инструментальной мелодии.

Введение в тему: музыка в нашей жизни. Средства музыкальной выразительности. Беседа с учащимися на тему: «Музыка – это неотъемлемая часть жизни людей». Виды звука. Особенности музыкального звучания («живет» во времени). Основные **средства музыкальной выразительности**: лад, ритм, регистр, темп, тембр, динамика, мелодия, фактура (изучаются на материале детских и русских народных песен). Определение на слух «комплекса» средств музыкальной выразительности, с помощью которых создается то или иное настроение. Частично-поисковые задания и упражнения на определение средств музыкальной выразительности и их изменения. Музыкальная игра: «Определи средства музыкальной выразительности».

Песня. Марш. Танец. Песня, марш, танец, – история возникновения, их отличительные особенности и «место» в повседневной жизни. Обсуждение со студентами музыкальных примеров на предмет характера и средств музыкальной выразительности, его создающих. Определение на слух разнохарактерных песен, маршей и танцев. Творческое

задание: спеть фрагмент знакомой песни: а) плавно, подчеркивая, что это песня; б) в ритме марша в) в танцевальном характере и т.д.

Русская народная песня. Ее особенности. Разновидности русских народных песен. Сравнительный анализ на основе сходства и различия русских романсов и русских народных песен. Определение на слух русских народных песен и романсов: «Вечерний звон», «Вдоль по Питерской», «Ах ты, душечка», «Отцвели хризантемы», «Утро туманное», «Только раз», «Отговорила роща золотая», «Прощай, радость», «Вот мчится тройка удалая», «Эй, ухнем», «Выхожу один я на дорогу», «Лучинушка», «Степь да степь кругом», «Гори, гори моя звезда» по своеобразным для каждой из них средствам музыкальной выразительности.

Русский городской романс XIX века. Определение «романс». Возникновение романса. Форма романсов. Жанровая основа романсов. Слушание романсов А. Варламова, П. Булахова, А. Обухова, В. Абазы, Л. Малашкина, Б. Борисова, В. Агапкина, И. Шатрова. Самостоятельная работа по определению музыкальной формы романса и его жанровой основы (границы частей формы отмечаются карандашом). Конкурсная работа: иллюстрация на альбомном листе к одному из понравившихся романсов, отражающая образный строй произведения. Определение на слух романсов по небольшим музыкальным эпизодам.

Песни советских композиторов (30-80-е гг.). Авиамарш (Ю. Хаит). Марш из к/ф «Веселые ребята» (И. Дунаевский). Марш энтузиастов (И. Дунаевский). Песня старого извозчика (Н. Богословский). Катюша (М. Блантер). Любимый город (Н. Богословский). Вечер на рейде (В. Соловьев-Седой). Синий платочек (Ю. Петербургский). В лесу прифронтовом (М. Блантер). Заветный камень (Б. Мокроусов) и мн. другие.

Ответы на вопросы об особенностях песенного творчества советских композиторов.

Творческая работа: выражение образного наполнения песен мимикой и жестами. Определение на слух эпизодов из представленных песен.

Русская музыка конца XX - начала XXI века

Т. Хренников, М. Дунаевский, А. Рыбников. (Фрагменты из оперы «Юнона и Авось»)

- Викторины: «Узнай композитора» (по характерным чертам стиля) и «Угадай мелодию».
- Итоговое занятие: Беседа с воспитанниками о значимости музыки в их жизни. Беглый опрос по основным темам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в школе. – М.: Просвещение, 1983
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968
4. Сэт Риггс Профессиональная постановка голоса Пойте как звезды, -СПб Питер, 2015
5. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – Л.: Музгиз 1948
6. Добровольская Н. Вокальные упражнения для подростков. – М.: АПН РСФСР, 1950
7. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 2001.
8. Митина Л.М., Асмаковец Е.С. Эмоциональная гибкость учителя. – М.: Просвещение, 2001.
9. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Издательский дом АНС, 1997.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997
11. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М.: Психология, 2001.
12. Нестьев И.В. И песня, и симфония – М.: Музпедгиз, 1964.
13. Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1996
14. Программа Слушание музыки, сост. Царева Н.А. – М.: Академия музыки, 1998.
15. Попов В.С., Абелян Л.Д. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1998.
16. Рай Л. Развитие навыков эффективного общения. – М.: Просвещение, 2002.
17. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.: Музыка, 2002.
18. Смирнова Т.И. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1999.
19. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. – М.: Музыка, 1996.
20. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Музгиз, 1997.
21. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Психология, 1997

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-п

от «2» 09 20 22 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ВОКАЛА „СЛАВИЯ“»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:

Стахова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
Студия современного вокала «Славия»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа на тему «Техника современного эстрадного вокала»	1 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября 2022, 11 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
3.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	5 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
4.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде, актерские тренинги	29 сентября 2022, 26 января 2023, 12 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
5.	Беседа на тему: «Продвижение исполнителя в современном мультимедийном пространстве»	5 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
6.	Беседы об искусстве: 1. Классическое вокальное искусство. История возникновения 2. Жанр мюзикл. Знакомство с самыми известными мюзиклами. 3. Выдающиеся композиторы современности.	10 октября 2022, 1 февраля 2023, 18 мая 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
7.	Беседы о правах человека	2 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
8.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	28 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	7 декабря 2022, 19 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	23 декабря 2022 17 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Просмотр трансляций театральных спектаклей с сайта culture.ru	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
12.	Открытый урок студии «Славия»	вторая половина декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
13.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	12 января 2023,	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	18 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

17.	Посещение спектакля	февраль 2023	СПб ГАУК "Театр "Мюзик-Холл", парк Александровский, д. 4	
18.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященном Дню защитника Отечества	февраль 2023	г. Красное Село Восковая часть 14108	
19.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященном Дню защитника Отечества	февраль 2023	Сертолово-2 Войсковая часть 71717	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы о народных вокальных традициях северо-западного региона	2 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
23.	Беседа о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	6 апреля 2023,	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
25.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2023	по согласованию	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Отчетный концерт студии «Славия»	вторая половина мая 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		

2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

- 2 Наш коллектив дружный.
 - 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
 - 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
 - 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
 - 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.