

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»**

**Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 15-22 лет**

Разработчики:

Богачева Ирина Петровна, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Народная артистка СССР, профессор Санкт-Петербургской консерватории;
Гадасинская Елена Станиславовна, заслуженная артистка РФ, доцент, заведующая кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории;
Золотухина Алиса Викторовна, методист ГБНОУ ДУМ СПб;
Фадеевко Ольга Владимировна, методист ГБНОУ ДУМ СПб;
Литке Мария Николаевна,
Шилко Александра Александровна,
педагоги дополнительного образования ГБНОУ ДУМ СПб

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	15
Календарный учебный график	26
Рабочая программа «Вокал»	27
Рабочая программа «Сольфеджио»	127
Рабочая программа «История музыки и вокального искусства»	146
Рабочая программа «Фортепиано»	152
Рабочая программа «Актерское мастерство/Сценическое движение»	219
Рабочая программа «Сценическая речь»	228
Оценочные и методические материалы	251
Рабочая программа воспитания	324

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. Санкт-Петербург был и остается центром развития музыкальной культуры, не только России, но и Европы. Являясь крупнейшим российским и европейским туристическим центром, ежегодно принимает миллионы туристов, в том числе школьников и студентов, стремящихся познакомиться с лучшими образцами музыкальной культуры в залах знаменитых театров, филармонии, исторических концертных залах и т.п. Данная **региональная особенность Санкт-Петербурга** ставит соответствующие задачи и для дополнительного образования: помимо развития музыкальных способностей, общей культуры, коммуникативных навыков учащихся, необходимо создавать условия для сохранения вокальных традиций исполнительского мастерства Санкт-Петербурга и России, формирования устойчивой мотивации для профессиональной деятельности в сфере художественного творчества (в частности исполнительского мастерства); способствовать подготовке кадрового потенциала для сцены.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет сформировать профессионально-значимые компетенции для профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры. Обучение способствует не только приобретению знаний в области музыкального искусства, развитию вокальных навыков, но и создает условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворения потребностей в общении со сверстниками и профессиональном самоопределении. Программа дает возможность талантливым, одаренным молодым людям получить образование, способствующее достижению высоких результатов и реализации в творчестве и в жизни.

Особенности программы: программа реализуется в рамках творческого объединения «Школа вокального искусства имени И.П.

Богачевой».

Идейным вдохновителем и наставником творческого объединения является Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Народная артистка СССР, солистка Мариинского театра с 1963 года, профессор Санкт-Петербургской консерватории, Ирина Петровна Богачева, выпустившая более сотни профессиональных певцов, которые работают на многих известнейших сценах мира. Примечательно, что сама Ирина Богачева является выпускницей системы дополнительного образования. В конце 50-х, начале 60-х годов она занималась в вокально-хоровой студии Дворца учащейся молодежи, что явилось для нее отправной точкой в дальнейшую музыкальную жизнь.

Именно понимание того, что дополнительное образование является мощным профориентационным ресурсом для творческих профессий и, зачастую, определяет профессиональный выбор молодежи, обозначило актуальность, цели и задачи данной программы.

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности учащихся, приобщению их к художественному творчеству средствами вокального искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 15 до 22 лет.**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения (864 часов):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 288 часов в год;

3 год обучения – 360 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель: выявление талантливых и одаренных учащихся для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения к музыкальной культуре.

Задачи программы:

- создание условий для выявления, поддержки и развития одаренности в сфере вокального мастерства;

- подготовка учащихся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, формирование условий для подготовки кадрового потенциала для профессиональной сцены;

- сохранение вокальных традиций исполнительского мастерства Санкт-Петербурга и России.

1. Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;

- обучить основам вокального мастерства;
- обучить слуховому анализу и сольфеджированию;
- научить ансамблевому пению.

2. Развивающие:

- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);

- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;

- расширить музыкальный кругозор;

- развить общекультурные знания: знание основ культурного наследия классического и современного музыкального и в частности вокального искусства;

- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, усердие в достижении цели;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

- воспитать нравственные качества (доброжелательности, терпимости, толерантности и др.).

- воспитать любовь к музыкальному искусству, к культуре и искусству в целом;

- создать условия для воспитания чувства товарищества, личной ответственности;

- способствовать формированию активной жизненной позиции;

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа является **комплексной**, включает в себя как специфические профессиональные предметы, так и дисциплины, развивающие творческие способности и эстетический кругозор:

- 1. Вокал**
- 2. Сольфеджио**
- 3. История музыки и вокального искусства**
- 4. Общий курс фортепиано**
- 5. Актёрское мастерство/Сценическое движение**
- 6. Сценическая речь**

Комплексность программы обеспечивает формирование целостного представления о профессиях, связанных с вокалом, оперной сценой, исполнительским мастерством и развития профессионально-

значимых компетенций

«Вокал». В процессе занятий учащимся прививаются основные навыки работы вокального аппарата (дыхание, артикуляция, использование резонаторов, развитие диапазона, сила и обогащение тембра звучания голоса), присущие академической манере пения.

Среди понятного ученикам репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата и координации между голосом и слухом. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения. Выбор произведений является строго индивидуальным, за исключением песен, исполняемых ансамблем.

Также в программу входит предмет **«сольфеджио»**, воспитывающее слуховые навыки и помогающее освоению музыкального языка (умение читать и записывать ноты).

«История музыки и вокального искусства» дает представление и музыкальном искусстве в целом, о вокальном – в частности. Учащиеся знакомятся с лучшими произведениями русских и зарубежных композиторов.

«Общий курс фортепиано» вместе с другими дисциплинами, входящими в учебный план, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания и ставит своей задачей научить учащихся владеть фортепиано в объёме, необходимом для их будущей практической работы.

Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио.

Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать в ученике полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с каждого разучиваемого сочинения, содержащего элементы полифонии.

На базе этих навыков развивается беглое чтение нот с листа параллельно с навыками тщательного разбора. Произведения для чтения нот с листа

значительно легче изучаемых по программе.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Дисциплина «Актёрское мастерство»/«Сценическое движение» представляет собой взаимосвязанный комплекс знаний и специальных тренировочных упражнений, дающих возможность:

- получить первоначальные знания и навыки актерской профессии,
- усовершенствовать собственную речевую культуру;
- овладеть основами методики действенного слова и ораторского искусства для улучшения контакта с аудиторией (умения воздействовать и взаимодействовать с партнером, слушателем).

Дисциплина «Актёрское мастерство» является самостоятельной. Обучая технологии актёрского искусства на основании огромного опыта отечественных и зарубежных театров, теоретиков и практиков театрального искусства, личного опыта и знаний преподаватели дисциплины используют в практической творческой работе знания и навыки всех дисциплин учебного курса.

Курс «Актёрское мастерство» построен по принципу «от малого - к большому». Временной промежуток, затрачиваемый на освоение темы, зависит от индивидуальных особенностей учащихся и задача преподавателя найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности учащихся.

Изучение и освоение актёрского мастерства является наиважнейшей задачей, а творческие формы отчётности дают представление о профессиональной состоятельности учащегося.

В процессе обучения, выявляются сильные творческие черты, индивидуальность учащегося. Используя индивидуальный подход к каждому ученику, педагог помогает их развить.

Обучение предусматривает коллективные методы и приёмы работы в творческом сотрудничестве с другими. Учащиеся должны осознавать, что без развития человеческих, личностных качеств, становление творческого специалиста является не полноценным. Нравственная этическая платформа так же необходима будущему артисту, как и профессиональные знания и умения.

В процессе обучения формируются такие качества и умения личности, как:

- лидерские качества;
- умение создавать увлекающую творческую атмосферу;
- умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста;
- построение межличностного общения в коллективе.

Предмет «Сценическое движение» является частью работы по

комплексному воспитанию актёра – вокалиста и входит в дисциплину Актерское мастерство. Существует тесная связь между данным предметом и учебными занятиями по актёрскому мастерству. Выразительным средством актёрского искусства является действие – психофизический процесс.

Особенностью работы по сценическому движению с вокалистами является необходимость индивидуального подхода в обучении, что обусловлено спецификой обучения вокалу. Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, поэтому важным вопросом в обучении актёра – певца остаётся соотношение вокальной и пластической подготовки.

Особое внимание уделяется ритмичности и музыкальности движений, координации их с речью и пением.

Реализация предмета «Сценическое движение» позволит развить возможности пластического аппарата учащегося, исправления его внешних недостатков (осанки, походки), а также развить необходимые психические и психофизические качества - волю, внимание, память, смелость, решительность, ловкость и.т.д.

Обучение включает в себя индивидуальные занятия вокалом, фортепиано, занятия по истории музыки, истории вокального искусства, включающие в себя просмотр и прослушивание наиболее интересных образцов мировой музыкальной жизни (оперные спектакли, концерты).

Учащийся развивает свои индивидуальные способности путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение своего культурного уровня. В процессе обучения формируется способность оценки любого музыкального произведения или исполнения, в т.ч. и собственного, с точки зрения его художественной ценности.

Дисциплина «**Сценическая речь**» - ведущая дисциплина в системе профессиональной подготовки будущего актёра – вокалиста. Ведущий принцип обучения - комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов - техника речи и художественное чтение.

Занятия по технике речи и по художественному чтению проводятся индивидуально. Учащимся необходимо научиться самостоятельно отрабатывать отдельные навыки сценической речи по индивидуальному заданию педагога.

Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков: дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи, стихосложение, постепенно усложняются задачи. И техника речи переходит в художественное чтение.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (**индивидуальные занятия**):

- Вокал - 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Общий курс фортепиано - 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (**групповые**

занятия):

- Сольфеджио – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Сценическая речь – 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

2 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (индивидуальные занятия):

- Вокал - 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Общий курс фортепиано - 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

2 год обучения - 5 часов в неделю, 180 часов в год (групповые занятия):

- Сольфеджио – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Актерское мастерство/Сценическое движение – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в году);
- Сценическая речь – 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

3 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часов в год (индивидуальные занятия):

- Вокал - 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Общий курс фортепиано - 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);
- Сценическая речь- 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

3 год обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год (групповые занятия):

- Сольфеджио и история музыки- – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- История музыки и вокального искусства– 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Актерское мастерство/Сценическое движение – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);

Основные принципы обучения:

- Принцип взаимного уважения между педагогом и учащимся.
- Принцип стимулирования самодисциплины учащегося путем поддержания в нем интереса к занятиям.
- Принцип утверждения ценности индивидуального начала подростка как необходимого зерна для культурного развития личности.
- Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.

• Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки учащегося.

Условия набора в коллектив: Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ, имеющие способности к данному виду деятельности. Предусмотрено проведение входного прослушивания для определения уровня способностей учащихся.

Условия формирования групп:

Учащиеся могут быть зачислены в группы любого года обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей. Кроме того, учащиеся в процессе обучения в течение учебного года могут быть переведены на следующий уровень обучения, в зависимости от индивидуального темпа освоения программы.

Группы второго и третьего года обучения формируются из учащихся 15-22 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м – не менее 10 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В течение всего периода обучения рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, государственных праздников и выходных дней, возрастных особенностей и интересов учащихся, их способности усваивать материал.

Настоящая программа реализует комплексный и поэтапный подход к обучению и развитию каждого учащегося.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Распределение часов на теорию и практику педагог осуществляет самостоятельно на основании диагностических данных об уровне вокальных знаний, умений и навыков учащихся.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Отчетность в случае дистанционных занятий осуществляется в форме видеозаписи своего выступления (чтение поэтического или прозаического текста, исполнения пластического этюда, вокального произведения в сопровождении фонограммы-минусовки, произведения на фортепиано или синтезаторе, номеров из учебника по сольфеджио и пр.)

Материально-техническое оснащение:

Сольфеджио, Вокал

Для работы по этой программе необходимо следующее материальное оборудование: помещение для занятий, фортепиано, стол, стулья.

Фортепиано:

- просторное помещение с хорошим освещением и вентиляцией;
- музыкальный инструмент (фортепиано, рояль);
- библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради;

Актерское мастерство/ Сценическое движение:

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных (самостоятельная работа) занятий,
- Гримёрные
- Учебная сцена.
- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- музыкальный центр, аудио- и видеотехника;
- спортивный инвентарь.

Сценическая речь:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- музыкальный центр, аудио- и видеотехника.

Кадровое обеспечение: Обучение по программе может осуществлять несколько педагогов. Дисциплина «Вокал» осуществляется в сопровождении концертмейстера.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;

- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Поскольку образовательная программа является комплексной, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

По окончании освоения программы в целом предполагаются следующие результаты:

- знание основ культурного наследия классического и современного музыкального и в частности вокального искусства;
- освоение критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции по изучаемым вопросам;
- овладение теоретическими знаниями музыкальной грамоты, владение музыкальными терминами, умение читать ноты с листа;
- развитие личностных качеств: образного мышления; эмоциональной восприимчивости; креативной направленности интересов.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений.

Система диагностирования результатов включает:

- постоянное педагогическое наблюдение за динамикой развития личности учащихся;
- зачеты по вокалу, сольфеджио, фортепиано, истории музыки и вокального искусства;
- открытые занятия, для сверстников, педагогов, родителей;
- концерты, для различных категорий зрителей;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях.

Формой итогового контроля являются открытые занятия, концерты. Итоговые занятия могут проводиться как отдельно по каждому предмету, так и в комплексе – по программе в целом.

Учебный план

Учебный план 1 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сольфеджио					
1.	Вводное занятие. Музыкальный язык и музыкальная письменность.	2	2	-	Опрос
2.	Основные музыкальные понятия и их отражение в нотном тексте.	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Ритмическая система. Первый уровень дробления доли. Неозвученная полудоля.	8	3	5	Контрольное занятие
4.	Продление звука с сильного времени доли на часть следующей.	7	2	5	Контрольное занятие
5.	Продление звука со слабого времени доли на часть следующей.	7	2	5	Контрольное занятие
6.	Высотная система. Клавиши.	7	2	5	Контрольное занятие
7.	Освоение гармонической последовательности.	10	2	8	Контрольное занятие
8.	Бесключевая система нотной записи.	6	2	4	Контрольное занятие
9.	Четвертая ступень лада. Кварта.	5	1	4	Контрольное занятие
10.	Порядок освоения тоналностей.	14	4	10	Контрольное занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
Итого часов по предмету:		72	22	50	
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхание	6	2	4	Опрос, Контрольное прослушивание
3.	Голосоведение	8	2	6	Опрос, Контрольное прослушивание
4.	Дикция	6	1	5	Опрос, Контрольное прослушивание
5.	Орфоэпия	4	1	3	Опрос, Контрольное прослушивание
6.	Темпо-ритм речи	8	2	6	Опрос, Контрольное прослушивание
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, Контрольное прослушивание, Выступление
8.	Итого часов по предмету:	36	10	26	
ИТОГО		108	32	76	

Учебный план 1 года обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокал					
1.	Вводное занятие. Основы классического вокала.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика.	7	3	4	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	11	5	6	Опрос, контрольное прослушивание
5.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
6.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	9	2	7	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
7.	Развитие устойчивости интонации и строя.	11	2	9	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
8.	Развитие чувства ритма.	8	3	5	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
9.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
10.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	2	2	-	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
11.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление, Открытый урок
Итого часов по предмету:		72	25	47	
фортепиано					
1.	Вводное занятие. Музыкальные возможности фортепиано. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано.	4	2	2	Контрольное прослушивание
3.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
4.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
5.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление

	упражнений и этюдов.				
6.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
7.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	6	-	6	Контрольное прослушивание. Выступление
8.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Контрольное прослушивание. Выступление Открытый урок
	Итого часов по предмету:	36	12	24	
	ИТОГО	108	37	71	

Учебный план 2 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сольфеджио					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмическая система. Дробление доли на три.	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Дробление <i>второй</i> полудоли на два. Дробление <i>первой</i> полудоли на два. Дробление <i>обеих</i> полудолей на два.	8	3	5	Контрольное занятие
4.	Дробление полудолей на два в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.	7	2	5	Контрольное занятие
5.	Включение в ритмические рисунки паузы / на <i>второй</i> полудоле. Включение в ритмические рисунки паузы / на <i>первой</i> полудоле.	7	2	5	Контрольное занятие
6.	Высотная система. Научиться находить VII ступень лада на расстоянии <i>полутона</i> вниз от I ступени.	8	3	5	Контрольное занятие
7.	Научиться находить VI ступень мажорного лада на расстоянии <i>тона</i> вверх от V ступени, минорного лада - на расстоянии <i>полутона</i> вверх от V ступени.	11	3	8	Контрольное занятие
8.	Использованием тембров ударных инструментов музыкального компьютера.	6	2	4	Контрольное занятие
9.	Научиться находить <i>нижнюю V</i> ступень и представлять <i>квартсекст-аккорд</i> .	5	1	4	Контрольное занятие
10.	Научиться находить <i>верхнюю I</i> ступень и представлять <i>секстаккорд</i> . Знакомство с традиционной ключевой системой.	12	4	8	Контрольное занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого часов по предмету:	72	24	48	
Актерское мастерство/Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	12	4	8	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	22	7	15	Показ. Коллективное обсуждение
4.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-	10	3	7	Педагогическое наблюдение,

	двигательной и вокально-двигательной координации.				показ
5.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	24	7	17	Коллективное обсуждение Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ спектакля с последующим обсуждением
	Итого часов по предмету:	72	23	49	
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	2	2	-	Опрос
2.	Техника речи	13	4	9	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Характерность речи	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Логика речи	11	4	7	Опрос, контрольное прослушивание
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	36	12	24	
	ИТОГО	180	59	121	

Учебный план 2 года обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокал					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Развитие диапазона голоса.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	10	4	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	10	4	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
6.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	9	3	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
8.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	5	2	3	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
9.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов.	4	2	2	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
10.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
11.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, выступление, открытый урок
Итого часов по предмету:		72	25	47	
фортепиано					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	2	-	2	Опрос
2.	Этюды.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
3.	Пьесы.	6	2	4	Контрольное

					прослушивание. Выступление
4.	Полифония.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
5.	Произведения крупной формы.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
6.	Ансамбли.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
7.	Подбор по слуху.	4	3	1	Контрольное прослушивание.
8.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	2		2	Контрольное прослушивание. Выступление Открытый урок
	Итого часов по предмету:	36	13	23	
	ИТОГО	108	38	70	

Учебный план 3 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сольфеджио					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмическая система. Второй уровень дробления доли. Включение в ритмические рисунки паузы.	8	4	4	Контрольное занятие
3.	Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли. Чтение синкопированных ритмических рисунков.	6	3	3	Контрольное занятие
4.	Чтение ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Работа с компьютерным аккомпанементом.	4	2	2	Контрольное занятие
6.	Высотная система. Соотношение ключевых знаков и тональностей. Аккордовые четырехзвучные структуры.	11	3	8	Контрольное занятие
7.	Золотая секвенция - гармоническая последовательность №3 : moll - I(7)-IV(7)-VII(7)-III(7)-VI(7)-II(7)-V(7)-I(7).	10	3	7	Контрольное занятие
8.	Доминанта на VII и на V ступенях. Субдоминанта на I и VI ступенях.	4	2	2	Контрольное занятие
9.	Использование всех пройденных средств. Свободное музицирование. Формы работы.	5	2	3	Контрольное занятие
10.	Самостоятельное оперирование всеми тональностями, ступенями, аккордами.	12	4	8	Контрольное занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
Итого часов по предмету:		72	27	45	
Актерское мастерство/Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	20	7	13	Контрольное прослушивание.
3.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	24	8	16	Контрольное прослушивание. Выступление.
4.	Работа над спектаклем по классической пьесе	24	7	17	

	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия				
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное прослушивание, выступление, открытый урок
	Итого часов по предмету:	72	24	48	
История музыки и вокального искусства					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2.	Развитие русской музыки до XVIII века	2	2		Контрольное занятие
3.	Значение XVIII века в истории русской музыки.	2	2		Контрольное занятие
4.	Русская музыка первой половины XIX века	8	8		Контрольное занятие
5.	Русская музыка второй половины XIX века	12	12		Контрольное занятие
6.	Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.	8	8		Контрольное занятие
7.	Советский период в истории отечественной музыки.	8	8		Контрольное занятие
8.	Музыка XX века.	10	10		Контрольное занятие
9.	Современная отечественная музыкально-концертная жизнь.	4	2	2	Контрольное занятие
10.	Специфика оперного и камерного пения.	4	4		Контрольное занятие
11.	Камерное вокальное исполнительство (немецкие, российские и др. традиции).	4	4		Контрольное занятие
12.	Особенности исполнения народных и массовых песен.	2	2		Контрольное занятие
13.	Специфика вокала в легкой музыке.	2	2		Контрольное занятие
14.	Итоговое занятие. Зачет по пройденному материалу.	2		2	Контрольное занятие
	Итого:	72	66	6	
ИТОГО					
		216	117	99	

Учебный план 3 года обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокал					
1.	Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Распевание.	10	2	8	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	8	3	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
5.	Музыкально-исполнительская работа.	12	5	7	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
6.	Вокальный ансамбль.	7	2	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
7.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	10	3	7	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
8.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	7	2	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
9.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	8	3	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
10.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, выступление, открытый урок
Итого часов по предмету:		72	24	48	
Фортепиано					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	2	-	2	Опрос
2.	Этюды.	6	3	3	Контрольное прослушивание. Выступление
3.	Пьесы.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
4.	Полифония.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
5.	Произведения крупной формы.	6	2	4	Контрольное прослушивание.

					Выступление
6.	Ансамбли.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
7.	Подбор по слуху.	4	2	2	Контрольное прослушивание.
8.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	2	-	2	Контрольное прослушивание. Выступление Открытый урок
9.	Итого часов по предмету:	36	13	23	
Сценическая речь					
10.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	2	-	2	Опрос
11.	Техника речи	9	3	6	Опрос, контрольное прослушивание
12.	Стихосложение	6	4	2	Опрос, контрольное прослушивание
13.	Работа над стихотворным текстом	10	3	7	Опрос, контрольное прослушивание
14.	Художественное чтение	7	2	5	Опрос, контрольное прослушивание
15.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление
16.	Итого часов по предмету:	36	12	24	
ИТОГО					
		216	97	119	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Инд вокал Бирюкова Н.В., Кулинкович А.В., Симонова Ю.С., Кнапп Е.Ю., Литке М.Н., Мигунов П.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	72	1-2 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану
Инд. фортепиано Шилко А.А., Львова Д.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
3 год Инд Сценическая речь (Гольдберг Е. Ю./ Литвинов В. В./Кнапп Е.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
1 год Сольфеджио (Копытина С.Б.)	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
2 год Сольфеджио (Копытина С.Б.)	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
3 год Сольфеджио (Копытина С.Б.)	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
3 год История музыки и вокального искусства (Копытина С.Б.)	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
1 год Сценическая речь (Литвинов В.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
2 год Сценическая речь (Литвинов В.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
2 год Актерское мастерство/Сцен.движение (Гольдберг Е.Ю.)	01.09.2022	31.05.2023	36	72	1 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год Актерское мастерство/Сцен.движение (Гольдберг Е.Ю.)	01.09.2022	31.05.2023	36	72	1 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П.
БОГАЧЕВОЙ»
Вокал

Возраст учащихся: 15-22 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчики:
Шилко Александра Александровна;
Бирюкова Наталья Валентиновна,
Литке Мария Николаевна,
Куликович Александр Владимирович,
Симонова Юлия Сергеевна,
Кнапп Елена Владимировна,
Мигунов Петр Викторович
педагоги дополнительного образования

Цель: выявление талантливых и перспективных молодых людей для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения их к музыкальной культуре.

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства;
- научить ансамблевому пению.
- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развитие общекультурных знаний: знание основ культурного наследия классического и современного вокального искусства;

Задачи 1 года обучения:

- знание основ классического вокала;
- освоение трех видов певческого дыхания;
- овладение навыками одноголосного и двухголосного пения;
- освоение упражнений на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции;
- освоение упражнений, направленных на выработку устойчивой интонации;
- знание основ сценического этикета.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет:

- знание основ классического вокала;
- освоение трех видов певческого дыхания;
- овладение навыками одноголосного и двухголосного пения;
- освоение упражнений на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции;
- освоение упражнений, направленных на выработку устойчивой интонации;
- знание основ сценического этикета.

Задачи 2 года обучения:

- знание основ дыхательной гимнастики;
- знание основ охраны певческого голоса;
- овладение навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса;
- овладение навыками кантиленного пения;
- овладение навыками правильного звукоизвлечения, голосоведения в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащийся будет::

- знание основ дыхательной гимнастики;
- знание основ охраны певческого голоса;
- овладение навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса;
- овладение навыками кантиленного пения;
- овладение навыками правильного звукоизвлечения, голосоведения в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры.

Задачи 3 года обучения:

- овладение навыками создания художественного образа, передачи интонации и чувства композиторов разных эпох и направлений;
- овладение навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащийся будет:

- овладение навыками создания художественного образа, передачи интонации и чувства композиторов разных эпох и направлений;
- овладение навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Основы классического вокала.

Основы классического вокала. Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Значение музыки и песни в жизни людей. Особенности академического вокала. Диагностика начальных умений и навыков.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Три вида дыхания, их освоение при помощи дыхательной гимнастики и упражнений. Опора и тембровое звучание голоса. Овладение целенаправленным управлением регистрового звучания.

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

3. Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.

Положение корпуса и головы. Свобода мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата. Организация вдоха и выдоха.

Формирование гласных и согласных. Приемы legato, staccato в пределах октавы. Представление о работе грудных и головных резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений на развитие слуха, формирование гласных и согласных и других, необходимых для постановки голоса.

4. Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса

Теория. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

Практика. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория. Подвижность артикуляционного аппарата: свободно опущенная гортань, свобода языка и челюсти. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Выполнение вокальных упражнений. Работа над скороговорками.

Практика. Выполнение упражнений, формирующих нужную атаку звука, работа над дикционными упражнениями и скороговорками.

5. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.

Теория. Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Пение закрытым ртом, пение гласных, слогов с ударными и сонорными согласными. Пение гласных звуков по звукорядам. Выработка чистой интонации.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата.

7. Развитие устойчивости интонации и строя.

Теория. Упражнения в распевании, направленные на чистоту интонирования интервалов. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту интонирования и выработку устойчивой интонации.

8. Развитие чувства ритма.

Теория. Достижение свободного ощущения ритма, посредством ритмических упражнений с использованием метронома, музыкальных и речевых скороговорок, ритмических канонов.

Практика. Выполнение упражнений для достижения свободного ощущения ритма.

9. Пение одноголосия и простого двухголосия с аккомпанементом и без него.

Теория. Понятия: одноголосие, унисон, двухголосие, дуэт, интонация, строй. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту и устойчивость интонации.

10. Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.

Теория. Правила поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста.

Практика. Выполнение правил поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста во время концертных выступлений. Выполнение упражнений на координацию дыхания, движения и вокала.

17. Итоговое занятие

Концертное исполнение выученной программы. Открытое занятие с приглашением родителей, педагогов, администрации.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещении театров и т.д.

2. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса

Теория. Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Типы дыхания (грудное, нижнереберное диафрагматическое, смешанное). Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок).

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

3. Развитие диапазона голоса

Теория. Практика. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткое дыхание и дыхание с задержкой. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Формирование экономного вдоха.

Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

4. Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.

Теория. Упражнения на выработку правильного дыхания для чистоты интонирования и естественности тембра голоса, упражнения на кантиленной основе. Певческие упражнения со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).

Практика. Выполнение упражнений со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).

5. Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

Теория. Практика. Специальные упражнения, направленные на правильное звукоизвлечение, голосоведение в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры.

6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

Теория. Анализ и освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, используя различные методики.

Практика. Работа над отдельными фрагментами произведения используя различные упражнения для освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей.

7. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.

Теория. Отработка отчетливой дикции с помощью ряда дикционных упражнений: произношение гласных, согласных букв, слогов и слов, предложений в разном темпе с разными нюансами. Знакомство, освоение и владение музыкальной формой.

Практика. Выполнение упражнений для отработки отчетливой дикции в разном темпе с разными нюансами.

8. Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.

Теория. Слушание и анализ интонационного языка композитора, осознание образа и содержания произведения. Поэтапная работа над раскрытием художественного замысла.

Практика.

9. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.

Теория. Беседы о музыке, прослушивание и просмотр аудио и видео материала. Анализ роли музыкального и вокального искусства в нашей жизни. Обсуждение музыкальных направлений и стилей. Дискуссии на заданную тематику.

Практика. Анализ аудио и видео материала, роли музыкального и вокального искусства в нашей жизни.

10. Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.

Теория. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга

Практика. Посещение театров, выступлений и встреч с известными музыкантами, вокалистами, композиторами. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога

14. Итоговое занятие.

Концертное исполнение выученной программы. Участие в фестивале, конкурсе или тематическом концерте.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещении театров и т.д. **Практика.** Выполнение упражнения на освоение и совершенствование вокальных навыков.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Типы дыхания (грудное, нижнереберное диафрагматическое, смешанное). Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок). Упражнения, направленные на закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных за предыдущие годы обучения.

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

3. Распевание

Теория. Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Пение закрытым ртом, гласных, слогов с ударными и сонорными согласными и ряд других упражнений.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса.

3. Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.

Теория. Практика. Применение навыков, полученных за время обучения в исполняемых вокальных произведениях. Умение создать художественный образ, передать интонации и чувства композиторов разных эпох и направлений. Умение держаться на сцене, владеть своими эмоциями.

5. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Практика. Развитие навыка уверенного исполнения вокальных произведений, используя штрихи: легато, стаккато, нон легато. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевании и репертуарных произведениях. Работа над отдельными музыкальными фразами и исполнительским планом в целом произведении.

5. Вокальный ансамбль.

Теория. Развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. Овладение искусством единения с партнерами, согласования своих исполнительских намерений. Навыки ансамблевого исполнительства приобретаются в процессе подготовки к исполнению в концертном варианте произведений разных авторов для разных составов.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования гармонического слуха, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре.

7. Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.

Теория. Практика. Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой, воспитание художественного вкуса понимания стиля исполняемых произведений.

8. Сценическое воплощение вокального материала

Теория. Постановка номеров исходя из личностных качеств обучающихся, индивидуальных способностей и выбранного образа исполнения вокального произведения. Работа над сценическим воплощением. Тренировка пластической выразительности своего тела.

Практика. Выполнение упражнений для развития воображения, сценического внимания, умения существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

11. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга

Практика.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня.

Прослушивание музыки. Получение представления о музыке разных эпох. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога.

12. Итоговое занятие

Тематический концерт с выступлением обучающихся. Концертное исполнение выученной программы.

Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)

1 год обучения

Порошина Аксинья

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	03.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	10.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	12.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	17.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	19.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	24.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	01.10.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	03.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	08.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	10.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	15.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	22.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	31.10.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	05.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	07.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	12.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	14.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	19.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	21.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	03.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	05.12.2022	

29.	Дикция и артикуляция	1	10.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	14.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	16.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	30.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	04.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	18.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	20.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	25.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.02.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	04.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	06.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	11.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	13.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	27.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	01.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	03.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	08.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	10.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	15.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	17.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	22.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с	1	24.04.2023	

	сопровождением и без него.			
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	29.04.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	06.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	15.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)
2 год обучения, Макарова Ника**

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	17.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	19.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	24.09.2022	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	26.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.10.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	08.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	10.10.2022	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.10.2022	
14.	Развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	22.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах	1	31.10.2022	

	определенного диапазона, тесситуры.			
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	05.11.2022	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	12.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	21.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	26.11.2022	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.11.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	03.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	05.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	17.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	19.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	14.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	16.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	21.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	23.01.2023	
40.	Освоение интонационных трудностей	1	28.01.2023	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.02.2023	

44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.02.2023	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	13.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	18.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	20.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.02.2023	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	27.02.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	06.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.03.2023	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	27.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	01.04.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	08.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.04.2023	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	15.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.04.2023	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.04.2023	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	29.04.2023	

67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	08.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	13.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	15.05.2023	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)

2 год обучения, Звягина Ольга

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	17.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	19.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	24.09.2022	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	26.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.10.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	08.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	10.10.2022	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.10.2022	
14.	Развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	22.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	31.10.2022	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения	1	05.11.2022	

	и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.			
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	12.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	21.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	26.11.2022	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.11.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	03.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	05.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	17.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	19.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	14.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	16.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	21.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	23.01.2023	
40.	Освоение интонационных трудностей	1	28.01.2023	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.02.2023	
44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.02.2023	

45.	Освоение интонационных трудностей	1	13.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	18.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	20.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.02.2023	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	27.02.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	06.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.03.2023	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	27.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	01.04.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	08.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.04.2023	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	15.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.04.2023	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.04.2023	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	29.04.2023	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.05.2023	

68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	08.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	13.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	15.05.2023	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)
Зг.о., Григорьев Андрей**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	10.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	12.09.2022	
5.	Распевание.	1	17.09.2022	
6.	Распевание.	1	19.09.2022	
7.	Распевание.	1	24.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	26.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	01.10.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	22.10.2022	
16.	Распевание.	1	24.10.2022	
17.	Распевание.	1	29.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	31.10.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	05.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	07.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	12.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	21.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	26.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	28.11.2022	

27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	12.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	17.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	19.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	09.01.2023	
36.	Распевание.	1	14.01.2023	
37.	Распевание.	1	16.01.2023	
38.	Распевание.	1	21.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	23.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	28.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	30.01.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	06.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	11.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	18.02.2023	
47.	Распевание.	1	20.02.2023	
48.	Распевание.	1	25.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	27.02.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	04.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	06.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	11.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	13.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	18.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	27.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	01.04.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	08.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	15.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	22.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение	1	24.04.2023	

	театров, музеев и т.д.			
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	29.04.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	06.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	08.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	13.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	15.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)
1 год обучения
Волкова Мария

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	07.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	19.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2022	

29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	08.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	17.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	24.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	15.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	29.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	05.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	07.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	19.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	26.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с	1	28.04.2023	

	сопровождением и без него.			
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)

1 год обучения

Ворожцова Полина

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	07.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	19.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2022	

19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	08.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	17.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	24.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	15.03.2023	

53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	29.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	05.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	07.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	19.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	26.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)

1 год обучения

Перехватова Александра

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2022	

10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	07.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	19.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с	1	08.02.2023	

	сопровождением и без него.			
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	17.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	24.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	15.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	29.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	05.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	07.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	19.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	26.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)

**1 год обучения
Цындрин Даниил**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	07.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	19.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2022	

34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	08.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	17.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	24.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	15.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	29.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	05.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	07.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	19.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	26.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона	1	10.05.2023	

	голоса.			
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)

1 год обучения

Чебан Даниил

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	07.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	19.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2022	

23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	08.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	17.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	24.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	15.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	29.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2023	

58.	Развитие чувства ритма	1	05.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	07.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	19.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	26.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.) 2 год обучения, Воскресенская
Елизавета**

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	21.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2022	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	12.10.2022	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения	1	14.10.2022	

	и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.			
14.	Развитие диапазона голоса	1	19.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	26.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.11.2022	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.11.2022	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	16.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	23.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.11.2022	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.12.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	07.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	09.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	21.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	23.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	13.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	18.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	20.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	25.01.2023	

40.	Освоение интонационных трудностей	1	27.01.2023	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.02.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.02.2023	
44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.02.2023	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	15.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	17.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	22.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	24.02.2023	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	01.03.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	22.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	24.03.2023	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	05.04.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	14.04.2023	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	19.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком	1	21.04.2023	

	композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.			
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	26.04.2023	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	03.05.2023	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	05.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	17.05.2023	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)
Зг.о., Зобач Марьяна**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2022	
5.	Распевание.	1	16.09.2022	
6.	Распевание.	1	21.09.2022	
7.	Распевание.	1	23.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2022	
16.	Распевание.	1	26.10.2022	
17.	Распевание.	1	28.10.2022	

18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	21.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2023	
36.	Распевание.	1	13.01.2023	
37.	Распевание.	1	18.01.2023	
38.	Распевание.	1	20.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.02.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2023	
47.	Распевание.	1	22.02.2023	
48.	Распевание.	1	24.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.03.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	17.03.2023	

54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	22.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	26.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Кнапп Е.В.)
Зг.о., Чувьюрова Мария**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2022	
5.	Распевание.	1	16.09.2022	
6.	Распевание.	1	21.09.2022	
7.	Распевание.	1	23.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2022	

12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2022	
16.	Распевание.	1	26.10.2022	
17.	Распевание.	1	28.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	21.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2023	
36.	Распевание.	1	13.01.2023	
37.	Распевание.	1	18.01.2023	
38.	Распевание.	1	20.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.02.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2023	
47.	Распевание.	1	22.02.2023	

48.	Распевание.	1	24.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.03.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	17.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	22.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	26.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
1 год обучения Бабкина Елизавета

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	13.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	20.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	04.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	11.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	01.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	03.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	08.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	15.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	22.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	06.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	

30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	31.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	14.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	21.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	28.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	14.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	04.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	11.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	18.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	25.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	04.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	

71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Кулинкович А.В.)
1 год обучения Верещагина Анастасия**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	13.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	20.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	04.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	11.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	01.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	03.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	08.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	15.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	22.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	06.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	

30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	31.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	14.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	21.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	28.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	14.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	04.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	11.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	18.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	25.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	04.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	

71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
1 год обучения Галузин Григорий**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	13.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	20.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	04.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	11.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	01.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	03.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	08.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	15.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	22.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.11.2022	

26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	06.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	31.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	14.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	21.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	28.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	14.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	04.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	11.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	18.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	25.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с	1	02.05.2023	

	сопровождением и без него.			
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	04.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)

1 год обучения Кочневский Павел

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	13.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	20.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	04.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	11.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	01.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	03.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	08.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	15.11.2022	

23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	22.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	06.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	31.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	14.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	21.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	28.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	14.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	04.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	11.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	18.04.2023	

63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	25.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	04.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Кулинкович А.В.)
1 год обучения Фогель Лея**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	13.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	20.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	04.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	11.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	01.11.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса.	1	03.11.2022	

	Постановка голоса			
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	08.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	15.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	22.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	06.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	31.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	14.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	21.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	28.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	07.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	14.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	04.04.2023	

59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	11.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	18.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	25.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	04.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Кулинкович А.В.)
1 год обучения Бекхит Роман**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	2	04.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	2	11.09.2022	
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	2	18.09.2022	
4.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	25.09.2022	
5.	Дыхательная гимнастика	2	02.10.2022	
6.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	09.10.2022	
7.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	16.10.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	23.10.2022	
9.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	2	30.10.2022	
10.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	2	06.11.2022	
11.	Дикция и артикуляция	2	13.11.2022	
12.	Дыхательная гимнастика	2	20.11.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	27.11.2022	
14.	Дикция и артикуляция	2	04.12.2022	
15.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	2	11.12.2022	
16.	Развитие устойчивости интонации и строя.	2	18.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Исполнение концертной	2	25.12.2022	

	программы Развитие устойчивости интонации и строя.			
18.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	2	15.01.2023	
19.	Развитие устойчивости интонации и строя.	2	22.01.2023	
20.	Развитие устойчивости интонации и строя.	2	29.01.2023	
21.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	2	05.02.2023	
22.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	2	12.02.2023	
23.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	2	19.02.2023	
24.	Развитие чувства ритма	2	26.02.2023	
25.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	2	05.03.2023	
26.	Дикция и артикуляция	2	12.03.2023	
27.	Развитие устойчивости интонации и строя.	2	19.03.2023	
28.	Развитие чувства ритма	2	26.03.2023	
29.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	2	02.04.2023	
30.	Дикция и артикуляция	2	09.04.2023	
31.	Развитие чувства ритма	2	16.04.2023	
32.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	2	23.04.2023	
33.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	2	30.04.2023	
34.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	2	07.05.2023	
35.	Развитие чувства ритма	2	14.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	2	21.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)

2 год обучения, Погорелова Полина

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	15.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	20.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	22.09.2022	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона,	1	11.10.2022	

	тесситуры.			
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	13.10.2022	
14.	Развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	20.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2022	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	03.11.2022	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	22.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	24.11.2022	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.11.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	01.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	08.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	13.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	20.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	17.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	19.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационных трудностей	1	26.01.2023	

41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.02.2023	
44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	09.02.2023	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	14.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	16.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	21.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.02.2023	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	02.03.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	09.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	16.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	23.03.2023	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	30.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.04.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	06.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	13.04.2023	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.04.2023	

65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.05.2023	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
2 год обучения, Ястребова Мариам**

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	15.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	20.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	22.09.2022	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2022	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	13.10.2022	
14.	Развитие диапазона голоса	1	18.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	20.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	25.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона,	1	01.11.2022	

	тесситуры.			
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	03.11.2022	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	22.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	24.11.2022	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.11.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	01.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	08.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	13.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	20.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	17.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	19.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационных трудностей	1	26.01.2023	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.02.2023	
44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	09.02.2023	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	14.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	16.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	21.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации,	1	28.02.2023	

	чистота и естественность тембра, основы кантилены.			
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	02.03.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	09.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	16.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	23.03.2023	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	30.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.04.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	06.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	13.04.2023	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.04.2023	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.05.2023	

71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
Зг.о., Шатохина Полина**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.09.2022	
5.	Распевание.	1	15.09.2022	
6.	Распевание.	1	20.09.2022	
7.	Распевание.	1	22.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	27.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	29.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	11.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.10.2022	
16.	Распевание.	1	25.10.2022	
17.	Распевание.	1	27.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	01.11.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	03.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	08.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	10.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	22.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	29.11.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.12.2022	

31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	15.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	10.01.2023	
36.	Распевание.	1	12.01.2023	
37.	Распевание.	1	17.01.2023	
38.	Распевание.	1	19.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	26.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.01.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	02.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	09.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	14.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.02.2023	
47.	Распевание.	1	21.02.2023	
48.	Распевание.	1	28.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	02.03.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	07.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	09.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	16.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	28.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	30.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	04.04.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	11.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	13.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	18.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	20.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	25.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	27.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.05.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	04.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	11.05.2023	

69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	16.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	18.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
2 год обучения, Бортникова Полина**

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	19.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2022	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	26.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	10.10.2022	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2022	
14.	Развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	31.10.2022	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.11.2022	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	21.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона,	1	28.11.2022	

	тесситуры.			
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.12.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	05.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	09.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	19.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	23.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	26.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	13.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	16.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	20.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	23.01.2023	
40.	Освоение интонационных трудностей	1	27.01.2023	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.02.2023	
44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.02.2023	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	13.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	17.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	20.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	24.02.2023	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	27.02.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	06.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.03.2023	

56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	27.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	31.03.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.04.2023	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.04.2023	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	21.04.2023	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.04.2023	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	05.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	08.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	15.05.2023	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)

2 год обучения, Дичковская Анна

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.09.2022	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2022	
6.	Развитие диапазона голоса	1	19.09.2022	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2022	

8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	26.09.2022	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.10.2022	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	10.10.2022	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2022	
14.	Развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2022	
16.	Развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	31.10.2022	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.11.2022	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.11.2022	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	21.11.2022	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2022	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.11.2022	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.12.2022	
27.	Освоение интонационных трудностей	1	05.12.2022	
28.	Освоение интонационных трудностей	1	09.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.12.2022	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	19.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	23.12.2022	

33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	26.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.01.2023	
36.	Развитие диапазона голоса	1	13.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса	1	16.01.2023	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	20.01.2023	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	23.01.2023	
40.	Освоение интонационных трудностей	1	27.01.2023	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.02.2023	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.02.2023	
44.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.02.2023	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	13.02.2023	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	17.02.2023	
47.	Освоение интонационных трудностей	1	20.02.2023	
48.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	24.02.2023	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	27.02.2023	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.03.2023	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	06.03.2023	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2023	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.03.2023	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.03.2023	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.03.2023	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.03.2023	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	27.03.2023	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	31.03.2023	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.04.2023	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.04.2023	
61.	Работа над подготовкой концертной программы.	1	10.04.2023	

	Участие в концертной деятельности.			
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.04.2023	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	21.04.2023	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.04.2023	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	05.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	08.05.2023	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2023	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	15.05.2023	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
Зг.о., Ивченко Татьяна**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	12.09.2022	
5.	Распевание.	1	16.09.2022	
6.	Распевание.	1	19.09.2022	
7.	Распевание.	1	23.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	26.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2022	

14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2022	
16.	Распевание.	1	24.10.2022	
17.	Распевание.	1	28.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	31.10.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	07.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	14.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	21.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	28.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	05.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	19.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	26.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	09.01.2023	
36.	Распевание.	1	13.01.2023	
37.	Распевание.	1	16.01.2023	
38.	Распевание.	1	20.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	23.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	30.01.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	06.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2023	
47.	Распевание.	1	20.02.2023	
48.	Распевание.	1	24.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	27.02.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2023	

51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	06.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	13.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	24.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	27.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	07.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	24.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	08.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	15.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
Зг.о., Фёдорова Станислава**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	12.09.2022	
5.	Распевание.	1	16.09.2022	
6.	Распевание.	1	19.09.2022	
7.	Распевание.	1	23.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	26.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных	1	30.09.2022	

	на занятиях по вокалу.			
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2022	
16.	Распевание.	1	24.10.2022	
17.	Распевание.	1	28.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	31.10.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	07.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	14.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	21.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	28.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	05.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	19.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	26.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	09.01.2023	
36.	Распевание.	1	13.01.2023	
37.	Распевание.	1	16.01.2023	
38.	Распевание.	1	20.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	23.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	30.01.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	06.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.02.2023	

46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2023	
47.	Распевание.	1	20.02.2023	
48.	Распевание.	1	24.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	27.02.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	06.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	13.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	24.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	27.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	07.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	24.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	08.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	15.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	22.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)
1 год обучения, Бегжанов Иван**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	12.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	19.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	03.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	10.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	31.10.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	03.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	07.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	14.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	21.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	05.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	

30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	16.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	30.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	20.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	27.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	13.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	03.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	10.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	17.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	24.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	27.04.2023	
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	04.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.05.2023	

70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)
1 год обучения, Руденко Дмитрий**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика	1	12.09.2022	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	15.09.2022	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	19.09.2022	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	22.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	03.10.2022	
11.	Дыхательная гимнастика	1	06.10.2022	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	10.10.2022	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	13.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	17.10.2022	
15.	Дыхательная гимнастика	1	20.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	24.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.10.2022	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	31.10.2022	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	03.11.2022	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	07.11.2022	
21.	Дикция и артикуляция	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика	1	14.11.2022	
23.	Дыхательная гимнастика	1	17.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	21.11.2022	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие	1	24.11.2022	

	диапазона голоса			
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция	1	01.12.2022	
28.	Дикция и артикуляция	1	05.12.2022	
29.	Дикция и артикуляция	1	08.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.12.2022	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.12.2022	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.01.2023	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	16.01.2023	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.01.2023	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.01.2023	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	30.01.2023	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.02.2023	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.02.2023	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	09.02.2023	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.02.2023	
46.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.02.2023	
47.	Развитие чувства ритма	1	20.02.2023	
48.	Развитие чувства ритма	1	27.02.2023	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	02.03.2023	
50.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.03.2023	
51.	Дикция и артикуляция	1	09.03.2023	
52.	Дикция и артикуляция	1	13.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.03.2023	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.03.2023	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.03.2023	
56.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.03.2023	
57.	Развитие чувства ритма	1	30.03.2023	
58.	Развитие чувства ритма	1	03.04.2023	
59.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	06.04.2023	
60.	Дикция и артикуляция	1	10.04.2023	
61.	Дикция и артикуляция	1	13.04.2023	
62.	Дикция и артикуляция	1	17.04.2023	
63.	Развитие чувства ритма	1	20.04.2023	
64.	Развитие чувства ритма	1	24.04.2023	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с	1	27.04.2023	

	сопровождением и без него.			
66.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	04.05.2023	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.05.2023	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.05.2023	
69.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.05.2023	
70.	Развитие чувства ритма	1	18.05.2023	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)
Зг.о., Козелов Максим**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	12.09.2022	
5.	Распевание.	1	15.09.2022	
6.	Распевание.	1	19.09.2022	
7.	Распевание.	1	22.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	26.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	29.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.10.2022	
16.	Распевание.	1	24.10.2022	
17.	Распевание.	1	27.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	31.10.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	03.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	07.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	10.11.2022	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	21.11.2022	

25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	28.11.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	12.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	15.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	19.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	09.01.2023	
36.	Распевание.	1	12.01.2023	
37.	Распевание.	1	16.01.2023	
38.	Распевание.	1	19.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	23.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	26.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	30.01.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	02.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	06.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	09.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.02.2023	
47.	Распевание.	1	20.02.2023	
48.	Распевание.	1	27.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	02.03.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	06.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	09.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	16.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	20.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	27.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	30.03.2023	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	03.04.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	13.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.04.2023	

63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	20.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	27.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	04.05.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	08.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	11.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	15.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	18.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)
Зг.о., Фунтусов Мстислав**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	05.09.2022	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	08.09.2022	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	12.09.2022	
5.	Распевание.	1	15.09.2022	
6.	Распевание.	1	19.09.2022	
7.	Распевание.	1	22.09.2022	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	26.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	29.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.10.2022	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.10.2022	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.10.2022	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.10.2022	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.10.2022	
16.	Распевание.	1	24.10.2022	
17.	Распевание.	1	27.10.2022	
18.	Вокальный ансамбль.	1	31.10.2022	
19.	Вокальный ансамбль.	1	03.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	07.11.2022	
21.	Вокальный ансамбль.	1	10.11.2022	

22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.11.2022	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.11.2022	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	21.11.2022	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.11.2022	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	28.11.2022	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.12.2022	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.12.2022	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.12.2022	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	12.12.2022	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	15.12.2022	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	19.12.2022	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	26.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	09.01.2023	
36.	Распевание.	1	12.01.2023	
37.	Распевание.	1	16.01.2023	
38.	Распевание.	1	19.01.2023	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	23.01.2023	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	26.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	30.01.2023	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	02.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	06.02.2023	
44.	Вокальный ансамбль.	1	09.02.2023	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.02.2023	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.02.2023	
47.	Распевание.	1	20.02.2023	
48.	Распевание.	1	27.02.2023	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	02.03.2023	
50.	Вокальный ансамбль	1	06.03.2023	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	09.03.2023	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.03.2023	
53.	Вокальный ансамбль.	1	16.03.2023	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	20.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.03.2023	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	27.03.2023	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	30.03.2023	

58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	03.04.2023	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.04.2023	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.04.2023	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	13.04.2023	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.04.2023	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	20.04.2023	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.04.2023	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	27.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	04.05.2023	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	08.05.2023	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	11.05.2023	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	15.05.2023	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	18.05.2023	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
1 год обучения, Борткевич Анна

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Инструктаж по ТБ. Основы классического вокала.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика.	1	06.09.2022	
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	08.09.2022	
4.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	13.09.2022	
5.	Дикция и артикуляция.	1	15.09.2022	
6.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	20.09.2022	
7.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.09.2022	
8.	Дыхательная гимнастика.	1	27.09.2022	
9.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	29.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	04.10.2022	
11.	Дикция и артикуляция.	1	06.10.2022	
12.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	11.10.2022	
13.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.10.2022	
14.	Дыхательная гимнастика.	1	18.10.2022	
15.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	20.10.2022	
16.	Дикция и артикуляция.	1	25.10.2022	
17.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.10.2022	
18.	Развитие чувства ритма.	1	01.11.2022	
19.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.11.2022	
20.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.11.2022	
21.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	10.11.2022	
22.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	15.11.2022	
23.	Дикция и артикуляция.	1	17.11.2022	
24.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	22.11.2022	
25.	Дыхательная гимнастика.	1	24.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	29.11.2022	
27.	Дикция и артикуляция.	1	01.12.2022	
28.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	06.12.2022	
29.	Развитие чувства ритма.	1	08.12.2022	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2022	
31.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	15.12.2022	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2022	
33.	Певческая установка. Положение корпуса.	1	22.12.2022	

	Постановка голоса.			
34.	Дыхательная гимнастика.	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Основы классического вокала.	1	10.01.2023	
36.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	12.01.2023	
37.	Дикция и артикуляция.	1	17.01.2023	
38.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	19.01.2023	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2023	
40.	Развитие чувства ритма.	1	26.01.2023	
41.	Дыхательная гимнастика.	1	31.01.2023	
42.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	02.02.2023	
43.	Дикция и артикуляция.	1	07.02.2023	
44.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	09.02.2023	
45.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	1	14.02.2023	
46.	Развитие чувства ритма.	1	16.02.2023	
47.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	21.02.2023	
48.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	28.02.2023	
49.	Дикция и артикуляция.	1	02.03.2023	
50.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	07.03.2023	
51.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	09.03.2023	
52.	Развитие чувства ритма.	1	14.03.2023	
53.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	1	16.03.2023	
54.	Дыхательная гимнастика.	1	21.03.2023	
55.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	23.03.2023	
56.	Дикция и артикуляция.	1	28.03.2023	
57.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	30.03.2023	
58.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	04.04.2023	
59.	Развитие чувства ритма.	1	06.04.2023	
60.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	11.04.2023	
61.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	1	13.04.2023	
62.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	18.04.2023	
63.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	20.04.2023	
64.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	1	25.04.2023	
65.	Дикция и артикуляция.	1	27.04.2023	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	02.05.2023	
67.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	04.05.2023	
68.	Развитие чувства ритма.	1	11.05.2023	
69.	Пение одноголосия и простого двухголосия с	1	16.05.2023	

	сопровождением и без него			
70.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	18.05.2023	
71.	Развитие чувства ритма.	1	23.05.2023	
72.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.), 2 год обучения, Коханова Наталья

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Развитие диапазона голоса.	1	08.09.2022	
4.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	13.09.2022	
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.09.2022	
6.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	20.09.2022	
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	22.09.2022	
8.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	27.09.2022	
9.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Развитие диапазона голоса.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2022	
13.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.10.2022	
14.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	18.10.2022	
15.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.10.2022	
16.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.10.2022	
17.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2022	
19.	Развитие диапазона голоса.	1	03.11.2022	
20.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	08.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	

24.	Развитие диапазона голоса.	1	22.11.2022	
25.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.11.2022	
26.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.11.2022	
27.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.12.2022	
28.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	08.12.2022	
30.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.12.2022	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	15.12.2022	
32.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.12.2022	
33.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.12.2022	
34.	Развитие диапазона голоса.	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	10.01.2023	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса.	1	17.01.2023	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.01.2023	
39.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	26.01.2023	
41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Развитие диапазона голоса.	1	07.02.2023	
44.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.02.2023	
45.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2023	
46.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	16.02.2023	
47.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2023	
48.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.02.2023	
49.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.03.2023	
50.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.03.2023	
51.	Освоение интонационно-ритмических трудностей,	1	09.03.2023	

	заложенных в вокально-педагогическом репертуаре			
52.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.03.2023	
53.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.03.2023	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2023	
55.	Развитие диапазона голоса.	1	23.03.2023	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	28.03.2023	
57.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.03.2023	
58.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	04.04.2023	
59.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.04.2023	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2023	
61.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.04.2023	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.04.2023	
65.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.05.2023	
69.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	16.05.2023	
70.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.05.2023	
71.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	23.05.2023	
72.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.), 2 год обучения, Мамлеева Эвелина

№ п/п	Раздел, тема	К-во, ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Развитие диапазона голоса.	1	08.09.2022	
4.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации,	1	13.09.2022	

	чистота и естественность тембра, основы кантилены.			
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.09.2022	
6.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	20.09.2022	
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	22.09.2022	
8.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	27.09.2022	
9.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Развитие диапазона голоса.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2022	
13.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.10.2022	
14.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	18.10.2022	
15.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.10.2022	
16.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.10.2022	
17.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2022	
19.	Развитие диапазона голоса.	1	03.11.2022	
20.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	08.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	
24.	Развитие диапазона голоса.	1	22.11.2022	
25.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.11.2022	
26.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.11.2022	
27.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.12.2022	
28.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	08.12.2022	
30.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.12.2022	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	15.12.2022	
32.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Работа над подготовкой	1	20.12.2022	

	концертной программы. Участие в концертной деятельности.			
33.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.12.2022	
34.	Развитие диапазона голоса.	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	10.01.2023	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса.	1	17.01.2023	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.01.2023	
39.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	26.01.2023	
41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Развитие диапазона голоса.	1	07.02.2023	
44.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.02.2023	
45.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2023	
46.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	16.02.2023	
47.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2023	
48.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.02.2023	
49.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.03.2023	
50.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.03.2023	
51.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	09.03.2023	
52.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.03.2023	
53.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.03.2023	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2023	
55.	Развитие диапазона голоса.	1	23.03.2023	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	28.03.2023	
57.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.03.2023	
58.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	04.04.2023	
59.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.04.2023	

60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2023	
61.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.04.2023	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.04.2023	
65.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.05.2023	
69.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	16.05.2023	
70.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.05.2023	
71.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	23.05.2023	
72.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
Итого:		72		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.), 2 год обучения, Остачева Диана

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Развитие диапазона голоса.	1	08.09.2022	
4.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	13.09.2022	
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.09.2022	
6.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	20.09.2022	
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	22.09.2022	
8.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	27.09.2022	
9.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Развитие диапазона голоса.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2022	
13.	Знакомство с интонационным языком композитора,	1	13.10.2022	

	осознание и раскрытие художественного содержания произведения.			
14.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	18.10.2022	
15.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.10.2022	
16.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.10.2022	
17.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2022	
19.	Развитие диапазона голоса.	1	03.11.2022	
20.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	08.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	
24.	Развитие диапазона голоса.	1	22.11.2022	
25.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.11.2022	
26.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.11.2022	
27.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.12.2022	
28.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	08.12.2022	
30.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.12.2022	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	15.12.2022	
32.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.12.2022	
33.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.12.2022	
34.	Развитие диапазона голоса.	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	10.01.2023	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса.	1	17.01.2023	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.01.2023	
39.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	26.01.2023	

41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Развитие диапазона голоса.	1	07.02.2023	
44.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.02.2023	
45.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2023	
46.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	16.02.2023	
47.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2023	
48.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.02.2023	
49.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.03.2023	
50.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.03.2023	
51.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	09.03.2023	
52.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.03.2023	
53.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.03.2023	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2023	
55.	Развитие диапазона голоса.	1	23.03.2023	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	28.03.2023	
57.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.03.2023	
58.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	04.04.2023	
59.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.04.2023	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2023	
61.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.04.2023	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.04.2023	
65.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы.	1	11.05.2023	

	Участие в концертной деятельности.			
69.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	16.05.2023	
70.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.05.2023	
71.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	23.05.2023	
72.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.), 2 год обучения, Пермяков Эдуард

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Развитие диапазона голоса.	1	08.09.2022	
4.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	13.09.2022	
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.09.2022	
6.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	20.09.2022	
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	22.09.2022	
8.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	27.09.2022	
9.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Развитие диапазона голоса.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2022	
13.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.10.2022	
14.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	18.10.2022	
15.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.10.2022	
16.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.10.2022	
17.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2022	
19.	Развитие диапазона голоса.	1	03.11.2022	
20.	Знакомство с интонационным языком композитора,	1	08.11.2022	

	осознание и раскрытие художественного содержания произведения.			
21.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	
24.	Развитие диапазона голоса.	1	22.11.2022	
25.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.11.2022	
26.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.11.2022	
27.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.12.2022	
28.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	08.12.2022	
30.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.12.2022	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	15.12.2022	
32.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.12.2022	
33.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.12.2022	
34.	Развитие диапазона голоса.	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	10.01.2023	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса.	1	17.01.2023	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.01.2023	
39.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	26.01.2023	
41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Развитие диапазона голоса.	1	07.02.2023	
44.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.02.2023	
45.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2023	
46.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	16.02.2023	
47.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2023	
48.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и	1	28.02.2023	

	голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.			
49.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.03.2023	
50.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.03.2023	
51.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	09.03.2023	
52.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.03.2023	
53.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.03.2023	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2023	
55.	Развитие диапазона голоса.	1	23.03.2023	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	28.03.2023	
57.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.03.2023	
58.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	04.04.2023	
59.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.04.2023	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2023	
61.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.04.2023	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.04.2023	
65.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.05.2023	
69.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	16.05.2023	
70.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.05.2023	
71.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	23.05.2023	
72.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.), 2 год обучения, Сергеева Анна

№	Раздел, тема	К-	Планируемая	Фактическая
---	--------------	----	-------------	-------------

п/п		во.ч	дата	дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Развитие диапазона голоса.	1	08.09.2022	
4.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	13.09.2022	
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.09.2022	
6.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	20.09.2022	
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	22.09.2022	
8.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	27.09.2022	
9.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.09.2022	
10.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2022	
11.	Развитие диапазона голоса.	1	06.10.2022	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2022	
13.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	13.10.2022	
14.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	18.10.2022	
15.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.10.2022	
16.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.10.2022	
17.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	27.10.2022	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2022	
19.	Развитие диапазона голоса.	1	03.11.2022	
20.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	08.11.2022	
21.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.11.2022	
22.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	15.11.2022	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	17.11.2022	
24.	Развитие диапазона голоса.	1	22.11.2022	
25.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.11.2022	
26.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.11.2022	
27.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.12.2022	
28.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.12.2022	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное	1	08.12.2022	

	владение музыкальной формой.			
30.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.12.2022	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	15.12.2022	
32.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.12.2022	
33.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.12.2022	
34.	Развитие диапазона голоса.	1	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	10.01.2023	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	12.01.2023	
37.	Развитие диапазона голоса.	1	17.01.2023	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	19.01.2023	
39.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	24.01.2023	
40.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	26.01.2023	
41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.01.2023	
42.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.02.2023	
43.	Развитие диапазона голоса.	1	07.02.2023	
44.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.02.2023	
45.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2023	
46.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	16.02.2023	
47.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2023	
48.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.02.2023	
49.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.03.2023	
50.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.03.2023	
51.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	09.03.2023	
52.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	14.03.2023	
53.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.03.2023	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2023	
55.	Развитие диапазона голоса.	1	23.03.2023	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора,	1	28.03.2023	

	осознание и раскрытие художественного содержания произведения.			
57.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.03.2023	
58.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	04.04.2023	
59.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	06.04.2023	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2023	
61.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	13.04.2023	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2023	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	20.04.2023	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.04.2023	
65.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	27.04.2023	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2023	
67.	Освоение интонационно-ритмических трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	1	04.05.2023	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.05.2023	
69.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	16.05.2023	
70.	Отработка следующих навыков. Чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.05.2023	
71.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	23.05.2023	
72.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
Зг.о., Пригарина Вероника**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Распевание.	1	08.09.2022	
4.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.09.2022	
5.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	15.09.2022	
6.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	20.09.2022	
7.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	22.09.2022	
8.	Распевание.	1	27.09.2022	

9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	29.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.10.2022	
11.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	06.10.2022	
12.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	11.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.10.2022	
14.	Распевание.	1	18.10.2022	
15.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	20.10.2022	
16.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.10.2022	
17.	Музыкально-исполнительская работа.	1	27.10.2022	
18.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	01.11.2022	
19.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	08.11.2022	
21.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.11.2022	
22.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	15.11.2022	
23.	Распевание. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.11.2022	
24.	Музыкально-исполнительская работа.	1	22.11.2022	
25.	Распевание.	1	24.11.2022	
26.	Вокальный ансамбль.	1	29.11.2022	
27.	Распевание. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	01.12.2022	
28.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	06.12.2022	
29.	Распевание.	1	08.12.2022	
30.	Музыкально-исполнительская работа.	1	13.12.2022	
31.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	15.12.2022	
32.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.12.2022	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
34.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	27.12.2022	
35.	Вокальный ансамбль.	1	10.01.2023	
36.	Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков. Инструктаж по ТБ.	1	12.01.2023	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	17.01.2023	
38.	Распевание.	1	19.01.2023	
39.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	24.01.2023	
40.	Вокальный ансамбль.	1	26.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.01.2023	
42.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	02.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале	1	07.02.2023	

	камерной вокальной музыки.			
44.	Распевание. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	09.02.2023	
45.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.02.2023	
46.	Музыкально-исполнительская работа.	1	16.02.2023	
47.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.02.2023	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	28.02.2023	
49.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.03.2023	
50.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.03.2023	
51.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	09.03.2023	
52.	Распевание.	1	14.03.2023	
53.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	16.03.2023	
54.	Вокальный ансамбль.	1	21.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.03.2023	
56.	Распевание.	1	28.03.2023	
57.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	30.03.2023	
58.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	04.04.2023	
59.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	06.04.2023	
60.	Музыкально-исполнительская работа.	1	11.04.2023	
61.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	13.04.2023	
62.	Вокальный ансамбль. Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу	1	18.04.2023	
63.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.04.2023	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.04.2023	
65.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	27.04.2023	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.05.2023	
67.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	04.05.2023	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	11.05.2023	
69.	Вокальный ансамбль. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	16.05.2023	
70.	Музыкально-исполнительская работа.	1	18.05.2023	
71.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	23.05.2023	
72.	Вокальный ансамбль. Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
Зг.о., Бобожонова Камила**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2022	
3.	Распевание.	1	08.09.2022	
4.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.09.2022	
5.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	15.09.2022	
6.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	20.09.2022	
7.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	22.09.2022	
8.	Распевание.	1	27.09.2022	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	29.09.2022	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.10.2022	
11.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	06.10.2022	
12.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	11.10.2022	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	13.10.2022	
14.	Распевание.	1	18.10.2022	
15.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	20.10.2022	
16.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.10.2022	
17.	Музыкально-исполнительская работа.	1	27.10.2022	
18.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	01.11.2022	
19.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.11.2022	
20.	Вокальный ансамбль.	1	08.11.2022	
21.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.11.2022	
22.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	15.11.2022	
23.	Распевание. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.11.2022	
24.	Музыкально-исполнительская работа.	1	22.11.2022	
25.	Распевание.	1	24.11.2022	
26.	Вокальный ансамбль.	1	29.11.2022	
27.	Распевание. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	01.12.2022	
28.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	06.12.2022	
29.	Распевание.	1	08.12.2022	
30.	Музыкально-исполнительская работа.	1	13.12.2022	
31.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	15.12.2022	
32.	Музыкально-исполнительская работа.	1	20.12.2022	

33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
34.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	27.12.2022	
35.	Вокальный ансамбль.	1	10.01.2023	
36.	Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков. Инструктаж по ТБ.	1	12.01.2023	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	17.01.2023	
38.	Распевание.	1	19.01.2023	
39.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	24.01.2023	
40.	Вокальный ансамбль.	1	26.01.2023	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.01.2023	
42.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	02.02.2023	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	07.02.2023	
44.	Распевание. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	09.02.2023	
45.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.02.2023	
46.	Музыкально-исполнительская работа.	1	16.02.2023	
47.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.02.2023	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	28.02.2023	
49.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.03.2023	
50.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.03.2023	
51.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	09.03.2023	
52.	Распевание.	1	14.03.2023	
53.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	16.03.2023	
54.	Вокальный ансамбль.	1	21.03.2023	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.03.2023	
56.	Распевание.	1	28.03.2023	
57.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	30.03.2023	
58.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	04.04.2023	
59.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	06.04.2023	
60.	Музыкально-исполнительская работа.	1	11.04.2023	
61.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	13.04.2023	
62.	Вокальный ансамбль. Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу	1	18.04.2023	
63.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.04.2023	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.04.2023	
65.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	27.04.2023	

66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.05.2023	
67.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	04.05.2023	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	11.05.2023	
69.	Вокальный ансамбль. Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	16.05.2023	
70.	Музыкально-исполнительская работа.	1	18.05.2023	
71.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	1	23.05.2023	
72.	Вокальный ансамбль. Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «1» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-г

от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Сольфеджио**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 15-22 лет**

Разработчики:
Шилко Александра Александровна,
Копытина Сабина Булатовна,
педагоги дополнительного образования

Цель: введение ученика в мир музыкального языка, используемого в сфере практического музицирования, как средства гармонизации личности. Знакомство с музыкальной письменностью, формирование готовности и способности к самостоятельному продолжению музыкального образования, выработка навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки для применения полученных знаний в последующей профессиональной (как музыкальной, так и не музыкальной) деятельности.

Задачи:

- раскрыть в доступной форме особенности различных сторон музыкального языка и возможностью освоения его элементов с помощью компьютерных программ;
- выработать навыки владения творческими формами музицирования на базе музыкальных компьютерных программ;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности.

Задачи 1 года обучения

- способствовать овладению учащимися основы ритмической системы;
- способствовать овладению учащимися основы высотной системы, клавиш.
- способствовать овладению учащимися основы бесключевой системы нотной записи;
- познакомить с порядком освоения тональностей;
- обучить навыкам освоения гармонической последовательности;
- обучить навыкам ансамблевого исполнительства;

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащийся:

- будет знать основы ритмической системы;
- будет знать основы высотной системы, клавиш.
- будет знать основы бесключевой системы нотной записи;
- будет знать порядок освоения тональностей;
- овладеет навыками освоения гармонической последовательности;
- овладеет навыками ансамблевого исполнительства;

Задачи 2 года обучения

- способствовать овладению учащимися основы дробления долей и полудолей;
- способствовать овладению учащимися основы высотной системы;
- способствовать овладению учащимися основы использования тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения учащийся:

- будет знать основы дробления долей и полудолей;

- будет знать основы высотной системы;
- будет знать основы использования тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

Задачи 3 года обучения

- раскрыть в доступной форме особенности различных сторон музыкального языка и возможностью освоения его элементов с помощью компьютерных программ;
- выработать навыки владения творческими формами музицирования на базе музыкальных компьютерных программ;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности.

Планируемые результаты

По окончании 3-го года обучения учащийся:

- будет знать основы чтения ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по **вертикали** (наложением ритмов);
- будет знать основы использования в аккомпанементах сложных фактурно-ритмических формул, включающих синкопы и другие ритмические трудности;
- будет уметь самостоятельно оперировать всеми тональностями, ступенями, аккордами.
- овладеет навыками работы с компьютерным аккомпанементом;
- овладеет навыками гармонизации мелодии с модуляциями и неаккордовыми звуками;
- овладеет навыками импровизации гармонических построений в форме расширенного периода в жанрах вальса, польки, полонеза, марша и других ...

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Музыкальный язык и музыкальная письменность.

Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

1. Основные музыкальные понятия и их отражение в нотном тексте.

Теория. Мелодия, аккомпанемент, клавир, аккорд, темп, пульс, доля, такт, нотная строка, нотные строчки, нотный стан, нота, штиль, динамические оттенки, штрихи, пауза, мелодическая фраза, повтор точный и варьированный, закономерности в высотном соотношении мелодических построений.

Практика.

2. Ритмическая система. Первый уровень дробления доли. Неозвученная полудоля.

Теория. Услышать пульс в музыкальном произведении и воспроизвести его при помощи:

- движений - шагами, синхронным движением рук (хлопками, щелчками);
- ударных инструментов;

- жеста руки – долирования,
- ритмографики.

Ознакомиться с ритмическими рисунками, включающими неозвученные доли - паузы. Исполнение музыкального пульса по нотам.

Чтение и запись ритмических рисунков с паузами: научиться слышать, определять в нотном тексте, записывать и исполнять звуки и паузы, длящиеся две доли. Научиться слышать, записывать и исполнять звуки и паузы, длящиеся **три и четыре** доли.

Научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки, включающие лигу от ноты к сильному времени доли.

Практика. Чтение и запись разных ритмических рисунков. Записывать и исполнять звуки и паузы, длящиеся **три и четыре** доли.

3. Продление звука с сильного времени доли на часть следующей.

Теория. Научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки, включающие лигу от ноты к сильному времени доли.

Практика. Выполнение ряда упражнений, чтобы научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки, включающие лигу от ноты к сильному времени доли.

4. Продление звука со слабого времени доли на следующую.

Теория. Научиться слышать и исполнять синкопированные ритмические рисунки, включающие лигу от ноты, находящейся во второй полудоле.

Практика. Выполнение ряда упражнений, чтобы научиться слышать и исполнять синкопированные ритмические рисунки.

5. Высотная система. Клавиши.

Теория. Постановка рук для игры; освоение топографии клавиатуры с ориентацией на черные клавиши. Позиция на трех черных клавишах, которым соответствуют 2,3, и 4 пальцы. Исполнение аккомпанемента по схемам созвучиями из трех черных клавиш типа кластера в различных фактурных вариантах чередования рук в совместном музицировании с педагогом.

Освоение позиции на двух черных клавишах, которым соответствуют 2 и 3 пальцы; соотношения нота-палец при использовании готового звукоряда на клавишах (две и три черные клавиши);

Исполнение аккомпанементов на двух и трех черных клавишах.

Исполнение мелодий на двух и трех черных клавишах, освоение сочетания позиций (2 ч. + 3 ч. и 3 ч. + 2 ч.), чтение нот в этих позициях.

Освоение гармонической последовательности (ГП) № 1 (Т-М-S-D) в различных фактурных формах.

Освоение гармонической последовательности № 2 (Т-D-D-T) в различных фактурных формах.

Практика. Освоение производных позиций, включение ближайших белых клавиш.

- Первая производная позиция (до диэз-ре диэз- фа диэз- соль диэз).
- Вторая производная позиция (соль диэз -ля диэз -до диэз ре диэз).

7. Освоение гармонической последовательности.

Теория. Освоение гармонической последовательности (ГП) № 1 (Т-М-S-D) в различных фактурных формулах. Освоить положение белых клавиш относительно черных, запомнить их названия, научиться представлять любую из них как I ступень тональности. Ориентируясь на группу из двух черных клавиш, находить белые **до-ре-ми**.

Практика. Исполнение остинатных аккомпанементов (на I ступени) в тональностях до, ре, ми. Чтение мелодий из 2-х и 3-х нот. Рядом с группой из трех черных клавиш находить белые **фа-соль-ля-си**. Исполнение аккомпанементов на I ступени в тональностях фа, соль, ля, си. Чтение мелодий из 3-х и 4-х нот.

8. Бесключевая система нотной записи.

Теория. Освоить V ступень лада, интервал квинты. Мелодический оборот I-V во всех тональностях. Гармоническое сочетание: аккорд I+V во всех тональностях; фактурные формы.

Нотная графика. Освоение высотного рисунка с одной линейкой - положение нот на, над и под линейкой, интервалы примы, секунды, терции; б) освоение знаков октавного переноса; в) формирование представлений об интервале октавы в условиях многолинейной системы записи нот.

Практика. Упражнение. Игра по нотам на трех черных клавишах аккордов (кластеров) в различных фактурных формах аккомпанемента. (Ориентиром для чередования рук служат **знаки октавных переносов**: вверх - правая рука, без знака - левая, либо без знака - правая рука, со знаком переноса вниз – левая).

8. Четвертая ступень лада. Кварта.

Теория. Научиться находить **IV** ступень лада на расстоянии **тона** вниз от V-ой ступени. Запомнить мелодический оборот V-IV и гармоническое сочетание V+IV(+II).

Практика. Находить кварту на I ступени в мелодическом и гармоническом виде.

9. Порядок освоения тональностей.

Теория. Черные - Cis; cis; As; as; Fis; dis (Ges; es;) б) белые - до, ре, соль, ля, в) “пестрые” - ми, ми бемоль, фа, фа диез, си, си бемоль.

Третья ступень лада (тональности) .Тон и полтона. Диез и бемоль. Мажор и минор. Тональная пятипальцевая позиция рук.

Научиться находить **III** ступень мажорного лада на расстоянии **тона** вверх от II ступени, **III** ступень минорного лада на расстоянии **полутона** вверх от II ступени. Запомнить мелодический оборот I-II-III и гармоническое сочетание I+II+III+V.

Тоническое трезвучие - тонический квинтаккорд. Мажорные и минорные трезвучия от всех клавиш. Пятипальцевая позиция рук, ориентированная на мелодическую фразу.

Научиться находить **III** ступень мажорного лада внутри квинты I+V на расстоянии **тона** вверх от II ступени, **III** ступень минорного лада внутри квинты I+V на расстоянии **полутона** вверх от II ступени и брать I+III+V в одновременном и последовательном звучании,

Запомнить мелодический оборот I-III-V и гармоническое сочетание I+III+V,

научиться переставлять руку из одной пятипальцевой позиции в другую в соответствии с мелодическими фразами.

Гармония: T=5I; S=4IV; D=4II, 6VII.

Мелодия: A; BA; AB; BAB.

Практика. Импровизация: на готовом звукоряде (спонтанная).

Гармонизация мелодии: по показу педагога.

Гармония и аккомпанемент: 1. S

2. T = I+V г. о.: T-S-T

D = II+V г.о.: T-D-T; T-S-D-T;

S = I + IV «Золотая секвенция».

10. Итоговое занятие.

Выполнение контрольного задания по пройденному материалу.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Ритмическая система. Дробление доли на три.

Теория. Научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки с опорой на пульс в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Практика. Выполнение упражнений, где есть ритмические рисунки с опорой на пульс в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

3. Дробление второй полудоли на два.

Теория. Практика. Дробление первой полудоли на два. Дробление обеих полудолей на два.

4. Дробление полудолей на два в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Теория. Практика. Выполнение упражнений с дроблением полудолей на два в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

5. Включение в ритмические рисунки паузы / на второй полудоле.

Теория. Включение в ритмические рисунки паузы / на первой полудоле.

Практика. Выполнение упражнений с ритмическими рисунками паузы / на первой полудоле и на второй полудоле.

6. Высотная система.

Теория. Научиться находить VII ступень лада на расстоянии полутона вниз от I ступени. Запомнить мелодический оборот I-VII и гармоническое сочетание V+ VII(+II). Научиться находить VII ступень лада на расстоянии полутона вниз от I ступени и доминантовую позиционную сексту на VII ступени.

Практика. Запомнить и исполнять гармоническое сочетание V+VII (+II) и автентические гармонические обороты T-D-T, T-D-D-T.

7. Научиться находить VI ступень мажорного лада на расстоянии тона вверх от V ступени, минорного лада - на расстоянии полутона вверх от V ступени. Запомнить мелодические обороты с участием VI ступени.

Научиться находить VI ступень мажорного лада на расстоянии тона вверх от V ступени, минорного лада - на расстоянии полутона вверх от V

ступени.

Практика. Запомнить и исполнять гармоническое сочетание I+VI , плагальные и сложные гармонические обороты T-S-T, T-S-D-T.

8. Использование тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

Теория. Бесключевая система нотной записи с последующим воплощением звучания в любой тональности.

Практика. Чтение нотного текста, разделенного на партии в тембровом оформлении в авторском темпе с обязательным использованием тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

9. Научиться находить нижнюю V ступень и представлять квартсекст-аккорд.

Практика. Находить нижнюю V ступень и представлять квартсекст-аккорд.

10. Научиться находить верхнюю I ступень и представлять секстаккорд.

Теория. Знакомство с традиционной ключевой системой. Тональности: те же + C;

Гармония: T = I5/3; D = V6; S = IV6/4; K = I/V.

Мелодия: ,A; A'; ,A' .

Импровизация: один тон – плавная линия.

Гармония и аккомпанемент: 1) Латинское название звуков.

2) T = I5/3;

D = V6; VII + V + IV; II + V + IV + D/V ;

S = IV6/4; I + II + VI ; + S/VI ;

VII7.

Практика. Гармонизация мелодии – по показу педагога

Аккорды и гармонические обороты: T=I+V

D=II+V, S=I+IV

Золотая секвенция; TDT TDDT TST TSdT

Импровизация мелодии.

Гармонизация мелодии.

Аккорды и гармонические обороты.

11. Итоговое занятие.

Выполнение контрольного задания по пройденному материалу.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Ритмическая система

Второй уровень дробления доли. Включение в ритмические рисунки паузы.

Теория. Задача: научиться узнавать на слух и исполнять по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

тара-тири ммра-тири тамм-тири тара- ммри тара-тимм

о о о о / о о о о / о о о о / о о о о /

Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли . Пунктирный ритм.

Задача: научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

та-тири та-ари = та-тири та-а-ри

о о о о о о о о о о

Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли. Пунктирный ритм (обратный).

Практика. Задача: научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки: тара-ти тара-а= тара-ти тара-а

о о о о о о о о о о о

3. Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли. Чтение синкопирован-ных ритмических рисунков.

Теория. Научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

тара-тири тара-ари тара-ари та , где о о о о = о о о

о о о о о о о о о о о

Включение в ритмические рисунки лиги к сильному времени доли .

Задача: научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

та тара-тири та- ара-тири

о о о о о о о о о о

Включение в ритмические рисунки лиги от слабого врани доли к сильному времени доли.

Практика. Узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о и включать данные синкопированные ритмические рисунки в различные фактурные формы аккомпанемента.

Чтение: тара-тири та тара-тири- и та-тири та та-тири -и

о о о о о о о о о о о о о о

4. Чтение ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по горизонтали.

Теория. Чтение ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по **вертикали** (наложением ритмов).

Использование в аккомпанементах сложных фактурно-ритмических формул, включающих синкопы и другие ритмические трудности.

Практика. Работа с компьютерным аккомпанементом (исполнение мелодий и импровизация).

Чтение ритмических рисунков с различными видами соотношения количества звуков и количества долей.

5. Работа с компьютерным аккомпанементом.

Теория. Работа с компьютерным аккомпанементом (исполнение мелодий и импровизация).

Практика. Чтение ритмических рисунков с различными видами соотношения количества звуков и количества долей.

6. Высотная система. Соотношение ключевых знаков и тональностей. Аккордовые четырехзвучные структуры.

Теория. Параллельные тональности.

Научиться переходить из мажора в параллельный минор и обратно мелодическим путем. Узнавать переход в параллельную тональность в нотном тексте и на слух, использовать его в импровизациях и сочинениях.

1. Представив I ступень мажора III ступенью минора, мелодическим оборотом III-II-I (вниз полтона +тон) перейти в параллельный минор.
2. Представив I ступень минора VI ступенью мажора, мелодическим оборотом VI-V-I перейти в параллельный мажор.

По ключевым знакам установить параллельные тональности, по начальному мелодическому обороту или аккорду определить одну из них, настроиться в ней и играть по нотам, не глядя на руки.

1. Запомнить, что последний диез - это VII ступень мажора.
2. Мелодическим оборотом VII-I (от ноты с последним диезом полтона вверх) определить мажорную тональность как вероятную тональность произведения.
3. Установить тональность параллельного минора (см.19.1.).
4. По начальному мелодическому или гармоническому обороту определить окончательную тональность произведения, выбрав ее из двух вероятных.
5. Настроиться в найденной тональности.

Практика. Сыграть произведение (прочитав предварительно его ритм).

Задача: уметь сыграть четырехзвучные аккорды, запомнив рукой их конфигурацию (септ-, квинтсекст-, терцкварт-, секундаккорд.).

1. Играть аккорды на белых клавишах.
2. Играть аккорды на ступенях тональности, включая их в звуковые картины.

7. Золотая секвенция- гармоническая последовательность №3 : moll - I(7)-IV(7)-VII(7)-III(7)-VI(7)-II(7)-V(7)-I(7).

Теория. Задача: Запомнить звучание и выучить последовательность аккордов первоначально в тональности ля минор, затем в других .

1. Ориентиры для игры на клавишах : а) одинаковые пальцы обеих рук (1) поставить на одинаковые клавиши (I ступень в соседних октавах).
2. ЛР в пятипальцевой позиции исполняет нисходящую гаммаобразную последовательность от I до IV ступени.
3. На момент звучания IV ступени в партии ЛР правая повторяет тот же звук, который звучал до этого (I ступень).
4. Сдвинув все на ступень ниже, проделать то же.
5. Идти по пути усложнения высотного рисунка баса и мелодии (квинта - секста, квинтаккорд - квартсекстаккорд, септ - терцквартаккорд с вариантами мелодического заполнения терцовых промежутков).
- 6, Септаккорды включаются при повторном исполнении, где I(7) исполняется в виде малого мажорного.

Практика. Использовать все известные фактурно-ритмические формулы для игры данной последовательности.

8. Доминанта на VII и на V ступенях. Субдоминанта на I и VI ступенях.

Теория. Научиться находить трех- и четырехзвучные доминантовые аккорды

на VII и на V ступенях, включать их в аккомпанемент.

Практика. Находить трех- и четырехзвучные субдоминантовые аккорды на I и на IV ступенях, включать их в аккомпанемент.

8. Использование всех пройденных средств. Свободное музицирование.

Формы работы.

1. Исполнение партии аккомпанемента.
2. Исполнение мелодии в диапазоне ундецимы на V ступени с аккомпанементом.
3. Звуковые картины как законченные композиции типа рондо или трехчастной формы, в которых есть повторяющиеся разделы с постоянной тональностью рефрена и меняющимися тональностями эпизодов.
4. Импровизация фактурно-ритмических формул и мелодических построений на заданные гармонические последовательности.
5. Сочинение вступительных и заключительных разделов к исполняемым мелодиям.

Буквенно-цифровая система записи аккордов с помощью программы Band-In-Vox. Знакомство со ступенево-цифровой системой записи аккордов.

Запомнить порядок ключевых знаков.

1. Поставив ЛР* в ЮП**, ПР* - во 2ОП**, установить порядок повышения основных звуков звукоряда чередованием рук по белым клавишам в восходящем движении (фа-до-соль-ре-ля-ми-си).

2. Поставив ЛР во 2ОП, ПР - в ЮП, установить порядок понижения основных звуков звукоряда чередованием рук по белым клавишам в нисходящем движении (си-ми-ля-ре-соль-до-фа).

Знание всех тональностей + соотношение ключевых знаков с тональностями, оперирование: а) всеми тональностями,

б) всеми ступенями,

с) всеми аккордами,

Практика. Импровизация :

Гармонизация мелодии: гармонизация ступеней гаммы + «родственники» (по ступеням аккорда), + «соседи» (неаккордовые звуки).

Гармония и аккомпанемент: тональности I степени родства; модуляция через D + M = 111; + аккорды натурального минора, альтерированные аккорды; модуляция через S (энгармонизм).

10. Самостоятельное оперирование всеми тональностями, ступенями, аккордами.

Теория. Практика. Импровизация – в вариационной форме. Гармонизация мелодии: гармонизация ступеней гаммы + «соседи» (неаккордовые звуки).

Гармония и аккомпанемент: альтерированные аккорды; модуляция через S (энгармонизм).

Использование в работе принципов расшифровки ступенево-цифровой системы обозначения аккордов для игры во всех тональностях.

Гармония:

Прерванный каданс.

Импровизация гармонических построений в форме расширенного периода в

жанрах вальса, польки, полонеза, марша и других ...

Гармонизация мелодии: гармонизация ступеней гаммы с участием родственных по функции звуков. Гармония и аккомпанемент: использование программы **Band-in-box** для создания аккомпанемента к мелодии на основе буквенно-цифровой системы обозначений аккордов.

Знакомство с принципами расшифровки цифрованного баса.

Импровизация – гармонического построения в трехчастной форме

Гармонизация ступеней гаммы с использованием соседних неаккордовых звуков.

Гармонизация мелодии с модуляциями и неаккордовыми звуками.

Гармония и аккомпанемент: альтерированные аккорды; модуляция через S (энгармонизм).

11. Итоговое занятие.

Зачет-концерт на основе изученного материала.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (вторник, пятница)
Сольфеджио

№ п/п	Раздел, темы	ко л.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Музыкальный язык и музыкальная письменность	1	02.09.2022	
2.	Музыкальный язык и музыкальная письменность. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 512	1	06.09.2022	
3.	Основные музыкальные понятия. И.Русяева, Ритмические упражнения № 1	1	09.09.2022	
4.	Основные музыкальные понятия. Н.Ладухин, диктант № 1-4	1	13.09.2022	
5.	Нотная письменность. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 513	1	16.09.2022	
6.	Нотная письменность. И.Русяева, Ритмические упражнения № 2	1	20.09.2022	
7.	Ритмическая система Первый уровень дробления доли. Н.Ладухин, диктант № 20-22	1	23.09.2022	
8.	Ритмическая система Первый уровень дробления доли. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 515	1	27.09.2022	
9.	Высотная система Чёрные клавиши. И.Русяева, Ритмические упражнения № 3	1	30.09.2022	
10.	Высотная система Чёрные клавиши. Н.Ладухин, диктант № 49-51	1	04.10.2022	
11.	Зона А тональности. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 517	1	07.10.2022	
12.	Зона А тональности. И.Русяева, Ритмические упражнения № 4	1	11.10.2022	
13.	Второй уровень дробления доли. Н.Ладухин, диктант № 70-72	1	14.10.2022	
14.	Второй уровень дробления доли. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 519	1	18.10.2022	
15.	Второй уровень д/д. И.Русяева, Ритмические упражнения № 5	1	21.10.2022	
16.	Второй уровень д/д. Н.Ладухин, диктант №121-123	1	25.10.2022	
17.	Второй уровень д/д. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 520	1	28.10.2022	
18.	Второй уровень д/д. И.Русяева, Ритмические упражнения № 6	1	01.11.2022	
19.	Второй уровень д/д . Н.Ладухин, диктант № 144	1	08.11.2022	
20.	Второй уровень д/д Бесключевая система нотной записи. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 523	1	11.11.2022	
21.	Бесключевая система нотной записи. И.Русяева, Ритмические упражнения № 7	1	15.11.2022	
22.	Бесключевая система нотной записи. Н.Ладухин, диктант № 159	1	18.11.2022	

23.	Бесключевая система нотной записи. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 525	1	22.11.2022	
24.	Бесключевая система нотной записи. И.Русяева, Ритмические упражнения № 8	1	25.11.2022	
25.	Бесключевая система нотной записи. Н.Ладухин, диктант № 178	1	29.11.2022	
26.	Бесключевая система нотной записи. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 529	1	02.12.2022	
27.	Ритм. Сокращённая запись Сокращённая запись. И.Русяева, Ритмические упражнения № 9	1	06.12.2022	
28.	Ритм. Сокращённая запись Сокращённая запись. Н.Ладухин, диктант № 181	1	09.12.2022	
29.	Структура тональности. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, №533	1	13.12.2022	
30.	Структура тональности. И.Русяева, Ритмические упражнения № 10	1	16.12.2022	
31.	Фригийский оборот Золотая секвенция. Н.Ладухин, диктант № 188	1	20.12.2022	
32.	Фригийский оборот Золотая секвенция. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 535	1	23.12.2022	
33.	Золотая секвенция. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 1	1	27.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Золотая секвенция. Н.Ладухин, диктант № 199	1	30.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Структура тональности	1	10.01.2023	
36.	Структура тональности. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, №537	1	13.01.2023	
37.	Структура тональности. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 2	1	17.01.2023	
38.	Структура тональности. Н.Ладухин, диктант № 201-202	1	20.01.2023	
39.	Структура тональности. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, №540	1	24.01.2023	
40.	Структура тональности. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 3	1	27.01.2023	
41.	Структуры аккордов. Н.Ладухин, диктант № 219	1	31.01.2023	
42.	Структуры аккордов. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 541	1	03.02.2023	
43.	Структуры аккордов. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 4	1	07.02.2023	
44.	Структуры аккордов. Н.Ладухин, диктант № 231	1	10.02.2023	
45.	Структуры аккордов. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, №546	1	14.02.2023	
46.	Структуры аккордов. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 5	1	17.02.2023	
47.	Структуры аккордов. Н.Ладухин, диктант № 238	1	21.02.2023	
48.	Структуры аккордов. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 547	1	24.02.2023	
49.	Структуры аккордов. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 6	1	28.02.2023	

50.	Структуры аккордов. Н.Ладухин, диктант № 244	1	03.03.2023	
51.	Структуры аккордов Виды звукорядов. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 549	1	07.03.2023	
52.	Структуры аккордов Виды звукорядов. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 7	1	10.03.2023	
53.	Виды звукорядов. Н.Ладухин, диктант № 257	1	14.03.2023	
54.	Виды звукорядов. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 552	1	17.03.2023	
55.	Виды звукорядов. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 8	1	21.03.2023	
56.	Виды звукорядов. Н.Ладухин, диктант № 295	1	24.03.2023	
57.	Виды звукорядов Пауза на сильное время доли. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 554	1	28.03.2023	
58.	Виды звукорядов Пауза на сильное время доли. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 9	1	31.03.2023	
59.	Пауза на сильное время доли. Н.Ладухин, диктант № 311	1	04.04.2023	
60.	Пауза на сильное время доли. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 555	1	07.04.2023	
61.	Пауза на сильное время доли. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 10	1	11.04.2023	
62.	Пауза на сильное время доли. Н.Ладухин, диктант № 341	1	14.04.2023	
63.	Гармонические последовательности TDT. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 558	1	18.04.2023	
64.	Гармонические последовательности TDT. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 11	1	21.04.2023	
65.	TDT TST. Н.Ладухин, диктант № 373	1	25.04.2023	
66.	TDT TST. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 562	1	28.04.2023	
67.	TST TSTDT. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 12	1	02.05.2023	
68.	TST TSTDT. Н.Ладухин, диктант № 391	1	05.05.2023	
69.	TSTDT TSDT. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, №567	1	12.05.2023	
70.	TSTDT TSDT. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.2 № 13	1	16.05.2023	
71.	TSDT Фригийский оборот. Н.Ладухин, диктант № 397	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие TSDT Фригийский оборот. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие, № 571	1	23.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (вторник-пятница)
Сольфеджио**

№ п/п	Раздел, темы	ко л.ч	Планируемая дата	Фактическая
-------	--------------	--------	------------------	-------------

				дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Повторение	1	02.09.2022	
2.	Повторение Дробление доли на три. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №1	1	06.09.2022	
3.	Дробление доли на три. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» № 1	1	09.09.2022	
4.	Дробление доли на три. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №1	1	13.09.2022	
5.	Дробление доли на три. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №2	1	16.09.2022	
6.	Дробление доли на три. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №2	1	20.09.2022	
7.	Зона В тональности. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №2	1	23.09.2022	
8.	Зона В тональности. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №3	1	27.09.2022	
9.	Зона В тональности. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №3	1	30.09.2022	
10.	Зона В тональности. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №3	1	04.10.2022	
11.	Зона В тональности. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №4	1	07.10.2022	
12.	Зона В тональности. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №4	1	11.10.2022	
13.	Виды мажора и минора. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №4	1	14.10.2022	
14.	Виды мажора и минора. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №5	1	18.10.2022	
15.	Виды мажора и минора. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №5	1	21.10.2022	
16.	Виды мажора и минора. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №5	1	25.10.2022	
17.	Виды мажора и минора. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №6	1	28.10.2022	
18.	Виды мажора и минора. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №6	1	01.11.2022	
19.	Виды мажора и минора. Второй уровень при дроблении доли на три. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №6	1	08.11.2022	
20.	Виды мажора и минора. Второй уровень при дроблении доли на три. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №7	1	11.11.2022	
21.	2-ой уровень при д/д на три. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №7	1	15.11.2022	
22.	2-ой уровень при д/д на три. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №7	1	18.11.2022	
23.	2-ой уровень при д/д на три. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.3 №8	1	22.11.2022	
24.	2-ой уровень при д/д на три. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №8	1	25.11.2022	

25.	2-ой уровень при д/д на три. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №8	1	29.11.2022	
26.	2-ой уровень при д/д на три. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4	1	02.12.2022	
27.	Аккорды на ступенях тональности. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №9	1	06.12.2022	
28.	Аккорды на ступенях тональности. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №9	1	09.12.2022	
29.	Ак-ды на ст. т-ти. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4 №2	1	13.12.2022	
30.	Ак-ды на ст. т-ти. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №10	1	16.12.2022	
31.	Трезвучия-секундаккорды moll. Трезвучия-секундаккорды dur. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №11	1	20.12.2022	
32.	Трезвучия-секундаккорды moll. Трезвучия-секундаккорды dur. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4 №3	1	23.12.2022	
33.	Трезвучия-секундаккорды am. Трезвучия-секундаккорды C. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №12	1	27.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Трезвучия-секундаккорды am. Трезвучия-секундаккорды C	1	30.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Ак-ды на ст. т-ти	1	10.01.2023	
36.	Ак-ды на ст. т-ти. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4 №4	1	13.01.2023	
37.	Ак-ды на ст. т-ти. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №13	1	17.01.2023	
38.	Ак-ды на ст. т-ти. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №10	1	20.01.2023	
39.	Ак-ды на ст. т-ти. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4 №5	1	24.01.2023	
40.	Ак-ды на ст. т-ти. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №14	1	27.01.2023	
41.	Ак-ды на ст. т-ти. Движение голоса по тонам аккорда. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №11	1	31.01.2023	
42.	Ак-ды на ст. т-ти. Движение голоса по тонам аккорда. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4 №6	1	03.02.2023	
43.	Дв. голоса по т/а. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №15	1	07.02.2023	
44.	Дв. голоса по т/а. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №12	1	10.02.2023	
45.	Дв. голоса по т/а. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.4 №7	1	14.02.2023	
46.	Дв. голоса по т/а. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №16	1	17.02.2023	
47.	Дв. голоса по т/а. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №13	1	21.02.2023	
48.	Дв. голоса по т/а. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №1	1	24.02.2023	

49.	Дв. голоса по т/а. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №17	1	28.02.2023	
50.	Дв. голоса по т/а. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №14	1	03.03.2023	
51.	Дв. голоса по т/а. Аккорды доминанты. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №2	1	07.03.2023	
52.	Дв. голоса по т/а. Аккорды доминанты. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №18	1	10.03.2023	
53.	Ак-ды доминанты. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №15	1	14.03.2023	
54.	Ак-ды доминанты. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №3	1	17.03.2023	
55.	Ак-ды доминанты. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №19	1	21.03.2023	
56.	Ак-ды доминанты. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №16	1	24.03.2023	
57.	Ак-ды доминанты. Мелизмы. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №4	1	28.03.2023	
58.	Ак-ды доминанты. Мелизмы. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №20	1	31.03.2023	
59.	Мелизмы. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №17	1	04.04.2023	
60.	Мелизмы. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №5	1	07.04.2023	
61.	Мелизмы. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №21	1	11.04.2023	
62.	Мелизмы. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №18	1	14.04.2023	
63.	Система ключей. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №6	1	18.04.2023	
64.	Система ключей. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №22	1	21.04.2023	
65.	Система ключей. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №19	1	25.04.2023	
66.	Система ключей. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №7	1	28.04.2023	
67.	Гармонические последовательности. TSTDТ moll. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №23	1	02.05.2023	
68.	Гармонические последовательности. TSTDТ moll. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №20	1	05.05.2023	
69.	TSTDТ moll TSTDТ dur. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.5 №8	1	12.05.2023	
70.	TSTDТ moll TSTDТ dur. И.Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие» №24	1	16.05.2023	
71.	TSTDТ dur. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №21	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. TSTDТ dur	1	23.05.2023	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (сольфеджио)
3 год обучения (вторник-пятница)**

№ п/п	Раздел, темы	ко л.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Параллельные тональности	1	02.09.2022	
2.	Параллельные тональности. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №22	1	06.09.2022	
3.	Параллельные т-ти . Ключевые знаки. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №1	1	09.09.2022	
4.	Параллельные т-ти . Ключевые знаки. Н.Ладухин, диктант №601	1	13.09.2022	
5.	Ключевые знаки. Сочетание двойного и тройного дроблений доли. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №34	1	16.09.2022	
6.	Ключевые знаки . Сочетание двойного и тройного дроблений доли. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №23	1	20.09.2022	
7.	Сочетание дроблений. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №2	1	23.09.2022	
8.	Сочетание дроблений. Н.Ладухин, диктант №610	1	27.09.2022	
9.	Названия септаккордов по структуре (окраске). Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №37	1	30.09.2022	
10.	Названия септаккордов по структуре (окраске). Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №24	1	04.10.2022	
11.	Септаккорды всех ступеней. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №3	1	07.10.2022	
12.	Септаккорды всех ступеней. Н.Ладухин, диктант №639	1	11.10.2022	
13.	Синкопы. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №39	1	14.10.2022	
14.	Синкопы. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №25	1	18.10.2022	
15.	Синкопы. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №4	1	21.10.2022	
16.	Синкопы. Н.Ладухин, диктант №646	1	25.10.2022	
17.	Синкопы. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №43	1	28.10.2022	
18.	Синкопы. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №26	1	01.11.2022	
19.	Синкопы. Аккорды субдоминанты. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №5	1	08.11.2022	
20.	Синкопы. Аккорды субдоминанты. Н.Ладухин, диктант №672	1	11.11.2022	
21.	Ак-ды S. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №48	1	15.11.2022	
22.	Ак-ды S. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №27	1	18.11.2022	
23.	Ак-ды S. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №6	1	22.11.2022	
24.	Ак-ды S. Н.Ладухин, диктант №676	1	25.11.2022	
25.	Ак-ды S. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №51	1	29.11.2022	

26.	Ак-ды S. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №28	1	02.12.2022	
27.	Гармонический кристалл – правила голосоведения . И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №7 Правила голосоведения	1	06.12.2022	
28.	Гармонический кристалл – правила голосоведения . Правила голосоведения. Н.Ладухин, диктант №692	1	09.12.2022	
29.	Правила голосоведения. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №58	1	13.12.2022	
30.	Правила голосоведения. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №29	1	16.12.2022	
31.	Заполнение интервалов. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.6 №8	1	20.12.2022	
32.	Заполнение интервалов. Н.Ладухин, диктант №701	1	23.12.2022	
33.	Вступление с неаккордового тона. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №60	1	27.12.2022	
34.	Итоговое занятие. Вступление с неаккордового тона	1	30.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Правила голосоведения	1	10.01.2023	
36.	Правила голосоведения. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №30	1	13.01.2023	
37.	Правила голосоведения. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.7 №1	1	17.01.2023	
38.	Правила голосоведения. Н.Ладухин, диктант №705	1	20.01.2023	
39.	Золотая секвенция. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №89	1	24.01.2023	
40.	Золотая секвенция. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №31	1	27.01.2023	
41.	Золотая секвенция. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.7 №2	1	31.01.2023	
42.	Золотая секвенция. Н.Ладухин, диктант №707	1	03.02.2023	
43.	Золотая секвенция. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №91	1	07.02.2023	
44.	Золотая секвенция. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №32	1	10.02.2023	
45.	Золотая секвенция. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.7 №3	1	14.02.2023	
46.	Золотая секвенция. Н.Ладухин, диктант №731	1	17.02.2023	
47.	Альтерация. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №102	1	21.02.2023	
48.	Альтерация. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №33	1	24.02.2023	
49.	Альтерация. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.7 №4	1	28.02.2023	
50.	Альтерация. Н.Ладухин, диктант №735	1	03.03.2023	
51.	Альтерация. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №105	1	07.03.2023	
52.	Альтерация. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №34	1	10.03.2023	
53.	Альтерация. Хроматизмы. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.7 №5	1	14.03.2023	
54.	Альтерация. Хроматизмы. Н.Ладухин, диктант №751	1	17.03.2023	

55.	Хроматизмы. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №110	1	21.03.2023	
56.	Хроматизмы. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №35	1	24.03.2023	
57.	Хроматизмы. Виды мелодического развития. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.9 №1	1	28.03.2023	
58.	Хроматизмы.Виды мелодического развития. Н.Ладухин, диктант №757	1	31.03.2023	
59.	Задержание. Предыкт. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №111	1	04.04.2023	
60.	Задержание. Предыкт. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №36	1	07.04.2023	
61.	Вводные тоны к ступеням. Вв. т. к тонам аккорда. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.9 №2	1	11.04.2023	
62.	Вводные тоны к ступеням. Вв. т. к тонам аккорда. Н.Ладухин, диктант №756	1	14.04.2023	
63.	Вв. т. к тонам ак-да. Сочинение каденций. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №114	1	18.04.2023	
64.	Вв. т. к тонам ак-да. Сочинение каденций. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №37	1	21.04.2023	
65.	Движение по тонам аккорда. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.9 №3	1	25.04.2023	
66.	Движение по тонам аккорда. Н.Ладухин, диктант №761	1	28.04.2023	
67.	Скачки. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №115	1	02.05.2023	
68.	Скачки. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Выпуск 2, №38	1	05.05.2023	
69.	Вспомогательные ноты. И.Русяева, Ритмические упражнения, т.9 №4	1	12.05.2023	
70.	Вспомогательные ноты. Н.Ладухин, диктант №766	1	16.05.2023	
71.	Заполнение интервалов. Н. Бать - Музыкальные Диктанты, №119	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Заполнение интервалов	1	23.05.2023	
	Итого:	72		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
История музыки и вокального искусства

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 15-22 лет

Разработчики:
Шилко Александра Александровна,
Копытина Сабина Булатовна,
педагоги дополнительного образования

Содержание базовых тем 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

2. Развитие русской музыки до XVIII в. Эпохи, стили, жанры в музыке.

3. Значение XVIII в. в истории русской музыки.

Теория. Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку.

4. Русская музыка первой половины XIX в.

Теория. Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.) М. И. Глинка – композитор и вокальный педагог. А. С. Даргомыжский. Стилиевые особенности музыки XIX века.

5. Русская музыка второй половины XIX в.

Теория. Могучая кучка. Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.Кюи, М.А. Балакирев и др. Музыкальный критик В.В. Стасов. Творчество Чайковского. Русская вокальная школа второй половины XIX века. Эверарди. Стилиевые особенности музыки XIX века;

6. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.

Теория. Стилиевые особенности музыки XIX века; XX век - противоречия эпохи и музыкальная культура, роль музыки в общественном движении, проблемы и тенденции развития музыкального искусства. Выдающиеся представители русской вокальной школы рубежа веков. Русские сезоны в Париже Камерное и оперное творчество С. Рахманинова.

7. Советский период в истории отечественной музыки.

Теория. Разнообразие музыкальных стилей XX века. Изучение творчества композиторов России и Запада в области академической музыки второй половины XX века со времени окончательного формирования "музыкального" авангардизма (на Западе - с 50-х, в России - с середины 60-х годов). Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность, полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д.

8. Современная отечественная музыкально-концертная жизнь.

Теория. Направления современной музыкально-концертной жизни. Стили и формы концертов. Участники. Конферанс ит.д.

9. Специфика оперного и камерного пения.

Теория. Рассмотрение и изучение специфики и школ оперного пения. Специфика камерного пения.

10. Камерное вокальное исполнительство (немецкие, российские и др. традиции).

Теория. Камерное вокальное исполнительство в России, в Германии, традиции, направления, известные исполнители.

11. Особенности исполнения народных и массовых песен.

Теория. Знакомство и определение особенностей исполнения народных и массовых песен. Репертуар. Прослушивание.

12. Специфика вокала в легкой музыке.

Теория. Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке. Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ.

13. Итоговое занятие.

Теория. Практика. Зачет по пройденному материалу.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения
История музыки и вокального искусства
(вторник-пятница)**

№ п/п	Раздел, темы	ко л.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	02.09.2022	
2.	Развитие русской музыки до XVIII в.	1	06.09.2022	
3.	Развитие русской музыки до XVIII в. Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку.	1	09.09.2022	
4.	Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку.	1	13.09.2022	
5.	Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку.	1	16.09.2022	
6.	Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.)	1	20.09.2022	
7.	Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.)	1	23.09.2022	
8.	М. И. Глинка – композитор и вокальный педагог	1	27.09.2022	
9.	А. С. Даргомыжский	1	30.09.2022	
10.	Стилевые особенности музыки первой половины XIX века.	1	04.10.2022	
11.	Могучая кучка. Ц.А.Кюи	1	07.10.2022	
12.	Могучая кучка. М.А.Балакирев	1	11.10.2022	
13.	Могучая кучка.М.П.Мусоргский	1	14.10.2022	
14.	Могучая кучка. А.П.Бородин	1	18.10.2022	
15.	Могучая кучка. Н.А.Римский-Корсаков	1	21.10.2022	
16.	Н.А. Римский-Корсаков. Вокальное творчество	1	25.10.2022	
17.	Музыкальная критика. В.В. Стасов	1	28.10.2022	
18.	П. И. Чайковский Камерная вокальная музыка	1	01.11.2022	
19.	П. И. Чайковский Камерная вокальная музыка. Оперное творчество Чайковского	1	08.11.2022	
20.	Оперное творчество Чайковского.	1	11.11.2022	
21.	Русская вокальная школа второй половины XIX века. Эверарди.	1	15.11.2022	
22.	Русская вокальная школа второй половины XIX века. Эверарди.	1	18.11.2022	
23.	Стилевые особенности музыки XIX века;	1	22.11.2022	
24.	Стилевые особенности музыки XIX века;	1	25.11.2022	
25.	Выдающиеся представители русской вокальной школы рубежа веков.	1	29.11.2022	
26.	Русские сезоны в Париже	1	02.12.2022	
27.	С. В. Рахманинов	1	06.12.2022	
28.	Камерное и оперное творчество С. В. Рахманинова.	1	09.12.2022	
29.	Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке.	1	13.12.2022	
30.	Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ. Сопрано. М.Калласс, А.Нетребко, Н.Дессе, Ю.Лежнева	1	16.12.2022	

31.	Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ. Меццо-сопрано. И.Богачева, Е.Образцова, Ч.Бартоли, Э. Гаранча	1	20.12.2022	
32.	Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ. Тенор. П.Доминго, Л.Паваротти, Х. Каррерас, Э. Карузо	1	23.12.2022	
33.	Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ. Баритон, бас. Ф.Шаляпин, И.Абдразаков, Д.Хворостовский	1	27.12.2022	
34.	Итоговое занятие.	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Разнообразие музыкальных стилей XX века.	1	10.01.2023	
36.	Проблемы и тенденции развития музыкального искусства. XX век - противоречия эпохи и муз. культура, роль музыки в общественном движении.	1	13.01.2023	
37.	Расцвет хоровой культуры и советская массовая песня.	1	17.01.2023	
38.	Развитие академической музыки.	1	20.01.2023	
39.	Развитие академической музыки.	1	24.01.2023	
40.	И. Стравинский	1	27.01.2023	
41.	И. Стравинский. <i>Камерно-вокальное творчество</i>	1	31.01.2023	
42.	С. Прокофьев.	1	03.02.2023	
43.	С. Прокофьев. <i>Камерно-вокальное творчество</i>	1	07.02.2023	
44.	С. Прокофьев. Оперное творчество	1	10.02.2023	
45.	Д.Д. Шостакович.	1	14.02.2023	
46.	Д.Д. Шостакович. <i>Камерно-вокальное творчество</i>	1	17.02.2023	
47.	Д.Д. Шостакович. Оперное творчество	1	21.02.2023	
48.	Г. В. Свиридов.	1	24.02.2023	
49.	Г. В. Свиридов. <i>Камерно-вокальное творчество</i>	1	28.02.2023	
50.	Творчество западных композиторов втор. пол. XX в.	1	03.03.2023	
51.	Творчество западных композиторов втор. пол. XX в. А. Берг	1	07.03.2023	
52.	Творчество западных композиторов втор. пол. XX в. А. Веберн	1	10.03.2023	
53.	Творчество западных композиторов втор. пол. XX в. А. Шенберг	1	14.03.2023	
54.	Творчество западных композиторов втор. пол. XX в. А. Шенберг	1	17.03.2023	
55.	Творчество композиторов России второй пол. XX в.	1	21.03.2023	
56.	Музыкальный авангардизм	1	24.03.2023	
57.	Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность.	1	28.03.2023	
58.	Полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д.	1	31.03.2023	
59.	Направления современной музыкально-концертной жизни.	1	04.04.2023	
60.	Стили и формы современной музыкально-концертной жизни.	1	07.04.2023	
61.	Рассмотрение и изучение специфики и школ оперного пения.	1	11.04.2023	
62.	Рассмотрение и изучение специфики и школ оперного пения.	1	14.04.2023	

63.	Специфика камерного пения.	1	18.04.2023	
64.	Специфика камерного пения.	1	21.04.2023	
65.	Камерное вокальное исполнительство в России.	1	25.04.2023	
66.	Исполнители камерной музыки в России	1	28.04.2023	
67.	Камерное вок. исполнительство в Германии, традиции, направления.	1	02.05.2023	
68.	Немецкие исполнители камерной музыки	1	05.05.2023	
69.	Особенности исполнения народных и массовых песен.	1	12.05.2023	
70.	Народные и массовые песни. Репертуар.	1	16.05.2023	
71.	Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	Итого:	72		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Фортепиано

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 15-22 лет

Разработчики:
Шилко Александра Александровна,
Львова Дарья Витальевна
педагоги дополнительного образования

Цель:

Развитие и активизация всех способностей учащихся: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени»), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Задачи:

- познакомить с мировой фортепианной литературой разных эпох, стилей и направлений музыкального искусства;
- обучить игре на фортепиано;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- развивать умения читать клавиры и партитуры различной степени сложности, играть в ансамбле (главным образом, в 4 руки);
- совершенствовать навыки чтения с листа и самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения, лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Задачи 1 год обучения:

- способствовать постановке игрового аппарата;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- познакомить с мировой фортепианной литературой эпохи классицизма;
- развивать начальные умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- развивать умение читать несложные клавиры в 4 руки;
- развивать начальный навык чтения с листа;
- обучить исполнять несложные полифонические пьесы, сонатины.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения у учащегося:

- будет поставлен игровой аппарат;
- будет развита координация рук и беглость пальцев;
- будет развито начальное умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- будет развито умение читать несложные клавиры в 4 руки;
- будет развит начальный навык чтения с листа;

К концу первого года обучения учащийся:

- будет ознакомлен с мировой фортепианной литературой эпохи классицизма;
- будет уметь исполнять несложные полифонические пьесы, сонатины.

Задачи 2 года обучения:

- развивать исполнительские навыки;
- ознакомить с мировой фортепианной литературой эпохи романтизма;
- развивать умение аккомпанировать;
- совершенствовать навык чтения с листа;
- обучить исполнять несложные произведения;
- обучить исполнять гаммы с 2-3 знаками при ключе;
- обучить исполнять отдельные части танцевальной сюиты 17 века, вариации.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения у учащегося:

- будет развита исполнительские навыки;
- будет развита умение аккомпанировать;
- будет усовершенствован навык чтения с листа;

К концу второго года обучения учащийся:

- будет иметь представление о мировой фортепианной литературе эпохи романтизма;
- будет уметь исполнять несложные произведения;
- будет уметь исполнять гаммы с 2-3 знаками при ключе;
- будет уметь исполнять отдельные части танцевальной сюиты 17 века, вариации.

Задачи 3 года обучения:

•обучить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения, лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);

•обучить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

•обучить исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;

•ознакомить с мировой фортепианной литературой 20 века;

•обучить исполнять аккомпанемент романсов Алябьева, Даргомыжского, Глинки;

•обучить исполнять полифонические пьесы, крупную форму.

Планируемые результаты:

К концу третьего года обучения учащийся:

•будет уметь оценивать и понимать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);

- будет уметь творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- будет уметь исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;
- будет иметь представление о мировой фортепианной литературе 20 века;
- будет уметь исполнять аккомпанемент романсов Алябьева, Даргомыжского, Глинки;
- будет уметь исполнять полифонические пьесы, крупную форму.

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Музыкальные возможности фортепиано.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на фортепиано. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности фортепиано. Фортепиано как аккомпанирующий вокалисту инструмент.

2. Обучение основам техники игры на фортепиано.

Теория:

Техника выполнения упражнений. История инструмента, его устройство. Посадка, постановка рук. Аппликатура.

Практика:

Правильная посадка, приобретение умения правильного звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки (освобождение кисти, предплечий и т.д.). Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

3. Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Воспитание аппликатурной дисциплины. Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

4. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Legato. Staccato. Non Legato. Crescendo. Diminuendo.

Практика:

Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях. Отработка исполнения динамических оттенков (crescendo, diminuendo). Упражнения и пьесы на выполнение различных видов штрихов (legato, staccato, non legato).

5. Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Мажорные и минорные гаммы.

Практика:

Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов для отработки беглости пальцев, устранения недостатков, достижения высокого качества исполнительской техники.

6. Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Чтение с листа.

Практика:

Чтение с листа формирует умение быстро и точно ориентироваться в музыкальном тексте. Владение основными приемами аккомпанемента и импровизации.

7. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений различных стилей и жанров современных композиторов.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Развитие умения определять характер музыки.

Практика:

Выразительное исполнение музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых пьес.

8. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие, выступление, концерт. Исполняется программа из нескольких разнохарактерных произведений.

Содержание базовых тем

2 года обучения.

1. Вводное занятие. Гаммы и упражнения.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Работа над гаммами и упражнениями. Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

2. Этюды.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Практика:

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

3. Пьесы.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание и развитие эстетического вкуса.

Практика:

Работа над пьесами. Работа над разнохарактерными пьесами. Индивидуальный выбор программы для концертных выступлений.

4. Полифония.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Полифонические мелодии. Гармонический слух.

Практика:

Работа над пьесами с элементами полифонии. Работа над полифоническими мелодиями, умение слушать себя, контролировать голосоведение. Работа над развитием гармонического слуха.

5. Произведения крупной формы.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Крупная форма. Сонатины. Вариации.

Практика:

Работа над крупной формой. Работа над небольшими сонатинами и вариациями. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем ит.д. Умение анализировать произведение, выделять главную мысль и вести ее через все произведение, добиваясь цельности звучания.

6. Ансамбли.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Ансамблевое исполнение.

Практика:

Работа над ансамблевым исполнением. Учить слышать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

7. Подбор по слуху.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Подбор по слуху. Транспонирование.

Практика:

Подбор по слуху мелодий, транспонирование, подбор в различных тональностях.

8. Итоговое занятие.

Практика:

Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.

Содержание базовых тем

3 года обучения.

1. Вводное занятие. Развитие музыкальности.

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Развитие музыкальности. Развитие у учащихся реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе музицирования. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической

импровизации.

2. Работа над техникой.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву).

Практика:

Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

3. Воспитание навыков чтения с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе пианиста.

Практика:

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.). Обучение игре не глядя на клавиши.

Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева.

4. Работа над мелодией.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов). Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Практика:

Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин). Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из

них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.). Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанеента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

5. Работа над полифонией.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Имитационная полифония.

Практика:

Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонталы» и «вертикали» и т.д.

6. Воспитание навыков педализации.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Художественные функции правой педали. Из истории появления и использования левой педали.

Практика:

Основные приемы педализации. Эпизодическое использование педали в начале обучения. Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля.

7. Работа над музыкальным произведением.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях

развития в произведениях разных стилей и жанров. Значение **самостоятельного музицирования** во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

8.Итоговое занятие.

Практика:

Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

понедельник, Чебан Даниил

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	12.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	19.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	26.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	03.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	17.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	31.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	07.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	05.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.12.2022	

16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	09.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	16.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	23.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	30.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	20.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	27.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	06.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	27.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	03.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	17.04.2023	

	композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы			
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	24.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
1 год обучения**

Понедельник, Бегжанов Иван				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	12.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	19.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	26.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	03.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	17.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	31.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	07.11.2022	

11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	05.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	09.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	16.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	23.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	30.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	20.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	27.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	06.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	20.03.2023	

	композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы			
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	27.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	03.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	24.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Понедельник, Перехватова Александра				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	12.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	19.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	26.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	03.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.10.2022	

7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	17.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	31.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	07.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	05.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	09.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	16.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	23.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	30.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.02.2023	

24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	20.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	27.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	06.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	27.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	03.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	24.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
1 год обучения**

Понедельник, Галузин Григорий				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	12.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	19.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	26.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	03.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	17.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	31.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	07.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	05.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte,	1	09.01.2023	

	crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау			
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	16.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	23.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	30.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	20.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	27.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	06.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	27.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	03.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	24.04.2023	

34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
1 год обучения**

Понедельник, Бабкина Елизавета				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	12.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	19.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	26.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	03.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	17.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	31.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	07.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных	1	28.11.2022	

	технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни			
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	05.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	09.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	16.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	23.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	30.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	20.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	27.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	06.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	27.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	03.04.2023	

	композиторов.			
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	24.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
1 год обучения**

Вторник, Фогель Лея

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	13.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	20.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	27.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	04.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	11.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	18.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды	1	25.10.2022	

	Черни			
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.11.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	15.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	22.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	13.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	10.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	17.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	31.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	07.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	14.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	21.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	28.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	07.03.2023	

	Прокофьев, Чайковский пьесы			
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	28.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	04.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	11.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	25.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Вторник, Верещагина Анастасия

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	13.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	20.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	27.09.2022	

5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	04.10.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	11.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	18.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	25.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.11.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	15.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	22.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	13.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	10.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	17.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.01.2023	

21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	31.01.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	07.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	14.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	21.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	28.02.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	07.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	28.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	04.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	11.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	25.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Четверг, Волкова Мария

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2022	

16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	19.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	26.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	16.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	02.03.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	09.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	30.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.04.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	13.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	27.04.2023	

	композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы			
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	04.05.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	11.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Четверг, Руденко Дмитрий

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2022	

11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	19.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	26.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	16.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	02.03.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	09.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	30.03.2023	

	композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы			
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.04.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	13.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	27.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	04.05.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	11.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Четверг, Цындри Даниил				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2022	

7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	19.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	26.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	16.02.2023	

24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	02.03.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	09.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	30.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.04.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	13.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	27.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	04.05.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	11.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
1 год обучения**

Четверг, Борткевич Анна				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte,	1	12.01.2023	

	crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау			
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	19.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	26.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	16.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	02.03.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	09.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	30.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.04.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	13.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	27.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	04.05.2023	

34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	11.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Четверг, Бекхит Роман

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных	1	24.11.2022	

	технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни			
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	19.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	26.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	16.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	02.03.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	09.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	30.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	06.04.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	13.04.2023	

	композиторов.			
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	27.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	04.05.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	11.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
1 год обучения**

Пятница, Кочневский Павел				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	09.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	16.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	23.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	30.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	14.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды	1	21.10.2022	

	Черни			
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	11.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	18.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	25.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.12.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	09.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	16.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	23.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	13.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	20.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	27.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	17.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	10.03.2023	

	Прокофьев, Чайковский пьесы			
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	24.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	31.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	07.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	28.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Пятница, Воровцова Полина				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	09.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	16.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	23.09.2022	

5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	30.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	14.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	21.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	11.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	18.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	25.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.12.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	09.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	16.12.2022	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	23.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	13.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	20.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	27.01.2023	

21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	17.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	24.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	31.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	07.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.04.2023	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	28.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Пятница, Порошина Аксинья				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	09.09.2022	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	16.09.2022	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	23.09.2022	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	30.09.2022	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.10.2022	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	14.10.2022	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	21.10.2022	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.10.2022	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	11.11.2022	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	18.11.2022	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	25.11.2022	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.12.2022	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	09.12.2022	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	16.12.2022	

16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	23.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	13.01.2023	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	20.01.2023	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	27.01.2023	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.02.2023	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.02.2023	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	17.02.2023	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.02.2023	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.03.2023	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.03.2023	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.03.2023	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	24.03.2023	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	31.03.2023	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	07.04.2023	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.04.2023	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных	1	21.04.2023	

	композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы			
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	28.04.2023	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.05.2023	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

**Календарно-тематический план (Шилко А.А.)
2 год обучения**

Понедельник, Пермяков Эдуард				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	12.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	19.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	26.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	10.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.10.2022	
8.	Этюды.	1	24.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	31.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	07.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.11.2022	
12.	Полифония.	1	21.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	28.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	09.01.2023	
19.	Полифония.	1	16.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	23.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	30.01.2023	
22.	Пьесы.	1	06.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	20.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	27.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	06.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	13.03.2023	
28.	Этюды.	1	20.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	27.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	03.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	10.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	17.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	24.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	08.05.2023	
35.	Пьесы.	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Понедельник, Дичковская Анна

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	12.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	19.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	26.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	10.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.10.2022	
8.	Этюды.	1	24.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	31.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	07.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.11.2022	
12.	Полифония.	1	21.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	28.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	09.01.2023	
19.	Полифония.	1	16.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	23.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	30.01.2023	
22.	Пьесы.	1	06.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	20.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	27.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	06.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	13.03.2023	
28.	Этюды.	1	20.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	27.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	03.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	10.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	17.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	24.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	08.05.2023	
35.	Пьесы.	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Понедельник, Звягина Ольга

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	05.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	12.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	19.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	26.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	10.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.10.2022	
8.	Этюды.	1	24.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	31.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	07.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.11.2022	
12.	Полифония.	1	21.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	28.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	19.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	09.01.2023	
19.	Полифония.	1	16.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	23.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	30.01.2023	
22.	Пьесы.	1	06.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	20.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	27.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	06.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	13.03.2023	
28.	Этюды.	1	20.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	27.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	03.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	10.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	17.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	24.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	08.05.2023	
35.	Пьесы.	1	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	22.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Вторник, Сергеева Анна

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2022	
8.	Этюды.	1	25.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2022	
12.	Полифония.	1	22.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2023	
19.	Полифония.	1	17.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2023	
22.	Пьесы.	1	07.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	14.03.2023	
28.	Этюды.	1	21.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2023	
35.	Пьесы.	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Вторник, Погорелова Полина

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2022	
8.	Этюды.	1	25.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2022	
12.	Полифония.	1	22.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2023	
19.	Полифония.	1	17.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2023	
22.	Пьесы.	1	07.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	14.03.2023	
28.	Этюды.	1	21.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2023	
35.	Пьесы.	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Вторник, Бортникова Полина

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2022	
8.	Этюды.	1	25.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2022	
12.	Полифония.	1	22.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2023	
19.	Полифония.	1	17.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2023	
22.	Пьесы.	1	07.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	14.03.2023	
28.	Этюды.	1	21.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2023	
35.	Пьесы.	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Вторник, Мамлеева Эвелина

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2022	
8.	Этюды.	1	25.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2022	
12.	Полифония.	1	22.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2023	
19.	Полифония.	1	17.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2023	
22.	Пьесы.	1	07.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	14.03.2023	
28.	Этюды.	1	21.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2023	
35.	Пьесы.	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Вторник, Макарова Ника

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2022	
8.	Этюды.	1	25.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2022	
12.	Полифония.	1	22.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2023	
19.	Полифония.	1	17.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2023	
22.	Пьесы.	1	07.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	14.03.2023	
28.	Этюды.	1	21.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2023	
35.	Пьесы.	1	16.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Четверг, Остачева Диана

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2022	
8.	Этюды.	1	20.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2022	
12.	Полифония.	1	17.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2023	
19.	Полифония.	1	19.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	26.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	02.02.2023	
22.	Пьесы.	1	09.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	02.03.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	09.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	16.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	23.03.2023	
28.	Этюды.	1	30.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	20.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	04.05.2023	
34.	Ансамбли.	1	11.05.2023	
35.	Пьесы.	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Четверг, Коханова Наталья

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2022	
8.	Этюды.	1	20.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2022	
12.	Полифония.	1	17.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2023	
19.	Полифония.	1	19.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	26.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	02.02.2023	
22.	Пьесы.	1	09.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	02.03.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	09.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	16.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	23.03.2023	
28.	Этюды.	1	30.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	20.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	04.05.2023	
34.	Ансамбли.	1	11.05.2023	
35.	Пьесы.	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Четверг, Воскресенская Елизавета

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2022	
8.	Этюды.	1	20.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2022	
12.	Полифония.	1	17.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	22.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2023	
19.	Полифония.	1	19.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	26.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	02.02.2023	
22.	Пьесы.	1	09.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	02.03.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	09.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	16.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	23.03.2023	
28.	Этюды.	1	30.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	20.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.04.2023	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	04.05.2023	
34.	Ансамбли.	1	11.05.2023	
35.	Пьесы.	1	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	25.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

2 год обучения

Пятница, Ястребова Мариам				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	09.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	16.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	23.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.09.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	07.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.10.2022	
8.	Этюды.	1	21.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	28.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	11.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.11.2022	
12.	Полифония.	1	25.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	02.12.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	09.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	16.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	23.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	30.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	13.01.2023	
19.	Полифония.	1	20.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	27.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	03.02.2023	
22.	Пьесы.	1	10.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	24.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	03.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	10.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	17.03.2023	
28.	Этюды.	1	24.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	31.03.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	07.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	14.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	21.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	28.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	05.05.2023	
35.	Пьесы.	1	12.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	19.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Среда, Фёдорова Станислава

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2022	
8.	Этюды.	1	26.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2022	
12.	Полифония.	1	23.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	21.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2023	
19.	Полифония.	1	18.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	25.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	01.02.2023	
22.	Пьесы.	1	08.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	22.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	01.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	15.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	22.03.2023	
28.	Этюды.	1	29.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	19.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	26.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	03.05.2023	
34.	Ансамбли.	1	10.05.2023	
35.	Пьесы.	1	17.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Среда, Чувьюрова Мария

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2022	
8.	Этюды.	1	26.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2022	
12.	Полифония.	1	23.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	21.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2023	
19.	Полифония.	1	18.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	25.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	01.02.2023	
22.	Пьесы.	1	08.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	22.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	01.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	15.03.2023	

27.	Этюды. Черни	1	22.03.2023	
28.	Этюды.	1	29.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	19.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	26.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	03.05.2023	
34.	Ансамбли.	1	10.05.2023	
35.	Пьесы.	1	17.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Среда, Шатохина Полина

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2022	
8.	Этюды.	1	26.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2022	
12.	Полифония.	1	23.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	21.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2023	
19.	Полифония.	1	18.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	25.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	01.02.2023	
22.	Пьесы.	1	08.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	22.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	01.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	15.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	22.03.2023	
28.	Этюды.	1	29.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	19.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	26.04.2023	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	03.05.2023	
34.	Ансамбли.	1	10.05.2023	
35.	Пьесы.	1	17.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Фунтусов Мстислав

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Пригарина Вероника

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Козелов Максим

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Ивченко Татьяна

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Зобач Марьяна

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Григорьев Андрей

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

Календарно-тематический план (Львова Д.В.)

3 год обучения

Суббота, Бобожонова Камила

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2022	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2022	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2022	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2022	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2022	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2022	
8.	Этюды.	1	22.10.2022	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2022	
10.	Подбор по слуху.	1	05.11.2022	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	12.11.2022	
12.	Полифония.	1	19.11.2022	
13.	Ансамбли.	1	26.11.2022	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	03.12.2022	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	10.12.2022	
16.	Произведения крупной формы.	1	17.12.2022	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2023	
19.	Полифония.	1	21.01.2023	
20.	Подбор по слуху.	1	28.01.2023	
21.	Этюды. Черни	1	04.02.2023	
22.	Пьесы.	1	11.02.2023	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.02.2023	
24.	Ансамбли.	1	25.02.2023	
25.	Произведения крупной формы.	1	04.03.2023	
26.	Подбор по слуху.	1	11.03.2023	
27.	Этюды. Черни	1	18.03.2023	
28.	Этюды.	1	25.03.2023	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.04.2023	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.04.2023	
31.	Подбор по слуху.	1	15.04.2023	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	22.04.2023	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	29.04.2023	
34.	Ансамбли.	1	06.05.2023	
35.	Пьесы.	1	13.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	20.05.2023	
	Итого:	36		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

_____ Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Актерское мастерство/сценическое движение**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 15-22 лет

Разработчики:
Девдариани Георгий Александрович,
Гольдберг Елена Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Цель: развитие внутренней свободы учащихся, формирование готовности к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами актерского искусства русской школы драматического искусства – «школы переживания»;
- обучить основам актерской техники;
- обучить основам словесного действия и ораторского искусства;

Развивающие:

- усовершенствовать речевую культуру;
- развить навык свободного существования и действия в условиях публичности;
- развить творческое мышление и воображение личности;

Воспитательные:

- воспитать интерес, любовь к театральному искусству.
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувства личной ответственности за общее дело.
- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Задачи 2 года обучения

- научить активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером;
- обучить устойчивым навыкам коллективной работы и творческой дисциплины;
- познакомить с особенностями искусства сценографии.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения учащийся будет:

- уметь активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером;
- иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать об особенностях искусства сценографии.

Задачи 3 года обучения

- научить работать в актерском ансамбле;
- научить работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению;
- познакомить с наследием выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения учащийся будет:

- уметь работать в актерском ансамбле;
- уметь работать в творческом коллективе, способном к

самоуправлению;

- знать о наследии выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Содержание базовых тем
Содержание базовых тем
2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи второго года обучения.

2. Тренинг-разогрев.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения. Актерские игры.

3. Отрывки – зарубежная классика.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Зарубежная классика.

Практика:

Этюды, образ, характерность, «биография», внутренний монолог, эпоха, жанр, костюм, задачи, партнерство

4. Поэзия. Проза.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Поэзия. Проза.

Практика:

Работа с текстом. Композиция.

5. Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Спектакли.

Практика:

Разбор спектаклей. Этюды.

6. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи второго года обучения.

2. Тренинг - разогрев.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Актерские игры. Упражнения. Работа на зрителя

3. Работа над спектаклем по классической пьесе.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Разбор пьес (античность, классика, современность.)

Практика:

Пьеса - античность, классика, современная (разбор, этюды, репетиции).

Выбор классической пьесы для постановки спектакля: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т. д.

(возможны для рассмотрения русские водевили, музыкально-драматические пьесы.) Распределение ролей. Черновая читка. Репетиции. Технический прогон.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Показ спектакля.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
(Актерское мастерство/Сценическое движение)

ВТ

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	01.09.2022	
2.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	08.09.2022	
3.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	2	15.09.2022	
4.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	22.09.2022	
5.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	2	29.09.2022	
6.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	06.10.2022	
7.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	13.10.2022	
8.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	20.10.2022	
9.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	27.10.2022	
10.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка Постановка голоса	2	03.11.2022	
11.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	10.11.2022	
12.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	17.11.2022	
13.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	24.11.2022	
14.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	2	01.12.2022	
15.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	08.12.2022	
16.	Итоговое занятие. Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	15.12.2022	
17.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	22.12.2022	
18.	Тренинг-разогрев.	2	12.01.2023	
19.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	19.01.2023	
20.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	26.01.2023	
21.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	02.02.2023	
22.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	09.02.2023	
23.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	16.02.2023	
24.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	02.03.2023	
25.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	09.03.2023	
26.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	2	16.03.2023	
27.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на	2	23.03.2023	

	развитие гибкости и подвижности тела.			
28.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	30.03.2023	
29.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	06.04.2023	
30.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	13.04.2023	
31.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	20.04.2023	
32.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	2	27.04.2023	
33.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка.	2	04.05.2023	
34.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	11.05.2023	
35.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	2	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие. Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	2	25.05.2023	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
(Актерское мастерство/Сценическое движение)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	3 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	01.09.2022	
2.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	08.09.2022	
3.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия..	2	15.09.2022	
4.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	22.09.2022	
5.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	29.09.2022	
6.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	06.10.2022	
7.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	13.10.2022	
8.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	20.10.2022	
9.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	27.10.2022	
10.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	03.11.2022	
11.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	10.11.2022	
12.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и	2	17.11.2022	

	западноевропейского общества XIX и начала XX столетия			
13.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	24.11.2022	
14.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	01.12.2022	
15.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	08.12.2022	
16.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	15.12.2022	
17.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	22.12.2022	
18.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды Итоговое занятие.	2	12.01.2023	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	19.01.2023	
20.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	26.01.2023	
21.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	02.02.2023	
22.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	09.02.2023	
23.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	16.02.2023	
24.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	02.03.2023	
25.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	09.03.2023	
26.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	16.03.2023	
27.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	23.03.2023	
28.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	30.03.2023	
29.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	06.04.2023	
30.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	2	13.04.2023	
31.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и	2	20.04.2023	

	западноевропейского общества XIX и начала XX столетия			
32.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	27.04.2023	
33.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	04.05.2023	
34.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	2	11.05.2023	
35.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	2	18.05.2023	
36.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	
	Итого:	72		