

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (ВОКАЛ)»

Срок освоения: 7 лет
Возраст учащихся: 6-22 лет

Разработчик:
Симонова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	17
Рабочая программа	18
Оценочные и методические материалы	43
Рабочая программа воспитания	52

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. Данная программа направлена на развитие навыков постановки голоса и расширение их в область классического оперного вокала, основ театрального мастерства и сценической подготовки.

В наше время, когда в стране насчитывается несколько миллионов беспризорных детей, когда наши дети, в основе своей, слышат и видят с экранов телевизоров, по радиоканалам и в интернете низкопробное искусство, музыкальная культура оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Подросток, воспитанный вне культурного этноса своей страны и истории мировой культуры, в большинстве случаев проявляет агрессию в отношении этой культуры и сверстников, увлекающихся ее изучением.

С другой стороны, одаренные дети в области классической музыки требуют к себе так же особого подхода, как и дети, испытывающие недостаток в этом образовании. Единицы, уникалы с удивительным врожденным чувством музыки нуждаются в отдельной работе и особой программе развития своего таланта. Тем не менее, в будущем для этих детей часто встает проблема верной личностной идентификации в творческом коллективе и в обществе, наиболее часто встречающаяся ситуация в просторечии носит название «звездной болезни». И это лишь одна из проблем, встающих перед особо одаренным ребенком.

Сама идея детского оперного пения, не смотря на кажущуюся странность, далеко не нова. Мы находим примеры в истории России и большинства европейских стран.

В Англии, в Шекспировские времена музыкальный театр брал свое начало из церковных хоров мальчиков, часть из которых впоследствии сформировали первые профессиональные детские труппы. Взрослым труппам потребовалось время, чтобы составить им достойную конкуренцию и занять лидирующую позицию. Сейчас в России и за рубежом множество детских

музыкальных театров (тех, в которых артистами являются только дети) часть из них видит свое развитие в области классического оперного искусства.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 6 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения (2 016 часов):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 288 часов в год;

3 год обучения – 288 часов в год;

4 год обучения – 288 часов в год;

5 год обучения – 288 часов в год;

6 год обучения – 288 часов в год;

7 год обучения – 360 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы: художественное развитие личности посредством обучения в детском оперном театре, приобщение к мировой культуре музыкально-сценического направления, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить основам классического вокала;
- обучить основам хорового сольфеджио;
- ознакомить с музыкальной историей Российской культуры.

развивающие:

- развить слух, голос, координацию между ними, музыкальную память;
- развить артистизм, художественный вкус, умение выражать свои мысли;
- повысить общую и музыкальную культуру юных артистов;
- сформировать сценические навыки.

воспитательные:

- воспитать культуру исполнительства и восприятия искусства;
- расширить культурный уровень детей;
- привить уважение к сверстникам и наставникам;
- научить «работать в команде».

творческие:

- участие в постановках спектаклей;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения - 3 раза в неделю 2-3 часа (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения - 3 раза в неделю 2-3 часа (8 часов в неделю, 288 часов в год);

4 год обучения - 3 раза в неделю 2-3 часа (8 часов в неделю, 288 часов в год);

5 год обучения - 3 раза в неделю 2-3 часа (8 часов в неделю, 288 часов в год);

6 год обучения - 2 раза в неделю 4 часа (8 часов в неделю, 288 часов в год);

7 год обучения - 3 раза в неделю 3 часа (10 часов в неделю, 360 часов в год);

Количество часов в неделю может варьировать в зависимости от расписания занятий.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы со второго по седьмой год обучения формируются из учащихся 6-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-седьмого года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа разделена на три этапа:

Первый этап (начальный) - 3 года.

Основной целью первого этапа является начальная подготовка детей по направлениям сольного вокала и вокального ансамбля и их вовлечение в многообразный и интригующий мир оперного театра.

Второй этап (основной) - 2 года.

Включает в себя развернутую подготовку предметов первого этапа (сольного вокала, вокального ансамбля), участие в постановке спектаклей и подготовка к профессионально-ориентированной деятельности.

Третий этап (профессионально-ориентированный) - 2 года.

Включает в себя совершенствование профессионального мастерства, концертную и театральную-постановочную деятельность.

На каждом этапе происходит последовательное углубление содержания изучаемых базовых тем, с более детальной проработкой и усложнением

разделов, заявленных в учебном плане.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Как показывает практика, группы (даже в возрастных рамках 6-12 и 12-22 лет) не могут быть однородны в плане психофизического восприятия материала, так как индивидуальные темпы развития детей весьма различны, особенно в специфике данной программы, где речь идет о соединении обычных ребят (со средним или стартовым уровнем подготовки) с ребятами, уже показавшими свою одаренность и требующими непрерывного человеческого и профессионального внимания.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: репетиция, урок, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятие малыми группами - одно из важнейших и специфических условий работы в данной области искусства (техника безопасности голоса требует непрерывного индивидуального контроля).

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- Специально оборудованный класс
- Рояль или пианино
- Набор учебной и методической литературы
- Помещение для хранения сценических костюмов
- Аудио и видеоаппаратуру
- Методическая литература по постановке голоса
- Аудио-материалы (CD)
- Видео-материалы (DVD)

- Записи опер, концертов, сольные альбомы исполнителей-вокалистов. (оперные арии в исполнении звезд русской и зарубежной оперной сцены: С.Лемешев, К.Плужников, Г.Вишневская, Е.Образцова, О.Бородина, В.Атлантов, Н.Гедда, А.Нетребко, Ч.Бартоли, Л.Паваротти и др.)

Кадровое обеспечение программы

Для полной реализации данной программы необходима работа коллектива педагогов:

- Педагог(и) вокального ансамбля
- Педагог(и) сольного вокала
- Концертмейстер

Планируемые результаты:

После окончания обучения по программе учащийся

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

По завершению освоения программы учащиеся должны обладать всеми необходимыми знаниями и умениями:

- выразительно и профессионально исполнять музыкальные произведения;
- иметь навыки слухового восприятия и анализа музыкального произведения;
- владеть определенным уровнем артистизма, исполнительской культурой

музыкального сочинения;

- иметь широкий кругозор в области музыкального искусства.

Формы подведения итогов

Главной формой подведения итогов деятельности детского оперного театра является его театральная-концертная программа, а также участие в городских, российских и международных фестивалях, конкурсах и проведение отчетных концертов (один раз в конце каждого полугодия), выступлений на всевозможных праздниках, участие в абонементах и концертах-лекциях для учреждений системы образования.

Учебный план
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос на занятии
2.	Певческое дыхание	32	10	22	Опрос на занятии
3.	Работа с “вокальными” мышцами	38	12	26	Опрос на занятии
4.	Основы головного резонирования	29	9	20	Опрос на занятии Контрольное занятие
5.	Формирование гласных	27	9	18	Индивидуальный опрос на занятии. Контрольное занятие
6.	Хоровое сольфеджио	22	8	14	Опрос на занятии Контрольное занятие
7.	Работа над репертуаром	54	17	37	Концерт, Спектакль
8.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей- вокалистов	10	9	1	Опрос на занятии
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
Итого:		216	76	140	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос на занятии
2.	Певческое дыхание	45	14	31	Опрос на занятии
3.	Работа с “вокальными” мышцами	34	12	22	Опрос на занятии
4.	Основы головного резонирования	48	12	36	Опрос на занятии Контрольное занятие
5.	Формирование гласных	18	5	13	Индивидуальный опрос на занятии. Контрольное занятие
6.	Артикуляция и орфоэпия	17	5	12	Опрос на занятии Контрольное занятие
7.	Хоровое сольфеджио	32	12	20	Опрос на занятии Контрольное занятие
8.	Работа над репертуаром	81	21	60	Концерт, Спектакль
9.	Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов	9	9	-	Опрос на занятии
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
	Итого:	288	92	196	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос на занятии
2.	Певческое дыхание	50	20	30	Опрос на занятии
3.	Работа с “вокальными” мышцами	41	12	29	Опрос на занятии
4.	Основы головного резонирования	37	15	22	Опрос на занятии Контрольное занятие
5.	Формирование гласных	15	5	10	Индивидуальный опрос на занятии. Контрольное занятие
6.	Артикуляция и орфоэпия	15	5	10	Опрос на занятии Контрольное занятие
7.	Хоровое сольфеджио	37	15	22	Опрос на занятии Контрольное занятие
8.	Работа над репертуаром	78	23	55	Концерт, Спектакль
9.	Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов	11	11	-	Опрос на занятии
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
Итого:		288	115	180	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос на занятии
2.	Развитие навыка певческого дыхания.	33	12	21	Опрос на занятии
3.	Развитие навыка головного резонирования.	39	15	24	Опрос на занятии Контрольное занятие
4.	Приобретение навыков грудного резонирования.	39	15	24	Опрос на занятии
5.	Основы полного тона.	30	10	20	Опрос на занятии Контрольное занятие
6.	Хоровое сольфеджио.	37	12	25	Опрос на занятии Контрольное занятие
7.	Музыкальная терминология.	9	3	6	Опрос на занятии, Контрольное занятие
8.	Работа над репертуаром.	81	20	61	Концерт, Спектакль
9.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей вокалистов.	16	16	-	Опрос на занятии
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
	Итого:	288	105	183	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	---	Опрос на занятии
2.	Развитие навыка певческого дыхания.	29	9	20	Опрос на занятии
3.	Развитие навыка головного резонирования.	32	9	23	Опрос на занятии Контрольное занятие
4.	Приобретение навыков грудного резонирования.	35	10	25	Опрос на занятии
5.	Основы полного тона.	36	5	31	Опрос на занятии Контрольное занятие
6.	Хоровое сольфеджио.	32	22	10	Опрос на занятии Контрольное занятие
7.	Музыкальная терминология.	16	8	8	Опрос на занятии, Контрольное занятие
8.	Работа над репертуаром.	97	33	64	Концерт, Спектакль
9.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей вокалистов.	7	6	1	Опрос на занятии
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
	Итого:	288	104	184	

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос на занятии
2.	Хоровое сольфеджио	32	12	20	Опрос на занятии Контрольное занятие
3.	Головное и грудное резонирование	50	14	36	Опрос на занятии Контрольное занятие
4.	Продолжение работы с полным тоном	36	13	23	Опрос на занятии Контрольное занятие
5.	Совершенствование профессионального мастерства	35	9	26	Контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром	108	32	76	Концерт, Спектакль
7.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов	7	6	1	Опрос на занятии
8.	Подготовка к концертной деятельности	16	4	12	Концерт, Спектакль
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие
	Итого:	288	92	196	

Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос на занятии
2.	Хоровое сольфеджио	34	19	15	Опрос на занятии Контрольное занятие
3.	Головное и грудное резонирование	45	19	26	Опрос на занятии Контрольное занятие
4.	Продолжение работы с полным тоном	49	14	35	Опрос на занятии Контрольное занятие
5.	Совершенствование профессионального мастерства	60	38	22	Контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром	108	31	77	Концерт, Спектакль
7.	Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов	19	15	4	Опрос на занятии
8.	Подготовка к концертной деятельности	41	5	36	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, Спектакль, Контрольное занятие
	Итого:	360	143	217	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 159-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (Симонова Ю.С.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год (Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Парфёнова О.И.)	01.09.2022	31.05.2023	36	288	3 раза в неделю по 2-3 часа согласно расписанию и учебному плану
7 год (Шельпякова А.В., Парфёнова О.И.)	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (ВОКАЛ)»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 6-22 лет

Разработчики:
Симонова Юлия Сергеевна,
Шельпякова Анна Валерьевна,
Парфёнова Оксана Игоревна,
педагоги дополнительного образования

Задачи 1 года обучения:

- дать основы работы в ансамбле;
- способствовать выработке навыков правильной осанки;
- развивать основы музыкального слуха, голоса, музыкальной памяти;
- обучить основам хорового сольфеджио, вокального ансамбля;
- способствовать освоению упражнений на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции;
- дать представление о классическом вокале;
- научить «работать в команде»;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения учащийся будет:

- знать основы работы в ансамбле;
- обладать навыком правильной осанки;
- владеть основами музыкального слуха, голоса, музыкальной памяти;
- знать основы хорового сольфеджио, вокального ансамбля;
- уметь выполнять упражнения на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции;
- иметь представление о классическом вокале;
- уметь «работать в команде»;
- иметь сформированный художественный вкус.

Задачи 2 года обучения:

- обучить основам дыхательной гимнастики;
- обучить основам охраны певческого голоса;
- способствовать овладению навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса;
- способствовать дальнейшему формированию сценических навыков;
- научить дышать диафрагмой.

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения учащийся будет:

- знать основы дыхательной гимнастики;
- знать основы охраны певческого голоса;
- обладать навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса;
- способен к развитию сценических навыков
- уметь дышать диафрагмой;

Задачи 3 года обучения:

- способствовать развитию навыка головного и грудного резонирования;
- воспитывать культуру исполнительства и восприятия искусства;
- воспитывать правильное отношение к голосовому аппарату и его гигиене;
- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- способствовать развитию навыка быстрой настройки верхних резонаторов.

Планируемые результаты:

По окончании 3 года обучения учащийся будет:

- обладать навыком головного и грудного резонирования;
- иметь культуру исполнительства и восприятия искусства;
- обладать правильным отношением к голосовому аппарату и его гигиене;
- уметь снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- обладать навыком быстрой настройки верхних резонаторов.

Задачи 4 года обучения:

- обучить основам академического вокала, и основам классического вокального ансамбля;
- дать представление о регистре: верхний, грудной, смешанный;
- научить чисто интонировать;
- обучить музыкальной терминологии (итальянский язык), более сложным и редким музыкальным терминам;
- развивать вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса).

Планируемые результаты:

По окончании 4 года обучения учащийся будет:

- знать основы академического вокала, и основы классического вокального ансамбля;
- иметь представление о регистре: верхний, грудной, смешанный;
- уметь чисто интонировать;
- иметь представление о музыкальной терминологии (итальянский язык), более сложным и редким музыкальным терминам;
- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса).

Задачи 5 года обучения:

- способствовать овладению навыками кантиленного пения;
- обучить правильному исполнению произведений, с соблюдением всех компонентов;
- дать представление о типах голоса в вокальном ансамбле;
- способствовать развитию всех типов регистров и правильного их соединения;
- развивать чистый тон, абсолютный слух.

Планируемые результаты:

По окончании 5 года обучения учащийся будет:

- обладать навыком кантиленного пения;
- уметь правильно исполнять произведения, с соблюдением всех компонентов;
- иметь представление о типах голоса в вокальном ансамбле;
- иметь развитые все типы регистров и правильного их соединять;
- стремиться овладеть чистым тоном, абсолютным слухом.

Задачи 6 года обучения:

- обучить пению на дыхании;

- способствовать развитию правильной артикуляции;
- продолжать обучать музыкальную терминологию (итальянский язык), понятие более сложных и редких музыкальных терминов;
- совершенствовать профессиональное мастерство;
- научить правильно подбирать произведения по типу голоса;
- воспитывать общую музыкальную культуру: знакомство с записями известных оперных постановок девятнадцатого века.

Планируемые результаты:

По окончании 6 года обучения учащийся будет:

- уметь петь на дыхании;
- уметь правильно артикулировать;
- знать музыкальную терминологию (итальянский язык), понятие более сложных и редких музыкальных терминов;
- уметь правильно подбирать произведения по типу голоса;
- иметь представление об известных оперных постановках девятнадцатого века.

Задачи 7 года обучения:

- научить работать в дуэте, ансамбле;
- способствовать овладению навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями;
- научить существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме;
- обучить музыкальной терминологии (итальянский язык), понятие более сложных и редких музыкальных терминов;
- воспитывать общую музыкальную культуру: знакомство с записями известных оперных постановок двадцатого века.

Планируемые результаты:

По окончании 7 года обучения учащийся будет:

- уметь работать в дуэте, ансамбле;
- владеть навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями;
- уметь существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме;
- знать музыкальную терминологию (итальянский язык), понятие более сложных и редких музыкальных терминов;
- иметь представление об известных оперных постановках двадцатого века.

Содержание базовых тем первого года обучения (первый этап)

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности Установление контакта с учащимися. Рассказ о пении. Разговор о перспективах обучения в театре.. Правила сохранения здорового голоса, гигиена голосового аппарата. Рассказ об академической постановке голоса, ее отличие от фольклорной, джазовой, эстрадной.

2. Певческое дыхание.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство со строением голосового аппарата. Певческое дыхание, певческая установка.

Практика:

Положение ног, корпуса, головы при пении, выработка навыка диафрагмального дыхания.

Знакомство с основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения.

3. Работа с “вокальными” мышцами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Вокальные мышцы. Мышцы ключичного и диафрагмального раздела.

Практика:

Упражнения на освобождение мышц лица, (челюсти), языка, шеи, плеч, подвижность и свобода губ. Анализ (в игровой форме) работы мышц ключичного раздела и сравнение с работой мышц диафрагмального раздела. Упражнения и игры на данную тему.

4. Основы головного резонирования.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Рассказ о “верхней форманте”.

Практика:

Практические уроки о “верхней форманте”, игровые тренинги, направленные на ее нахождение.

5. Формирование гласных.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Отличие речевых гласных от гласных в пении.

Практика:

Практические упражнения на гласные и согласные буквы к пении. Положение языка, губ и челюсти при пении гласных.

6. Хоровое сольфеджио.

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Интервалы.

Практика:

Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха.

7. Работа над репертуаром

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Подбор репертуара.

Практика:

Пение вокализов, одноголосных песен без слов.

8. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля

Практика:

Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала прошлого и настоящего.

9. Контрольные занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем второго и третьего года обучения (первый этап)

Музыкальная подготовка

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности Знакомство группы с новичками. Правила сохранения здорового голоса, гигиена голосового аппарата.

2. Певческое дыхание. Голосовой аппарат.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство со строением голосового аппарата. Певческое дыхание, певческая установка.

Практика:

Положение ног, корпуса, головы при пении, выработка навыка диафрагмального дыхания.

Знакомство с основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, продолжение знакомства с понятием академической манеры пения.

3. Работа с “вокальными” мышцами

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Вокальные мышцы. Мышцы ключичного и диафрагмального раздела.

Практика:

Упражнения на освобождение мышц лица, (челюсти), языка, шеи, плеч, подвижность и свобода губ. Анализ (в игровой форме) работы мышц ключичного раздела и сравнение с работой мышц диафрагмального раздела. Упражнения и игры на данную тему.

4. Основы головного резонирования.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Рассказ о “верхней форманте”.

Практика:

Практические уроки о “верхней форманте”, игровые тренинги, направленные на ее нахождение.

5. Формирование гласных.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука (Мягкая, твердая).

Практика:

Сохранение положения гортани при пении арпеджио и поступательного движения мелодии. Упражнения на твердую и мягкую атаку звука.

6. Артикуляция и орфоэпия.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Правила произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных. Правила орфографии в пении

Практика:

Свободное положение челюсти, языка. Упражнения на произнесение согласных. Учет орфографии при пении.

7. Хоровое сольфеджио.

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков при ключе. Цепочки интервалов. Секвенции. Понятие ритма, пульса, метра.

Практика:

Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха. Цепочки интервалов.

8. Работа над репертуаром

Теория:

Работа над текстом. Поиск действия. Разбор музыкального текста.

Практика:

Пение вокализов, одноголосных песен со словами. Участие в простых постановках (“Бременские музыканты” Г. Гладкова)

9. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.

Теория:

Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала 18 в.

Практика:

Анализ прослушанных записей.

10. Итоговое занятие.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем второго этапа обучения (четвертый, пятый год)

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности Знакомство группы с новичками. Правила сохранения здорового голоса, гигиена голосового аппарата.

2. Развитие навыка певческого дыхания.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство со строением голосового аппарата. Певческое дыхание, певческая установка.

Практика:

Знакомство с основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, продолжение знакомства с понятием академической манеры пения.

Положение ног, корпуса, головы при пении, выработка навыка диафрагмального дыхания.

3. Развитие навыка головного резонирования.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Рассказ о “верхней форманте”.

Практика:

Практические уроки о “верхней форманте”, игровые тренинги, направленные на ее нахождение. Упражнения на развитие головного резонирования: «мычание» и «нычание», упражнение на гласную «и»; активизация смыкания связок.

4. Приобретение навыков грудного резонирования.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Нахождение нижней опоры. Профилактика деградации голоса, спровоцированной использованием грудного резонатора.

5. Основы полного тона.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Полный тон.

Практика:

Освоение и продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования

6. Хоровое сольфеджио.

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков при ключе. Цепочки интервалов. Секвенции. Метро-ритм. Аккорды и арпеджио.

Практика:

Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха. Цепочки интервалов.

7. Музыкальная терминология.

Теория: Классическая музыкальная терминология (итальянский язык). Понятия *Crescendo*, *diminuendo*, *accelerando*, *perdendosi* и других. Понятия более сложных и редких терминов.

Практика:

Использование терминологии в произведениях. Игры на быстроту реакции.

8. Работа над репертуаром.

Теория:

Подбор репертуара. Разбор терминологии, темпоритмического характера.

Практика:

Подготовка к вхождению в концертный состав театра. Разучивание текущего программного материала. Подготовка к работе в старших спектаклях и вокальных концертах.

9. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.

Теория:

Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала 19 в.

Практика:

Анализ прослушанных записей.

10. Итоговое занятие.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей. Концертные выступления, спектакли.

Содержание базовых тем третьего этапа обучения (шестой и седьмой год)

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности Знакомство с новичками. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата.

2. Хоровое сольфеджио.

Теория:

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Интервалы.

Практика:

Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха.

3. Головное и грудное резонирование.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Анатомическое расположение.

Практика:

Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования.

Упражнения на развитие головного резонирование: «мычание» и «нычание», упражнение на гласную «и»; активизация смыкания связок. Нахождение нижней опоры. Профилактика деградации голоса, спровоцированной использованием грудного резонатора.

4. Продолжение работы с полным тоном.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Полный тон.

Практика:

Освоение и продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования

Соединение головного и грудного резонирования. Техники микстования или смешения голоса при опорном, пении и техники затемнения. Смешанное голосообразование.

5. Совершенствование профессионального мастерства.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты.

Практика:

Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.

6. Работа над репертуаром.

Теория:

Подбор репертуара. Разбор терминологии, темпоритмического характера.

Практика:

Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.

7. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.

Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала 20 в.

8. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Разводка. Настрой на выступление на сцене.

Практика:

Технические репетиции. Генеральные репетиции.

9. Итоговое занятие

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей. Концертные выступления, спектакли.

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
1 года обучения
(Понедельник, среда)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол- во часо в	1 год	
			Планируем ая дата	Фактически я дата
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами.	3	05.09.2022	
2.	Основы головного резонирования. Формирование гласных. Работа над репертуаром	3	07.09.2022	
3.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром	3	12.09.2022	
4.	Работа с вокальными мышцами. Основы головного резонирования. Формирование гласных.	3	14.09.2022	
5.	Работа с вокальными мышцами. Основы головного резонирования. Формирование гласных.	3	19.09.2022	
6.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Хоровое сольфеджио.	3	21.09.2022	
7.	Формирование гласных. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	26.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами Работа над репертуаром.	3	28.09.2022	
9.	Основы головного резонирования. Формирование гласных. Хоровое сольфеджио.	3	03.10.2022	
10.	Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	05.10.2022	
11.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	10.10.2022	
12.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	12.10.2022	
13.	Формирование гласных. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	17.10.2022	
14.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	19.10.2022	
15.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	24.10.2022	
16.	Формирование гласных. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	26.10.2022	
17.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Основы головного резонирования.	3	31.10.2022	
18.	Основы головного резонирования. Формирование гласных. Хоровое сольфеджио.	3	02.11.2022	
19.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	07.11.2022	
20.	Формирование гласных. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	09.11.2022	

21.	Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	14.11.2022	
22.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Основы головного резонирования.	3	16.11.2022	
23.	Формирование гласных. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	21.11.2022	
24.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	23.11.2022	
25.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	28.11.2022	
26.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	30.11.2022	
27.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	05.12.2022	
28.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	07.12.2022	
29.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	12.12.2022	
30.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	14.12.2022	
31.	Основы головного резонирования. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	19.12.2022	
32.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	21.12.2022	
33.	Итоговое занятие. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	26.12.2022	
34.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	28.12.2022	
35.	Вводное занятие. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	09.01.2023	
36.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	11.01.2023	
37.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Хоровое сольфеджио.	3	16.01.2023	
38.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	18.01.2023	
39.	Формирование гласных. Работа над репертуаром. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов.	3	23.01.2023	
40.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	25.01.2023	
41.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	30.01.2023	

42.	Формирование гласных. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	01.02.2023	
43.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Формирование гласных.	3	06.02.2023	
44.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	08.02.2023	
45.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Хоровое сольфеджио.	3	13.02.2023	
46.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	15.02.2023	
47.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	20.02.2023	
48.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	22.02.2023	
49.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	27.02.2023	
50.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	01.03.2023	
51.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Формирование гласных.	3	06.03.2023	
52.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	13.03.2023	
53.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	15.03.2023	
54.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	20.03.2023	
55.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	22.03.2023	
56.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	27.03.2023	
57.	Формирование гласных. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	29.03.2023	
58.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	03.04.2023	
59.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Работа с вокальными мышцами.	3	05.04.2023	
60.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	10.04.2023	
61.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Хоровое сольфеджио.	3	12.04.2023	
62.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Формирование гласных.	3	17.04.2023	
63.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	19.04.2023	
64.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	24.04.2023	
65.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Певческое дыхание.	3	26.04.2023	

66.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. .. Работа над репертуаром.	3	03.05.2023	
67.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Работа с вокальными мышцами.	3	08.05.2023	
68.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	10.05.2023	
69.	Формирование гласных. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	15.05.2023	
70.	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	17.05.2023	
71.	Итоговое занятие. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	22.05.2023	
72..	Певческое дыхание. Работа с вокальными мышцами. Работа над репертуаром.	3	24.05.2023	
	Итого:	216		

Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.4 ч., Шельпякова А.В. 3 ч., Парфенова О.И. 1 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческое дыхание. Работа с “вокальными” мышцами	3	02.09.2022	
2.	Работа с “вокальными” мышцами. Основы головного резонирования.	2	05.09.2022	
3.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	07.09.2022	
4.	Работа с “вокальными” мышцами. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	09.09.2022	
5.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	2	12.09.2022	
6.	Основы головного резонирования. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	14.09.2022	
7.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	16.09.2022	
8.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	19.09.2022	
9.	Работа с “вокальными” мышцами. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	21.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	23.09.2022	
11.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	26.09.2022	
12.	Работа с “вокальными” мышцами. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	28.09.2022	
13.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	30.09.2022	
14.	Работа с “вокальными” мышцами. Работа над репертуаром.	2	03.10.2022	
15.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	05.10.2022	
16.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Знакомство с записями выдающимися исполнителями-вокалистов.	3	07.10.2022	
17.	Работа с “вокальными” мышцами. Работа над репертуаром.	2	10.10.2022	
18.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	12.10.2022	
19.	Работа с “вокальными” мышцами Работа над репертуаром.	3	14.10.2022	
20.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования.	2	17.10.2022	
21.	Формирование гласных. Артикуляция и орфоэпия. Знакомство с записями выдающимися исполнителями-вокалистов.	3	19.10.2022	
22.	Работа с “вокальными” мышцами Работа над репертуаром.	3	21.10.2022	
23.	Певческое дыхание. Хоровое сольфеджио.	2	24.10.2022	
24.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	26.10.2022	
25.	Певческое дыхание. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	28.10.2022	
26.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио.	2	31.10.2022	
27.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	02.11.2022	
28.	Работа с “вокальными” мышцами. Формирование гласных.	2	07.11.2022	

29.	Основы головного резонирования. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов. Работа над репертуаром.	3	09.11.2022	
30.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио.	3	11.11.2022	
31.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	14.11.2022	
32.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	16.11.2022	
33.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	18.11.2022	
34.	Работа с “вокальными” мышцами. Артикуляция и орфоэпия.	2	21.11.2022	
35.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Хоровое сольфеджио.	3	23.11.2022	
36.	Основы головного резонирования. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов. Работа над репертуаром.	3	25.11.2022	
37.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	2	28.11.2022	
38.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	30.11.2022	
39.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	02.12.2022	
40.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио.	2	05.12.2022	
41.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	07.12.2022	
42.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	09.12.2022	
43.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	12.12.2022	
44.	Певческое дыхание. Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио.	3	14.12.2022	
45.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	16.12.2022	
46.	Итоговое занятие. Певческое дыхание.	2	19.12.2022	
47.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	21.12.2022	
48.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	23.12.2022	
49.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия.	2	26.12.2022	
50.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	28.12.2022	
51.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	30.12.2022	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческое дыхание.	2	09.01.2023	
53.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов.	3	11.01.2023	
54.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	13.01.2023	
55.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио.	2	16.01.2023	
56.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	18.01.2023	
57.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	20.01.2023	
58.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования.	2	23.01.2023	

59.	Работа с “вокальными” мышцами. Артикуляция и орфоэпия. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов.	3	25.01.2023	
60.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	27.01.2023	
61.	Работа с “вокальными” мышцами. Работа над репертуаром.	2	30.01.2023	
62.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	01.02.2023	
63.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	03.02.2023	
64.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	2	06.02.2023	
65.	Работа с “вокальными” мышцами. Работа над репертуаром.	3	08.02.2023	
66.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	10.02.2023	
67.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио.	2	13.02.2023	
68.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Работа над репертуаром.	3	15.02.2023	
69.	Работа с “вокальными” мышцами. Работа над репертуаром.	3	17.02.2023	
70.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия.	2	20.02.2023	
71.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов.	3	22.02.2023	
72.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	24.02.2023	
73.	Работа с “вокальными” мышцами Работа с “вокальными” мышцами	2	27.02.2023	
74.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	01.03.2023	
75.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	03.03.2023	
76.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	2	06.03.2023	
77.	Работа с “вокальными” мышцами. Работа над репертуаром.	3	10.03.2023	
78.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия.	2	13.03.2023	
79.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	15.03.2023	
80.	Певческое дыхание. Основы головного резонирования. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов.	3	17.03.2023	
81.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	20.03.2023	
82.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	3	22.03.2023	
83.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	24.03.2023	
84.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия.	2	27.03.2023	
85.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	29.03.2023	
86.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	31.03.2023	
87.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	2	03.04.2023	
88.	Основы головного резонирования. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	05.04.2023	
89.	Певческое дыхание. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	07.04.2023	
90.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио.	2	10.04.2023	

91.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Знакомство с записями выдающимися исполнителей-вокалистов.	3	12.04.2023	
92.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	14.04.2023	
93.	Певческое дыхание. Формирование гласных.	2	17.04.2023	
94.	Основы головного резонирования. Артикуляция и орфоэпия. Хоровое сольфеджио.	3	19.04.2023	
95.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	21.04.2023	
96.	Работа с “вокальными” мышцами. Хоровое сольфеджио.	2	24.04.2023	
97.	Певческое дыхание. Формирование гласных. Хоровое сольфеджио.	3	26.04.2023	
98.	Основы головного резонирования. Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	28.04.2023	
99.	Итоговое занятие. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	03.05.2023	
100.	Основы головного резонирования. Артикуляция и орфоэпия. Хоровое сольфеджио. Работа над репертуаром.	3	05.05.2023	
101.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	08.05.2023	
102.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	10.05.2023	
103.	Основы головного резонирования Артикуляция и орфоэпия. Работа над репертуаром.	3	12.05.2023	
104.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	2	15.05.2023	
105.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	17.05.2023	
106.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром.	3	19.05.2023	
107.	Основы головного резонирования. Работа над репертуаром. Хоровое сольфеджио.	2	22.05.2023	
108.	Певческое дыхание Работа над репертуаром. Основы головного резонирования.	3	24.05.2023	
	Итого:	288		

Календарно-тематическое планирование (Парфёнова О.И., Шельпякова А.В.)

7 года обучения

(понедельник-3, среда-3, пятница-4)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	7 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата	4	02.09.2022	
2.	Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Упражнения на развитие головного резонирования: «мычание» и «нычание», упражнение на гласную «и».	3	05.09.2022	
3.	Хоровое сольфеджио. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Интервалы. Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха.	3	07.09.2022	
4.	Продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования. Смешанное голосообразование.	4	09.09.2022	
5.	Совершенствование профессионального мастерства. Освоение и продолжение работы с полным тоном. Техника микстования или смешения голоса при опорном пении и техника затемнения.	3	12.09.2022	
6.	Работа над репертуаром. Разбор терминологии, темпоритмического характера. В. Красев «Муха-цокотуха»: подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен	3	14.09.2022	
7.	Техника и практика выполнения элементов и движений. Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	4	16.09.2022	
8.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. В. Красев «Муха-цокотуха»: подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	19.09.2022	
9.	Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Активизация смыкания связок. Нахождение нижней опоры.	3	21.09.2022	
10.	Подготовка к концертной деятельности. Подбор репертуара. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции.	4	23.09.2022	
11.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен	3	26.09.2022	
12.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах, Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен	3	28.09.2022	
13.	Продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования. Смешанное голосообразование.	4	30.09.2022	
14.	Хоровое сольфеджио. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Интервалы. Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха.	3	03.10.2022	
15.	Совершенствование профессионального мастерства. Техника и практика выполнения элементов и движений.	3	05.10.2022	

16.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	4	07.10.2022	
17.	Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Упражнения на развитие головного резонирования. Дыхательные упражнения.	3	10.10.2022	
18.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	3	12.10.2022	
19.	Освоение и продолжение работы с полным тоном. Техника микстования или смещения голоса при опорном пении и техника затемнения. Смешанное голосообразование.	4	14.10.2022	
20.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	3	17.10.2022	
21.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание хоровых сцен из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.	3	19.10.2022	
22.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов. Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	4	21.10.2022	
23.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	3	24.10.2022	
24.	Подготовка к концертной деятельности. Подбор репертуара. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции. Генеральные репетиции.	3	26.10.2022	
25.	Головное и грудное резонирование. Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Нахождение нижней опоры. Профилактика деградации.	4	28.10.2022	
26.	Техника и практика выполнения элементов и движений. Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты. Освоение и продолжение работы с полным тоном.	3	31.10.2022	
27.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах, разучивание романсов, концертных номеров, хоровых сцен.	3	02.11.2022	
28.	Подготовка к концертной деятельности Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции.	3	07.11.2022	
29.	Подготовка к концертной деятельности Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции	3	09.11.2022	
30.	Работа над репертуаром.	4	11.11.2022	
31.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов. Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	3	14.11.2022	
32.	Головное и грудное резонирование. Анатомическое расположение. Упражнения на развитие головного резонирования: «мычание» и «нычание», упражнение на гласную «и».	3	16.11.2022	
33.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	4	18.11.2022	

34.	Продолжение работы с полным тоном. Техника и практика выполнения элементов и движений. Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты.	3	21.11.2022	
35.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	3	23.11.2022	
36.	Подготовка к концертной деятельности Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции. Генеральные репетиции.	4	25.11.2022	
37.	Полный тон. Освоение и продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования.	3	28.11.2022	
38.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	3	30.11.2022	
39.	Головное и грудное резонирование. Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Нахождение нижней опоры. Профилактика деградации.	4	02.12.2022	
40.	Работа над репертуаром. Разбор терминологии, темпоритмического характера. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. В.Красев «Мухоморок»: разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	05.12.2022	
41.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене.	3	07.12.2022	
42.	Продолжение работы с полным тоном. Техника и практика выполнения элементов и движений. Подробная работа над технической оснащённостью голоса.	4	09.12.2022	
43.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Генеральные репетиции.	3	12.12.2022	
44.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции. Генеральные репетиции.	3	14.12.2022	
45.	Совершенствование профессионального мастерства. Техника и практика выполнения элементов и движений.	4	16.12.2022	
46.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	3	19.12.2022	
47.	Хоровое сольфеджио. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Интервалы Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха.	3	21.12.2022	
48.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	4	23.12.2022	
49.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	3	26.12.2022	
50.	Итоговое занятие. Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов. Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	3	28.12.2022	
51.	Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	4	30.12.2022	

52.	Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата.	3	09.01.2023	
53.	Подбор репертуара. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	11.01.2023	
54.	Головное и грудное резонирование. Упражнения на развитие головного резонирования: «мычание» и «нычание», упражнение на гласную «и»: активизация смыкания связок. Нахождение нижней опоры.	4	13.01.2023	
55.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	16.01.2023	
56.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов. Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала	3	18.01.2023	
57.	Хоровое сольфеджио. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе. Интервалы. Чистое интонирование. Развитие абсолютного слуха.	4	20.01.2023	
58.	Головное и грудное резонирование. Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Нахождение нижней опоры. Профилактика деградации.	3	23.01.2023	
59.	Подбор репертуара. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	25.01.2023	
60.	Освоение и продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования. Смешанное голосообразование.	4	27.01.2023	
61.	Совершенствование профессионального мастерства. Техника и практика выполнения элементов и движений.	3	30.01.2023	
62.	Освоение и продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования.	3	01.02.2023	
63.	Работа над репертуаром. Подбор репертуара. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	4	03.02.2023	
64.	Головное и грудное резонирование. Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Нахождение нижней опоры.	3	06.02.2023	
65.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащенностью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	3	08.02.2023	
66.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Подбор сольных номеров из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».	4	10.02.2023	
67.	Продолжение работы с полным тоном. Техника и практика выполнения элементов и движений. Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты.	3	13.02.2023	
68.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов. Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	3	15.02.2023	

69.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Подбор романсов, концертных номеров и сольных номеров.	4	17.02.2023	
70.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	3	20.02.2023	
71.	Подготовка к концертной деятельности Разводка. Настрой на выступление на сцене.	3	22.02.2023	
72.	Продолжение работы с полным тоном. Техника и практика выполнения элементов и движений. Техника микстования или смешения голоса при опорном пении и техника затемнения.	4	24.02.2023	
73.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	27.02.2023	
74.	Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Упражнения на развитие головного резонирования. Нахождение нижней опоры.	3	01.03.2023	
75.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене.	4	03.03.2023	
76.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах подбор романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	06.03.2023	
77.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащённостью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	4	10.03.2023	
78.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	3	13.03.2023	
79.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене.	3	15.03.2023	
80.	Работа над репертуаром. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	4	17.03.2023	
81.	Техника и практика выполнения элементов и движений. Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты. Освоение и продолжение работы с полным тоном. Смешанное голосообразование.	3	20.03.2023	
82.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене.	3	22.03.2023	
83.	Работа над репертуаром. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	4	24.03.2023	
84.	Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Активизация смыкания связок. Нахождение нижней опоры.	3	27.03.2023	
85.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене.	3	29.03.2023	
86.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	4	31.03.2023	
87.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене.	3	03.04.2023	

88.	Знакомство с записями выдающихся исполнителей-вокалистов. Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	3	05.04.2023	
89.	Головное и грудное резонирование. Продолжение развития навыков головного и грудного резонирования. Нахождение нижней опоры.	4	07.04.2023	
90.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	10.04.2023	
91.	Продолжение работы с полным тоном. Соединение головного и грудного резонирования. Смешанное голосообразование.	3	12.04.2023	
92.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	4	14.04.2023	
93.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	17.04.2023	
94.	Подготовка к концертной деятельности Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические репетиции. Генеральные репетиции.	3	19.04.2023	
95.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	4	21.04.2023	
96.	Совершенствование профессионального мастерства. Подробная работа над технической оснащенностью голоса, вокальная мелизматика, и другое.	3	24.04.2023	
97.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	26.04.2023	
98.	Головное и грудное резонирование. Нахождение нижней опоры. Профилактика деградации. Техника и практика выполнения элементов и движений. Мелизмы, фиоритуры, пассажи, тираты.	4	28.04.2023	
99.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Работа в старших спектаклях и вокальных концертах.	3	03.05.2023	
100.	Работа над репертуаром. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	4	05.05.2023	
101.	Подготовка к концертной деятельности Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	3	08.05.2023	
102.	Работа над репертуаром. Разбор темпа, ритма. Разучивание романсов, концертных номеров и хоровых сцен.	3	10.05.2023	
103.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	4	12.05.2023	
104.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	3	15.05.2023	

105.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	3	17.05.2023	
106.	Подготовка к концертной деятельности. Разводка. Настрой на выступление на сцене. Технические и генеральные репетиции.	4	19.05.2023	
107.	Итоговое занятие. Концертные выступления, спектакль.	3	22.05.2023	
108.	Слушание записей и просмотр видеоматериалов, посвященных великим мастерам академического вокала.	3	24.05.2023	
	Итого:	360		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: чувство ритма, координация между голосом и слухом, сценические навыки, музыкальность, умение «работать в команде»

Формы контроля: прослушивание, просмотр

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие чувства ритма, музыкальности, координации между голосом и слухом, сценические навыки
Средний уровень знаний, умений навыков	Неразвитое чувство ритма, неразвитая координация между голосом и слухом, умение «работать в команде»
Высокий уровень знаний, умений навыков	Музыкальность, хорошее чувство ритма, хорошая координация между голосом и слухом, сценические навыки, умение «работать в команде»

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> должностная инструкция педагога д/о; <input type="checkbox"/> инструкции для учащихся; <input type="checkbox"/> инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, <input type="checkbox"/> инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда; ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017; 2. Журналы (периодические издания) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 <input type="checkbox"/> «Петербургский театральный журнал» <input type="checkbox"/> «Сцена» 	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999. 2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995 <input type="checkbox"/> Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967

	3. Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995	□ Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленнн). - М, 1973
	4.Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990.	□ Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981
	5.Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982.	□ Чехов М. Путь актера. - М, 1980
	6.Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.	□ Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – ., 2000.
	7.Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.	
	8.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб., 2005.	
	9.Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.	
	10.Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967	
	11.Гиппиус В. Сценическая педагогик. - Л.: ЛГИТМИК, 1976	
	12.Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.:Искусство, 2005.	
	13.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
	14.Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.	
	15.Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.	
	16. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.	
	17.Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М, 1976	
	18.Кнебель М.О. О действенном анализе	

		пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998.	
		19.Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М, 1985	
		20.Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975.	
		21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.	
		22.Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленни). - М, 1973	
		23.Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981	
		24.Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003.	
		25.Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб., 2001.	
		26.Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997.	
		27.Смирнов В. А. Программа эстрадной театральной студии "Фантазматик". - М, 2000	
		28. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005.	
		29.Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: «Просвещение», 1975.	
		30. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000.	
		31.Чехов М. Путь актера. - М, 1980	
		32.Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003.	
		33.Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	<input type="checkbox"/> Фоминцев. А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. (Программа из опыта работы школы № 172) г. Зеленогорска. - Красноярск, 2000	*
1.4	Тематические подборки	1.Тематическая подборка (фотографии, репродукции, картины, открытки): <input type="checkbox"/> Событие <input type="checkbox"/> Характер	*

		<input type="checkbox"/> Натюрморт	
1.5	Плакаты	<input type="checkbox"/> Звукоряд гласных звуков <input type="checkbox"/> Алфавит <input type="checkbox"/> Группы согласных звуков	*
1.6	Фотографии	Учащихся студии и выступлений	
1.7	Раздаточный материал	<input type="checkbox"/> Набор карточек с текстами скороговорок <input type="checkbox"/> Подборка поэтических произведений о Гомер «Илиада» (отрывок) о А.Пушкин «Руслан и Людмила» (вступление) о Г.Остер «Вредные советы»	*
1.8	Аудиозаписи	1. Репертуара 2. Фонограммы с записью монологов и чтецких работ знаменитых актеров 20-21 века <input type="checkbox"/> А.Демидова <input type="checkbox"/> С.Безруков <input type="checkbox"/> Д.Козловский <input type="checkbox"/> С.Крючкова <input type="checkbox"/> Ч. Хаматова <input type="checkbox"/> Н.Серкасов <input type="checkbox"/> И.Чурикова	*
1.9	Фотографии	Подборка фотографий выступлений и выпускников студии	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности)	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности	
		2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на:	
3.4		1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя»,	

		Фраза по кругу», «Зеркало».	
3.5		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
		«Комплекс упражнений по актерскому мастерству (актерский тренинг, работа над эстрадным исполнением)», 2009	
2.	Конспекты занятий	«Речевой тренинг. Техника речи. Работа над дыханием», 2009	
		«Общение с партнером. Прспособление», 2009	

Методическое обеспечение программы (все три этапа)

№ п/п	Темы	Форма занятий	Приемы и методы обеспечения учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятий	Формы подведения итогов
1	Певческое дыхание	Групповая и индивидуальная	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы	Опрос на занятии
2	Работа с “вокальными” мышцами	Групповая и индивидуальная	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы	Опрос на занятии
3	Головное резонирование	Групповая и индивидуальная	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы. Фортепиано	Опрос на занятии Контрольное занятие
4	Приобретение навыков грудного резонирования	Индивидуальная	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы. Фортепиано	Опрос на занятии
5	Основы полного тона	Индивидуальная	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы. Фортепиано	Опрос на занятии Контрольное занятие
6	Формирование гласных	Групповая и индивидуальная	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы. Фортепиано	Индивидуальный опрос на занятии. Контрольное занятие

7	Артикуляция и орфоэпия	Групповая	Практические. Словесные. Объяснительно-иллюстративные.	Иллюстративные материалы. Фортепиано	Опрос на занятии Контрольное занятие
8	Хоровое сольфеджио	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Доска с разлинованным нотным станом Фортепиано.	Опрос на занятии Контрольное занятие
9	Музыкальная терминология	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Карточки с терминами	Опрос на занятии, Контрольное занятие
10	Работа с репертуаром	Групповая и индивидуальная	Практические, объяснительно-иллюстративные	Фортепиано	Концерт, Спектакль
11	Знакомство с записями исполнителей-вокалистов	Групповая	Слушание записей	Музыкальный центр, Видео-плеер	Опрос на занятии

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Дмитриев Л. "Голосовой аппарат певца" М., 1964
2. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики" М., 1968
3. Егоров А. М. "Гигиена голоса и его физиологические основы" Музгиз, 1962
4. Савкова З. "Как сделать голос сценическим" Искусство, М., 1968
5. Ненси Зи "Искусство дыхания" София, 2003
6. Плужников К. "Механика пения. Принципы постановки голоса" Композитор, СПб, 2004
7. Стрельников А. "Дыхательная гимнастика" методическая разработка 1988
8. Юссон Р. "Певческий голос" М. 1974

Литература для учащихся:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио/ Л.Абелян – М.: Композитор, 1992.- 62с.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 и 5 класс/ Е.Давыдова – М.: Музыка, 1989.- 72с.
3. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио/ Т.А.Зебряк – М.: Музыка, 1990.- 63с.
4. Калмыков Б. Сольфеджио ч.1и ч.2./Б.В.Калмыков, Г.А. Фридкин-СПб: Композитор, 1994.- 144с.
5. Котляревская-Крафт. Сольфеджио.1 класс/Котляревская-Крафт-СПб.: Музыка, 1992.- 34с.
6. Ладухин Н, М. Одноголосное сольфеджио/Н.М.Ладухин.-М.: Композитор, 1993.- 32с.
7. Металиди Ж. Сольфеджио для первого класса/Ж.Металиди,А. Перцовская.- СПб: Музыка, 1993.- 34 с
8. Баева Н,Д. Сольфеджио для 1-2 классов/Н.Д.Баева, Т.А.Зебряк.-СПб: Композитор, 1994.- 79с.
9. Джильи Б. "Воспоминания", Музыка, М.-Л., 1967
10. Доминго Пл. "Мои первые сорок лет" Радуга, М., 1989
11. Лемешев С. Путь к Искусству. Искусство, М., 1968
12. Обухова П.А. "Воспоминания, Статьи, Материалы" М., 1970
13. Поляновский Г. А.В. Нежданова. Музыка, М., 1970
14. Розанов А. "Полина Виардо-Гарела" Музыка, Л., 1969
15. Руффо Т. "Парабола моей жизни" Музыка, Л., 1990
16. Фишер-Дискау Д. "Отзвуки былого" Музыка, М., 1991

Планируемый репертуар театра

1. Ц.Кюи “Красная шапочка”
2. Хиндемит детская опера “Мы строим город”
3. Б.Бриттен старинная английская морская баллада “Golden Vanity”
4. К.Орф переложение для детского оперного театра “Умница”
5. Салливэн оперетта “Суд присяжных”
6. Г.Гладков “Бременские музыканты”
7. С.Баневич “Том Соьер”
8. Н.Романов “Федорино Горе”
9. Фрагменты из “Вейдсайдской истории” Бернстайн
10. С. Баневич «История Кая и Герды»
11. С. Горковенко «Кот в сапогах»
12. А. Чайковский «Три мушкетера»
13. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
14. М. Красев «Муха Цокатуха»
15. С. Баневич «Стойкий оловянный солдатик»
16. Д. Шостакович «Ай да Балда»
17. С. Горковенко «Огниво»
18. С. Горковенко «12 месяцев»
19. В. Трошнева «Муха-цокатуха»
20. Арии, дуэты и ансамбли русской и зарубежной академической музыки

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ДЕТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (ВОКАЛ)»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:

Симонова Юлия Сергеевна,
Шельпякова Анна Валерьевна,
Парфёнова Оксана Игоревна,
педагоги дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Детский оперный театр (вокал)»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню знаний «На пороге удивительных открытий», Показ детского музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» М.Красева, - Родительское собрание	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 1 лит Б), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, родители
2.	Беседа с учащимися «День мира»	21.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
3.	День пожилого человека, Концерт	26.09.2022	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
4.	День музыки	03.10.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
5.	День учителя	05.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
6.	День защиты животных, К. Сен-Санс прослушивание цикла «В мире животных» беседа с учащимися	12.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПбГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра
7.	140 лет со Дня рождения С.Я. Маршака	02.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Прослушивания 1 тура (Наб реки Фонтанки, 34 а, ауд 205), Симонова Ю.С., Верещагина Д.А., Шельпякова А.В., Копытина С.Б.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры

8.	День народного единства, Концерт	04.11.2022	Советская, 5, , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Верещагина Д.А., Копытина С.Б. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
9.	День ребенка	07.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб. р. Фонтанки, 34а, ауд. 207,308, 318), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
10.	День матери концерт	декабрь 2022	Советская,5	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
11.	День героев концерт	09.12.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
12.	День конституции Российской Федерации	12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
13.	Праздник Новый год. Отчетный концерт показ отрывков из оперы «Евгений Онегин»	14.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
14.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	19.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
15.	395 лет со дня рождения Ш. Перро. Спектакль «Кот в сапогах»	11.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры

16.	День детских изобретений	18.01.2023	Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
17.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады концерт	27.01.2023	Симонова Ю.С., , Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
18.	День памяти А.С.Пушкина, Концерт из романсов, отрывки из оперы «Евгений Онегин»	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 308,318) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
19.	Масленица-традиционный праздник, Отрывки хоровых сцен из оперы «Снегурочка»	20.02- 26.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
20.	День защитника Отечества концерт	24.02.2023	Советская,5 , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
21.	345 лет со дня рождения А.Вивальди	04.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
22.	Международный женский день концерт	10.03.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
23.	Всемирный день поэзии	13.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, концертмейстеры, родители

24.	150 лет со дня рождения С.В. Рахманинова, концерт	15.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
25.	Всемирный день здоровья, Беседа. Фото в соц сетях педагогов детей родителей за здоровым образом жизни	17.03.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, родители
26.	Всемирный день авиации и космонавтики. концерт	12.04.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги
27.	Международный день культуры, беседа	14.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, Педагоги, родители
28.	Международный день памятников и исторических мест, Беседа, фото	19.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205, 308,207), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся
29.	Праздник весны и труда, Уборка в костюмерной	03.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
30.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945, концерт	10.05.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
31.	Международный день семьи, Беседа, фото	17.05.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
32.	Международный день музеев, Посещение музея с семьей	19.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

33.	День славянской письменности и культуры	22.05.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
34.	Итоговый показ оперы	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
35.	Родительское собрание «итоги учебного года»	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		

Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся

получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.