

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА „АРТ-КО“.  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Срок освоения: 5 лет  
Возраст учащихся: 12-22 лет

**Разработчики:**  
Кабанова Юлия Васильевна,  
Герасимова Наталья Вячеславовна  
педагоги дополнительного образования,  
Золотухина Алиса Викторовна, методист.

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	8
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа .....	12
Оценочные и методические материалы .....	40
Рабочая программа воспитания.....	47

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

#### **Актуальность программы.**

Сценическое движение - одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику артиста. Сценическое движение рассматривается в тесной связи со сценическим действием, т.е. мастерством артиста. Предмет «Сценическое движение» предполагает понимание и освоение движения как структуры. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания И.Э. Кох основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов.

Сегодня достаточно оснований считать предмет «Сценическое движение» ведущим в формировании пластической культуры артиста. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование артиста на сцене.

Предмет «сценическое движение» должен помогать артистам правильно и свободно чувствовать себя на сцене. Правильно управлять своим телом, жестах и мимикой. Артист должен уметь побороть физический зажим тела, с помощью специального курса тренингов на освобождение своего тела.

Программа по «Сценическому движению» актуальна тем, что дает возможность человеку не только красиво и правильно двигаться и управлять своим телом на сценической площадке, но также и в повседневной жизни.

**Особенности программы.** Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной в коллективе творческой мастерской эстрадного вокала «АРТ-Ко». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 12 до 22 лет**.

Программа имеет углубленный уровень.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1008 часов):

1 год обучения –216 часов в год;

2 год обучения –216 часов в год;

3 год обучения –216 часов в год;

4 год обучения –216 часов в год;

5 год обучения –144 часа в год.

**Язык обучения** – русский.

**Целью программы** является формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким кругозором посредством развития определенных способностей в области пластики тела (движение, осанка, жесты, мимика).

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить навыкам пластического и танцевального мастерства.

- приобщить детей к движению и гимнастики.

- обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории.

- накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, театрализованных представлениях и спектаклях

*Развивающие:*

- развить артистические качества у детей, средствами сценического движения.

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

- расширить знания детей о своих физических возможностях.

*Воспитательные:*

- привить интерес к музыке, танцу, пластике.

- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.

- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Режим занятий:**

1 год обучения –2-3 раза в неделю по 2-3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения –2-3 раза в неделю по 2-3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения –2-3 раза в неделю по 2-3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения –2-3 раза в неделю по 2-3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

5 год обучения –2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

**Условия формирования групп:**

Группы второго-пятого годов обучения формируются из учащихся 12–22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

При освоении количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма обучения: **очная** (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

**Формы проведения занятий:** репетиция, этюд, игра, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятия по сценическому движению проводятся в группе, но по определенным часам в индивидуальном порядке в виде репетиций по пластике. Занятия также проходят в форме этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, концертов и открытых уроков, развивающие определенные пластические способности и возможности учащихся. В итоге работы по программе «Сценическое движение» учащиеся должны показать итоговый спектакль, где проявят свои навыки по ритмопластике и танцу.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ

СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Сценическая площадка;
2. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;
3. Реквизит.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

##### **Метапредметные:**

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

**Предметные:** приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

#### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обучен навыкам пластического и танцевального мастерства;
- будет обучен умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях;
- будет стремиться к здоровому образу жизни;
- расширит знания о своих физических возможностях.

По окончании обучения по программе у учащегося:

- будут развиты артистические качества средствами сценического движения;
- будет развит интерес к музыке, танцу, пластике;
- будет сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- будет воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях движением и гимнастикой.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	Опрос
2.	Растяжка	21	6	15	Практические упражнения
3.	Contemporary	24	6	18	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	24	6	18	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	30	9	21	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	27	9	18	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	27	9	18	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	27	9	18	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	30	9	21	открытое занятие
10.	Итоговое занятие.	3	-	3	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	-	Опрос
2.	Растяжка	18	9	9	Практические упражнения
3.	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	18	6	12	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	30	6	24	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	30	9	21	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	36	9	27	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	30	9	21	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	30	9	21	открытое занятие
10.	Итоговое занятие.	3	-	3	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>63</b>	<b>150</b>	



### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Растяжка	18	8	10	Практические упражнения
3.	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	18	6	12	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	26	8	18	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	34	10	24	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	31	9	22	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	34	9	25	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	33	9	24	открытое занятие
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>148</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Растяжка	17	7	10	Практические упражнения
3.	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	18	6	12	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	26	8	18	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	33	10	23	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	34	9	25	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	36	11	25	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	30	8	22	открытое занятие
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Растяжка	7	2	5	Практические упражнения
3.	Contemporary	18	4	14	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	18	4	14	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	16	4	12	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	16	6	10	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	21	6	15	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	26	6	20	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	18	3	15	открытое занятие
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (Герасимова Н.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год, 2 группа (Герасимова Н.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год, 3 группа (Герасимова Н.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год, (Герасимова Н.В.)	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб  
  
Н.В. Судденкова



Рабочая программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА „АРТ-КО“.  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 12-22 лет

Разработчик:  
Герасимова Наталья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

### **Задачи 1 года обучения**

- формирование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- развитие физических данных (гибкости, правильной осанки и др.);
- знакомство с танцевальной лексикой различных стилей;
- формирование знаний в области танцевальной культуры, современной культуры (музыкальной, художественной);
- обучение элементам гимнастики и аэробики;
- обучение элементам дыхательной гимнастики;
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- освоение движений вокального репертуара
- развитие внимания.

### **Планируемые результаты**

#### **После окончания 1 года обучения учащийся:**

- будет уметь выполнять элементы гимнастики и аэробики;
- будет уметь выполнять элементы дыхательной гимнастики;
- освоит движения вокального репертуара;
- будет уметь правильно выполнять элементы различных направлений современного танца;
- будет уметь правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- будет уметь правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшит свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- разовьет физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- разовьет хорошую координацию движений;
- развитие внимания.

### **Задачи 2 года обучения**

- совершенствование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- совершенствование физических данных (гибкости, правильной осанки и др.);
- совершенствование танцевальной лексики;
- отработка движений вокального репертуара;
- усложнение освоенных элементов гимнастики и аэробики;
- обучение комплексу танцевальных движений;
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- обучение импровизации под заданную музыку.

### **Планируемые результаты**

#### **После окончания 2 года обучения учащийся:**

- будет знать основную танцевальную лексику;
- будет способен выполнять движения вокального репертуара;
- освоит усложненные элементы гимнастики и аэробики;
- будет обучен комплексу танцевальных движений;

- будет уметь импровизировать под заданную музыку
- будет уметь правильно выполнять элементы различных направлений современного танца;
- будет уметь правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- будет уметь правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- развить физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- развить хорошую координацию движений;

#### **Задачи 3 года обучения**

- овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;
- развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

#### **Планируемые результаты 3 года обучения**

##### **После окончания 3 года обучения учащийся:**

- будет владеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- будет обладать музыкальным слухом на образцах вокального репертуара;
- приобретет опыт творческой деятельности и публичного выступления;
- избавится от психологических и мышечных зажимов;
- разовьет моторико-двигательную и логическую память;
- будет иметь развитые двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- будет иметь развитую фантазию, двигательную память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова.

#### **Задачи 4 года обучения**

- совершенствование артистичного исполнения;
- совершенствование двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени;
- владение движениями всего репертуара коллектива;
- совершенствование навыков импровизации.

#### **Планируемые результаты 4 года обучения**

##### **После окончания 4 года обучения учащийся:**

- будет способен артистично исполнять репертуарные номера;
- будет обладать развитой двигательной памятью, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени;
- будет владеть движениями всего репертуара коллектива;

- будет обладать развитым навык импровизации.

#### **Задачи 5 года обучения**

- совершенствование артистической подачи;
- совершенствование навыков пластического движения, пробуждение образного мышления.
- овладение репертуаром коллектива.

#### **Планируемые результаты 5 года обучения**

##### **После окончания 5 года обучения учащийся:**

- умение артистически раскрыть сценический образ;
- умение синхронно исполнять движения;
- безупречно исполнение репертуарных композиций.

### **Содержание базовых тем 1 года**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 1 года обучения.

#### **2. Растяжка**

*Теория:* техника безопасности выполнения упражнений. Терминология.

*Практика:*

упражнения для последовательного и сбалансированного контроля за эластичностью мышечного корсета.

- техника спортивной гимнастики для развития мышц шеи, спины, рук и ног.
- элементы из практики йоги для общего тонуса и функционирования организма.
- комбинации у станка для последовательного и равномерного улучшения достигнутого результата, на основе Port de bras (перегибов корпуса)
- комбинации на середине.
- комбинации на полу, в технике классической и современной (modern) хореографических дисциплин.

#### **3. Contemporary.**

*Теория:* история направления, техники модерн, постмодерн, джаз.

Основы современного танца. Подбор музыкального материала согласно творческой идеи содержания композиции, для воспитания эстетического слуха и вкуса учащихся (симфоническую, камерную музыку всех стилей и жанров, от хорала до электронного звука).

*Практика:*

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.

- на полу.

- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)

- элементы растяжки.

### **Экзерсис у станка:**

За основу используется комбинированный прием в выворотных и параллельных позициях рук и ног, всенаправленных перегибах корпуса, танцевально-художественного оформления.

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

### **Экзерсис на середине:**

При построении последовательного набора упражнений учитывается пространственное мироощущение обучаемого, танцора. Комбинации содержат элементы классического экзерсиса в измененной форме и способе применения, с учетом физических возможностей исполнителя.

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

### **Диагонали и прыжки:**

Этап содержащий проработку амплитуды движений и легкости исполнения на основе этюдов и танцевальных комбинаций на прыжки, по очереди, парами и индивидуально.

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

## **4. Neoclassic**

*Теория:* лексика направления неоклассика. Истоки: М. Фокин, Л. Мясин, К. Гойлезовский, Ж. Дель Кроз, Ф. Леблон, М. Грэм, А. Дункан, В. Нижинский, Дж. Баланчин, М. Бежар, Р. Пети.

Содержание и структура занятия формируется из последовательности экзерсиса классического танца по средствам художественного и образного дополнения.

*Практика:*

plie,



battements tendus,  
rond de jambe en l'air,  
заноски  
вращения в ускоренном темпе  
заноски и вращения с ломаным ритмом

## **5. Партнеринг**

*Теория:* партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

*Практика:*

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

## **6 Искусство импровизации.**

*Теория:*

Распознавание различных музыкальных направлений правильная подборка танцевальных движений и комбинаций. Обучение свободно импровизировать под музыку, ритм, звук, шум.

*Практика:*

Контактная импровизация. Развитие ассоциативного мышления в пластической выразительности. Придумывание, загадывание и отгадывание хореографических загадок.

## **7. Постановочная деятельность.**

*Теория:* Составление комбинаций

*Практика:*

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

## **8. Репетиционная деятельность.**

*Теория:* Работа в команде

*Практика:*

Отработка поставленных номеров.

## **9. Подготовка к концертам.**

*Теория:* Теория настойки на концертные выступления

*Практика:*

Разводные и сводные репетиции.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

### **Содержание базовых тем 2 года обучения**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 2 года обучения.

#### **2. Растяжка**

*Теория:* Техника безопасности выполнения упражнений

*Практика:*

- разогрев связок, станок, стрэйчинг
- напряжение, расслабление мышц

- пружинные движения
- махи
- скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, перекал назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса, вращение шей

### 3. Contemporary.

*Теория:* модерн, постмодерн, джаз.

*Практика:*

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
  - перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
  - круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
  - круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.
- на полу.
  - элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)
  - элементы растяжки.

**Экзерсис у станка:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, g rand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Экзерсис на середине:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, g rand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Диагонали и прыжки:**

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

### 4. Neoclassic

*Теория:* лексика неоклассики. Разучивание движений.

*Практика:*

plie,  
battements tendus,  
rond de jambe en l'air,  
заноски  
вращения в ускоренном темпе  
заноски и вращения с ломаным ритмом

## **5. Партнеринг**

*Теория:* партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

*Практика:*

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

## **6 Искусство импровизации.**

*Теория:*

Подбор танцевальных движений и комбинаций под музыку.

*Практика:*

Импровизации в стилях животных, птиц.

## **7. Постановочная деятельность.**

*Теория:* Составление комбинаций

*Практика:*

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

## **8. Репетиционная деятельность.**

*Теория:* Работа в команде

*Практика:*

Отработка поставленных номеров.

## **9. Подготовка к концертам.**

*Теория:* Теория настойки на концертные выступления

*Практика:*

Разводные и сводные репетиции.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

### **Содержание базовых тем 3 года**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 3 года обучения.

#### **2. Растяжка**

*Теория:* техника безопасности выполнения упражнений

*Практика:*

- скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, перекал назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса,

вращение шей

- разогрев связок, станок, стрейчинг
- элементы йоги
- дыхательные упражнения

### 3. Contemporary.

*Теория:* модерн, постмодерн, джаз.

*Практика:*

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
  - перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
  - круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
  - круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.
- на полу.
  - элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)
  - элементы растяжки.

**Экзерсис у станка:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Экзерсис на середине:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Диагонали и прыжки:**

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

### 4. Neoclassic

*Теория:* лексика неоклассики. Разучивание движений.

*Практика:*

plie,

battements tendus,  
rond de jambe en l'air,  
заноски  
вращения в ускоренном темпе  
заноски и вращения с ломаным ритмом

## **5. Партнеринг**

*Теория:* партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

*Практика:*

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

## **6 Искусство импровизации.**

*Теория:*

Стилевые эпохи (античность, средневековье, классицизм, романтизм, стилиевые течения XX века – импрессионизм, экспрессионизм, модерн, неоклассика и пр.)

*Практика:*

Импровизации в разных стилях

## **7. Постановочная деятельность.**

*Теория:* Составление комбинаций

*Практика:*

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

## **8. Репетиционная деятельность.**

*Теория:* Работа в команде

*Практика:*

Отработка поставленных номеров.

## **9. Подготовка к концертам.**

*Теория:* Теория настойки на концертные выступления

*Практика:*

Разводные и сводные репетиции.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

### **Содержание базовых тем 4 года**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 4 года обучения.

#### **2. Растяжка**

*Теория:* техника безопасности выполнения упражнений

*Практика:*

- скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, пережат назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса, вращение шей
- разогрев связок, станок, стрейчинг

- растяжка всех групп мышц
- PNF растяжка с партнером

### 3. Contemporary.

*Теория:* модерн, постмодерн, джаз.

*Практика:*

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.
- на полу.
- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)
- элементы растяжки.

**Экзерсис у станка:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Экзерсис на середине:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Диагонали и прыжки:**

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

### 4. Neoclassic

*Теория:* лексика неоклассики. Разучивание движений.

*Практика:*

plie,  
battements tendus,  
rond de jambe en l'air,

заноски  
вращения в ускоренном темпе  
заноски и вращения с ломаным ритмом

## **5. Партнеринг**

*Теория:* партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

*Практика:*

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

## **6 Искусство импровизации.**

*Теория:*

Драматургия в построении импровизации.

*Практика:*

Составление импровизационных этюдов.

## **7. Постановочная деятельность.**

*Теория:* Составление комбинаций

*Практика:*

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

## **8. Репетиционная деятельность.**

*Теория:* Работа в команде

*Практика:*

Отработка поставленных номеров.

## **9. Подготовка к концертам.**

*Теория:* Теория настойки на концертные выступления

*Практика:*

Разводные и сводные репетиции.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

### **Содержание базовых тем 5 года**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 4 года обучения.

#### **2. Растяжка**

*Теория:* техника безопасности выполнения упражнений

*Практика:*

- скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, пережат назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса, вращение шей
- разогрев связок, станок, стрейчинг
- растяжка всех групп мышц
- PNF растяжка с партнером

### 3. Contemporary.

*Теория:* модерн, постмодерн, джаз.

*Практика:*

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.
- на полу.
- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)
- элементы растяжки.

**Экзерсис у станка:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Экзерсис на середине:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Диагонали и прыжки:**

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

### 4. Neoclassic

*Теория:* лексика неоклассики. Разучивание движений.

*Практика:*

plie,  
battements tendus,  
rond de jambe en l'air,  
заноски  
вращения в ускоренном темпе



заноски и вращения с ломаным ритмом

## **5. Партнеринг**

*Теория:* партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

*Практика:*

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

## **6 Искусство импровизации.**

*Теория:*

Драматургия в построении импровизации.

*Практика:*

Составление импровизационных этюдов.

## **7. Постановочная деятельность.**

*Теория:* Составление комбинаций

*Практика:*

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

## **8. Репетиционная деятельность.**

*Теория:* Работа в команде

*Практика:*

Отработка поставленных номеров.

## **9. Подготовка к концертам.**

*Теория:* Теория настойки на концертные выступления

*Практика:*

Разводные и сводные репетиции.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

**Календарно-тематическое планирование (1 год обучения) (Герасимова Н.В.)  
Группа № 1 (понедельник, воскресенье)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Задачи 1 года обучения.	3	04.09.2022	
2.	Растяжка Contemporary Партнеринг	3	05.09.2022	
3.	Neoclassic Партнеринг	3	11.09.2022	
4.	Растяжка Neoclassic Репетиционная деятельность	3	12.09.2022	
5.	Растяжка Contemporary Репетиционная деятельность	3	18.09.2022	
6.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	19.09.2022	
7.	Contemporary Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	25.09.2022	
8.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	26.09.2022	
9.	Contemporary Подготовка к концертам разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	02.10.2022	
10.	Растяжка Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	03.10.2022	
11.	Neoclassic Репетиционная деятельность	3	09.10.2022	
12.	Contemporary Neoclassic Репетиционная деятельность	3	10.10.2022	
13.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам - разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	16.10.2022	
14.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р. Рождественского)	3	17.10.2022	
15.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	23.10.2022	
16.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	24.10.2022	
17.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р. Рождественского)	3	30.10.2022	
18.	Растяжка Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	31.10.2022	
19.	Репетиционная деятельность Партнеринг Постановочная деятельность – танцевальная композиция «Осознание»	3	06.11.2022	
20.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи»	3	07.11.2022	

	(сл. и муз. М. Заверняевой)			
21.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	13.11.2022	
22.	Репетиционная деятельность Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	14.11.2022	
23.	Постановочная деятельность Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	20.11.2022	
24.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность – постановка танцевального номера «Народная плясовая»	3	21.11.2022	
25.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность – танцевальная композиция «Осознание»	3	27.11.2022	
26.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	28.11.2022	
27.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность – постановка танцевального номера «Народная плясовая»	3	04.12.2022	
28.	Растяжка Искусство импровизации. Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	05.12.2022	
29.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность – танцевальная композиция «Осознание»	3	11.12.2022	
30.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность – танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	12.12.2022	
31.	Neoclassic Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция. Репетиционная деятельность	3	18.12.2022	
32.	Contemporary Партнеринг Постановочная деятельность - номера к новогодним праздникам	3	19.12.2022	
33.	Растяжка Искусство импровизации. Постановочная деятельность. <b>Открытое занятие.</b>	3	25.12.2022	
34.	Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	26.12.2022	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Постановка номеров.	3	09.01.2023	
36.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	15.01.2023	
37.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность – постановка танцевального номера «Народная плясовая»	3	16.01.2023	
38.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность – танцевальная композиция «Осознание»	3	22.01.2023	
39.	Постановочная деятельность Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	23.01.2023	
40.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	29.01.2023	
41.	Contemporary Искусство импровизации.	3	30.01.2023	

	Репетиционная деятельность – постановка танцевального номера «Народная плясовая»			
42.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность – постановка танцевального номера «Народная плясовая»	3	05.02.2023	
43.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	06.02.2023	
44.	Постановочная деятельность Репетиционная деятельность Подготовка к концертам	3	12.02.2023	
45.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность -танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	13.02.2023	
46.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	19.02.2023	
47.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	20.02.2023	
48.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	26.02.2023	
49.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	27.02.2023	
50.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	05.03.2023	
51.	Neoclassic Партнеринг Репетиционная деятельность – постановка танцевального номера «Народная плясовая»	3	06.03.2023	
52.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	12.03.2023	
53.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	13.03.2023	
54.	Contemporary Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л. Ошанин)	3	19.03.2023	
55.	Neoclassic Партнеринг Искусство импровизации.	3	20.03.2023	
56.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность	3	26.03.2023	
57.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	27.03.2023	
58.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	02.04.2023	
59.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	03.04.2023	
60.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	09.04.2023	
61.	Neoclassic Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	10.04.2023	
62.	Партнеринг Искусство импровизации.	3	16.04.2023	
63.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность – танцевальная композиция «Осознание»	3	17.04.2023	

64.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	23.04.2023	
65.	Contemporary Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	24.04.2023	
66.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	30.04.2023	
67.	Растяжка Постановочная деятельность - танцевальная композиция «Can't stop to feeling». Подготовка к концертам	3	07.05.2023	
68.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность – танцевальная композиция «Осознание»	3	08.05.2023	
69.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	14.05.2023	
70.	Растяжка Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к выездным мероприятиям	3	15.05.2023	
71.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность. Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	21.05.2023	
72.	<b>Итоговое занятие. Открытое занятие.</b>	3	22.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематическое планирование (2 год обучения) (Герасимова Н. В.)  
Группа № 2 (вторник, четверг)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3	01.09.2022	
2.	Растяжка Contemporary Партнеринг	3	06.09.2022	
3.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	08.09.2022	
4.	Растяжка Neoclassic Репетиционная деятельность	3	13.09.2022	
5.	Растяжка Contemporary Репетиционная деятельность	3	15.09.2022	
6.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	20.09.2022	
7.	Contemporary Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	22.09.2022	
8.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	27.09.2022	
9.	Contemporary Подготовка к концертам разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	29.09.2022	
10.	Растяжка Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	04.10.2022	
11.	Neoclassic Репетиционная деятельность	3	06.10.2022	
12.	Contemporary Neoclassic Репетиционная деятельность	3	11.10.2022	

13.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам - разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	13.10.2022	
14.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность- постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р. Рождественского)	3	18.10.2022	
15.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	20.10.2022	
16.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	25.10.2022	
17.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность- постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	27.10.2022	
18.	Растяжка Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	01.11.2022	
19.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	03.11.2022	
20.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	08.11.2022	
21.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	10.11.2022	
22.	Neoclassic Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	15.11.2022	
23.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	17.11.2022	
24.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	22.11.2022	
25.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	24.11.2022	
26.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	29.11.2022	
27.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	01.12.2022	
28.	Растяжка Искусство импровизации. Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	06.12.2022	
29.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	08.12.2022	
30.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность –танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	13.12.2022	
31.	Neoclassic Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция. Репетиционная деятельность	3	15.12.2022	
32.	Contemporary Партнеринг Постановочная деятельность - номера к новогодним праздникам	3	20.12.2022	
33.	Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция.	3	22.12.2022	

	<b>Итоговое занятие.</b>			
34.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	27.12.2022	
35.	<b>Введение. Инструктаж по технике безопасности.</b>	3	10.01.2023	
36.	Растяжка Искусство импровизации. Постановочная деятельность	3	12.01.2023	
37.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	17.01.2023	
38.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	19.01.2023	
39.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	24.01.2023	
40.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	26.01.2023	
41.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	31.01.2023	
42.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	02.02.2023	
43.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	07.02.2023	
44.	Постановочная деятельность Репетиционная деятельность Подготовка к концертам	3	09.02.2023	
45.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность -танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	14.02.2023	
46.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	16.02.2023	
47.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	21.02.2023	
48.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	28.02.2023	
49.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	02.03.2023	
50.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	07.03.2023	
51.	Neoclassic Партнеринг Репетиционная деятельность	3	09.03.2023	
52.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	14.03.2023	
53.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	16.03.2023	
54.	Contemporary Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л. Ошанин)	3	21.03.2023	
55.	Neoclassic Партнеринг Искусство импровизации.	3	23.03.2023	
56.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность	3	28.03.2023	
57.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	30.03.2023	

58.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	04.04.2023	
59.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	06.04.2023	
60.	Neoclassic Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	11.04.2023	
61.	Партнеринг Искусство импровизации.	3	13.04.2023	
62.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	18.04.2023	
63.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	20.04.2023	
64.	Contemporary Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	25.04.2023	
65.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	27.04.2023	
66.	Растяжка Постановочная деятельность - танцевальная композиция «Can't stop to feeling». Подготовка к концертам	3	02.05.2023	
67.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	04.05.2023	
68.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	11.05.2023	
69.	Растяжка Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к выездным мероприятиям	3	16.05.2023	
70.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	18.05.2023	
71.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	23.05.2023	
72.	<b>Итоговое занятие.</b> Подготовка к выездным мероприятиям	3	25.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематическое планирование (2 год обучения) (Герасимова Н. В.)  
Группа № 3 (вторник, четверг)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3	01.09.2022	
2.	Растяжка Contemporary Партнеринг	3	06.09.2022	
3.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	08.09.2022	
4.	Растяжка Neoclassic Репетиционная деятельность	3	13.09.2022	
5.	Растяжка Contemporary Репетиционная деятельность	3	15.09.2022	
6.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	20.09.2022	
7.	Contemporary Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	22.09.2022	
8.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	27.09.2022	



9.	Contemporary Подготовка к концертам разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	29.09.2022	
10.	Растяжка Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	04.10.2022	
11.	Neoclassic Репетиционная деятельность	3	06.10.2022	
12.	Contemporary Neoclassic Репетиционная деятельность	3	11.10.2022	
13.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам - разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	13.10.2022	
14.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность- постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р. Рождественского)	3	18.10.2022	
15.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	20.10.2022	
16.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	25.10.2022	
17.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность- постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	27.10.2022	
18.	Растяжка Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	01.11.2022	
19.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	03.11.2022	
20.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	08.11.2022	
21.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	10.11.2022	
22.	Neoclassic Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	15.11.2022	
23.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	17.11.2022	
24.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	22.11.2022	
25.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	24.11.2022	
26.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	29.11.2022	
27.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	01.12.2022	
28.	Растяжка Искусство импровизации. Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	06.12.2022	
29.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	08.12.2022	
30.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность –танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	13.12.2022	

31.	Neoclassic Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция. Репетиционная деятельность	3	15.12.2022	
32.	Contemporary Партнеринг Постановочная деятельность - номера к новогодним праздникам	3	20.12.2022	
33.	Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция. <b>Итоговое занятие.</b>	3	22.12.2022	
34.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	27.12.2022	
35.	<b>Введение. Инструктаж по технике безопасности.</b>	3	10.01.2023	
36.	Растяжка Искусство импровизации. Постановочная деятельность	3	12.01.2023	
37.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	17.01.2023	
38.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	19.01.2023	
39.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	24.01.2023	
40.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	26.01.2023	
41.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	31.01.2023	
42.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	02.02.2023	
43.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	07.02.2023	
44.	Постановочная деятельность Репетиционная деятельность Подготовка к концертам	3	09.02.2023	
45.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность -танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	14.02.2023	
46.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	16.02.2023	
47.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	21.02.2023	
48.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	28.02.2023	
49.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	02.03.2023	
50.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	07.03.2023	
51.	Neoclassic Партнеринг Репетиционная деятельность	3	09.03.2023	
52.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	14.03.2023	
53.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Полурри.	3	16.03.2023	
54.	Contemporary Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к концертам «Время» (муз.:	3	21.03.2023	

	А.Островский, ст.: Л. Ошанин)			
55.	Neoclassic Партнеринг Искусство импровизации.	3	23.03.2023	
56.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность	3	28.03.2023	
57.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	30.03.2023	
58.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	04.04.2023	
59.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	06.04.2023	
60.	Neoclassic Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	11.04.2023	
61.	Партнеринг Искусство импровизации.	3	13.04.2023	
62.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	18.04.2023	
63.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	20.04.2023	
64.	Contemporary Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	25.04.2023	
65.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	27.04.2023	
66.	Растяжка Постановочная деятельность - танцевальная композиция «Can't stop to feeling». Подготовка к концертам	3	02.05.2023	
67.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	04.05.2023	
68.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	11.05.2023	
69.	Растяжка Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к выездным мероприятиям	3	16.05.2023	
70.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	18.05.2023	
71.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	23.05.2023	
72.	<b>Итоговое занятие.</b> Подготовка к выездным мероприятиям	3	25.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематическое планирование (4 год обучения) (Герасимова Н. В.)  
Группа № 4 (понедельник, воскресенье)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3	04.09.2022	
2.	Растяжка Contemporary Партнеринг	3	05.09.2022	
3.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	11.09.2022	
4.	Растяжка Neoclassic Репетиционная деятельность	3	12.09.2022	
5.	Растяжка Contemporary Репетиционная деятельность	3	18.09.2022	

6.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	19.09.2022	
7.	Contemporary Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	25.09.2022	
8.	Растяжка Neoclassic Партнеринг	3	26.09.2022	
9.	Contemporary Подготовка к концертам разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	02.10.2022	
10.	Растяжка Партнеринг Репетиционная деятельность - постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	03.10.2022	
11.	Neoclassic Репетиционная деятельность	3	09.10.2022	
12.	Contemporary Neoclassic Репетиционная деятельность	3	10.10.2022	
13.	Партнеринг Репетиционная деятельность Подготовка к концертам - разучивание движений к номеру «Ноченька»	3	16.10.2022	
14.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность- постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р. Рождественского)	3	17.10.2022	
15.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	23.10.2022	
16.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	24.10.2022	
17.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность- постановка номера «Погоня» (муз. Я. Френкеля. Сл. Р.Рождественского)	3	30.10.2022	
18.	Растяжка Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	31.10.2022	
19.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	06.11.2022	
20.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам – разучивание движений к «Гимну молодежи» (сл. и муз. М. Заверняевой)	3	07.11.2022	
21.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	13.11.2022	
22.	Neoclassic Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	14.11.2022	
23.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	20.11.2022	
24.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	21.11.2022	
25.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	27.11.2022	
26.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	28.11.2022	
27.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	04.12.2022	

28.	Растяжка Искусство импровизации. Подготовка к концертам - номера к новогодним праздникам	3	05.12.2022	
29.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	11.12.2022	
30.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность –танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	12.12.2022	
31.	Neoclassic Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция. Репетиционная деятельность	3	18.12.2022	
32.	Contemporary Партнеринг Постановочная деятельность - номера к новогодним праздникам	3	19.12.2022	
33.	Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция. <b>Итоговое занятие.</b>	3	25.12.2022	
34.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	26.12.2022	
35.	<b>Введение. Инструктаж по технике безопасности.</b>	3	09.01.2023	
36.	Растяжка Искусство импровизации. Постановочная деятельность	3	15.01.2023	
37.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	16.01.2023	
38.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность	3	22.01.2023	
39.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	23.01.2023	
40.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	29.01.2023	
41.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	30.01.2023	
42.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	05.02.2023	
43.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	06.02.2023	
44.	Постановочная деятельность Репетиционная деятельность Подготовка к концертам	3	12.02.2023	
45.	Neoclassic Партнеринг Постановочная деятельность -танцевальная композиция «Can't stop to feeling»	3	13.02.2023	
46.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	19.02.2023	
47.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	20.02.2023	
48.	Растяжка Партнеринг Постановочная деятельность	3	26.02.2023	
49.	Neoclassic Искусство импровизации. Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л.Ошанин)	3	27.02.2023	
50.	Contemporary Искусство импровизации. Подготовка к концертам	3	05.03.2023	
51.	Neoclassic Партнеринг Репетиционная деятельность	3	06.03.2023	

52.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	12.03.2023	
53.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	13.03.2023	
54.	Contemporary Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к концертам «Время» (муз.: А.Островский, ст.: Л. Ошанин)	3	19.03.2023	
55.	Neoclassic Партнеринг Искусство импровизации.	3	20.03.2023	
56.	Растяжка Contemporary Постановочная деятельность	3	26.03.2023	
57.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция	3	27.03.2023	
58.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	02.04.2023	
59.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	03.04.2023	
60.	Neoclassic Постановочная деятельность Репетиционная деятельность	3	09.04.2023	
61.	Партнеринг Искусство импровизации.	3	10.04.2023	
62.	Растяжка Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	16.04.2023	
63.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	17.04.2023	
64.	Contemporary Постановочная деятельность «Без тебя» танцевальная композиция Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	23.04.2023	
65.	Партнеринг Искусство импровизации. Подготовка к отчетному концерту – Попурри.	3	24.04.2023	
66.	Растяжка Постановочная деятельность - танцевальная композиция «Can't stop to feeling». Подготовка к концертам	3	30.04.2023	
67.	Contemporary Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	07.05.2023	
68.	Neoclassic Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	08.05.2023	
69.	Растяжка Постановочная деятельность танцевальная композиция «Can't stop to feeling» Подготовка к выездным мероприятиям	3	14.05.2023	
70.	Партнеринг Искусство импровизации. Репетиционная деятельность	3	15.05.2023	
71.	Contemporary Постановочная деятельность Подготовка к выездным мероприятиям	3	21.05.2023	
72.	<b>Итоговое занятие.</b> Подготовка к выездным мероприятиям	3	22.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

**Входной, промежуточный и итоговый контроль.**

**Что диагностируется:** чувство ритма, физическая и специальная подготовка

**Методы контроля:** просмотр, метод наблюдения

**Формы контроля:** открытый урок

#### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие чувства ритма, отсутствие профессиональной подготовки (координация движений, музыкальность)
Средний уровень знаний, умений навыков	Начальная физическая и специальная подготовка, неразвитое чувство ритма
Высокий уровень знаний, умений навыков	Музыкальность, хорошее чувство ритма, наличие физической и специальной подготовки

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия.</b>			
1	Информационные, справочные материалы.	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция для учащихся;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</li> </ul> 2. Справочные материалы <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967</li> </ul>	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
2	Научная, специальная, методическая	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999	1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших

	литература.	<p>2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975</p> <p>3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988</p> <p>4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990</p> <p>5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982</p> <p>6. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005</p> <p>7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975</p> <p>8. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000</p> <p>9. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003</p> <p>10. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003</p> <p>11. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003</p> <p>12. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986</p> <p>13. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960</p> <p>14. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005</p> <p>15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.</p> <p>16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001</p> <p>17. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003</p> <p>18. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969</p> <p>19. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996</p> <p>20. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996</p>	<p>классов. – М.: Просвещение, 1986</p> <p>2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000</p> <p>3. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003</p> <p>4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983</p> <p>5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006</p>
3	Тематические методические пособия, разработки.	Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб, 2001	*
4	Тематические	Тематическая подборка	*



	подборки	методических материалов по теме «Актерское мастерство».	
5	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания на развитие внимания: «Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф».</li> <li>• Задания для занятий по теме “Предлагаемые обстоятельства”: «Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой».</li> <li>• Задания на развитие внутреннего видения: «Кинолента дня», «Ледокол», «Образ».</li> <li>• Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»: «Посылка», «Книга», «Иголка и нитка», «Футбол», «Воздушный шар».</li> <li>• Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью».</li> </ul>	*
6	Дидактические игры	1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное».	*
7	Фотографии	Тематическая подборка фотографий «Спектакли театральной студии «Талисман».	*
8	Раздаточный материал	Мяч, скакалка, бутафория, реквизит.	*
9	Кино, видео фильмы	Театрализованное представление «Судьба и танец».	*
10	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Палитра классики. Бетховен. Фортепианные сонаты».</li> <li>• «Иоганн Себастьян Бах. Собрание сочинений».</li> <li>• «Времена года. Чайковский».</li> <li>• «Русская классика. Глинка».</li> <li>• «Шостакович. Музыка для театра и кино».</li> <li>• «Сборник популярной музыки»</li> </ul>	*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Свиридов. Метель. Пушкинский венок».</li> <li>• «Собрание сочинений современных композиторов»</li> </ul>	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.</b>			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося.	
2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3	тесты	Тесты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на выявление интересов связанных с театральным искусством,</li> <li>• на знание литературы.</li> <li>• на воображение и фантазию.</li> </ul>	
4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	
5	методики	Методика Кипнис М. Актерский тренинг. 2008.	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом.</b>			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:		
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие», «Отношение ко времени».	
3	игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подборка игр на снятие напряжения и на создание комфортной и творческой атмосферы для участников: «Ау, кто ты?», «Бинго-бонго», «Форум», «Фотоальбом», «Мосты в будущее».</li> <li>• Подборка игр способствующие разогреву физическому и эмоциональному, катализаторы активности: «Вездеходы», «Качели», «Бабочки», «10 секунд», «Бег в резинке», «Спор песнями».</li> </ul>	
4	методики	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытие сезона.</li> <li>• Закрытие театрального сезона.</li> </ul>	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога.</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Урок по воспитанию сценического внимания», 2004.</li> <li>• «Воображение и фантазия в творчестве детей», 2005.</li> <li>• «Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка посредством театра», 2006.</li> </ul>	
2	Конспекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Развитие внимания.</li> </ul>	

	занятий.	<p>Круги внимания»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Наблюдательность»</li> <li>• «Сценическая свобода»</li> <li>• «Воображение и фантазия».</li> </ul>	
3	Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Правила поведения за кулисами»,</li> <li>• «Правила поведения на репетиции»,</li> <li>• «Правила поведения на спектакле».</li> </ul>	*

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
3. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
4. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
6. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.:ВТО, 1976.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
16. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
17. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.  
Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954.  
Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
23. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.
24. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.

### Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
3. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
7. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
8. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г

9. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА „АРТ-КО“.  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчик:**  
Герасимова Наталья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.



### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;

- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Творческая мастерская эстрадного вокала «АРТ-Ко». Сценическое движение»  
на 2022/2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные средства воспитательной деятельности

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		

Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

## Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам

жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации