

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУПЕНИ К СЦЕНЕ».
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МЫ!»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-22 года

Разработчик:
Белова Ольга Станиславовна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	12
Календарный учебный график	16
Рабочая программа	17
Оценочные и методические материалы	45
Рабочая программа воспитания	62

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Искусство – всегда познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

Современный театр – это живой развивающийся организм, в арсенале которого многовековая история, богатство форм и красок, это стремление к созданию новых форм на стыках различных искусств, техник и технологий.

Увлечение театральным искусством открывает подросткам возможности самовыражения и самосознания, делает их свидетелями и современниками развития театрального искусства нового тысячелетия.

Особенностью программы является разработка трех основных направлений деятельности:

1. освоение внутренней и внешней техники актера;
2. освоение творческой этики;
3. общеэстетическое развитие.

Работа по освоению актерской техники включает в себя постоянный тренинг навыков и умений, связанный с воображением и фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе актерской деятельности. Тренинг непрерывно проводится на протяжении всего времени обучения, однако его цели и задачи целиком подчиняются целям и задачам определенного раздела программы. В заключение курса обучающимся предлагается выход за рамки актерской работы – это творческий эксперимент, заключающийся в осуществлении самостоятельного режиссерского опыта, попытка приблизить студийцев к пониманию деятельности режиссера.

Освоение этики направлено на формирование у обучающихся навыка коллективной работы и творческой дисциплины. Подросток, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений – так называемый навык «группового поведения», формирующий чувство ответственности за коллективный труд – номер или спектакль, культивируется отношение к спектаклю как произведению искусства, способному изменить человека и мир. Все эти качества неразрывно связаны с формированием у обучающегося чувства гражданской ответственности, сопричастности к событиям жизни своего народа, частицей которого является сам.

Работа в направлении общеэстетического развития осуществляется через беседы о литературе, музыке, изобразительном искусстве, обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей. Таким образом, у ребят создается представление об искусстве как высшей форме общения, возникает потребность в овладении его языком, воспитывается навык творческой требовательности.

Настоящая программа создана на основе изучения и обобщения опыта ведущих педагогов театрального искусства и разработок в области дополнительного образования в направлении «театр».

Программа театральной студии ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в театральном творчестве, имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 22 лет. Занятия проходят в трех возрастных группах.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (1 080 часов):

- 1 год обучения –216 часов в год;
- 2 год обучения –288 часов в год;
- 3 год обучения –288 часов в год;
- 4 год обучения –288 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы: формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким кругозором, способной к многогранному восприятию мира через реализацию творческого потенциала детей в театральной студии.

Основные задачи программы:

Обучающие:

1. Овладеть основами актерской техники.
2. Накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

1. Сформировать представления о роли театрального искусства в жизни общества.
2. Расширить кругозор обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитать восприимчивость, интерес, любовь к театральному искусству.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
3. Воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

Дети и подростки, владеющие на начало года основными знаниями, умениями и навыками программы 1 года обучения могут быть сразу зачислены в группу 2 года обучения. При наличии знаний, умений и способностей обучающихся в области театрального искусства возможен переход из «младшей» группы в «старшую» в течение учебного года.

Обучающиеся, показавшие на начало года по результатам прослушивания умения и навыки, предусмотренные программными требованиями, сразу могут быть зачислены в группу 2, 3 или 4 годов обучения.

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 и последующий годы – не менее 10 человек.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий.

Режим проведения занятий:

Первый год обучения - 3 раза в неделю (всего 6 часов в неделю, 216 часов в год);

Второй год обучения - 4 раза в неделю (всего 8 часов в неделю, 288 часов в год);

Третий год обучения - 4 раза в неделю (всего 8 часов в неделю, 288 часов в год);

Четвертый год обучения – 3 раза в неделю (всего 8 часов в неделю, 288 часов в год).

При реализации программы количество часов в каждом году обучения меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

Занятия могут проводиться в группах полного состава, в малых группах и индивидуально.

Помимо очной работы в аудитории, программа предполагает

дистанционную и смешанную (часть группы или отдельный ученик подключается дистанционно, остальные работают в классе) формы взаимодействия.

Дистанционное обучение предполагает:

- онлайн уроки по видеосвязи, с использованием платформы ZOOM, Skype и др.;
- организация и проведение уроков-вебинаров в режиме реального времени;
- рассылка заданий электронном виде;
- индивидуальные консультации по видеосвязи с использованием мессенджеров WhatsApp, Viber, Skype, электронной почте, и др.
- тестирование в электронном виде;

Онлайн-занятия по всем дисциплинам могут включать:

- ссылки на просмотр спектаклей, мастер-классов, отдельных номеров, репетиционных работ, фильмов по тематике занятий, отчетных работ, показов предыдущих годов обучения и т.д.;
- видеозаписи практических занятий могут включать тренинги, упражнения, записи речевых упражнений с объяснением к их выполнению;
- теоретические задания в электронном виде могут включать материалы (по истории и теории театра).

Обратная связь

Проверка и корректировка выполненных заданий посредством видеозаписи, фото и видеоотчетов, ответы на вопросы к теоретическим заданиям в электронном виде, а так же наблюдение и контроль за выполнением заданий обучающимся по видеосвязи в режиме реального времени.

Основной формой проведения занятий является репетиция, кроме того, используются следующие формы:

1. показы;
2. творческие встречи;
3. концерты;
4. спектакли.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в

соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. При необходимости возможно привлечение концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение.

1. Сценическая площадка.
2. Жесткие декорации сцены: кубы, станки, пандусы, ширмы.
3. Одежда сцены: кулисы, занавес, задник, театральная тюль, театральные половики.
4. Приборы сценического света: театральные фонари, софиты, прожекторы, «пистолет», стробоскоп, лампа ПРК, светомузыкальные установки.
5. Звуковоспроизводящая, звукоусиливающая, звукозаписывающая аппаратура (CD-проигрыватель, аудио магнитофон, усилители, микшер, колонки, микрофоны, в т.ч. радио микрофоны; комплектующие: компьютер со звуковыми программами; видеоаппаратура (видео камера, видео проектор)
6. Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.
7. Костюмерный фонд, бутафория и реквизит.
8. Гардеробные, оборудованные системами хранения, для размещения костюмов, реквизита, бутафории; гримировальные столы, зеркала и лампы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные

элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

- владение навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;

- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

Ожидаемые результаты

В процессе овладения данной дополнительной программой обучающиеся могут добиться следующих результатов:

Первый год обучения

Обучающиеся будут знать:

- иметь первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать основные вехи истории театра.

Обучающиеся будут уметь:

- видеть, слышать, чувствовать, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда от собственного «Я».

Второй год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать об особенностях искусства сценографии.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером.

Третий год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- знать о наследии выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь работать в актерском ансамбле;
- уметь работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению.

Четвертый год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- основные принципы метода Михаила Чехова и его отличие от системы Станиславского

Обучающиеся будут уметь:

- уметь применять изученный инструментарий метода Михаила Чехова в

работе над спектаклем.

Способы проверки результативности образовательной программы.

Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях театральной студии является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) показы, а также участие обучающихся в концертах, конкурсах и фестивалях.

Диагностика результативности.

Результаты диагностических исследований отражаются в диагностических листах и индивидуальных картах обучающихся. (Приложение № 1).

Индивидуальные карты и диагностические листы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося по дополнительной образовательной программе согласно выделенным критериям. Они заполняются трижды в год – в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года на первом году обучения; дважды в год – в конце первого полугодия и в конце учебного года на 2-ом и 3-ем году обучения. Группе каждого года обучения предназначается свой диагностический лист.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Специфические особенности театрального искусства. Художественный образ.	4	2	2	Опрос, беседа
3.	Система Станиславского. Искусство представления, искусство «переживания». Этика К.С. Станиславского Основные элементы техники актера.	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Законы актерской психотехники. Сценическое внимание. Воображение и фантазия.	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
5.	Сценическое действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.	22	2	20	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Мышечная свобода	16	2	14	Беседа, опрос, наблюдение
7.	Сценическая вера и сценическое оправдание	12	2	10	Беседа, опрос, наблюдение
8.	Событие.	12	2	10	Беседа, опрос, наблюдение
9.	Отношение. Оценка факта	14	2	12	Беседа, опрос, наблюдение
10.	Сценическое общение	14	4	10	Беседа, опрос, наблюдение
11.	Понятие темпо-ритма	12	2	10	наблюдение
12.	Сценический этюд.	12	2	10	Наблюдение, показ
13.	Специфика эстрадного номера.	16	2	14	Беседа, опрос, наблюдение
14.	Краткая история театра от античности до наших дней	16	16	-	Защита презентаций
15.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом;	50	-	50	Показ
16.	Контрольные и итоговые занятия	2		2	Итоговая аттестация
	Итого:	216	44	174	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Сценический этюд	30	2	28	Опрос, беседа
3.	Специфика эстрадного номера	26	6	20	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Основные законы словесного действия. Подтекст. Видение. Эстрадный монолог.	40	10	30	Беседа, опрос, наблюдение
5.	Понятие о мизансцене	12	4	8	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Понятие о сценической атмосфере.	10	2	8	Беседа, опрос, наблюдение
7.	Характер и характерность.	20	2	18	Беседа, опрос, наблюдение
8.	Перевоплощение.	16	2	14	Беседа, опрос, наблюдение
9.	Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	32	8	24	Беседа, опрос.
10.	Сцена 20 века	10	10	-	Защита презентаций
11.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	88	-	88	Показ
12.	Итоговые занятия	2	-	2	Итоговая аттестация
	Итого:	288	48	240	

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Метод действенного анализа. Метод простых физических действий.	40	10	30	Беседа, опрос, наблюдение
3.	Сценические проблемы жанра.	18	8	10	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Выразительные средства спектакля	14	4	10	Беседа, опрос, наблюдение
5.	Атмосфера спектакля	6	2	4	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Замысел спектакля. Этика соавторства.	52	12	40	Беседа, опрос, наблюдение.
7.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности	16	16	-	Круглый стол.
8.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	138	-	138	Показ
9.	Итоговые занятия	2		2	Итоговая аттестация
	Итого:	288	54	234	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Творческое наследие Михаила Чехова. Основные принципы и инструменты метода Михаила Чехова	6	3	3	Беседа
3.	Воображение и внимание	24	4	20	Наблюдение, беседа
4.	Атмосфера	24	4	20	Наблюдение, беседа
5.	Действие с определенной окраской	22	2	20	Наблюдение, беседа, опрос, показ
6.	Психологический жест	48	8	40	Наблюдение, беседа, показ
7.	Тело актера	24	4	20	Наблюдение, беседа, опрос, показ
8.	Характерность	24	4	20	Наблюдение, показ
9.	Импровизация	24	4	20	Наблюдение, показ
10.	Творческая индивидуальность	10	2	8	Наблюдение, беседа, опрос,
11.	Композиция спектакля	24	4	20	Беседа, опрос, презентация, творческая акция
12.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	53	-	53	Показ
13.	Итоговые занятия	3	-	3	Итоговая аттестация
	Итого:	288	44	244	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГВНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2022	31.05.2023	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2022	31.05.2023	36	288	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз – по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«СТУПЕНИ К СЦЕНЕ».
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МЫ!»**

**Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-22 года**

Разработчик:
Белова Ольга Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Задачи по основным направлениям программы каждого года обучения.

1-ый год обучения.

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. развитие психофизического аппарата;
2. осознание себя в мире цвета звука, движения;
3. первоначальный навык общения через физическое действие;
4. способность к сопереживанию и подражанию, формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов животного и предметного мира;
5. формирование чувства пространства, навык логичного и последовательного действия;
6. освоение индивидуального пространства через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, снятие внутреннего зажима;
7. логика поведения «я в предлагаемых обстоятельствах».

Освоение творческой этики:

1. формирование потребности самому придумать, показать, быть понятым;
2. формирование навыка творческой мобилизации (бороться с дурными настроениями, способствовать созданию рабочей атмосферы, сознательно поддерживать на репетициях строжайшую дисциплину);
3. формирование умения работать с другими, доносить до них свой замысел;
4. осознание зависимости всех от одного и одного от всех, осознание себя, как необходимой части коллектива;
5. формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения;
6. воспитание культуры восприятия замечаний членов коллектива и суждения о работе других, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи;
7. формирование бережного отношения и уважения к коллективу, его традициям, борьба с премьерством, духовной ленью; создание творческого ядра, объединяющего в себе группу единомышленников.

Общеэстетическое развитие:

1. воспитание интереса к театральному искусству;
2. знакомство с историей театра;
3. развитие художественного кругозора, знакомство с лучшими образцами мирового искусства (посещение выставок, концертов,

просмотр видеоматериалов, знакомство с лучшими произведениями литературы и драматургии).

2-ой год обучения

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. совершенствование своего психофизического аппарата комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных знаний и умений;
2. первоначальный навык импровизации как необходимое условие правды общения на сцене;
3. формирование первоначального представления о средствах создания образа - характера сказочного героя;
4. выстраивание логики героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария; театрализованного представления; определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапах движения к конечной цели;
5. освоение специфики действия в образе – маске;
6. импровизация в маске, ее возможности, специфика подачи звука, жесты, костюм; музыка к образу;
7. формирование навыка исполнения роли от начала до конца в заданной логике поведения.
8. культивирование чувства удовлетворения от общения с партнером, зрительным залом, возможностью вести зрительный зал за собой.

Освоение творческой этики:

1. формирование навыка самостоятельного распределения обязанностей при подготовке спектакля, потребности принимать посильное участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;
2. формирование умения работать в общую копилку;
3. формирование умения играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знания роли не только своей, но и партнера и готовность в любой момент помочь своему товарищу;
4. отход от развития стереотипа - потребности показать то, что до меня показывали другие.

Общеэстетическое развитие:

1. формирование первоначального представления об искусстве сценографии (истoki сценографии, разнообразие моделей сценического пространства, сценография и живопись – общее и особенное);
2. развитие художественного кругозора, знакомство с лучшими образцами мирового искусства (посещение выставок, концертов,

просмотр видеоматериалов, знакомство с лучшими произведениями литературы и драматургии).

3-ий год обучения

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных знаний и умений;
2. формирование устойчивого навыка работы в ансамбле;
3. формирование устойчивого навыка импровизации;
4. формирование представления о поэтапной работе над спектаклем, активное участие в разработке его замысла (стремление идти вместе с режиссером);
5. создание представление о творческой интерпретации – режиссер – главный толкователь пьесы;
6. формирование установки на открытость миру – каждый выход на сцену - исповедь сердца.

Освоение творческой этики:

1. создание творческого коллектива, способного к самоуправлению;
2. формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями;
3. воспитание активной жизненной позиции, умения отстаивать свои интересы;
4. навык жить в режиме работы над спектаклем, т.е. подчинить свои интересы интересам коллектива.

Общеэстетическое развитие:

1. развитие художественного кругозора, знакомство с лучшими образцами мирового искусства (посещение выставок, концертов, просмотр видеоматериалов, знакомство с лучшими произведениями литературы и драматургии)
2. представление о направлениях, жанрах и видах мирового драматического и эстрадного искусства: режиссерские искания, школы и направления К.С. Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова. Режиссура Г. Товстоногова, Ю. Любимова, А.Эфроса, М.Захарова, О. Ефремова. Публицистика на театральных подмостках Театр Б. Брехта. Пантомима. Цирковая и театральная клоунада.

4-ый год обучения

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. Изучение в теории и на практике основных принципов метода Михаила Чехова и применение изученного инструментария в работе над спектаклем или отрывком.

Освоение творческой этики:

1. Формирование представления о других методах воспитания актера, отличных от Системы Станиславского.
2. Создание атмосферы сотворчества. Постигание на собственной практике взаимосвязи всех участников процесса создания спектакля.
3. Воспитание партнерского чутья и такта.
4. Формирование актерского ансамбля.

Общеэстетическое развитие:

1. Знакомство с творческим наследием выдающегося актера Михаила Чехова и его учеников.

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Обращение с острыми предметами (ножницы, гвозди, иголки), стеклом, огнем; доступ к окнам; поведение на сцене в условиях декораций, работа под софитами; свободный доступ к розеткам, выключателям, проводам и приборам, находящимся под напряжением.

2. Специфические особенности театрального искусства. Художественный образ.

Теория. Синтез искусств в театре и функции в спектакле. Музыка, танец, изобразительное искусство. Драматургия – ведущий компонент театра. Выразительные средства театра.

Практика. Создание художественного образа.

3. Система К. С. Станиславского. Искусство представления. Искусство переживания. Этика К.С. Станиславского. Основные элементы техники актера.

Теория. Основные принципы системы: сверхзадача; жизненная правда; принцип действия; органичность; перевоплощение. Цель системы – найти сознательные пути пробуждения подсознания актера. Этика как нравственная основа актерского искусства. Самодисциплина. Школа переживания и школа представления.

Внутренняя и внешняя техника актера. Логика и последовательность действий; воображение; фантазия; эмоциональная память; Внимание; темпоритм. Двигатели психической жизни: ум, воля, чувства, суждения, представления.

Практика. *Ключевые упражнения:* музыкальные ассоциации,

воспоминания о вкусе, цвете, запахе предметов; движение в среде разной плотности; пластические фантазии на заданную тему (например, движение облаков; скрип двери; жизнь ночных светлячков и т.д.); изображение - видение, в том числе фантазии по картинам.

4. Законы актерской психотехники. Сценическое внимание. Воображение и фантазия.

Теория. Активный сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения жизни.

Свойства и виды внимания. Внимание в жизни и на сцене. Закон внимания – в каждую единицу времени у человека есть один объект внимания. Круги внимания. Внимание и фантазия актера. Воображение – способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы. Плод воображения – вымысел.

Публичное одиночество.

Практика. *Ключевые упражнения:* выработка собранности, организованности, готовности к действию. Легкая, бесшумная организация творческого полукруга, площадки; перемена мест со стульями, изменение темпо-ритма. Упражнения типа: "Пишущая машинка", "телепатия" или "Ведущий и ведомый", быстрое запоминание возможно большего числа деталей (подробностей какой-либо картины, конфигурации разложенных на столе предметов). Тренировка органов чувств. Необходимость учиться «заново» видеть, слышать, обонять и т.д. на сцене. Первичность восприятия в искусстве переживания: «каждый раз как в первый раз».

Запомнить цвет глаз товарища; прислушаться к звукам по кругам внимания: улица, здание, аудитория.

Простейшие действия в условиях публичности творчества: прочесть статью в газете и пересказать ее смысл; рассмотреть какой-либо предмет и запомнить его, рассказать о нем подробно, отыскать спрятанную вещь. Усложнение упражнения- простейшие действия в условиях вымысла. Упражнения на трансформацию предметов.

5. Сценическое действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Психические действия, физические действия. Единство психофизики в действии. Признаки действия: волевое происхождение; наличие цели; борьба в предлагаемых обстоятельствах. Понятие о конфликте. Закон сценического бытия – закон обострения предлагаемых обстоятельств. Почему «если бы» называют магическим? (О способности актера силою своего воображения преобразовать действительность). Предлагаемые

обстоятельства как сумма «Если бы». Обстоятельства малого, среднего и большого круга.

Практика. *Ключевые упражнения:* «Трансформация предмета» (если бы стул был не стулом, а ...); «Обстоятельства места и времени»: если бы тебе пришлось совершать непривычную работу: дробить отбойным молотком асфальт...; если бы ты попал в непредвиденные обстоятельства: искупаться в море, а твою одежду унесли...; индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач типа: уговорить, переубедить, попросить, потребовать, пригрозить, приласкать.

Перевод на язык действий чувств человека: гнев, зависть, злоба, робость, страх, тревога, восторг. Разыгрывание этюдов на основе заданных действий; сжигать, ловить, убаюкивать, стирать белье, смотреть в окно, убеждать. Упражнения «Перехват», «Перехват в паре».

6. Мышечная свобода.

Теория. Актерский зажим. Закон: человек расходует ровно столько мышечной энергии, сколько ее требуется для совершения того или иного действия. Зажим расслабленности. Зажим напряженности. Причины и пути преодоления мышечных зажимов. Зажимы произвольные и произвольные. Мышечные зажимы и общая пластическая культура тела. Взаимосвязь внутренней свободы и сценического внимания актера. Закон «Чтобы отвлечься – надо увлечься. Память физических действий (беспредметные действия).

Практика. *Ключевые упражнения.* Упражнения для преодоления произвольного мышечного напряжения: групповые и индивидуальные. Выработка целесообразного распределения нагрузки на мышцы тела, способность переливать мышечную энергию по телу. Выработка самоконтроля над мышечной несвободой, доведение привычки снятия лишнего напряжения до автоматизма. Упражнение "Штанга", "Застывшие камни", "Колесо и насос".

Беспредметные действия - первичное звено творческого процесса актера.

Ключевые упражнения: Снять пиджак, зажечь спичку, написать записку, с постоянной поверкой на реальных вещах; порезать колбасу, вдеть нитку в иголку, поточить карандаши и т.д. Повторить те же упражнения в измененных предлагаемых обстоятельствах. Довести упражнение до абсолютной точности, подробности. Групповые упражнения на память физических действий, например «кухня большого ресторана», «конвейер».

7. Сценическая вера и сценическое оправдание.

Теория. Сценическая вера актера – необходимое условие сценической игры. Сценическое оправдание – путь к вере.

Практика. Ключевые упражнения: «Я - предмет» (жизнь неодушевленного предмета); «Я - животное»; «Я - музыкальный инструмент». Групповые упражнения: «Голова великана», «Техника», «Витрина». Оправдание случайных положений тела. Любое уже знакомое упражнение (расставить стулья, выстроить геометрическую фигуру) - оправдать; оправдать логикой действия ряд разрозненных задач (встать на стул, поднять стол, лечь на пол, выбежать из комнаты. Задачи - стремиться, чтобы физический импульс служил толчком в работе с воображением, развивать в упражнениях смелость и непосредственность.

8. Событие.

Теория. Событие – поворотный факт в жизни героя. Сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием. Событие имеет протяженность во времени и происходит на глазах зрителя: «Здесь и сейчас». Событие и происшествие.

Практика. Групповые упражнения: «Голова великана», «Техника», «Витрина». Оправдание случайных положений тела. Любое уже знакомое упражнение (расставить стулья, выстроить геометрическую фигуру) - оправдать; оправдать логикой действия ряд разрозненных задач (встать на стул, поднять стол, лечь на пол, выбежать из комнаты).

9. Отношение. Оценка факта.

Теория. С того момента, как на сцене не один человек, а два, интересно только одно: В каком отношении они стоят друг к другу; интересен ни один, ни другой, а то третье, что родилось от их одновременного присутствия на сцене.

Практика. Ключевые упражнения: «Вижу, что есть, – отношусь, как задано». Оценка факта как процесс перехода одного состояния в другое: смена объекта; накопление признаков от низшего к высшему; установление нового отношения – переход в новое состояние.

10. Сценическое общение.

Теория. Основные законы сценического общения. Общение живое и театральное. Общение со зрительным залом, зрителем – преимущественная форма общения на концертной эстраде.

Стадии процесса общения: Ориентировка в пространстве.

Привлечение внимания партнера, оценка состояния партнера,

пристройка, воздействие.

Сценическое приспособление. Психическое приспособление, физическое приспособление. Единство психического и физического в приспособлении.

Практика. *Ключевые упражнения:* смена приспособлений (возбуждение, ирония, упрек – отсюда поиск внешнего приспособления).

Упражнения «Лавочка», «Импровизация». «Импровизация с изменением числа участников.

11. Темпо-ритм как элемент актерской техники.

Теория. Понятие темпа, понятие ритма. Внутренний и внешний темпо-ритм. Номера темпо-ритма.

Практика. *Ключевые упражнения:* переключение темпо-ритма в моделировании фигур. «Шумовой оркестр». Чувственное восприятие и внешняя передача ритмов большого города, библиотеки, урока физкультуры и т.д. Ритм в человеческом поведении. Смена ритмов – закон жизни человека.

Темпо-ритм нужен нам не сам по себе, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами. Поэтому целесообразно выполнение одних и тех же задач в разных предлагаемых обстоятельствах.

12. Сценический этюд.

Теория. Требование к этюду: отрезок жизни героя, непрерывный во времени и пространстве, в котором непременно существует событие.

Практика. *Ключевые упражнения:* Икебана. Этюд на музыкальную ассоциацию, художественное произведение, пословицу. Этюд на органическое молчание. («Первый раз в жизни», «На чердаке», «Ожидание»...)

13. Специфика эстрадного номера.

Теория. Сжатость (краткометражность), мобильность, лаконичность, яркость, остроумие, комическое начало, законченное и самостоятельное произведение искусства.

Практика. Видеопросмотр эстрадных номеров.

14. Краткая история театра от античности до наших дней.

Теория. Происхождение и развитие античного театра. Театр средневековья.

Комедия Дель арте. Театр эпохи Шекспира. Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения. Романтизм. Эпический театр Б.Брехта. Театр

второй половины 20 века.

15. Работа над номерами, спектаклем, творческими проектом.

16. Итоговое занятие.

Участие в показах театральных постановок для сверстников.

Содержание программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Обращение с острыми предметами (ножницы, гвозди, иголки), стеклом, огнем; доступ к окнам; поведение на сцене в условиях декораций, работа под софитами; свободный доступ к розеткам, выключателям, проводам и приборам, находящимся под напряжением.

2. Сценический этюд.

Теория. Требование к этюду: отрезок жизни героя, непрерывный во времени и пространстве, в котором непременно существует событие.

Практика. *Ключевые упражнения:* Икебана. Этюд на музыкальную ассоциацию, художественное произведение, поговорку. Этюд на органическое молчание. («Первый раз в жизни», «На чердаке», «Ожидание»...)

3. Специфика эстрадного номера.

Теория. Жанры эстрадного номера: скетч, эстрадный фельетон, монолог в образе, реприза, эстрадный диалог, куплет, эстрадная песня, пантомимический номер, пародия, клоунада, эстрадно-цирковой номер.

Практика. Просмотр эстрадных номеров известных артистов.

4. Законы словесного действия. Подтекст. Видение. Эстрадный монолог.

Теория. Определение словесного действия. Взаимосвязь словесного и физического действия. Три линии, лежащие в основе словесного действия: 1) линия мысли; 2) линия видений; 3) линия действия при общении.

Практика. *Ключевые упражнения:* выполнение одной и той же скороговоркой разных задач (растолковать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать, хвалить и т.д.)

Овладение формой диалога, исполнение дразнилок или считалок в противоположных по смыслу действиях (растолковать – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, и т.д.)

Сочинение диалогов по портретным характеристикам героев. Сочинение и исполнение диалогов животных (например: двух собак), птиц, стихий (огонь и вода), речь на цифрах, «тарабарском языке». Работа над эстрадным монологом.

5. Понятие о мизансцене.

Теория. Мизансцена, как пластическое выражение сценического взаимодействия. Требование к мизансцене: жизнерадостность, выразительность, образность. Виды мизансцен. Мизансцена тела.

Практика. *Ключевые упражнения:* свободное расположение группы вокруг педагога ведущего беседу, закрепление типичных полз и их разбор с точки зрения смысловой и эстетической ценности. Расположение по отношению к зрителю (фронтально, в профиль, по диагонали). Выбор ракурса (точки наблюдения) в мизансцене в зависимости от нагрузки события (композиционная правильность мизансцены).

Использование шахматного построения мизансцены с приемами пересеченных и ломаных линий. Создание композиционного центра и радиуса движения. «Оживление» картины и скульптур как путь изучения эмоционального смыслового содержания мизансцены.

6. Понятие о сценической атмосфере.

Теория. Понятие атмосферы. Способ задания атмосферы. Музыкальные ассоциации. Роль ритма в атмосфере.

Практика. *Ключевые упражнения:* этюды на создание различных атмосфер: библиотеки, больницы, вокзала, вечернего города и т.д.

7. Характер и характерность.

Теория. Внешняя характерность. Признаки: Пол, физиологические особенности, физические недостатки, профессиональные отпечатки, национальные особенности, местные особенности, врожденная характерность – темперамент, индивидуальные особенности (привычки, походка, манера говорить и т.д.

Внутренняя характерность – внутренние качества – мнительный, глупый, доверчивый невнимательный и т.д.

Практика. *Ключевые упражнения:* Показ двух людей. Оттенки через взаимодействие или простое физическое действие. «Если бы я был...»: терпеливый – надоедливый; нахальный – застенчивый; скупой – расточительный и т.д.

Упражнение по методу М. Чехова «Окраска» - «бросить» себя в

определенный темпо-ритм, почувствовать изменение в следующих окрасах действия: радости; веселости; безутешности; ужаса; страха и т.д.

8. Перевоплощение.

Теория. К.С. Станиславский: «Дело не в том, чтобы уйти от себя, а в том, чтобы в действиях роли вы окружали себя предлагаемыми обстоятельствами роли и так с ними слились, что уже не знаете – где я, а где роль... Стать другим, оставаясь самим собой».

Практика. Выписать внутренние характеристики героя. Определить отношение к персонажу: автора; других персонажей пьесы; как бы играл моего героя известный актер; Ключевые упражнения: Этюд на память физических действий от лица героя; Рассказ о моменте жизни моего героя (придумать). Рассказ о событии в (пьесе, номере), как о моменте своей жизни, но от лица персонажа. Костюм, реквизит героя. Этюд к образу (по заданию педагога). Очень важно помнить о яркости поведения, деталях, подробностях, органике.

9. Действенный анализ пьесы и роли, событийный ряд.

Теория. Сверхзадача. Сквозное действие. Первое прочтение пьесы. «Разведка умом». Метод физических действий (этюдный метод). «Разведка телом». Метод анализа и синтеза. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Исходное предлагаемое обстоятельство. Событийный ряд. Исходное событие - эмоциональный зачин спектакля. Основное событие - здесь начинается борьба по сквозному действию, вступает в силу ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы. Центральное событие – высший пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – кончается борьба по сквозному действию, исчерпывается ведущее предлагаемое обстоятельство. Главное событие - включает зерно сверхзадачи, раскрывается идея произведения (это режиссерское событие).

Практика. Практическое применение метода действенного анализа: анализ пьесы А. Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды».

10. Сцена 20 века.

Теория. Театр и современность. Разбор и анализ прошлого и настоящего сцены.

11. Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.

12. Итоговое занятие.

Сцены из постановок репертуара за год.

Содержание программы

3-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Обращение с острыми предметами (ножницы, гвозди, иголки), стеклом, огнем; доступ к окнам; поведение на сцене в условиях декораций, работа под софитами; свободный доступ к розеткам, выключателям, проводам и приборам, находящимся под напряжением.

2. Метод действенного анализа. Метод простых физических действий.

Теория. Событийно-действенный анализ отрывков по выбору обучающихся.

Практика. Чтение отрывков по выбору.

3. Сценические проблемы жанра.

Теория. Жанр, как поиск уникальной природы чувств и способа актерского существования в спектакле; как угол зрения автора на действительность; как способ общения со зрительным залом.

Практика. Обсуждение.

4. Выразительные средства спектакля.

Теория. Спектакль – сложный организм, который предполагает существование в нем смежных искусств, раскрывающих его главный эмоциональный и духовный смысл.

Практика. Слово, музыка, звуки, свет, костюм, художественное оформление (сценография), пластика спектакля.

5. Атмосфера спектакля.

Теория. Атмосфера спектакля – понятие результативное; это - воздух спектакля, силовое поле, которое создается усилиями всего коллектива режиссерская темпо-ритмическая организация тишины, звуков, пауз, света, темноты; борьба между персонажами, мизансцена, свет, костюмы – излучение сценического пространства.

Практика. Обыгрывание психологических ситуаций.

6. Замысел спектакля и театрализованного представления. Этика соавторства.

Теория. Замысел – предчувствие спектакля. Этапы работы над созданием замысла спектакля. Режиссер и актеры – сотворцы, соавторы спектакля. Ансамблевость.

Практика. Работа над созданием замысла спектакля и воплощением.

7. Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Теория. Режиссерские искания, школы и направления К.С. Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова. Режиссура Г. Товстоногова, Ю. Любимова,

А. Эфроса, М.Захарова, О. Ефремова. Публицистика на театральных подмостках Театр Б. Брехта. Пантомима. Цирковая и театральная клоунада, творчество В. Полунина.

8. Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.

9. Итоговое занятие.

Спектакль.

Содержание программы

4-й год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Обращение с острыми предметами (ножницы, гвозди, иголки), стеклом, огнем; доступ к окнам; поведение на сцене в условиях декораций, работа под софитами; свободный доступ к розеткам, выключателям, проводам и приборам, находящимся под напряжением.

2. Творческое наследие Михаила Чехова. Основные принципы и инструменты метода Михаила Чехова

Теория. Михаил Чехов – актер, педагог, автор метода. Основные принципы метода Михаила Чехова: игровая двойственность: воображаемый и реальный мир. Тройственность сознания. Воображаемое тело. Воображаемый центр. Воображаемое пространство и время. Энергия актера. Психологический жест. Направления энергии. Качества движения. Сначала опыт, потом осознание. Трехчленность. Принцип полярности.

Практика.

3. Воображение и внимание

Теория. Образы и фантазии живут самостоятельной жизнью. Четыре действия, составляющие процесс внимания: удерживать, притягивать,

устремляться, проникать.

Практика. Упражнения 1-2 [16, с. 377-378].

4. Атмосфера

Теория. Атмосфера пространства. Личная атмосфера. Атмосфера образа. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Борьба атмосфер. Атмосфера как процесс, динамика атмосферы. Партитура атмосфер.

Практика. Упражнение 3 [16, с. 386-388].

5. Действие с определенной окраской

Теория. Действие с определенной окраской как путь к индивидуальному чувству. Сложные действия.

Практика. Упражнение 4 [16, с. 392-393].

6. Психологический жест

Теория. ПЖ- форма движения энергии в пространстве. ПЖ совершается в метапространстве. Волевая природа ПЖ. Структура жеста: подготовка-> непосредственно действие (движение, звук)->продолжение (излучение). Принципы выполнения жеста: всем телом; в один импульс; с максимальным захватом пространства; без лишнего мышечного напряжения. Основные ПЖ. Направления энергии. Душевный импульс. Партитура ПЖ.

Практика. Упражнения 5-10 [16, с.394-422].

7. Тело актера

Теория. Воображаемое тело. Воображаемый центр. Качества энергии. Движения: формирующие, плавные, реющие и излучающие. Чувство легкости; чувство формы; чувство целого или завершенности (капля и океан); чувство красоты.

Практика. Упражнение 11-20 [16, с.423-430].

8. Образ и характерность.

Теория. Воплощение образа по частям. Воображаемое тело. Воображаемый центр.

Практика. Упражнение 21 [16, с. 435].

9. Импровизация

Теория. Импровизация как сущность профессии. Движение от исходного к

заключительному событию. Развитие полного доверия к себе. Основа для импровизации (атмосфера, воображаемое тело и воображаемый центр, характер движений) Индивидуальные и групповые импровизации.

Практика. Упражнение 22 [16, с. 436].

10. Творческая индивидуальность

Теория. Три сознания: высшее «я» - вдохновение; низшее «я» - здравый смысл; сознание образа.

Практика. Упражнения 26-28 [16, с. 449- 451].

11. Композиция спектакля

Теория. Трехчленность. «Начало вы переживаете — как зерно, из которого развивается растение; конец — как созревший плод, и середину — как процесс превращения зерна в зрелое растение, начала в конец». Полярность. «В психологическом жесте контрасты проявляются как противоположно направленные векторы движения в начале и в конце исполнения или жесты-антагонисты: расширение/сжатие; открывание/закрывание». Темы. Композиция действующих лиц. Кульминации. Подразделения. Акценты. Ритмический повтор. Ритмические волны. Паузы. Темп.

Практика. Разбор понятий на примере пьесы У. Шекспира «Король Лир», перевод Б. Пастернака.

12. Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.

Практика.

Практическое освоение метода Михаила Чехова с использованием полученного в течение года инструментария, на примере выбранного отрывка или пьесы.

13.Итоговое занятие.

Показ (спектакль или отрывки).

**Календарно-тематический план на 2022/2023 учебный год
1-ой год обучения**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	1. Техника безопасности		2	
1.	Инструкции по технике безопасности. Цели и задачи курса.	2	02.09.2022	
	2. Специфические особенности театрального искусства. Художественный образ.		4	
2.	Синтез искусств в театре и функции в спектакле. Музыка, танец, изобразительное искусство.	2	05.09.2022	
3.	Драматургия - ведущий компонент театра. Выразительные средства театра. Создание художественного образа.	2	07.09.2022	
	3. Система Станиславского. Искусство представления, искусство «переживания». Этика К.С. Станиславского Основные элементы техники актера.		4	
4.	Основные принципы системы. Этика как нравственная основа актерского искусства. Самодисциплина. Школа переживания и школа представления.	2	09.09.2022	
5.	Внутренняя и внешняя техника актера. Логика и последовательность действий; воображение; фантазия; эмоциональная память; Внимание; темпо-ритм. Двигатели психической жизни: ум, воля, чувства, суждения, представления.	2	12.09.2022	
	4. Законы актерской психотехники. Сценическое внимание. Воображение и фантазия.		8	
6.	Свойства и виды внимания. Внимание в жизни и на сцене.	2	14.09.2022	
7.	Круги внимания	2	16.09.2022	
8.	Внимание и фантазия актера. Воображение	2	19.09.2022	
9.	Публичное одиночество.	2	21.09.2022	
	5. Сценическое действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.		22	
10.	Единство психофизики в действии. Признаки действия: волевое происхождение; наличие цели; борьба в предлагаемых обстоятельствах	2	23.09.2022	
11.	Понятие о конфликте.	2	26.09.2022	
12.	Закон сценического бытия – закон обострения предлагаемых обстоятельств.	2	28.09.2022	
13.	Закон сценического бытия – закон обострения предлагаемых обстоятельств.	2	30.09.2022	
14.	Почему «если бы» называют магическим?	2	03.10.2022	
15.	Предлагаемые обстоятельства как сумма «Если бы».	2	05.10.2022	
16.	Обстоятельства малого, среднего и большого круга.	2	07.10.2022	
17.	«Трансформация предмета» (если бы стул был не стулом, а ...)	2	10.10.2022	
18.	«Обстоятельства места и времени»: индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач типа: уговорить, переубедить, попросить, потребовать, пригрозить, приласкать.	2	12.10.2022	
19.	Перевод на язык действий чувств человека: гнев, зависть, злоба, робость, страх, тревога, восторг.	2	14.10.2022	

	Разыгрывание этюдов на основе заданных действий;			
20.	Упражнения «Перехват», «Перехват в паре».	2	17.10.2022	
	6. Мышечная свобода	16		
21.	Актерский зажим. Причины и пути преодоления мышечных зажимов.	2	19.10.2022	
22.	Зажим расслабленности. Зажим напряженности.	2	21.10.2022	
23.	Зажимы произвольные и произвольные.	2	24.10.2022	
24.	Мышечные зажимы и общая пластическая культура тела. Взаимосвязь внутренней свободы и сценического внимания актера.	2	26.10.2022	
25.	Память физических действий (беспредметные действия).	2	28.10.2022	
26.	Память физических действий (беспредметные действия).	2	31.10.2022	
27.	Беспредметные действия. Упражнения: Снять пиджак, зажечь спичку, написать записку, с постоянной проверкой на реальных вещах; порезать колбасу, вдеть нитку в иголку, поточить карандаши и т.д.	2	02.11.2022	
28.	Групповые упражнения на память физических действий, например «кухня большого ресторана», «конвейер».	2	07.11.2022	
	7. Сценическая вера и сценическое оправдание		12	
29.	Сценическая вера актера - необходимое условие сценической игры.	2	09.11.2022	
30.	Сценическое оправдание - путь к вере.	2	11.11.2022	
31.	Упражнения и этюды. «Я - предмет» (жизнь неодушевленного предмета.)	2	14.11.2022	
32.	Упражнения и этюды. «Я - животное»;	2	16.11.2022	
33.	Групповые упражнения: «Голова великана», «Техника», «Витрина»	2	18.11.2022	
34.	Оправдание случайных положений тела.	2	21.11.2022	
	8. Событие.		12	
35.	Понятие события.	2	23.11.2022	
36.	Сумма предлагаемых обстоятельств малого круга с одним действием.	2	25.11.2022	
37.	Событие и происшествие.	2	28.11.2022	
38.	Упражнения и этюды на событие	2	30.11.2022	
39.	Упражнения и этюды на событие	2	02.12.2022	
40.	Упражнения и этюды на событие	2	05.12.2022	
	9. Работа над номерами, творческими программами; концертная деятельность (начало)		16 из 50	
41.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	07.12.2022	
42.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	09.12.2022	
43.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	12.12.2022	
44.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	14.12.2022	
45.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	16.12.2022	
46.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	19.12.2022	
47.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го	2	21.12.2022	

	полугодия			
48.	Открытое занятие по итогам 1-го полугодия	2	23.12.2022	
	10. Отношение. Оценка факта		14	
49.	Отношение. «Вижу, что есть, - отношусь, как задано». Оценка факта как процесс перехода одного состояния в другое	2	26.12.2022	
50.	Упражнения и этюды на отношение и оценку факта	2	28.12.2022	
51.	Упражнения и этюды на отношение и оценку факта	2	30.12.2022	
52.	Инструктаж по ТБ. Упражнения и этюды на отношение и оценку факта	2	09.01.2023	
53.	Упражнения и этюды на отношение и оценку факта	2	11.01.2023	
54.	Инструктаж по ТБ. Упражнения и этюды на отношение и оценку факта	2	13.01.2023	
55.	Упражнения и этюды на отношение и оценку факта	2	16.01.2023	
	11. Сценическое общение		14	
56.	Основные законы сценического общения. Общение живое и театральное.	2	18.01.2023	
57.	Стадии процесса общения.	2	20.01.2023	
58.	Общение со зрительным залом, зрителем – преимущественная форма общения на концертной эстраде.	2	23.01.2023	
59.	Сценическое приспособление. Психическое приспособление, физическое приспособление.	2	25.01.2023	
60.	Единство психического и физического в приспособлении.	2	27.01.2023	
61.	Упражнения и этюды на Сценическое общение	2	30.01.2023	
62.	Упражнения и этюды на Сценическое общение	2	01.02.2023	
	12. Понятие темпо-ритма		12	
63.	Понятие темпа, понятие ритма. Ритм и темп в человеческом поведении. Внутренний и внешний темпо-ритм	2	03.02.2023	
64.	Номера темпо-ритма.	2	06.02.2023	
65.	Упражнения на освоение темпоритма: переключение темпо-ритма в моделировании фигур. «Шумовой оркестр».	2	08.02.2023	
66.	Чувственное восприятие и внешняя передача ритмов большого города, библиотеки, урока физкультуры и т.д.	2	10.02.2023	
67.	Упражнения на освоение темпоритма	2	13.02.2023	
68.	Упражнения на освоение темпоритма	2	15.02.2023	
69.	Понятие этюда. Требования к этюду.	2	17.02.2023	
	13. Сценический этюд.		12	
70.	Упражнения. Икебана.	2	20.02.2023	
71.	Этюд на музыкальную ассоциацию.	2	22.02.2023	
72.	Этюды на художественное произведение.	2	24.02.2023	
73.	Этюды на пословицу.	2	27.02.2023	
74.	Этюды на оправданное молчание	2	01.03.2023	
	14. Специфика эстрадного номера.		16	
75.	Понятие эстрадного номера. Виды эстрадных номеров.	2	03.03.2023	
76.	Специфика эстрадного номера. Сжатость (краткометражность), мобильность, лаконичность, яркость, остроумие, комическое начало, законченность.	2	06.03.2023	

77.	Видеопросмотр эстрадных номеров.	2	10.03.2023	
78.	Работа над эстрадным номером	2	13.03.2023	
79.	Работа над эстрадным номером	2	15.03.2023	
80.	Работа над эстрадным номером	2	17.03.2023	
81.	Работа над эстрадным номером	2	20.03.2023	
82.	Работа над эстрадным номером	2	22.03.2023	
	15. Краткая история театра от античности до наших дней	16		
83.	Происхождение и развитие античного театра.	2	24.03.2023	
84.	Театр раннего средневековья.	2	27.03.2023	
85.	Комедия Дель арте.	2	29.03.2023	
86.	Комедия Дель арте.	2	31.03.2023	
87.	Театр эпохи Шекспира.	2	03.04.2023	
88.	Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения. Романтизм	2	05.04.2023	
89.	Эпический театр Б.Брехта.	2	07.04.2023	
90.	Театр второй половины 20 века.	2	10.04.2023	
	16. Работа над номерами, творческими программами; концертная деятельность	36 из 50		
91.	Участие в творческих проектах, концертная деятельность	2	12.04.2023	
92.	Участие в творческих проектах, концертная деятельность	2	14.04.2023	
93.	Участие в творческих проектах, концертная деятельность	2	17.04.2023	
94.	Участие в творческих проектах, концертная деятельность	2	19.04.2023	
95.	Участие в творческих проектах, концертная деятельность	2	21.04.2023	
96.	Подготовка к открытому занятию.	2	24.04.2023	
97.	Подготовка к открытому занятию.	2	26.04.2023	
98.	Подготовка к открытому занятию.	2	28.04.2023	
99.	Подготовка к открытому занятию.	2	03.05.2023	
100.	Подготовка к открытому занятию.	2	05.05.2023	
101.	Подготовка к открытому занятию.	2	08.05.2023	
102.	Подготовка к открытому занятию.	2	10.05.2023	
103.	Подготовка к открытому занятию.	2	12.05.2023	
104.	Подготовка к открытому занятию.	2	15.05.2023	
105.	Подготовка к открытому занятию.	2	17.05.2023	
106.	Подготовка к открытому занятию.	2	19.05.2023	
107.	Открытое занятие	2	22.05.2023	
	16. Итоговые занятия			
108.	Итоговое занятие	2	24.05.2023	
	ИТОГО:	216		

**Календарно-тематический план на 2022/2023 учебный год
3-ой год обучения**

	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
1.	Инструкция по технике безопасности. Цели и задачи курса.	2	01.09.2022	
	2. Метод действенного анализа. Метод простых физических действий.	40		
2.	Метод простых физических действий. Сценический этюд.	2	02.09.2022	
3.	Метод действенного анализа пьесы и роли.	2	05.09.2022	
4.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Событие. 5 основных событий пьесы.	2	07.09.2022	
5.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Событийно-действенный анализ выбранного отрывка.	2	08.09.2022	
6.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Событийно-действенный анализ выбранного отрывка.	2	09.09.2022	
7.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Событийно-действенный анализ пьесы	2	12.09.2022	
8.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Первое прочтение пьесы.	2	14.09.2022	
9.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Автор пьесы. Об авторе.	2	15.09.2022	
10.	Метод действенного анализа. Действующие лица. Характеристика Действующих лиц.	2	16.09.2022	
11.	Метод действенного анализа. Действующие лица. Характеристика Действующих лиц.	2	19.09.2022	
12.	Метод действенного анализа. Тема и идея пьесы. Ведущее предлагаемое обстоятельство.	2	21.09.2022	
13.	Метод действенного анализа. Сюжет и фабула пьесы.	2	22.09.2022	
14.	Метод действенного анализа. Сквозное действие и контр действие.	2	23.09.2022	
15.	Метод действенного анализа. Событийный ряд	2	26.09.2022	
16.	Метод действенного анализа. Событийный ряд	2	28.09.2022	
17.	Метод действенного анализа. Эпизоды пьесы.	2	29.09.2022	
18.	Метод действенного анализа. Эпизоды пьесы.	2	30.09.2022	
19.	Метод действенного анализа. Эпизоды пьесы.	2	03.10.2022	
20.	Метод действенного анализа. Композиция пьесы. Опорные пункты пьесы.	2	05.10.2022	
21.	Метод действенного анализа. Жанр языка спектакля. О языке пьесы	2	06.10.2022	
	3. Сценические проблемы жанра	18		
22.	Сценические проблемы жанра. О способе существования.	2	07.10.2022	
23.	Сценические проблемы жанра. Проблема авторского	2	10.10.2022	

	ВЫМЫСЛА			
24.	Сценические проблемы жанра. Стиль автора. Отношения Режиссера и автора.	2	12.10.2022	
25.	Сценические проблемы жанра. Проникновение в авторский замысел.	2	13.10.2022	
26.	Сценические проблемы жанра. Лицо автора.	2	14.10.2022	
27.	Сценические проблемы жанра. Внутренний образ.	2	17.10.2022	
28.	Сценические проблемы жанра. Природа чувств.	2	19.10.2022	
29.	Сценические проблемы жанра. Перевоплощение через верность себе.	2	20.10.2022	
30.	Сценические проблемы жанра в отношении выбранной пьесы.	2	21.10.2022	
	4. Выразительные средства спектакля.		14	
31.	Выразительные средства спектакля. Слово в спектакле.	2	24.10.2022	
32.	Выразительные средства спектакля. Музыка в спектакле.	2	26.10.2022	
33.	Выразительные средства спектакля. Звуки и шумы в спектакле	2	27.10.2022	
34.	Выразительные средства спектакля. Костюм и грим в спектакле.	2	28.10.2022	
35.	Выразительные средства спектакля. Свет в спектакле.	2	31.10.2022	
36.	Выразительные средства спектакля. Сценография спектакля.	2	02.11.2022	
37.	Выразительные средства спектакля. Пластика в спектакле	2	03.11.2022	
	5. Атмосфера спектакля		6	
38.	Понятие атмосферы. Способы задания атмосферы	2	07.11.2022	
39.	Работа над созданием атмосферы спектакля по выбранной пьесе.	2	09.11.2022	
40.	Работа над созданием атмосферы спектакля по выбранной пьесе.	2	10.11.2022	
	6. Замысел спектакля. Этика соавторства. (Начало)		18 из 52	
41.	Замысел спектакля. Тема.	2	11.11.2022	
42.	Замысел спектакля. Предлагаемые обстоятельства.	2	14.11.2022	
43.	Замысел спектакля. События.	2	16.11.2022	
44.	Замысел спектакля. Конфликт.	2	17.11.2022	
45.	Замысел спектакля. Действующие лица.	2	18.11.2022	
46.	Замысел спектакля. Цель.	2	21.11.2022	
47.	Замысел спектакля. Сценические задачи каждого персонажа.	2	23.11.2022	
48.	Замысел спектакля. Идея.	2	24.11.2022	
49.	Замысел спектакля. Сверхзадача.	2	25.11.2022	
	7. Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом		38	
50.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	28.11.2022	
51.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	30.11.2022	

52.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	01.12.2022	
53.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	02.12.2022	
54.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	05.12.2022	
55.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	07.12.2022	
56.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	08.12.2022	
57.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	09.12.2022	
58.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	12.12.2022	
59.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	14.12.2022	
60.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	15.12.2022	
61.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	16.12.2022	
62.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	19.12.2022	
63.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	21.12.2022	
64.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	22.12.2022	
65.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	23.12.2022	
66.	Подготовка к открытому занятию по итогам 1-го полугодия	2	26.12.2022	
67.	Открытое занятие по итогам 1-го полугодия	2	28.12.2022	
68.	Анализ открытого занятия	2	29.12.2022	
	Замысел спектакля. Этика соавторства. (Продолжение)	34 из 52		
69.	Инструктаж по технике Замысел спектакля. Разработка замысла спектакля по выбранной пьесе.	2	09.01.2023	
70.	Безопасности. Замысел спектакля. Разработка замысла спектакля по выбранной пьесе. Оживление текста пьесы.	2	11.01.2023	
71.	Режиссерская экспликация	2	12.01.2023	
72.	Формулировка замысла через реальные обстоятельства пьесы	2	13.01.2023	
73.	Определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения	2	16.01.2023	
74.	Распределение ролей. Идеальное распределение ролей	2	18.01.2023	
75.	Распределение ролей. Реальное распределение ролей	2	19.01.2023	
76.	Проникновение во внутренний мир героя	2	20.01.2023	

77.	Внешний образ героя	2	23.01.2023	
78.	Пробы	2	25.01.2023	
79.	Пробы	2	26.01.2023	
80.	Поиск сценического выражения замысла	2	27.01.2023	
81.	Образное решение кусков сцена за сценой исходя из общего замысла	2	30.01.2023	
82.	Практическое решение постановки во времени (в темпах и ритмах)	2	01.02.2023	
83.	Практическое решение постановки в пространстве, в характере мизансцен планировок.	2	02.02.2023	
84.	Определение принципов сценического и музыкального оформления	2	03.02.2023	
85.	Эпизоды, репетиции, прогоны	2	06.02.2023	
	8. Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности.	16		
86.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности. К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко.	2	08.02.2023	
87.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности В.Э. Мейерхольд. Е.Б. Вахтангов	2	09.02.2023	
88.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности А.Г. Товстоногов. Ю.Н. Любимов	2	10.02.2023	
89.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности А. Эфрос, О. Ефремов.	2	13.02.2023	
90.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности М. Захаров.	2	15.02.2023	
91.	Режиссура эстрады. Цирковая и театральная клоунада . Творчество В. Полунина	2	16.02.2023	
92.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности. Новые имена в режиссуре.	2	17.02.2023	
93.	Творческое наследие выдающихся режиссеров прошлого и современности. Режиссер, который интересен мне.	2	20.02.2023	
	9. Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	100		
94.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	22.02.2023	
95.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	24.02.2023	
96.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	27.02.2023	
97.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	01.03.2023	
98.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	02.03.2023	
99.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	03.03.2023	
100.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	06.03.2023	
101.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	09.03.2023	
102.	Работа н Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	10.03.2023	
103.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	2	13.03.2023	

**Календарно-тематический план
4-ий год обучения**

№ п/н	Название раздела, темы	Кол-во часов	Группа №3	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		2	
1.	Инструкция по технике безопасности. Цели и задачи курса.	2	02.09.2022	
	2. Творческое наследие Михаила Чехова. Основные принципы и инструменты метода Михаила Чехова		6	
2.	Михаил Чехов – актер, педагог, автор метода.	3	05.09.2022	
3.	Основные принципы метода Михаила Чехова	3	07.09.2022	
	3. Воображение и внимание		24	
4.	Воображение и внимание	2	09.09.2022	
5.	Воображение и внимание	3	12.09.2022	
6.	Воображение и внимание	3	14.09.2022	
7.	Воображение и внимание	2	16.09.2022	
8.	Воображение и внимание	3	19.09.2022	
9.	Воображение и внимание	3	21.09.2022	
10.	Воображение и внимание	2	23.09.2022	
11.	Воображение и внимание	3	26.09.2022	
12.	Воображение и внимание	3	28.09.2022	
	4. Атмосфера		24	
13.	Атмосфера пространства	2	30.09.2022	
14.	Личная атмосфера	3	03.10.2022	
15.	Атмосфера образа	3	05.10.2022	
16.	Объективная атмосфера и субъективные чувства	2	07.10.2022	
17.	Борьба атмосфер	3	10.10.2022	
18.	Динамика атмосферы	3	12.10.2022	
19.	Партитура атмосфер	2	14.10.2022	
20.	Партитура атмосфер	3	17.10.2022	
21.	Партитура атмосфер	3	19.10.2022	
	5. Действие с определенной окраской		22	
22.	Действие с определенной окраской	2	21.10.2022	
23.	Действие с определенной окраской	3	24.10.2022	
24.	Действие с определенной окраской	3	26.10.2022	
25.	Действие с определенной окраской	2	28.10.2022	
26.	Действие с определенной окраской	3	31.10.2022	
27.	Действие с определенной окраской	3	02.11.2022	
28.	Действие с определенной окраской	3	07.11.2022	
29.	Действие с определенной окраской	3	09.11.2022	
	6. Психологический жест		48	
30.	ПЖ- форма движения энергии в пространстве. Волевая природа ПЖ.	2	11.11.2022	
31.	Структура жеста. Принципы выполнения жеста	3	14.11.2022	
32.	Структура жеста. Принципы выполнения жеста	3	16.11.2022	
33.	Структура жеста. Принципы выполнения жеста	2	18.11.2022	

34.	Основные ПЖ. Направления энергии.	3	21.11.2022	
35.	Основные ПЖ. Направления энергии.	3	23.11.2022	
36.	Основные ПЖ. Направления энергии.	2	25.11.2022	
37.	Основные ПЖ. Направления энергии.	3	28.11.2022	
38.	Основные ПЖ. Направления энергии.	3	30.11.2022	
39.	Основные ПЖ. Направления энергии.	2	02.12.2022	
40.	Основные ПЖ. Направления энергии.	3	05.12.2022	
41.	Партитура ПЖ.	3	07.12.2022	
42.	Партитура ПЖ.	2	09.12.2022	
43.	Партитура ПЖ.	3	12.12.2022	
44.	Партитура ПЖ.	3	14.12.2022	
45.	Партитура ПЖ.	2	16.12.2022	
46.	Партитура ПЖ.	3	19.12.2022	
47.	Партитура ПЖ.	3	21.12.2022	
	7. Тело актера		24	
48.	Воображаемое тело	2	23.12.2022	
49.	Воображаемое тело	3	26.12.2022	
50.	Воображаемый центр	3	28.12.2022	
51.	Воображаемый центр	2	30.12.2022	
52.	Движения: формирующие, плавные, реющие и излучающие.	3	09.01.2023	
53.	Движения: формирующие, плавные, реющие и излучающие.	3	11.01.2023	
54.	Движения: формирующие, плавные, реющие и излучающие.	2	13.01.2023	
55.	Движения: формирующие, плавные, реющие и излучающие.	3	16.01.2023	
56.	Чувство легкости; чувство формы; чувство; чувство красоты.	3	18.01.2023	
	8. Характерность		24	
57.	Воплощение образа по частям	2	20.01.2023	
58.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	3	23.01.2023	
59.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	3	25.01.2023	
60.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	2	27.01.2023	
61.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	3	30.01.2023	
62.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	3	01.02.2023	
63.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	2	03.02.2023	
64.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	3	06.02.2023	
65.	Работа с воображаемым телом и воображаемым центром	3	08.02.2023	
66.	Импровизация как процесс движения от исходного к заключительному событию	2	10.02.2023	
	9. Импровизация		24	
67.	Развитие полного доверия к себе	3	13.02.2023	
68.	Основа импровизации (атмосфера, воображаемый центр, воображаемое тело)	3	15.02.2023	
69.	Индивидуальные и групповые импровизации	2	17.02.2023	
70.	Индивидуальные и групповые импровизации	3	20.02.2023	
71.	Индивидуальные и групповые импровизации	3	22.02.2023	
72.	Индивидуальные и групповые импровизации	2	24.02.2023	
73.	Индивидуальные и групповые импровизации	3	27.02.2023	
74.	Индивидуальные и групповые импровизации	3	01.03.2023	

	10. Творческая индивидуальность	10		
75.	Переживания творческой индивидуальности	2	03.03.2023	
76.	Три сознания. Сочувствие. Видеть себя со стороны	3	06.03.2023	
77.	Встреча с собственной индивидуальностью	2	10.03.2023	
78.	Встреча с собственной индивидуальностью	3	13.03.2023	
	11. Композиция спектакля	24		
79.	Трехчленность	3	15.03.2023	
80.	Полярность	2	17.03.2023	
81.	Темы	3	20.03.2023	
82.	Композиция действующих лиц	3	22.03.2023	
83.	Кульминации.	2	24.03.2023	
84.	Подразделения	3	27.03.2023	
85.	Акценты	3	29.03.2023	
86.	Ритмический повтор. Ритмические волны.	2	31.03.2023	
87.	Паузы. Темп	3	03.04.2023	
	12. Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом.	53		
88.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	05.04.2023	
89.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	07.04.2023	
90.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	10.04.2023	
91.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	12.04.2023	
92.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	14.04.2023	
93.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	17.04.2023	
94.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	19.04.2023	
95.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	21.04.2023	
96.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	24.04.2023	
97.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	26.04.2023	
98.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	28.04.2023	
99.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	03.05.2023	
100.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	05.05.2023	
101.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	08.05.2023	
102.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	10.05.2023	
103.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	12.05.2023	
104.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	15.05.2023	
105.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	17.05.2023	
106.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	2	19.05.2023	
107.	Работа над номерами, спектаклем, творческим проектом	3	22.05.2023	
	13. Итоговые занятия	3		
108.	Итоговое занятие	3	24.05.2023	
	ИТОГО	288		

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и обучающихся
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационно-справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для педагогов по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-065-2013 <p>2. Периодическая печать (журналы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я вхожу в мир искусств». «Петербургский театральный журнал». http://ptj.spb.ru/journal/about/ • «Театр : журнал о театре». http://www.oteatre.info/ • «Театрал. Театральные Новые Известия»: журнал (ранее – Театральные Новые Известия : газета) • «Театральная афиша» : репертуар театров, аннотации к спектаклям : журнал http://www.teatr.ru/ • Театральная жизнь : литературно-художественный журнал http://www.theatrelife.ru/ • Театральный Петербург • «Молодежная Эстрада» • Дополнительное образование и воспитание • Теория и практика дополнительного образования • Педагогическая диагностика 	
2	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Агапова И.А., Давыдова М.А «Школьный театр: Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы: Воспитание театром; Интермедии и комедии; Праздничные сценарии и др. - М.: Вако, 2006</p> <p>2. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2002.- 240 с.</p> <p>3. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с.</p> <p>4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008</p> <p>5. Грачева Лариса. Актерский тренинг: теория и практика СПб: Речь, 2003 г.-186с.</p> <p>6. Детский театр-пространство творчества» (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»). Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2000</p> <p>7. Нахимовский А.М. Театральное действо</p>	<p>1. Детский театр-пространство творчества (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»). Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2007</p> <p>2. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Скурат Г. Г. - СПб.: Речь, 2007</p> <p>3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: Просвещение, 2006</p> <p>4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2009. – 305с.</p> <p>5. Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 2006. - 176 с.</p> <p>6. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 2004 - 193 с.</p> <p>7. Петрова А. Сценическая речь. – М.:</p>

		<p>от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М.: Аркти, 2008</p> <p>8. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2006. - 305с.</p> <p>9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: Просвещение, 2006</p> <p>10. Кипнис Михаил - Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М: АСТ, 2009 .-288с.</p> <p>11. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М: Просвещение, 2006. – 510 с.</p> <p>12. Кокорин О. Я., Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского М: Советский писатель, 2001 .-224с</p> <p>13. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - СПб., 2008</p> <p>14. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - СПб., 2008</p> <p>15. Корогодский З.Я. Этюд и школа. - СПб., 2009</p> <p>16. Корогодский З.Я. Репетиция, репетиция, репетиция. - СПб., 2006.</p> <p>17. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. - СПб.: Речь, 2003.-157с.</p> <p>18. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М.: Вагриус 2010. – 297 с.</p> <p>19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 2004. 239 с.</p> <p>20. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII - начало XX века. - Л.: Искусство, 2004. – 320 с.</p> <p>21. Новицкая Л. Тренинг и муштра. - М.: Просвещение, 2009. -170 с.</p> <p>22. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 2004.- 193 с.</p> <p>23. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2006. – 335 с.</p> <p>24. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 2005</p> <p>25. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ЛДП им. А.А. Жданова. - М, 2014.</p>	<p>Просвещение, 2006 – 335 с.</p> <p>8. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ЛДП им. А.А. Жданова. - М.,2004.</p> <p>9. Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 2008</p> <p>10. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Азбука, 2013г.</p> <p>11. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия</p> <p>12. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.</p> <p>13. Ремез. О.Я. Искусство делать Искусство. М.: 2004,-202 с.</p>
3	Тематические, методические пособия, разработки	<p>1. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. СПб. Речь 2003.- 87с.</p> <p>2. Белецкая В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением упражнений. Спб: Композитор, 2011.- 84с.</p> <p>3. Бутенко Эдуард .Сценическое перевоплощение. Теория и практика.М.: Культурно-просветительский центр</p>	

		<p>"Прикосновение", 2005.- 475с.</p> <p>4. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012.- 344 стр.</p> <p>5. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М., 2009.</p> <p>6. Козлянинова И.П. , Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание: Учеб. пособие по курсу "Сценическая речь". - М.: ГИТИС, 2005</p> <p>7. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 2009</p> <p>8. Теория и практика сценической речи. Коллективная моно-графия / Отв. ред. В.Н. Галендеев — СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135</p> <p>9. Шашакин В.Д. Грим. Программа и методическая разработка курса. СПб:ЛОККиИ, 2000.-46с.</p>	
4	Конспекты занятий	<p>1.Театр-студия «Дали». Программа, репертуар, уроки. «Я вхожу в мир искусств».</p> <p>2.Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе» Конспекты уроков. Россия. Учитель, 2009 г.</p> <p>3. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр Мюзикла. Конспекты занятий, рекомендации. Учитель, 2009 г.</p>	
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	Тесты	<p>1. Твой творческий потенциал;</p> <p>2 Диагностика направленности личности</p> <p>3. Личностный опросник Г.Айзенка (темперамент личности)</p> <p>5. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)</p> <p>6. Тест Спилберга (исследование тревожности)</p>	
2.	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки обучающихся	
3.	Диагностические карты	<p>1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе театральной студии «МЫ!» ступени к сцене</p> <p>2. Общий диагностический лист</p>	
4.	Методики	<ul style="list-style-type: none"> • Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности 	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
1.	Анкеты	Анкета ценностно-ориентированного единства коллектива по Шпалинскому В.В.	
2.	Опросники	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностики психологического климата коллектива • Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) • Опросник «Мои товарищи» 	
3.	Игры	<p>Подборка игр на:</p> <p>1. Знакомство: «Снежный ком», «Портрет», «Пойми без слов», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Автограф», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута»</p> <p>2. Сплочение коллектива: «Пойми без слов», «Скалолазы», «Перышко», «Поводырь» и др.</p>	
4.	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду	

5	Сценарии коллективных творческих дел	«Посвящение в студийцы»- сценарий праздника «Взрослые дети» - сценарий праздника	
4. Материалы из опыта работы педагога			
1.	Методические разработки	<p>Сценарии, инсценировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодний детектив» конкурсно-игровая программа, 2009 • «Взрослые дети» праздник, шоу-ревию, 2009 • «Пришел Валентинов День», конкурсно-игровая программа, 2010 • «Три истории маленького принца», ЛМК по мотивам сказки А.Экзюпери «Маленький принц» 2010 • «Агафьины страдания» по пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» 2010 • «Посвящение в Студийцы» праздник, 2011 • «И сердце вновь болит и любит от того, что не любить оно не может...» ЛМК по адресатам любовной лирики Пушкина 2011 • «Как здорово, что мы друг у друга есть!», 2009 • «Трям! Продолжение...» фантазии на тему сказок Сергея Козлов о Ежике и Медвежонке 2012 • «5 этажей» из пьесы Алексея Слаповского «От красной крысы до Зеленой звезды» 2013 • «Что есть истина?» ЛМК по современной поэзии. Ника Туманова, Светланы Лавренковой, Али Кудряшовой и др. 2013 	

Методическое обеспечение программы 1-й год обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Специфические особенности театрального искусства. Художественный образ.	Устное изложение материала, беседа, демонстрация видеоматериала, посещение спектакля с последующим обсуждением.	Словесные Наглядные	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Устный опрос
Система Станиславского. Искусство представления, искусство «переживания». Этика К.С.Станиславского Основные элементы техники актера.	Репетиция беседа, устное изложение материала.	Словесные	Литература по теме	Устный опрос
Законы Актерской психотехники. Сценическое внимание. Воображение и фантазия.	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Сценическое действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Мышечная свобода	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг, мастер-класс.	Наглядные Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Сценическая вера и сценическое оправдание	Репетиция, исполнение педагогом, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические		Педагогическое наблюдена

Событие	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Отношение. Оценка факта	Репетиция, исполнение педагогом, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Наглядные Словесные Практические	Литература по теме	Педагогическое наблюдение
Сценическое общение	Репетиция эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические	Литература по теме	Педагогическое наблюдение
Понятие темпо-ритма	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг, мастер-класс, исполнение педагогом.	Словесные Практические Наглядные	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Сценический этюд.	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом	Словесные Наглядные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Специфика эстрадного номера.	Репетиция, беседа, устное изложение материала, демонстрация видеоматериалов	Словесные Наглядные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме, видеоматериалы	Педагогическое наблюдение
Краткая история театра от античности до наших дней	Лекция, демонстрация слайдов, репродукций видеоматериалов.	Наглядные	Слайды, видеоматериалы, репродукции	Устный опрос, тестирование
Работа над номерами, творческими программами; концертная деятельность	Демонстрация видеоматериалов, выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров.	Наглядные Частично-поисковые	Видеоматериалы, музыкальная, шумовая фонотека.	Педагогическое наблюдение, оценка жюри и зрителей.

2-ой год обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Сценический этюд	Устное изложение материала, беседа, тренинг	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Специфика эстрадного номера	Устное изложение материала, беседа. демонстрация видеоматериала, посещение эстрадного концерта с последующим обсуждением, репетиция, творческая встреча	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы литература по теме	Педагогическое наблюдение, Показ
Основные законы словесного действия. Подтекст. Видение. Эстрадный монолог.	Устное изложение материала, беседа, тренинг.	Словесные Практические	Литература по теме	Педагогическое наблюдение, показ
Понятие о мизансцене	Устное изложение материала, беседа, тренинг, просмотр видео, фотоматериалов и репродукций	Словесные Практические Наглядные	Видеоматериалы, Репродукции, фотоматериалы литература по теме.	Педагогическое наблюдение
Понятие о сценической атмосфере.	Устное изложение материала, беседа, тренинг, просмотр спектакля с последующим обсуждением.	Словесные Практические Наглядные	Литература по теме, музыкальная, шумовая фонотека.	Педагогическое наблюдение
Характер и характерность.	Устное изложение материала, беседа, тренинг, просмотр спектакля с последующим обсуждением.	Словесные Практические Наглядные	Литература по теме, грим костюм, реквизит.	Педагогическое наблюдение
Перевоплощение.	Устное изложение материала, беседа, тренинг.	Словесные Практические Наглядные	Грим костюм, реквизит, фотоматериалы, литература по теме.	Педагогическое наблюдение
Действенный анализ пьесы и	Устное изложение материала, беседа,	Словесные Практические	Литература по теме	Педагогическое наблюдение

роли. Событийный ряд.	этюдный метод работы.			
Сцена 20 века	Устное изложение материала, беседа	Словесные	Литература по теме	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Работа над номерами, театрализованным представлением или спектаклем. Концертная деятельность	Демонстрация видеоматериалов, выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров.	Наглядные Частично-поисковые	Видеоматериалы, музыкальная, шумовая фонотека.	Педагогическое наблюдение, оценка жюри и зрителей.

3-й год обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Метод действенного анализа. Метод простых физических действий.	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практические	Литература по теме, пьеса.	Педагогическое наблюдение
Сценические проблемы жанра.	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практические	Литература по теме, пьеса.	Педагогическое наблюдение
Выразительные средства спектакля	Устное изложение материала, беседа, репетиция.	Словесные Практические	Литература по теме, музыкальные и шумовые фонограммы	Педагогическое наблюдение
Атмосфера спектакля	Устное изложение материала, беседа, репетиция, тренинг, мастер-класс	Словесные Практические	Литература по теме, музыкальные и шумовые фонограммы	Педагогическое наблюдение
Замысел спектакля и театрализованного представления. Этика соавторства.	Устное изложение материала, беседа, Репетиция.	Словесные Практические	Литература по теме, пьеса	Педагогическое наблюдение, устный опрос
Творческое наследие выдающихся режиссеров	Устное изложение материала, беседа, просмотр видеоматериалов,	Наглядные Словесные	Видеоматериалы, литература по теме	Устный опрос

прошлого и современности	посещение спектакля с последующим анализом.			
Работа над номерами, театрализованным представлением или спектаклем. Концертная деятельность.	Демонстрация видеоматериалов, выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров.	Наглядные Частично-поисковые	Видеоматериалы, музыкальная, шумовая фонотека.	Педагогическое наблюдение, оценка жюри и зрителей.

4-й год обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Экскурс в режиссуру	Устное изложение материала, беседа, просмотр фото, видеоматериалов, документов.	Словесные Наглядные	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы литература по теме	Устный опрос
Режиссерский замысел этюда	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные	Литература по теме	Педагогическое наблюдение
Воплощение замысла. Работа над режиссерскими этюдами	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
Режиссерский замысел эпизода Театрализованного представления	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, видеотека литература по теме	Педагогическое наблюдение
Воплощение замысла Работа над эпизодами	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Наглядные Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, видеотека литература по теме	Педагогическое наблюдение
Художественный	Устное изложение	Словесные	Музыкальная,	Педагогическое

образ спектакля и театрализованного представления. Режиссерский замысел театрализованного представления	материала, беседа, демонстрация видеоматериалов, репетиция	Практические	шумовая фонотека, видеотека литература по теме	наблюдение
Воплощение замысла театрализованного представления	Репетиция	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, видеотека литература по теме	Педагогическое наблюдение
Работа над номерами, показами, концертная деятельность.	Демонстрация видеоматериалов, выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров	Наглядные Частично-поисковые	Видеоматериалы, музыкальная, шумовая фонотека.	Педагогическое наблюдение, оценка жюри и зрителей.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает использование следующих методов при проведении занятий:

Наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- тренинги,
- мастер-классы;
- репетиции.

Словесные методы:

- эвристические беседы;
- устное изложение нового материала, подсказ

Репродуктивные:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах;

Частично-поисковые:

- выбор материала и средств выразительности для создания авторских

номеров и творческих проектов.

Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты. Тематическая последовательность занятий, а так же последовательность выполнения упражнений имеет внутреннюю логику, подчиненную целям и задачам программы и предполагает движение от простого к сложному. На всех этапах реализации программы обучающиеся и педагог являются сотворцами, соавторами.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2002.- 240 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Искусство, 1967. – 185 с.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1969. - 305с.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М: Просвещение, 1976. – 510 с.
6. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. - СПб.: Речь, 2003.-157с.
7. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М.: Вагриус 1990. – 297 с.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. 239 с.
9. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII - начало XX века. - Л.: Искусство, 1984. – 320 с.
10. Новицкая Л. Тренинг и муштра. - М.: Просвещение, 1969. -170 с.
11. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 1984.- 193 с.
12. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 335 с.
13. Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 1988.
14. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
15. Чехов М.А. Об искусстве актера. - М.: Вагриус, 1986. – 138 с.
16. Чехов М.А. О технике актера.- М.: Артист. Режиссер. Театр.— 490 с.
17. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М.: Просвещение, 1975. – 230 с.
18. Кузина Е.Е. Психологический жест – ключ к игре актера в методе Михаила Чехова //Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка» ГИТИС. - № 2. -2014. – с 37-48.
19. Журнал «Дополнительное образование» - № 1,2. - 2005.
20. Журнал «Дополнительное образование» - № 12. – 2004.
21. Журнал «Пед. Диагностика» - № 4. – 2005.
22. Дополнительная образовательная программа «Космос театра».

Список литературы для обучающихся:

1. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра.. – М.: Олма – пресс Гранд, 2002. – 224 с.
2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1969. – 305с.
3. Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1976. - 176 с.
4. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 1984.- 193 с.
5. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 335 с.
6. Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 1988.
7. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.

Оценочные и методические материалы.

Приложение 1.

Мониторинг результатов обучения по образовательной программе

Параметры оценки	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний предусмотренных программой);</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ умений и навыков, предусмотренных программой);</p> <p>Средний уровень (объем полученных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>Максимальный уровень (ребенок приобрел практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	Наблюдение

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им образовательной программы

Параметры оценки	Критерии	Уровень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Организационно-волевые качества <i>Терпение</i>	Способность переносить (выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности).	Минимальный Терпения хватает менее чем на ½ занятия; Средний Терпения хватает более чем на ½ занятия; Максимальный Терпения хватает на все занятие	Наблюдение
<i>Воля</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Минимальный Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; Средний Волевые усилия обучающегося побуждаются иногда им самим; Максимальный Волевые усилия обучающегося побуждаются всегда им самим.	Наблюдение
<i>Самоконтроль</i>	Умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия.	Минимальный обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне; Средний Требует некоторого контроля извне; Максимальный Полностью контролирует себя.	Наблюдение
Ориентационные качества <i>Самооценка</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная; заниженная; нормальная	Наблюдение
<i>Интерес к занятиям</i>	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы.	Минимальный Продиктован извне; Средний уровень Частично поддерживается самим обучающимся; Максимальный Интенсивно поддерживается обучающимся.	Наблюдение

<i>Поведенческие качества</i>			
<i>Конфликтность</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокая периодически провоцирует конфликты; Средняя Старается избегать конфликтов; Низкая Может самостоятельно уладить возникший конфликт.	Наблюдение
<i>Тип сотрудничества</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Минимальный Избегает участия в общих делах; Средний Участвует при побуждении извне; Максимальный Инициативен в общих делах.	Наблюдение

Индивидуальная карточка:

Учетов результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О педагога _____

Фамилия, имя, возраст обучающегося _____

Дата начала наблюдения _____

Обучение

Сроки диагностики; Показатели	1-ый год обучения			2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	Начало первого полугодия	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Теоретическая подготовка обучающегося							
Практическая подготовка обучающегося							

Личностное развитие

Сроки диагностики показатели	1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец учебного года
Организационно- волевые качества: <i>Терпение</i> <i>Воля</i> <i>самоконтроль</i>						
Ориентационные качества <i>Самооценка</i> <i>Интерес к занятиям</i>						
Поведенческие качества Конфликтность <i>Тип сотрудничества</i>						
Личные достижения обучающегося						

Общий диагностический лист

Группы _____ года обучения

Дата заполнения _____

	Параметры оценки;										
№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Органи- ка	Обаяние (заразительность)	Индивидуальность	Пластичность	Чувство ритма	Координация	Внешние данные	Речевые данные (дикция, голос)	Способность к импровизации	Воля, работоспособность
1											
10											

Оценочная система:

«+++» - отлично;

«++» - очень хорошо;

«+» - хорошо;

«-» - удовлетворительно;

«- -» - плохо.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«СТУПЕНИ К СЦЕНЕ. Театральная студия «МЫ!»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:
Белова Ольга Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2023 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у обучающихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у обучающихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей обучающегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у обучающихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у обучающихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у обучающихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у обучающихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- обучающиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.
- у обучающихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у обучающихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у обучающихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у обучающихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную

коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

Календарный план воспитательной работы объединения «СТУПЕНИ К СЦЕНЕ. Театральная студия «МЫ!» на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (обучающиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с обучающимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Игры, тренинги по	октябрь 2022,	ГБНОУ	

	формированию навыков работы в команде	январь 2023, апрель 2023	ДУМ СПб	
6.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
11.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы с обучающимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Мероприятия, посвященные Дню детского кино	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных дню родного языка	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню театра	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб площадки социальных партнеров	
19.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/	

	поэзии		площадки социальных партнеров	
21.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2023, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
25.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности
Диагностика уровня воспитанности обучающегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		

Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый обучающийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности обучающегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности обучающегося
(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

Я умею прощать людей.

Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

Мне хочется быть впереди других в любом деле.

Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

Мне нравится помогать другим.

Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

Переживаю неприятности других, как свои.

Стремлюсь не ссориться с товарищами.

Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,

Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации обучающихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный обучающийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.