

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-n  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ „НА ФОНТАНКЕ“»**

**Срок освоения: 6 лет**  
**Возраст учащихся: 6-22 лет**

**Разработчик:**  
Мейя Анна Емельяновна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	13
Календарный учебный график .....	24
Рабочая программа .....	25
Оценочные и методические материалы .....	90
Рабочая программа воспитания .....	103

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Актуальность.** В эпоху утраты большинства идеологических ориентиров хоровое искусство является одной из высших форм коллективного творчества. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно способно не только занять досуг, но и стать духовной и психологической опорой, способом самовыражения. За годы обучения в вокально-хоровой студии дети и подростки знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Причины, по которым подростки начинают заниматься в студии, достаточно разнообразны. Однако чаще всего основной причиной является желание «поставить голос» и получить основы музыкальной грамоты. Многие ребята занимаются так называемым «домашним музицированием», которое включает в себя пение под гитару, сочинение песен. Они стремятся научиться самостоятельно оценивать профессиональный и качественный уровень того или иного исполнителя. Постепенно, благодаря профессиональному уровню обучения, возможности хористов, а соответственно и требования к собственному исполнительскому уровню, повышаются. Становится возможным поступление выпускников, успешно освоивших программу, в средние и высшие музыкальные учебные заведения. Для многих наших воспитанников музыка становится второй профессией.

**Педагогическая целесообразность.** В связи с вышеизложенным, одной из важнейших задач педагога является развитие и поддержание эмоциональной заинтересованности исполнителей. Ведь каждый раз перед тем как прийти в репетиционный класс, подросток решает для себя один и тот же вопрос о необходимости данного занятия для него. В том случае, если

ожидания не оправдаются, если он не встретит здесь то, ради чего приходит в хоровой класс, сам хор и занятия в нем перестанут привлекать, волновать, быть столь необходимыми. Поэтому в каждом отдельном случае очень важен индивидуальный подход к ученику, важно выявить персональную мотивацию. Только на основе данной информации можно правильно построить учебный процесс, сформировать благоприятную атмосферу внутри коллектива.

Так как сама передача учебной информации происходит в момент общения между преподавателем и учеником, особое внимание стоит уделить наличию у педагога определенных знаний и навыков в области психологии.

Педагог должен уметь чутко реагировать на настроение и организовывать занятия с учетом множества факторов, влияющих на общую атмосферу в классе. Эти навыки помогут преподавателю проводить занятия наиболее продуктивно и грамотно, а ученикам добиваться максимально высоких результатов. Ведь именно высокий уровень исполнительского мастерства позволяет коллективу выступать на лучших концертных площадках города, зачастую наравне с профессиональными артистами.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, имеет художественную направленность.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 6 до 22 лет.**

Программа имеет **углубленный уровень.**

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 6 лет обучения (1728 часов):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 288 часов в год;

4 год обучения – 288 часов в год;

5 год обучения – 360 часов в год;

6 год обучения – 360 часов в год.

**Язык обучения** – русский.

**Цель программы.** Художественное развитие личности подростка через обучение в вокально-хоровой студии; приобщение к культуре академического хорового искусства, передача и сохранение традиций хорового исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;

- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения, подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

#### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Режим занятий:**

**1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год):**

- Хоровой класс – 1 раз в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- Сольфеджио - 1 раз в неделю (2 час в неделю, 72 часа в год).

**2 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):**

- Хоровой класс – 1-2 раза в неделю (3 часа в неделю, 108 часов в год);
- Сольфеджио - 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- Класс «Постановка голоса» - 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- Вокальный ансамбль- 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год).

**3 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):**

- Хоровой класс – 2 раза в неделю (3 часа в неделю, 108 часов в год);
- Сольфеджио - 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- Класс «Постановка голоса» - 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- Вокальный ансамбль – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год).

**4 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):**

- Хоровой класс - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- Сольфеджио - 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- Класс «Постановка голоса» - 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- Вокальный ансамбль- 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год).

**5 год обучения** - 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год):

- Хоровой класс- 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- Хоровое сольфеджио - 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- Класс «Постановка голоса» - 1-2 раза в неделю (1 часа в неделю, 36 часов в год);
- Вокальный ансамбль – 1-2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год).

**6 год обучения** – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год):

- Хоровой класс- 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- Хоровое сольфеджио - 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- Класс «Постановка голоса» – 2-3 раза в неделю (3 часа в неделю, 72 часа в год);
- Вокальный ансамбль- 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год).

Количество часов может варьировать в зависимости от расписания учебных занятий.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

**Условия формирования групп:**

Группы со второго по шестой год обучения формируются из учащихся 6 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-пятого годов соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа предусматривает **трехэтапное обучение: начальный этап, углубленный и этап совершенствования.** Однако распределение учащихся по этапам не всегда происходит согласно возрасту.

Основными критериями для зачисления на тот или иной уровень являются знания, умения, вокальные навыки, творческие способности учащихся, а также возрастные физиологические особенности голоса (детский голос, мутационный или постмутационный период). Перевод учащихся с одного уровня обучения на другой осуществляется по мере освоения ими образовательной программы.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Все обучение проводится по четырём предметам (классам) на каждом этапе:

- Хоровой класс: хор концертный, хоровые группы (разных уровней);
- Класс сольфеджио;
- Класс «Постановка голоса»;
- Вокальный ансамбль.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

**Формы организации занятий в хоровом классе:** общехоровые (сводные), занятия хоровыми группами, индивидуальные занятия с отстающими. Занятия по группам проходят на протяжении всего обучения в вокально-хоровой студии. Общехоровые занятия начинаются с углублённого этапа, поскольку младшие по возрасту ребята, новички, нуждаются, как правило, в более пристальном внимании со стороны педагога и для овладения основами певческого искусства на начальном этапе обучения им необходимо заниматься в отдельной группе (группах).

Занятия в классе сольфеджио проводятся в течении всех лет обучения в вокально-хоровой студии. В процессе обучения сольфеджио ребята не только осваивают ноты, музыкальную грамоту, овладевают устойчивым



навыком чтения «с листа», но и тренируют, развивают зрительную и музыкальную память. А все эти навыки позволяют лучше, осознаннее подходить к разучиванию музыкального материала, позволяют заниматься самостоятельно и творчески и, в конечном итоге, наиболее уверенно, ярко и артистично доносить музыкальные произведения до слушателя.

**Занятия в классе постановки голоса** проводятся для успевающих одарённых учащихся, перспективных солистов, а также в случаях проблем с координацией слуха и голоса. (Такие учащиеся выявляются в процессе прослушивания, тестирования, на зачётах и т.д.).

**Занятия в классе вокального ансамбля** проводятся со второго года обучения, объединяя наиболее одарённых, подготовленных и трудолюбивых воспитанников студии.

Целью обучения в этом классе является подготовка собственных солистов.

Как известно, психологическое напряжение на сцене у солиста (его психологическая «нагрузка») многократно выше, чем у рядового участника хора, особенно ярко это выражено у подростков с их неустойчивой, подверженной эмоциональным взрывам психикой. Для предотвращения так называемого «сценического невроза», требуется как индивидуальная психологическая подготовка ребят к сольному пению, так и постепенность перехода от выступлений в хоре (большом коллективе) к вокальному ансамблю (малая форма), а затем уже непосредственно к сольному исполнению. Кроме того, необходимым и крайне важным элементом воспитания будущего солиста является развитие способности петь выразительно, без подсказок дирижерской руки, то есть воспитание в певце собственной исполнительской воли, артистической раскованности и самоконтроля.

**Начальный этап** предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальном искусстве, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности.

**Углубленный этап** предполагает формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

**Профессионально-ориентированный** предполагает достижение повышенного уровня образованности в музыкальной области, готовность к освоению программ специального (начального, среднего, высшего) образования.

Особо одаренные выпускники студии поступают в средние и высшие музыкальные учебные заведения и занимаются музыкой профессионально. Часть выпускников продолжают свою музыкальную карьеру в профессиональных хоровых коллективах.

**Формы и режим занятий.** Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения (по группам), так и по звеньям (подгруппами) и индивидуально в соответствии с программой.

В зависимости от творческих способностей, интересов, возрастных особенностей, активности учащихся, музыкального развития детей и подростков педагог может изменить репертуар, количество часов на изучение разделов, тем, на практические и теоретические занятия внутри одного года и по годам обучения, увеличив или уменьшив количество часов, отведенных на концертную деятельность, репетиции, индивидуальные занятия и др. виды деятельности, требующие учета индивидуальных и возрастных особенностей контингента учащихся.

Занятия проводятся, прежде всего, в форме репетиций. На репетициях происходит основная работа по разучиванию нового музыкального материала, закреплению старого, а также укрепляется контакт дирижера и хора, отрабатывается единая вокальная манера звучания при разнородности тембров, устанавливается хоровой строй. Результатом репетиционной работы становится концерт, участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях. К концерту допускаются учащиеся успешно сдавшие зачеты по партиям.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в хоре, поскольку вокально-хоровая студия имеет возможность выступать на лучших концертных площадках города. В течение одного учебного года хор выступает в 15-20 концертах. Это бывают сольные и смешанные хоровые концерты. Наибольшее количество сольных хоровых концертов проводится во втором полугодии, когда весь репертуар достаточно хорошо усвоен. Следовательно, необходима качественная подготовка к концертной деятельности, на которую выделяются часы в учебном плане.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают новым участникам студии «обкатать» хоровой репертуар, постепенно привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов. Сольные концерты, как правило, не очень продолжительны (около 30-ти минут) и проводятся в различных средних учебных заведениях. Основная цель таких концертов - это популяризация хорового творчества. Здесь воспитанники хора не только демонстрируют свое мастерство, но и рассказывают о внутренней жизни коллектива, заинтересовывая тем самым публику, привлекая их в свою «семью».

Во втором полугодии проводятся более ответственные концерты. Такие концерты проходят в музеях, библиотеках и лучших концертных залах города

(Мраморный дворец, Дворец князей Белосельских-Белозерских, Смольный Собор, БКЗ «Октябрьский» и др.).

Хор принимает участие в абонементных концертах Капеллы («Музыка и дети»), а также является базой практики выпускников Санкт-Петербургского Государственного института культуры и искусств.

#### **Основные методы учебной деятельности;**

Словесные методы обучения - это лекции, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся вокально-хоровой студии. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Наглядные методы - показ видеофильмов, иллюстрации, использование дидактических материалов, фото, схем (сольфеджио). Особенно важен и часто используется показ педагогом, т.к. слуховое восприятие правильного академического пения, особенно важно для успешной работы над постановкой голоса.

Практические методы: упражнения, тренинги, каноны, вокализы, импровизации, сочинения, имитации.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией. Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Необходимо сопровождение концертмейстера на всех годах обучения в классах хора, постановки голоса, вокального ансамбля.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный хоровой класс;
- классы для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты (рояль, пианино) во всех учебных классах;
- набор учебной и методической литературы;
- концертные костюмы,

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

### **Метапредметные:**

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

**Предметные:** приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

**В результате освоения образовательной программы вокально-хоровой студии воспитанник должен:**

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе;
- быть ознакомленными с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;
- проявлять творческую инициативу, помогать педагогу в организационных вопросах, воспитывать личным примером молодых хористов;
- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

**Способы проверки знаний, умений и навыков:**

- в конце сентября в форме прослушивания по вокалу и хоровому классу и викторины по сольфеджио;
- в конце декабря – зачет по всем предметам;
- в конце апреля – середине мая – зачеты и концертные выступления.

В течение года могут проводиться творческие конкурсы по классам, различные викторины и контрольные занятия.

Форма итогового контроля: отчетный концерт вокально-хоровой студии, участие в различных хоровых и сольных смотрах и конкурсах.

**Учебный план**  
**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Хоровой класс</b>					
1	Вводное занятие. Обзор программы.	2	2	-	Опрос
2	Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата.	6	2	4	Опрос
3	Певческое дыхание	10	4	6	Практические задания
4	Артикуляция в пении	9	3	6	Практические задания
5	Формирование гласных в пении	9	3	6	Практические задания
6	Пение legato и поп legato	9	3	6	Контрольное занятие
7	Устойчивость интонации и строя	9	2	7	Практические задания
8	Пение одноголосия и простого двухголосия	24	7	17	Контрольное занятие
9	Пение гамм, этюдов, упражнений	19	3	16	Контрольное занятие
10	Работа над репертуаром	45	13	32	Контрольное занятие, открытое занятие
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	
<b>Сольфеджио</b>					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос
2	Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка	5	2	3	Опрос
3	Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура, паузы)	6	3	3	Зачёт, контрольный урок или тест
4	Мажор - минор (тоника, устойчивые неустойчивые ступени)	5	2	3	Зачет
5	Чтение с листа	18	4	14	Зачет
6	Длительности, ритмослоги, размер 2/4, 3/4, и от звука	10	2	8	Зачёт или контрольный урок
7	Трезвучия главных ступеней лада	12	4	8	Зачет
8	Ритмические и мелодические диктанты	12	4	8	Контрольный урок
9	Итоговое занятие	2		2	Контрольный урок
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Хоровой класс</b>					
1	Вводное занятие. Обзор программы.	2	2	-	Опрос
2	Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата.	3	2	1	Опрос
3	Певческое дыхание	5	2	3	Практические задания
4	Артикуляция в пении	5	2	3	Практические задания
5	Формирование гласных в пении	5	2	3	Практические задания
6	Пение legato и поп legato	5	1	4	Контрольное занятие
7	Устойчивость интонации и строя	5	1	4	Практические задания
8	Пение одноголосия и простого двухголосия	12	3	9	Контрольное занятие
9	Пение гамм, этюдов, упражнений	12	3	9	Контрольное занятие
10	Работа над репертуаром	52	20	32	Контрольное занятие, открытое занятие
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	
<b>Сольфеджио</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Музыкальная терминология	2	2	-	Тестирование
3.	Тональности с одним ключевым знаком	2	1	1	Практические задания
4.	Виды минора	2	1	1	Опрос
5.	Обращение мажорного трезвучия	2	1	1	Практические задания
6.	Размер 2/4, 3/4, 4/4	2	1	1	Контрольное занятие
7.	Ритмические группы	2	-	2	Контрольное занятие
8.	Ритмические каноны	2	-	2	Контрольное занятие
9.	Затакт, чтение с листа	5	1	4	Контрольное занятие
10.	Интервалы (несовершенные консонансы в тональности и от звука; диссонансы, построение в тональности и от звука)	10	2	8	Практические упражнения
11.	Первая гармоническая последовательность	1	1	0	Практические упражнения
12.	Ритмические и мелодические диктанты	2	1	1	Практические упражнения
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытый урок

	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
<b>Класс «Постановка голоса»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2	Голосовой аппарат, его работа и гигиена	2	1	1	
3	Певческое дыхание	4	2	2	Практические задания
4	Певческая артикуляция	5	1	4	Открытое занятие, контрольное занятие
5	Вокализы, технические эподы, упражнения	10	3	7	Практические задания
6	Народная песня	11	3	8	Контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
<b>Вокальный ансамбль</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2	Упражнения и распевки	8	3	5	Практические задания
3	Классика(русская, зарубежная)	7	2	5	Контрольное занятие
4	Народные песни разных стран	7	2	5	Практические задания
5	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	10	3	7	Опрос, контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	

**Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов, 3 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Хоровой класс</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и гигиене голосового аппарата.	2	2	-	Опрос
2.	Работа над интонацией и строем	12	3	9	Практические упражнения
3.	Работа над ансамблем	12	3	9	Контрольное занятие
4.	Работа над дикцией	12	3	9	Опрос
5.	Русская народная песня	12	3	9	Контрольное занятие
6.	Каноны и др. произведения. 2-хголосие с элементами 3-хголосия	10	2	8	Опрос, контрольное занятие
7.	Русская классика	12	4	8	Опрос, контрольное занятие
8.	Зарубежная классика	12	4	8	Опрос, контрольное занятие
9.	Современная хоровая музыка	12	4	8	Опрос, контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	11	3	8	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	
<b>Сольфеджио</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Параллельные и одноименные тональности	8	2	6	Опрос, практические упражнения
3.	Ритмические группы: синкопа	3	1	2	Опрос, практические упражнения
4.	Интервалы, тритон	7	2	5	Опрос, практические упражнения
5.	Трезвучия всех ступеней мажора	3	2	1	Опрос, практические упражнения
6.	Чтение с листа	5	2	3	Практические упражнения
7.	Ритмические и мелодические диктанты	6	2	4	Опрос, практические упражнения
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
<b>Класс «Постановка голоса»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Голосовой аппарат, его работа и гигиена	2	2	-	Опрос
3.	Певческое дыхание	9	4	5	Практические



					упражнения
4.	Певческая артикуляция	12	4	8	Опрос, контрольное занятие
5.	Вокализы, технические этюды, упражнения	23	7	16	Опрос, Практические упражнения
6.	Народная песня	22	7	15	Опрос, контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	
<b>Вокальный ансамбль</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Упражнения и распевки	16	4	12	Практические упражнения
3.	Классика (русская, зарубежная)	17	5	12	Контрольное занятие
4.	Народные песни разных стран	15	4	11	Опрос, контрольное занятие
5.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	20	7	13	Опрос, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	
<b>ИТОГО:</b>					
		<b>288</b>	<b>91</b>	<b>197</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов, 4 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Хоровой класс</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и гигиене голосового аппарата.	2	2	-	Опрос
2.	Работа над интонацией и строем	10	3	7	Практические упражнения
3.	Работа над ансамблем	12	4	8	Контрольное занятие
4.	Работа над дикцией	12	5	7	Опрос
5.	Русская народная песня	13	6	7	Контрольное занятие
6.	Каноны и др. произведения. 2-хголосие с элементами 3-хголосия	10	3	7	Опрос, контрольное занятие
7.	Русская классика	22	7	15	Опрос, контрольное занятие
8.	Зарубежная классика	22	7	15	Опрос, контрольное занятие
9.	Современная хоровая музыка	27	7	20	Опрос, контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	12	3	9	Открытое занятие, концертное выступление
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	
<b>Сольфеджио</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Повторение и закрепление тем 1-3 года обучения	6	2	4	Опрос, практические упражнения
3.	Интервалы	8	3	5	Опрос, практические упражнения
4.	Пунктирный ритм	8	3	5	Опрос, практические упражнения
5.	Понятие транспонирования	4	1	3	Практические упражнения
6.	Чтение с листа	6	2	4	Опрос, практические упражнения
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
<b>Класс «Постановка голоса»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Голосовой аппарат, его работа и гигиена	2	1	1	Опрос
3.	Певческое дыхание	3	1	2	Практические упражнения

4.	Певческая артикуляция	4	2	2	Опрос, контрольное занятие
5.	Вокализы, технические этюды, упражнения	17	6	11	Опрос, Практические упражнения
6.	Народная песня	18	5	13	Опрос, контрольное занятие
7.	Старинная ария, романсы песни зарубежных композиторов	24	8	16	Опрос, контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	
<b>Вокальный ансамбль</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Упражнения и распевки	7	2	5	Практические упражнения
3.	Классика (русская, зарубежная)	9	3	6	Контрольное занятие
4.	Народные песни разных стран	8	3	5	Опрос, контрольное занятие
5.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	8	3	5	Опрос, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	
<b>ИТОГО:</b>					
		<b>288</b>	<b>98</b>	<b>190</b>	

### Учебный план 5 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов, 5 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Хоровой класс</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Работа над интонацией и строем в хоре	23	8	15	Практические упражнения
3.	Работа над ансамблем в хоре	23	8	15	Контрольное занятие
4.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	36	19	17	Опрос
5.	Канон и другие полифонические произведения а cappella - 3,4,5-голосия	9	2	7	Контрольное занятие
6.	Русская классика (оперные хоры)	30	12	18	Опрос, контрольное занятие
7.	Зарубежная классика, оперные хоры, кантатно-ораториальный жанр	31	11	20	Опрос, контрольное занятие
8.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	25	8	17	Опрос, контрольное занятие
9.	Подготовка к концертной деятельности	35	13	22	Концертные выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>	
<b>Сольфеджио</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Интервал	6	2	4	Опрос, практические упражнения
3.	Аккорд	6	2	4	Опрос, практические упражнения
4.	Полифоническое многоголосие	6	2	4	Опрос, практические упражнения
5.	Метроритм	6	2	4	Опрос, практические упражнения
6.	Чтение с листа	8	4	4	Опрос, практические упражнения
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	
<b>Класс «Постановка голоса»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Опрос
2.	Вокализы, технические этюды,	4	2	2	Практические

	упражнения				упражнения
3.	Народная песня	4	2	2	Практические упражнения
4.	Старинный и классический романс русских композиторов	8	4	4	Опрос, контрольное занятие
5.	Старинная ария, романсы песни зарубежных композиторов	8	4	4	Опрос, Практические упражнения
6.	Оперные арии, кантатно-ораториальный жанр	5	3	2	Опрос, контрольное занятие
7.	Современная музыка, джаз, мюзикл, оперетта	5	3	2	Опрос, Практические упражнения
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	
<b>Вокальный ансамбль</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Упражнения и распевки	16	5	11	Практические упражнения
3.	Классика (русская, зарубежная)	17	5	12	Контрольное занятие
4.	Народные песни разных стран	14	4	10	Опрос, контрольное занятие
5.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	21	7	14	Опрос, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	
<b>ИТОГО:</b>					
		<b>360</b>	<b>139</b>	<b>211</b>	

**Учебный план 6 года обучения**

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Хоровой класс</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Работа над интонацией и строем в хоре	23	6	17	Практические упражнения
3.	Работа над ансамблем в хоре	23	7	16	Контрольное занятие
4.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	26	8	18	Опрос
5.	Канон и другие полифонические произведения а cappella - 3,4,5-голосия	9	2	7	Контрольное занятие
6.	Русская классика (оперные хоры)	31	11	20	Опрос, контрольное занятие
7.	Зарубежная классика, оперные хоры, кантатно-ораториальный жанр	30	6	24	Опрос, контрольное занятие
8.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	35	10	25	Опрос, контрольное занятие
9.	Подготовка к концертной деятельности	35	12	23	Концертные выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	
<b>Сольфеджио</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Интервал	6	2	4	Опрос, практические упражнения
3.	Аккорд	6	2	4	Опрос, практические упражнения
4.	Полифоническое многоголосие	6	2	4	Опрос, практические упражнения
5.	Метроритм	7	3	4	Опрос, практические упражнения
6.	Чтение с листа	7	1	6	Опрос, практические упражнения
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>Итого часов по предмету:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	
<b>Класс «Постановка голоса»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос
2.	Вокализы, технические этюды, упражнения	12	3	9	Практические упражнения

3.	Народная песня	10	4	6	Практические упражнения
4.	Старинный и классический романс русских композиторов	10	4	6	Опрос, контрольное занятие
5.	Старинная ария, романсы песни зарубежных композиторов	10	4	6	Опрос, Практические упражнения
6.	Оперные арии, кантатно-ораториальный жанр	13	8	5	Опрос, контрольное занятие
7.	Современная музыка, джаз, мюзикл, оперетта	13	8	5	Опрос, Практические упражнения
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	
<b>Вокальный ансамбль</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Упражнения и распевки	2	-	2	Практические упражнения
3.	Классика (русская, зарубежная)	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Народные песни разных стран	10	3	7	Опрос, контрольное занятие
5.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	10	4	6	Опрос, контрольное занятие
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов по предмету:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
<b>ИТОГО</b>					
		<b>360</b>	<b>121</b>	<b>239</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-п от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Иванова У.Л.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 1-3 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год Сенюшкина Е.А.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2-часа согласно расписанию и учебному плану
6 год Иванова У.Л.	01.09.2022	31.05.2023	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ „НА ФОНТАНКЕ“»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 6-22 лет**

**Разработчики:**  
Сенюшкина Екатерина Александровна,  
Иванова Ульяна Леонидовна,  
педагоги дополнительного образования

## **Задачи 1 года обучения Хоровой класс 1 год**

### **Образовательные:**

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию,
- певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;

### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
- память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- сформировать навыки выступления на сцене.

## **Сольфеджио 1 год**

### **Образовательные:**

- Научить чистому интонированию,
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому
- интонированию, аккордовому пению, навыкам слухового анализа и чтения с листа

### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
- память и музыкально-ритмические способности;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса,
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **К концу первого года обучения учащиеся должны:**

#### **Хоровой класс 1 год**

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе; - быть

ознакомленными с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;

### **Сольфеджио 1 год**

- знать музыкальную грамоту, уметь записывать и читать ноты в скрипичном ключе,
- иметь представление о метроритме, пульсе в музыке, владеть элементарной музыкальной терминологией (P, f, crescendo, diminuendo),
- слышать и узнавать тонику в музыкальных произведениях, уметь петь тоническое
- трезвучие, мажорную и минорные гаммы, знать и уметь петь в заданной тональности тон и
- полутон, уметь тактировать на 2.2 и 3.4, уметь записывать ритмические и мелодические диктанты или петь мелодические попевки
- вслед за педагогом (без названия нот), знать длительности, понятие «размер», ритмический рисунок, темп (аллегро, анданте, ларго), понятие штрих - легато, стаккато,
- уметь разрешать неустойчивые ступени в устойчивые в мажоре и миноре,
- сольфеджирование по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Хоровой класс**

##### **Образовательные:**

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,
- подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

##### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов

##### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;

- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

### **Сольфеджио**

#### **Образовательные:**

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию,
- певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;

#### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- сформировать навыки выступления на сцене.

### **Класс «Постановка голоса»**

#### **Образовательные:**

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,
- подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

#### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

## Вокальный ансамбль

### Образовательные:

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,
- подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

### Развивающие:

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов

### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

### Планируемые результаты 2 года обучения

#### К концу первого года обучения учащиеся должны:

##### Хоровой класс

- иметь начальные навыки академического пения, основы правильной певческой артикуляции и певческого дыхания
- чисто интонировать простейшие мелодии, одноголосие с элементами двухголосия
- петь чисто и эмоционально наполнено музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе)

##### Сольфеджио

- владеть музыкальной терминологией;
- строить, петь, знать тональности G-dur, - e-moll, F-dur-d-moll гармонический и мелодический минор;
- определять на слух, строить и петь обращения T53;
- тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, читать с листа упражнения из учебника «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина за 1-2 класс;

- знать, определять на слух консонанс и диссонанс, строить, петь и узнавать на слух в тональности и от звука м.2, б.2, м.3, б.3; определять Т и Д функции

#### **Класс «Постановка голоса»**

- иметь правильную певческую установку: прямое, без напряжения положение корпуса и головы.
- иметь естественность и свободу мышц лица, шеи, языка, гортани и всего артикуляционного аппарата.
- иметь правильную организацию певческого вдоха и выдоха.
- уметь правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- уметь петь мелодии в поступательном движении на legato и интервалы в пределах кварты, а также получить начальные представления о работе головного и грудного резонаторов.

#### **Вокальный ансамбль**

- гибко владеть певческим дыханием, владеть «полным тоном» при пении в ансамбле;
- иметь развитое чувство пульса и темпа;
- иметь развитый самоконтроль;
- уметь петь вокально правильно и выразительно без «подсказок» дирижерской руки;
- уметь свободно и артистично держать себя при исполнении, быть эмоционально выразительным и артистичным;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный образ и подчинять ему техническую сторону исполнения.

#### **Задачи третьего года обучения.**

Данная программа является многоуровневой. Все обучение проводится по четырем предметам (классам): хоровой класс; класс сольфеджио; класс постановки голоса; вокальный ансамбль. В текущем учебном году занятия по всем предметам в целом направлены на

- выявить и развить задатки и музыкальные способности учащихся;
- способствовать формированию первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- способствовать развитию ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти;
- способствовать развитию осознания метроритмических соотношений;
- способствовать выработке слуховых представлений об элементах и оборотах музыкального языка;
- обучить учащихся правильно слушать музыку;
- воспитать в учащихся творческое начало, желание музицировать;
- развитие музыкального кругозора, повышение интеллектуального уровня в целом.

#### **Хоровой класс.**

- обучить ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно

несложные произведения;

- обучить чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано  $c_1-g^2$ , а2; альт: b, e<sup>2</sup>;
- способствовать формированию певческих навыков дыхания, звукоизвлечения;
- обучить начальным теоретическим музыкальным сведениям.
- обучить исполнению программных произведений с сопровождением и а саррелла;
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера;
- сформировать умение держаться на сцене.

#### **Сольфеджио.**

- дать информацию о параллельных тональностях с-а, f-d и т.д. тональности до 2-х знаков в ключе и им параллельных;
- научить петь гаммы сольфеджио и строить трезвучия, научить обращать трезвучия тонической функции;
- научить строить и петь трезвучия всех ступеней мажора;
- научить строить, петь и определять на слух ч.4, ч.5. и тритон с разрешением в заданной тональности;
- дать информацию о синкопированном ритме;
- научить читать с листа задания в пределах 1-3 класса учебника «сольфеджио» Калмыкова и Фридкина.

#### **Класс «Постановка голоса»**

- обучить различным видам атаки звука (с преимуществом, безусловно, мягкой атаки);
- развивать певческое дыхание;
- способствовать совершенствованию навыка правильной артикуляции и дикции;
- способствовать освоению работы резонаторов в связи с расширением диапазона;
- способствовать совершенствованию навыка кантиленного пения в поступательном движении и на интервалах в пределах октавы;
- способствовать выработке навыка исполнения различного вида штрихов;
- научить исполнять отдельные вокально-технические приемы.

#### **Вокальный ансамбль.**

- обучить петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет);
- обучить самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- обучить сохранять устойчивую интонацию в двух, трехголосии ансамбля;
- способствовать формированию навыка короткого бесшумного вдоха и длинного выдоха, «цепное дыхание»;
- способствовать формированию навыка певческой артикуляции в р и рр

в быстрых и медленных темпах.

### **Планируемые результаты**

**К концу обучения в младшем хоре учащиеся должны:**

#### **Хоровой класс**

- уметь ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
- чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано  $c_1-g^2$ , а2; альт: b, e<sup>2</sup>;
- иметь певческие навыки дыхания, звукоизвлечения;
- владеть начальными теоретическими музыкальными сведениями. исполнять программные произведения с сопровождением и a cappella;
- уметь петь соло и в ансамбле (группе), «держаться» свою партию. понимать жест дирижера;
- быть эмоционально выразительным в исполнении музыкального произведения;
- демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

#### **Сольфеджио**

- знать параллельные тональности с-а, f-d и т.д. тональности до 2-х знаков в ключе и им параллельные;
- петь гаммы сольфеджио и строить трезвучия, уметь обращать трезвучия тонической функции;
- уметь строить и петь трезвучия всех ступеней мажора;
- знать, строить и петь, определять на слух ч.4, ч.5. и тритон с разрешением в заданной тональности;
- знать синкопированный ритм;
- читать с листа задания в пределах 1-3 класса учебника «сольфеджио» Калмыкова и Фридкина.

#### **Класс «Постановка голоса»**

- освоить различные виды атаки звука (с преимуществом, безусловно, мягкой атаки);
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать навык правильной артикуляции и дикции;
- освоить работу резонаторов в связи с расширением диапазона;
- совершенствовать навык кантиленного пения в поступательном движении и на интервалах в пределах октавы;
- выработать навык исполнения различного вида штрихов;
- уметь исполнять отдельные вокально-технические приемы.

#### **Вокальный ансамбль**

- уметь петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет);
- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- уметь сохранять устойчивую интонацию в двух, трехголосии ансамбля;
- иметь навык короткого бесшумного вдоха и длинного выдоха, «цепное



дыхание»);

- иметь навык певческой артикуляции в р и рр в быстрых и медленных темпах.

**В результате освоения образовательной программы текущего учебного года учащийся должен:**

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием;
- ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе; - быть ознакомленными с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;
- проявлять творческую инициативу, воспитывать личным примером молодых хористов;
- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

#### **Задачи четвертого года обучения**

##### **Хоровой класс**

- научить ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
- научить чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано  $C_1-g^2$ , а2; альт: b, e<sup>2</sup>;
- способствовать формированию певческих навыков дыхания, звукоизвлечения;
- познакомить с начальными теоретическими музыкальными сведениями;
- научить исполнять программные произведения с сопровождением и асаpella;
- научить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию. Понимать жест дирижера;
- способствовать эмоциональному и выразительному исполнению музыкального произведения;
- научить демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

##### **Сольфеджио**

- научить строить, петь и определять на слух все интервалы в тональностях до двух (трех) знаков в ключе и от звука;
- научить читать с листа в сложных размерах, со сложным ритмическими фигурами, с тактированием упражнения учебника по сольфеджио Калмыкова и Фридкина (до № 174);
- научить транспонировать мелодические попеvки в тональности до двух - трех знаков в ключе.

##### **Класс «Постановка голоса»**

- способствовать совершенствованию полученных вокально-технических приемов в координации с вокальным дыханием;
- научить самостоятельно проводить настройку голосового аппарата, владея приемами самоанализа и самоимитации, что способствует развитию вокального слуха;
- способствовать развитию художественно-исполнительских навыков;
- научить самостоятельно разбирать вокальное произведение;
- научить анализировать свое пение и пение своих товарищей.

#### **Вокальный ансамбль**

- обучить включению элементов сценического движения и артистической игры в момент исполнения (понятие: «язык жеста» и пластический рисунок образа);
- обучить самостоятельно разбираться в музыкальной и литературной основе произведения;
- дать представление о стиле, научить разбираться в качестве и манере исполнения;
- обучить играть тембрами в ансамбле (петь то сольно, то в партии);
- обучить сохранять строй в модуляциях и хроматических последовательностях;
- способствовать формированию навыка артистического исполнения;
- обучить петь в ансамбле a'cappella с устойчивой интонацией на 4-5 голосов.

#### **Планируемые результаты**

**К концу четвертого года обучения учащиеся должны:**

##### **Хоровой класс**

- уметь ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
- чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано  $c_1-g^2$ , а2; альт:  $b, e^2$ ;
- иметь певческие навыки дыхания, звукоизвлечения;
- владеть начальными теоретическими музыкальными сведениями. исполнять программные произведения с сопровождением и a capella;
- уметь петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию. понимать жест дирижера;
- быть эмоционально выразительным в исполнении музыкального произведения, демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

##### **Сольфеджио**

- знать, уметь строить, петь и определять на слух все интервалы в тональностях до двух (трех) знаков в ключе и от звука;
- читать с листа в сложных размерах, со сложными ритмическими фигурами, с тактированием упражнения учебника по сольфеджио Калмыкова и Фридкина

(до № 174);

- уметь транспонировать мелодические попевки в тональности до двух - трех знаков в ключе.

#### **Класс «Постановка голоса»**

- совершенствовать полученные вокально-технические данные приемы в координации с вокальным дыханием;
- уметь самостоятельно провести настройку голосового аппарата, владея приемами;
- самоанализа и самоимитации, что способствует развитию вокального слуха;
- развивать художественно-исполнительские навыки, уметь самостоятельно разобрать вокальное произведение;
- уметь анализировать свое пение и пение своих товарищей.

#### **Вокальный ансамбль**

- уметь включать элементы сценического движения и артистической игры в момент исполнения (понятие: «язык жеста» и пластический рисунок образа);
- уметь самостоятельно разбираться в музыкальной и литературной основе произведения;
- иметь представления о стиле, разбираться в качестве и манере исполнения;
- уметь играть тембрами в ансамбле (петь то сольно, то в партии);
- уметь сохранять строй в модуляциях и хроматических последовательностях;
- иметь навык артистического исполнения;
- уметь петь в ансамбле a'cappella с устойчивой интонацией на 4-5 голосов.

#### **Задачи пятого года обучения**

Программа вокально-хоровой студии «На Фонтанке» является многоуровневой. Все обучение проводится по четырем предметам (классам): хоровой класс; класс сольфеджио; класс постановки голоса; вокальный ансамбль.

В текущем 2017/2018 учебном году занятия по перечисленным предметам направлены на

- закрепление и углубление музыкальных способностей учащихся, укрепление их вокально-хоровых навыков.
- углубление развития музыкального слуха
- дальнейшее развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти
- осознание метро-ритмической специфики музыкального материала
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений
- развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык
- воспитание в учащихся творческого начала, желания музицировать
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Ожидаемые результаты. 5 год обучения.**

Результатом обучения группы №2 5 года обучения должны стать устойчивые теоретические знания и практические навыки, соответствующие программе пятого года обучения, а именно:

#### **Образовательные:**

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио, чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения, подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

#### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

#### **Класс «Постановка голоса»**

- Крепкое владение вокально-певческими навыками и умениями.
- Демонстрировать артистическое мастерство и сценическую свободу, выразительность исполнения.
- Чисто интонировать произведения репертуара, демонстрируя тембровую насыщенность, силу, красоту голоса и широту диапазона.
- Демонстрировать знания в области вокального репертуара, стиля, особенностей средств
- Музыкальной выразительности, музыкальной терминологии.
- Контроль осуществляется на открытых и итоговых занятиях в течение года и 2 раза в год на концертных выступлениях.

#### **Хоровое сольфеджио**

- Уверенно интонировать большие, малые, чистые интервалы, аккорды в трех  
и

четырёхголосном хоровом звучании.

- Чутко слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.
- Иметь навык пения хоровых произведений гомофонно-гармонического и полифонического склада с сопровождением и a'cappella.
- Уверенно петь в простых, сложных и сложно-составных размерах.
- Уметь держать ритм в контрапунктическом движении голосов.
- Знать метроритмические особенности в разножанровых музыкальных произведениях.
- Иметь прочные навыки чтения с листа.

### **Вокальный ансамбль**

- гибко владеть певческим дыханием, владеть «полным тоном» при пении в ансамбле;
- иметь развитое чувство пульса и темпа;
- иметь развитый самоконтроль;
- уметь петь вокально правильно и выразительно без «подсказок» дирижерской руки;
- уметь свободно и артистично держать себя при исполнении, быть эмоционально выразительным и артистичным;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный образ и подчинять ему техническую сторону исполнения.

**Уровень знаний, умений и навыков определяется на зачетном мероприятии, которым может стать и отчетный концерт коллектива. В ином случае на итоговом занятии исполняются различные упражнения, пишутся тесты.**

**Способы проверки знаний, умений и навыков:**

- в конце сентября в форме прослушивания по вокалу и хоровому классу и викторины по сольфеджио;
- в конце декабря – зачет по всем предметам;
- в конце апреля – середине мая – зачеты и концертные выступления.

При переводе с одного уровня на другой хористы сдают переводной зачет.

В течение года могут проводиться творческие конкурсы по классам, различные викторины и контрольные занятия.

**Форма итогового контроля:** отчетный концерт вокально-хоровой студии, участие в различных хоровых и сольных смотрах и конкурсах.

### **Задачи. 6 год обучения:**

#### **Хоровое сольфеджио**

- Научить интонировать интервалы, аккорды
- Научить слышать и отличать свой голос в 3-х и 4-х голосной хоровой вертикали
- Научить интонировать чисто свой голос (мелодию) при гармонической поддержке и без неё
- Развить чувство ритма, умение сохранять темпоритм в простых и сложных размерах

- Научить держать ритм в контрапунктическом движении голосов
- Познакомить с метроритмическими особенностями разножанровых произведений
- Научить читать с листа

#### **Вокальный ансамбль.**

- Научить сохранять певческие навыки при пении в ансамбле
- Развивать чувство темпоритма
- Развивать чувство самоконтроля в ансамблевом звучании
- Развивать творческую инициативу и самостоятельность при исполнении
- Развивать артистизм и выразительность исполнения
- Научить самостоятельно осмысливать художественный образ произведения

#### **Ожидаемые результаты. 6 год обучения**

##### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения образовательной программы вокально-хоровой студии воспитанник должен:

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием,
- ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной
  - теории музыки;
  - овладеть основами профессиональной терминологии;
  - уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
  - овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе; - быть ознакомленными с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;
- проявлять творческую инициативу, помогать педагогу в организационных вопросах, воспитывать личным примером молодых хористов;
- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

#### **Хоровое сольфеджио.**

К концу обучения по классу хорового сольфеджио учащийся должен:

- Уверенно интонировать большие, малые, чистые интервалы, аккорды в трех и четырехголосном хоровом звучании.
- Чутко слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение.
- Иметь навык пения хоровых произведений гомофонно-гармонического и полифонического склада с сопровождением и а'сареПа.
- Уверенно петь в простых, сложных и сложно-составных размерах.

- Уметь держать ритм в контрапунктическом движении голосов.
- Знать метроритмические особенности в разножанровых музыкальных произведениях.
- Иметь прочные навыки чтения с листа.

#### **Вокальный ансамбль**

- гибко владеть певческим дыханием, владеть «полным тоном» при пении в ансамбле;
- иметь развитое чувство пульса и темпа;
- иметь развитый самоконтроль;
- уметь петь вокально правильно и выразительно без «подсказок» дирижерской руки;
- уметь свободно и артистично держать себя при исполнении, быть эмоционально выразительным и артистичным;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный образ и подчинять ему техническую сторону исполнения.

#### **Хоровой класс**

- уметь петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет);
- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- уметь сохранять устойчивую интонацию в двух, трехголосии ансамбля;
- иметь навык короткого бесшумного вдоха и длинного выдоха, «цепное дыхание»;
- иметь навык певческой артикуляции в р и рр в быстрых и медленных темпах.
- уметь включать элементы сценического движения и артистической игры в момент исполнения (понятие: «язык жеста» и пластический рисунок образа);
- уметь самостоятельно разбираться в музыкальной и литературной основе произведения;
- иметь представления о стиле, разбираться в качестве и манере исполнения;
- уметь играть тембрами в ансамбле (петь то сольно, то в партии);
- уметь сохранять строй в модуляциях и хроматических последовательностях;
- иметь навык артистического исполнения;
  - уметь петь в ансамбле a'cappella с устойчивой интонацией на 4-5 голосов.

## Содержание базовых тем 1 года обучения. Хоровой класс

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

### 2. Певческая установка. Голосовой аппарат.

*Теория:*

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

*Практика:*

Выдающиеся исполнители-вокалисты, дирижеры - хоровики, симфонисты и т.д.

### 3. Певческое дыхание.

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

*Практика:*

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

### 4. Артикуляция в пении.

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Артикуляция. Высокая и низкая тесситура.

*Практика:*

Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

### 5. Формирование гласных в пении.

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

*Практика:*

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

### 6. Пение legato и поп legato.

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.



*Практика:* Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.

### **7. Устойчивость интонации и строя.**

*Теория:* Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Вертикальный и горизонтальный строй.

*Практика:*

Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии. Выработка навыка пения «а capella». Строй в быстром и медленном темпе.

### **8. Пение одноголосия и простого двухголосия.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Одноголосие и двухголосие.

*Практика:*

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «а capella».

### **9. Пение гамм, этюдов, упражнений.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гамма C-dur.

*Практика:*

Пение гаммы, C-dur с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

### **10. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

### **11. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

## **Сольфеджио**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### **2. Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Понятие динамических оттенков (p, f, crescendo, diminuendo), темповые обозначения в музыке, названия штрихов, лад, размер, пульс, доля, звукоряд, понятия тон и полутон.

### **3. Нотная грамота.**

*Теория:*

Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, название и нахождение нот на нотном стане, знаки альтерации бемоль, бекар, диез, паузы в музыке, знакомство с клавиатурой.

*Практика:* Упражнения на пройденные темы.

### **4. Мажор - минор (тоника, устойчивые и неустойчивые ступени).**

*Теория:* Понятие лада. Структура мажорной и минорной гамм на основе C-dur, a-moll.

*Практика:*

Пение устойчивых ступеней лада, опевание устойчивых ступеней лада, понятие техники, умение слышать и находить тонику в музыкальных произведениях.

### **5. Чтение с листа.**

*Теория:*

Техника чтения с листа.

*Практика:*

Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по 1 классу учебника сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **6. Длительности, ритмослоги, размер 2/4, 3/4, и от звука.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Изучение длительностей - целая, 1.2, 1.4, 1.8, понятие 2-х и 3-х дельности в музыке.

*Практика:*

Выработка умения определять на слух сильные и слабые доли в музыке, тактирование в пении.

### **7. Трезвучия главных ступеней лада.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие главных ступеней лада (I, IV, V).

*Практика:*

Пение, слушание, построение трезвучий главных ступеней.

### **8. Ритмические и мелодические диктанты.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Сольфеджирование. Музыкальная память и чувство ритма.

*Практика:*

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Импровизации, запись мелодий на

нотном стане.

## **9. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

### **Содержание базовых тем 2 года обучения Хоровой класс**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

#### **2. Вводное занятие. Певческая установка. Голосовой аппарат.**

*Теория:*

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

*Практика:*

Выдающиеся исполнители-вокалисты, дирижеры - хоровики, симфонисты и т.д.

#### **3. Певческое дыхание.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Глубокое дыхание.

*Практика:*

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

#### **4. Артикуляция в пении.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

*Практика:*

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

#### **5. Формирование гласных в пении.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении.

*Практика:*

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

## **6. Пение legato и поп legato.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса.

*Практика:*

Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.

## **7. Устойчивость интонации и строя.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии.

*Практика:*

Выработка навыка пения «a' capella». Строй в быстром и медленном темпе.

## **8. Пение одноголосия и простого двухголосия.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «a' capella».

## **9. Пение гамм, этюдов, упражнений.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гамма C-dur.

*Практика:*

Пение гаммы, C-dur с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

## **10. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

## **11. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление для родителей.

**Сольфеджио**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

## **2. Музыкальная терминология.**

*Теория:*

Закрепление и повторение знаний первого года обучения и дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

*Практика:*

Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

## **3. Тональности с одним ключевым знаком.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гаммы G-dur – e-mol; F-dur – e-moll. Устойчивые и неустойчивые трезвучия.

*Практика:*

Пение гамм G-dur – e-mol; F-dur – e-moll. Построение устойчивых и неустойчивых трезвучий в этих тональностях. Запись диктантов.

## **4. Виды минора.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гармонический и мелодический минор.

*Практика:*

Знакомство и пение (слушание) гармонического и мелодического минора во всех изученных тональностях (до 1 знака в ключе).

## **5. Обращение мажорного трезвучия.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие «обращение». Секстаккорд, квартсекстаккорд.

*Практика:*

Пение, построение, определение на слух секстаккорда и квартсекстаккорда в заданной тональности.

## **6. Размер 2/4, 3/4, 4/4.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:*

Закрепление понятия 2/4 и 3/4, изучение 4/4 размера, тактирование и запись в 4/4 размере, тактирование по учебнику Калмыкова и Фридкина.

## **7. Ритмические группы.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Закрепление понятия «ритм», ритмический рисунок в 2/4, 3/4, 4/4 размере. Инструментальная и вокальная группировка.

*Практика:*

Импровизации ритмических формул в 2/4, 3/4, 4/4. Понятие инструментальной и вокальной группировки (запись длительностей).

## **8. Ритмические каноны.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ритмические каноны.

*Практика:*

Практические задания по учебникам и методическим пособиям Струве, Орфа, Куриной.

### **9. Затакт, чтение с листа.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Затакт. Чтение с листа.

*Практика:*

Правила исполнения, виды затакта, практическое совершенствование и дальнейшая наработка навыка чтения с листа по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **10. Интервалы.**

*Теория:*

Понятие «интервал», названия, разновидности, основные характеристики.

Понятие «консонанс» и «диссонанс». Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Построение, пение, определение на слух б.2, м.2, б.3, м.3. Построение интервалов в ладу. Определение на слух в ладу. Построение от звука б.2, м.2, б.3, м.3.

### **11. Первая гармоническая последовательность.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с понятием доминантовой функции.

*Практика:*

Последовательность Т-Д-Т, определение на слух Д аккорда в примерах и Т аккорды.

### **12. Ритмические и мелодические диктанты.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ритмические и мелодические диктанты.

*Практика:*

Чтение с листа по сборнику Калмыкова и Фридкина.

### **13. Итоговое занятие. Открытое занятие.**

## **Класс «Постановка голоса»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### **2. Голосовой аппарат, его работа, гигиена.**

*Теория:*

Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата.

*Практика:*

Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

### **3. Певческое дыхание.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Виды дыхания (ключичное, грудное, брюшное) их отличившего физиологические особенности. Понятие короткого и глубоко вдоха

*Практика:*

Выработка глубокого (диафрагмального, брюшного) певческого дыхания на упражнениях по методикам Стрельниковой, Емельянова, доктор мед. наук Ю. Василенко, Дмитриева.. Характер дыхания, длительного равномерного выдоха.

### **4. Певческая артикуляция.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Работа над гласными.

*Практика:*

Характер исполнения округлых (а-о-у), пение плоских гласных (и-е-ы). Положение гортани, языка, губ при пении гласных, освобождение челюсти (снятие «челюстного зажима»). Работа над согласными, звуками, использование разговорных упражнений (отдельные слоги и скороговорки), которые выполняются при полном раскрепощении мышц гортани, ее свободном опускании и активации дыхания.

### **5. Вокализы, технические этюды, упражнения.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

*Практика:*

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

### **6. Народная песня.**

*Теория:*

Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, просмотр видеоматериалов.

*Практика:*

Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и а' cappella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

### **7.Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

## Вокальный ансамбль

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Правила охраны голоса. Понятие вокальный ансамбль.

### 2. Упражнения и распевки

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение упражнений для разогрева голосового аппарата, выработка умения слышать другой голос, подстраиваться, сохраняя свой качественный певческий тон. Вокализы Абта, Канконе, Глинки, упражнения Луканина.

### 3. Классика (русская, зарубежная).

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского,

### 4. Народные песни разных стран.

*Теория:*

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

*Практика:*

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

### 5. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)

*Теория:*

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

*Практика:*

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

### 6. Итоговое занятие.

*Практика:*

Открытое занятие, на котором исполняются технические этюды или вокализ и одна народная песня

Содержание образовательной программы

3 год обучения.

Сводные репетиции. Хоровой класс (полный состав)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*



Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

## **2. Работа над интонацией и строем.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии.

*Практика:*

Выработка навыка пения «а' cappella». Строй в быстром и медленном темпе.

## **3. Работа над ансамблем.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Секвенции, распевки, последовательности простейшего постепенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «а' cappella».

## **4. Работа над дикцией.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Артикуляционные упражнения в удобной тесситуре в игровой форме.

## **5. Русская народная песня.**

*Теория:*

Знакомство с лучшими образцами народного творчества, в обработке композиторов-классиков, различного характера (протяжные песни, хороводные, колядки и т.д.).

*Практика:*

Разучивание и пение лучших образцов народного творчества, в обработке композиторов-классиков, различного характера (протяжные песни, хороводные, колядки и т.д.).

## **6. Каноны и др. произведения 2-х голоса с элементами 3-х голоса.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Трезвучия мажора и минора. Консонансные и диссонансные созвучия.

*Практика:*

Умение выстроить консонансные и диссонансные созвучия (м.3, б.3, м.2, б. 2), пение последовательностей в кварту, квинту, сексту, септиму и т.д.. Умение строить в хоре трезвучия мажора и минора (строй, интонация по вертикали), пение и построение в ладу и от ноты. Канон как элемент полифонического развития(2-х и 3-х голосные каноны).

## **7. Зарубежная классика.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие стиля. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: Бах, Гендель, Брамс, Перголези

*Практика:*

Разучивание несложных произведений зарубежных композиторов: Бах, Гендель, Брамс, Перголези.

### **8. Русская классика.**

*Теория:*

Понятие стиля. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков: Римский-Корсаков, Глинка, Танеев, Кюи, Рахманинов, Чайковский.

*Практика:*

Разучивание несложных произведений русских композиторов-классиков: Римский-Корсаков, Глинка, Танеев, Кюи, Рахманинов, Чайковский.

### **9. Современная хоровая музыка.**

*Теория:*

Знакомство с творчеством современных композиторов, в особенности композиторов Петербургской школы: Гаврилин, Плешак.

*Практика:*

Разучивание произведений современных композиторов, в особенности композиторов Петербургской школы: Гаврилин, Плешак.

### **10. Подготовка к концертной деятельности.**

*Теория:* Умение держаться на сцене, культура исполнения, актерское мастерство, эмоциональная выразительность исполнения.

*Практика:*

Доведение репертуара до наилучшего качества, исполнение своих произведений самостоятельно, упражнения на: умение держаться на сцене, культуру исполнения, актерское мастерство, эмоциональную выразительность исполнения.

### **11. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление для родителей.

## **Сольфеджио**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### **2. Параллельные и одноименные тональности.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие параллельных и одноименных тональностей. Тональности до 2-х ключевых знаков. D-dur-H-moll, B-dur-G-moll. Тональности с 2 диез в ключе и с 2 бемоль в ключе.

*Практика:*

Пение гамм, тонических трезвучий, опевания устойчивых ступеней, тонических трезвучий с обращениями.

### **3. Ритмические группы: синкопа.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие «синкопа».

*Практика:*

Определение на слух, запись в 2/4 и 3/4 групп .Г /, / .Г

#### **4. Интервалы, тритон.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие «третон» - ум.5 с разрешением в тональности и ум.4 с разрешением в тональности.

*Практика:*

Закрепление изученных интервалов, знакомство, пение, определение на слух ч.4., ч.5.

#### **5. Трезвучия всех ступеней мажора.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Трезвучия всех ступеней мажора.

*Практика:*

Построение, пение, трезвучий от всех ступеней мажора.

#### **6. Чтение с листа.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Чтение с листа.

*Практика:*

Совершенствование навыка чтения с листа по учебнику «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина по 3 классу музыкальной школы.

#### **7. Ритмические и мелодические диктанты.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ритмические и мелодические диктанты.

*Практика:*

Устные и письменные диктанты по пройденному материалу. Развитие музыкальной памяти.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Устные и письменные задания по пройденному материалу.

### **Класс «Постановка голоса»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

#### **2. Голосовой аппарат, его работа, гигиена.**

*Теория:*

Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата.

*Практика:*

Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

#### **3. Певческое дыхание.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Виды дыхания

(ключичное, грудное, брюшное) их отличившего физиологические особенности. Понятие короткого и глубоко вдоха

*Практика:*

Выработка глубокого (диафрагмального, брюшного) певческого дыхания. Характер дыхания в пении legato, staccato, понятие атаки звука. Использование упражнений без пения и с пением. Контроль и снятие неверных дыхательных наработок, зажимов.

#### **4. Певческая артикуляция.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Работа над гласными.

*Практика:*

Работа над согласными, звуками, использование разговорных упражнений (отдельные слоги и скороговорки), которые выполняются при полном раскрепощении мышц гортани, ее свободном опускании и активации дыхания. Скороговорки без пения и с пением. Характер артикуляции слов в пении. Быстрое четкое произношение согласных при длительном пропевании гласных звуков.

#### **5. Вокализы, технические этюды, упражнения.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

*Практика:*

Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса.

#### **6. Народная песня.**

*Теория:*

Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, просмотр видеоматериалов.

*Практика:*

Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и a' cappella. Свобода, выразительность исполнения народной песни, ферматы в пении, движение.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

### **Вокальный ансамбль**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Правила охраны голоса. Понятие вокальный ансамбль.

## **2. Упражнения и распевки**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение упражнений для разогрева голосового аппарата, достижение слитности голосов, пение канонов, интервальных и аккордовых последовательностей дуэтом, трио, квартетом и т. д. Вокализы Абта, Канконе, Глинки, упражнения Луканина.

## **3. Классика (русская, зарубежная).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Гурилева, Делиба, Брамса, Визе, Верди.

## **4. Народные песни разных стран.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Знакомство, разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

## **5. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Знакомство, разучивание, пение на концертах произведений Петрова, Плещака, Рыбникова, Фиртича и др.

## **6. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Обычно проводится в виде открытого занятия, на котором исполняются технические этюды или вокализ и одна народная песня

### **Содержание базовых тем 4 года обучения**

#### **Сводные репетиции. Хоровой класс (полный состав)**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

##### **2. Работа над интонацией и строем.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный

в простом двухголосии.

*Практика:*

Выработка навыка пения «a' capella». Строй в быстром и медленном темпе.

### **3. Работа над ансамблем.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Вокализы с сопровождением. Каноны «a' capella». Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него.

### **4. Работа над дикцией.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Артикуляционные упражнения в удобной tessiture в игровой форме.

### **5. Русская народная песня.**

*Теория:*

Знакомство с лучшими образцами народного творчества, в обработке композиторов-классиков, различного характера (протяжные песни, хороводные, колядки и т.д.).

*Практика:*

Разучивание и пение лучших образцов народного творчества, в обработке композиторов-классиков, различного характера (протяжные песни, хороводные, колядки и т.д.).

### **6. Каноны и др. произведения 2-х голоса с элементами 3-х голоса.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Трезвучия мажора и минора.

*Практика:*

Умение строить в хоре трезвучия мажора и минора (строй, интонация по вертикали), пение и построение в ладу и от ноты. Канон как элемент полифонического развития (2-х и 3-х голосные каноны).

### **7. Зарубежная классика.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие стиля. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: Брамс, Перголези

*Практика:*

Разучивание несложных произведений зарубежных композиторов: Брамс, Перголези.

### **8. Русская классика.**

*Теория:*

Понятие стиля. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков: Танеев, Кюи, Рахманинов, Чайковский.

*Практика:*

Разучивание несложных произведений русских композиторов-классиков: Танеев, Кюи, Рахманинов, Чайковский.

## **9. Современная хоровая музыка.**

*Теория:*

Знакомство с творчеством современных композиторов, в особенности композиторов Петербургской школы: Плешак.

*Практика:*

Разучивание произведений современных композиторов, в особенности композиторов Петербургской школы: Плешак.

## **10. Подготовка к концертной деятельности.**

*Теория:* Умение держаться на сцене, культура исполнения, актерское мастерство, эмоциональная выразительность исполнения.

*Практика:*

Доведение репертуара до наилучшего качества, исполнение своих произведений самостоятельно, упражнения на: умение держаться на сцене, культуру исполнения, актерское мастерство, эмоциональную выразительность исполнения.

## **11. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление для родителей.

### **Сольфеджио**

#### **1. 1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

#### **2. Повторение и закрепление тем 1-3 года обучения.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Определение тоники, тональности музыкального произведения, построение тонического трезвучия с обращением. Тональности до двух знаков в ключе.

*Практика:*

Определение на слух, пение интервалов (б. м. 2, б. м. 3, ч.4, ч. 5, ум. 5, ув. 4), пение гамм мажора, гармонического и мелодического минора, тактирование и чтение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевание.

#### **3. Интервалы.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Малые и большие сексты и септимы. Построение от звука.

*Практика:*

Пение, определение на слух м. 6, б.6, м.7, б. 7, обращение интервалов. Построение от звука.

#### **4. Пунктирный ритм.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие «пунктирный ритм».

*Практика:*

Проработка его в упражнениях и ритмических диктантах

(методическое пособие по сольфеджио Куриной).

### **5. Триоль, размер 6/8**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Тактирование и сольфеджирование в размере 6/8. Сложные ритмические рисунки. Понятие триолей. Проработка в упражнениях.

*Практика:*

Тактирование и сольфеджирование в размере 6/8 (Калмыков и Фридкин и в сложных размерах №74-174). Сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктиры в сочетании с шестнадцатыми -проработка их в упражнениях). Понятие триолей. Проработка в упражнениях.

### **6. Понятие транспонирования.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Тональности до трех знаков в ключе

*Практика:*

Транспонирование мелодических попевок (устно и письменно) в тональности до двух, трех знаков в ключе. Тональности до трех знаков в ключе.

### **7. Чтение с листа.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Чтение с листа.

*Практика:*

Практическое освоение изученного материала по упражнениям сборника «Сольфеджио» Куриной, Калмыкова и Фридкина II г. (простое двухголосие)

### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Устные и письменные задания по пройденному материалу.

## **Класс «Постановка голоса»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### **2. Голосовой аппарат, его работа, гигиена.**

*Теория:*

Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение.

*Практика:*

Понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д.

### **3. Певческое дыхание.**

*Теория:*

Понятие короткого и глубоко вдоха. Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Виды дыхания (ключичное, грудное, брюшное) их отличившего физиологические особенности.



*Практика:*

Характер дыхания в пении legato, staccato, понятие атаки звука. Использование упражнений без пения и с пением. Контроль и снятие неверных дыхательных наработок, зажимов. Выработка глубокого (диафрагмального, брюшного) певческого дыхания.

#### **4. Певческая артикуляция.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Работа над гласными.

*Практика:*

Скороговорки без пения и с пением. Характер артикуляции слов в пении. Быстрое четкое произношение согласных при длительном пропевании гласных звуков. Работа над согласными, звуками, использование разговорных упражнений (отдельные слоги и скороговорки), которые выполняются при полном раскрепощении мышц гортани, ее свободном опускании и активации дыхания.

#### **5. Вокализы, технические этюды, упражнения.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

*Практика:*

Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.).

#### **6. Народная песня.**

*Теория:*

Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, просмотр видеоматериалов.

*Практика:*

Свобода, выразительность исполнения народной песни, ферматы в пении, движение. Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и a' capella.

#### **7. Старинная ария, романсы, песни зарубежных композиторов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление со старинными ариями итальянских композиторов: Вивальди, Скарлатти, Кариссими, Пасквини, Перголези, Каччини, Люцци.

*Практика:*

Слушание, разучивание, анализ, впевание, исполнение старинных арий итальянских композиторов: Вивальди, Скарлатти, Кариссими, Пасквини, Перголези, Каччини, Люцци. Романсы, песни композиторов-романтиков: Шуман, Шуберт, Вольф, Берг, Дебюсси.

## **8. Итоговое занятие.**

Открытое занятие, на котором исполняются технические этюды или вокализы и одна народная песня.

### **Вокальный ансамбль**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Понятие вокальный ансамбль Правила охраны голоса..

#### **2. Упражнения и распевки**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение канонов, интервальных и аккордовых последовательностей дуэтом, трио, квартетом и т. д. Вокализы Абта, Канконе, Глинки. Пение упражнений для разогрева голосового аппарата, достижение слитности голосов.

#### **3. Классика (русская, зарубежная).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных), Верди Делиба, Брамса, Визе., Гурилева

#### **4. Народные песни разных стран.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство, с различными обработками народных песен: немецкие русские, литовские, , французские, испанские, латино-американские.

*Практика:*

Знакомство, разучивание и пение различных обработок народных песен: немецкие русские, литовские, , французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

#### **5. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Знакомство, разучивание, пение на концертах произведений Фиртича, Плешака, Петрова Рыбникова, и др.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Открытое занятие, на котором исполняются технические этюды или вокализы и одна народная песня

**Содержание базовых тем 5 года обучения**

## Хоровой класс (полный состав)

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

### 2. Работа над интонацией и строем в смешанном хоре.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона в смешанном составе, при сохранении тембровой окраски партий и «полного тона». Дирижерский жест.

*Практика:*

Упражнения на выработку унисона (1-голосные - вокализы и многоголосия - каноны, различные, интервальные или аккордовые последовательности). Пение различных секвенций поступенного, плавного движения мелодии и скачкообразного характера с сопровождением и без него, в различных темпах, в различных динамических оттенках и в различных штрихах. Упражнения на выработку плавного диминуэндо, крещендо, пение в нюансе *f* - без форсировки и в нюансе *p* - без снятия с «опоры». Тренировка умения правильно воспринимать дирижерский жест.

### 3. Работа над ансамблем в хоре.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие однородной звучности хора, разновидности ансамбля (ритмической, темповой).

*Практика:*

Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом, правильное произношение гласных и согласных звуков (единообразие произношения текста). Сохранение хорового ансамбля при исполнении динамических оттенков.

### 4. Русский фольклор и фольклор других народов мира.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с богатым наследием русского народа и других народов мира, с их культурой, разучивание и исполнение песен в обработке композиторов классиков, а также в обработке композиторов современников.

*Практика:*

Продолжение работы над комплексом вокально-хоровых задач в процессе изучения музыкального материала.

### 5. Канон и другие полифонические произведения а сарреНа - 3,4,5 голоса

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с музыкой эпохи Возрождения (Лассо, Палестрина, Габриэли, Монтеверди).

*Практика:*

Пение канонов старинных авторов.

### 6. Русская классика (оперные хоры).

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, Танеева, Кюи, Гречанинова, Ипполитов-Иванова, В. Калинникова.

*Практика:*

Разучивание и пение хоровых произведений Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова. Хоры их опер «Алеко», «Евгений Онегин», «Сорочинская ярмарка», светская и духовная музыка. Хоровая миниатюра: Танеев, Кюи, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, В. Калинников.

### **7. Зарубежная классика, оперные хоры, кантато-ораториальный жанр.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Верди, Масканьи, Перселла, Вивальди, К. Орфа

*Практика:*

Разучивание и пение хоров из опер Верди, Масканьи, Перселла, отрывки из реквиема Верди, Моцарта, фрагменты кантат Вивальди, К. Орфа

### **8. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Свиридова, Гаврилина, Баневича, Петрова, Плешака, Б. Чайковского.

*Практика:*

Разучивание и пение произведений Свиридова, Гаврилина, Баневича, Петрова, Плешака, Б. Чайковского.

### **9. Подготовка к концертной деятельности**

*Теория:* Умение держаться на сцене, культура исполнения, актерское мастерство, эмоциональная выразительность исполнения.

*Практика:*

Доведение репертуара до наилучшего качества, исполнение своих произведений самостоятельно. Подготовка произведений из репертуара для участия в концертах, хоровых фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня, концертах для ветеранов, школьников, родителей.

### **10.. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление для родителей.

## **Хоровое сольфеджио**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

## **2. Интервал**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Интервальные цепочки (работа в разных формах). Малые, большие и чистые интервалы.

*Практика:*

Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над унисоном в двухголосии, развитии внутреннего слуха, координации между слухом и голосом.

## **3. Аккорд**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Трезвучие и их обращения. Секвенции. Основные виды септаккордов. Кластер.

*Практика:*

Трехголосные упражнения, направленные на развитие слышания всех разновидностей трезвучия, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений. Использование методики Т. Струве. Пение параллельных трезвучий и септаккордов. Упражнения, направленные на свободное интонирование основных видов септаккордов. Четырехголосная гармоническая последовательность, модуляция.

## **4. Полифоническое многоголосие**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Канон. Имитация. Горизонтальное мелодическое движение голосов.

*Практика:*

Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2,3,4 голоса.

## **5. Метроритм**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Простые, сложные, сложно - составные, несимметричные размеры.

*Практика:*

Использование методики Г. Струве. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Бас остинато. Ритмические каноны. Речевые скороговорки.

## **6. Чтение с листа**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Чтение с листа

*Практика:*

Чтение с листа нотного текста при разучивании музыкального произведения отдельно по партиям и всем хором (группой) одновременно, с сопровождением и а'сарреПа. Чтение с листа с тактированием нотных примеров из сборника сольфеджио Калмыкова и Фридкина (1 и 2 голосных).

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Устные и письменные задания по пройденному материалу.

## Класс «Постановка голоса»

### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### 2. Вокализы, технические этюды, упражнения.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Певческая техника: различные штрихи, атака звука, быстрые медленные темпы, различная динамика, понятие филировки звука.

*Практика:*

Вокализы на развитие ровного округлого звучания на всем диапазоне голоса, упражнения на отдельные виды певческой техники (различные штрихи, атака звука, быстрые медленные темпы, различная динамика, понятие филировки звука). Совершенствование певческих навыков дыхания, звукообразования, артикуляции (технические этюды М. Глинки).

### 3. Народная песня.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Русская народная песня в обработке композиторов-классиков (Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский).

*Практика:*

Работа над выразительностью исполнения, художественный образ, свобода, импровизационность в исполнении народной песни, тонкость и гибкость исполнения песни с сопровождением и без него

### 4. Старинный и классический романс русских композиторов.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление и слушание романсов Титова, Гурилева, Варламова, Римского-Корсакова, Кюи, Рубинштейна.

*Практика:*

Старинный городской романс, романсы Титова, Гурилева, Варламова, Римского-Корсакова, Кюи, Рубинштейна, (Чайковского, Рахманинова - для сильных учащихся). Работа над данным жанром происходит в различных формах, (разучивание, исполнение). Для слабых в вокальном отношении учащихся - задача здесь ознакомить с данным вокальным жанром, расширить кругозор.

### 5. Старинная ария, романсы и песни зарубежных композиторов.

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление, слушание старинных арий итальянских композиторов: Вивальди, Скарлатти, Кариссими, Пасквини, Перголези, Каччини, Люцци.

*Практика:*

Разучивание, анализ, впевание, исполнение старинных арий итальянских композиторов: Вивальди, Скарлатти, Кариссими, Пасквини, Перголези, Каччини, Люцци. Романсы, песни композиторов-романтиков:

Шуман, Шуберт, Вольф, Берг, Дебюсси.

## **6. Оперные арии, кантатно-ораториальный жанр.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление, слушание арий из ораторий и кантат И-С. Баха, Генделя, Моцарта А., Вивальди, Перголези.

*Практика:*

Анализ, разучивание, впевание, выразительное исполнение арий из ораторий и кантат И-С. Баха, Генделя, Моцарта А., Вивальди, Перголези. Оперные арии Верди, Пуччини, Масканьи, Н. Римского-Корсакова, Чайковского, Даргомыжского, Визе, Глинки.

## **7. Современная музыка, джаз, мюзикл, оперетта.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление, слушание музыкальных произведений Легара, Оффенбаха, Гершвина, Уэббера, Лоу, песен современных композиторов: Рыбникова, Петрова, Гладкова, Свиридова, Гаврилина, Блантера.

*Практика:*

Анализ, разучивание, впевание, выразительное исполнение музыкальных произведений Легара, Оффенбаха, Гершвина, Уэббера, Лоу, песен современных композиторов: Рыбникова, Петрова, Гладкова, Свиридова, Гаврилина, Блантера.

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

## **Вокальный ансамбль**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Понятие вокальный ансамбль Правила охраны голоса..

### **2. Упражнения и распевки**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение канонов, интервальных и аккордовых последовательностей дуэтом, трио, квартетом и т. д. Вокализы Абта, Канконе, Глинки. Пение упражнений для разогрева голосового аппарата, достижение слитности голосов.

### **3. Классика (русская, зарубежная).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных), Бизе, Верди Делиба, Брамса, Гурилева

### **4. Народные песни разных стран.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство, с различными обработками народных песен: немецкие русские, литовские, , французские, испанские, латино-американские.

*Практика:*

Знакомство, разучивание и пение различных обработок народных песен: французские, испанские, немецкие, русские, литовские,, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

### **5. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Знакомство, разучивание, пение на концертах произведений Плешака Фиртича, , Петрова Рыбникова, и др.

### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Открытое занятие, на котором исполняются технические этюды или вокализ и одна народная песня

## **Содержание базовых тем 6 года обучения Хоровой класс (полный состав)**

### **2. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

### **2. Работа над интонацией и строем в смешанном хоре.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Дирижерский жест Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона в смешанном составе, при сохранении тембровой окраски партий и «полного тона»..

*Практика:*

Упражнения на выработку плавного диминуэндо, крещендо, пение в нюансе f- без форсировки и в нюансе p - без снятия с «опоры». Тренировка умения правильно воспринимать дирижерский жест. Упражнения на выработку унисона (1-голосные - вокализы и многоголосия - каноны, различные, интервальные или аккордовые последовательности). Пение различных секвенций поступенного, плавного движения мелодии и скачкообразного характера с сопровождением и без него, в различных темпах, в различных динамических оттенках и в различных штрихах.

### **3. Работа над ансамблем в хоре.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Понятие однородной звучности хора, разновидности ансамбля (ритмической, темповой).



*Практика:*

Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом, правильное произношение гласных и согласных звуков (единообразие произношения текста). Сохранение хорового ансамбля при исполнении динамических оттенков.

#### **4. Русский фольклор и фольклор других народов мира.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с богатым наследием русского народа и других народов мира, с их культурой, разучивание и исполнение песен в обработке композиторов классиков, а также в обработке композиторов современников.

*Практика:*

Продолжение работы над комплексом вокально-хоровых задач в процессе изучения музыкального материала.

#### **5. Канон и другие полифонические произведения а cappella - 3,4,5 голоса**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с музыкой эпохи Возрождения (Монтеверди, Лассо, Палестрина, Габриэли,).

*Практика:*

Пение канонов старинных авторов.

#### **6. Русская классика (оперные хоры).**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Чайковского, Рахманинова, Танеева, Кюи, Гречанинова, Ипполитов-Иванова, В. Калинникова, Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского.

*Практика:*

Разучивание и пение хоровых произведений Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова. Хоры их опер «Алеко», «Евгений Онегин», «Сорочинская ярмарка», светская и духовная музыка. Хоровая миниатюра: Танеев, Кюи, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, В. Калинников.

#### **7. Зарубежная классика, оперные хоры, кантато-ораториальный жанр.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Верди, Масканьи, Перселла, Вивальди, К. Орфа

*Практика:*

Разучивание и пение отрывков из реквиема Верди, Моцарта, хоров из опер Верди, Масканьи, Перселла, фрагменты кантат Вивальди, К. Орфа

#### **8. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Знакомство с

творчеством Б. Чайковского, Свиридова, Гаврилина, Баневича, Петрова, Плешака,

*Практика:*

Разучивание и пение произведений Баневича, Свиридова, Гаврилина, Петрова, Плешака, Б. Чайковского.

### **9. Подготовка к концертной деятельности**

*Теория:* Умение держаться на сцене, культура исполнения, актерское мастерство, эмоциональная выразительность исполнения.

*Практика:*

Доведение репертуара до наилучшего качества, исполнение своих произведений самостоятельно. Подготовка произведений из репертуара для участия в концертах, хоровых фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня, концертах для ветеранов, школьников, родителей.

### **10.. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление для родителей.

## **Хоровое сольфеджио**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### **2. Интервал**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Малые, большие и чистые интервалы. Интервальные цепочки (работа в разных формах).

*Практика:*

Работа над унисоном в двухголосии, развитии внутреннего слуха, координации между слухом и голосом. Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

### **3. Аккорд**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Секвенции. Основные виды септаккордов.

Кластер. Трезвучие и их обращения.

*Практика:*

Пение параллельных трезвучий и септаккордов. Упражнения, направленные на свободное интонирование основных видов септаккордов. Четырехголосная гармоническая последовательность, модуляция. Трехголосные упражнения, направленные на развитие слышания всех разновидностей трезвучия, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений. Использование методики Т. Струве.

### **4. Полифоническое многоголосие**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Имитация. Горизонтальное мелодическое движение голосов. Канон.

*Практика:*

Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2,3,4 голоса.

### **5. Метроритм**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Простые, сложные, сложно - составные, несимметричные размеры.

*Практика:*

Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Бас остинато. Ритмические каноны. Речевые скороговорки. Использование методики Г. Струве.

### **6. Чтение с листа**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Чтение с листа

*Практика:*

Чтение с листа с тактированием нотных примеров из сборника сольфеджио Калмыкова и Фридкина (1 и 2 голосных). Чтение с листа нотного текста при разучивании музыкального произведения отдельно по партиям и всем хором (группой) одновременно, с сопровождением и а'сарреПа.

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Устные и письменные задания по пройденному материалу.

## **Класс «Постановка голоса»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности.

### **2. Вокализы, технические этюды, упражнения.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Певческая техника: различные штрихи, атака звука, быстрые медленные темпы, различная динамика, понятие филировки звука.

*Практика:*

Совершенствование певческих навыков дыхания, звукообразования, артикуляции (технические этюды М. Глинки). Вокализы на развитие ровного округлого звучания на всем диапазоне голоса, упражнения на отдельные виды певческой техники (различные штрихи, атака звука, быстрые медленные темпы, различная динамика, понятие филировки звука).

### **3. Народная песня.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Русская народная песня в обработке композиторов-классиков (Мусоргский Римский-Корсаков, Бородин).

*Практика:*

Работа над художественным образом, выразительностью

исполнения, свобода, импровизационность в исполнении народной песни, тонкость и гибкость исполнения песни с сопровождением и без него

#### **4. Старинный и классический романс русских композиторов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление и слушание романсов Титова, Гурилева, Варламова, Римского-Корсакова, Кюи, Рубинштейна.

*Практика:*

Старинный городской романс, романсы Титова, Гурилева, Варламова, Римского-Корсакова, Кюи, Рубинштейна, (Чайковского, Рахманинова - для сильных учащихся). Работа над данным жанром происходит в различных формах, разучивание, исполнение). Для слабых в вокальном отношении учащихся - задача здесь ознакомить с данным вокальным жанром, расширить кругозор.

#### **5. Старинная ария, романсы и песни зарубежных композиторов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление, слушание песен композиторов-романтиков: Шуман, Шуберт, Вольф, Берг, Дебюсси.

*Практика:*

Романсы, песни композиторов-романтиков: Шуман, Шуберт, Вольф, Берг, Дебюсси. Разучивание, анализ, впевание, исполнение старинных арий итальянских композиторов: Вивальди, Скарлатти, Кариссими, Пасквини, Перголези, Каччини, Люцци.

#### **6. Оперные арии, кантатно-ораториальный жанр.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление, слушание арий из ораторий и кантат И-С. Баха, Генделя, Моцарта А., Вивальди, Перголези.

*Практика:*

Оперные арии Верди, Пуччини, Масканьи, Н. Римского-Корсакова, Чайковского, Даргомыжского, Бизе, Глинки. Анализ, разучивание, впевание, выразительное исполнение арий из ораторий и кантат И-С. Баха, Генделя, Моцарта А., Вивальди, Перголези.

#### **7. Современная музыка, джаз, мюзикл, оперетта.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Ознакомление, слушание песен современных композиторов: Рыбникова, Петрова, Гладкова, Свиридова, Гаврилина, Блантера, музыкальных произведений Легара, Оффенбаха, Гершвина, Уэббера, Лоу,

*Практика:*

Анализ, разучивание, впевание, выразительное исполнение песен современных композиторов: Рыбникова, Петрова, Гладкова, Свиридова, Гаврилина, Блантера. музыкальных произведений Уэббера Легара, Оффенбаха, Гершвина, Лоу,

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

## **Вокальный ансамбль**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Понятие вокальный ансамбль Правила охраны голоса..

### **2. Упражнения и распевки**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Выработка умения слышать другой голос, подстраиваться, сохраняя свой качественный певческий тон. Пение канонов, интервальных и аккордовых последовательностей дуэтом, трио, квартетом и т. д. Вокализы Абта, Канконе, Глинки. Пение упражнений для разогрева голосового аппарата, достижение слитности голосов.

### **3. Классика (русская, зарубежная).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных), Чайковского, Рахманинова Бизе, Верди Делиба, Брамса, Гурилева

### **4. Народные песни разных стран.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство, с различными обработками народных песен: немецкие русские, литовские, , французские, испанские, латино-американские.

*Практика:*

Знакомство, разучивание и пение различных обработок народных песен: украинские, белорусские французские, испанские, немецкие, русские, литовские,, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

### **5. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Знакомство, разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Плешака Фиртича, Петрова Рыбникова, и др.

### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Открытое занятие, на котором исполняются технические этюды или вокализ и одна народная песня

**Календарно-тематический план (Иванова У.Л.)  
Группа 1го года обучения**

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Группа 6го года	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата. Пение звуков	1	05.09.2022	
2.	Пение поступенного движения звуков в пределах квинты	3	06.09.2022	
3.	Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка. Понятие динамических оттенков (p, f, (crescendo, diminuendo). Понятие ступеней лада. Слушание, пение	2	07.09.2022	
4.	Певческая установка. Основы правильного положения корпуса при пении стоя, сидя. Механизм певческого дыхания.	1	12.09.2022	
5.	Темповые обозначения в музыке, названия штрихов. Пение цепочки ступеней в разных штрихах.	3	13.09.2022	
6.	Упражнения на выход дыхания («звучный, беззвучный») Ознакомление с произведением Важова «Песенка про сердце»	2	14.09.2022	
7.	Знакомство с различными манерами пения. Академическая, народная.	1	19.09.2022	
8.	Понятие лад мажор, минор, звукоряд Слушание, пение.	3	20.09.2022	
9.	Пение поступенного движения звуков. Работа над унисоном. Разучивание «Песенка про сердце». Работа над чистотой интонации, разучиванием мелодии.	2	21.09.2022	
10.	Изучение музыкальных жанров, характеризующих отличие манер пения(классич., народная, эстрадная, джазовая)	1	26.09.2022	
11.	Понятие размер, пульс, доля. Иллюстрирование на муз.примерах.	3	27.09.2022	
12.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Пение упражнений, секвенций. Работа над ровностью дыхания. «Песенка про сердце» Работа над исполнением интервальных скачков в правильной позиции.	2	28.09.2022	
13.	Пение интервалов в пределах квинты. Поступенное движение звуков в разных направлениях.	1	03.10.2022	
14.	Нотная грамота. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, название и нахождение нот на нотном стане.	3	04.10.2022	
15.	. Дыхательные упражнения. Освоение упражнения «немой звук» Певческое положение голосового аппарата. «Песенка про сердце» Работа над правильным исполнением мелодии, фразы.	2	05.10.2022	

16.	Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох.	1	10.10.2022	
17.	Соотнесение нумерации ступеней с нотным обозначением. Пение звукорядов с названием ступеней, нот	3	11.10.2022	
18.	Упражнения на дыхание. Пение секвенций, мелодических последовательностей. Ознакомление с произведением Шуберта «Полевая Розочка».	2	12.10.2022	
19.	Упражнения на различные техники дыхания.	1	17.10.2022	
20.	Нотная грамота. Пение цепочек ступеней. Пение гаммы по тетраордам	3	18.10.2022	
21.	Упражнения на дыхание. Разучивание Шуберт «Полевая розочка». Работа над музыкальным текстом, над сложностями в мелодии.	2	19.10.2022	
22.	Дыхательные упражнения. Пение секвенций, цепочек несложных интервалов.	1	24.10.2022	
23.	Определение на слух ступеней лада. Пение ступеней	3	25.10.2022	
24.	Дыхательные упражнения.	2	26.10.2022	
25.	«Полевая розочка» Работа над дыханием в музыкальных фразах.	1	31.10.2022	
26.	Певческое дыхание. Работа над чистотой интонации в пении, работа над унисоном.	3	01.11.2022	
27.	Упражнения на вдох и выдох. Пение интервалов, поступенного движения. Понятие : «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.	2	02.11.2022	
28.	Пение ладовых цепочек в мажорном ладу, слушание ступеней. Устный диктант.	1	07.11.2022	
29.	Упражнения, распевки. Шуберт «Полевая розочка» Работа над певческим дыханием в музыкальных фразах произведения, преодоление ритмических трудностей.	3	08.11.2022	
30.	Артикуляция в пении. Упражнения на освоение навыков артикуляции.	2	09.11.2022	
31.	Пение ладовых цепочек в мажорном ладу, слушание ступеней. Устный диктант. Анализ мелодического фрагмента.	1	14.11.2022	
32.	Артикуляция в пении. Рапевание. Дыхательные упражнения. Вахов «Песенка про сердце» Работа над дикцией, одновременным произнесением текста. Соединение с музыкальным текстом.	3	15.11.2022	
33.	Артикуляция в пении. Работа над положением гортани, неба, языка. Упражнение «немой звук». Разучивание скороговорок.	2	16.11.2022	
34.	Артикуляция в пении. Упражнения на артикуляцию и дикцию (шипящие согласные) Упражнение на дыхание. Пение гаммы по тетраордам.	1	21.11.2022	
35.	Артикуляция в пении. Шуберт «Полевая Розочка» Работа над артикуляцией.	3	22.11.2022	

36.	Нотная грамота. Пение ладовых цепочек в минорном ладу, слушание ступеней. Устный диктант. Анализ мелодического фрагмента	2	23.11.2022	
37.	Артикуляция в пении. Важов «песенка про сердце» Работа над произведением.	1	28.11.2022	
38.	Упражнения на дикцию, «немой звук» - работа над певческой позицией. Работа над дыханием, артикуляцией в произведении Шуберта «полевая розочка»	3	29.11.2022	
39.	Пение ладовых цепочек в минорном ладу, слушание ступеней. Устный диктант. Анализ мелодического фрагмента.	2	30.11.2022	
40.	Артикуляция в пении. Закрепление изученных музыкальных произведений, работа над нюансировкой, закрепление полученных навыков.	1	05.12.2022	
41.	Формирование гласных в пении. Атака звука (мягкая, твердая, предыхательная).	3	06.12.2022	
42.	Чтение с листа. Разбор нотных примеров. Анализ (лад, ступени, ритм)	2	07.12.2022	
43.	Формирование гласных в пении. Упражнения на атаки звука. Знакомство с произведением Теодорадзе «Мама»	1	12.12.2022	
44.	Формирование гласных в пении. (и-е-ы).	3	13.12.2022	
45.	Упражнения.	2	14.12.2022	
46.	Чтение с листа. Пение упражнения. Слушание ступеней лада в несложных ритмических группах	1	19.12.2022	
47.	Формирование гласных в пении. Работа над текстом и музыкальным материалом в произведении «Мама».	3	20.12.2022	
48.	Формирование гласных в пении. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонации.	2	21.12.2022	
49.	Чтение с листа. Пение ступеней лада в гармоническом виде. Пение гаммы по тетраордам. Работа в мажорном ладу.	1	26.12.2022	
50.	Формирование гласных в пении. формирования в пении (а-о-у).	3	27.12.2022	
51.	Работа над произведением «Мама». Итоговое занятие. Исполнение пройденных произведений.	2	28.12.2022	
52.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b> Понятие двудольных размеров. 2/4, 4/4. Иллюстрация на муз. примерах. Слушание, анализ, Работа над дыханием в упражнениях.	1	09.01.2023	
53.	Работа в ладу мажор. Пение мажорной гаммы в двудольных размерах.	3	10.01.2023	
54.	Формирование гласных в пении. Упражнения на шипящие согласные.	2	11.01.2023	
55.	Пение музыкальных фрагментов в двудольных размерах. 2/4, 4/4. Иллюстрация на муз. примерах. Слушание, анализ.	1	16.01.2023	
56.	Формирование гласных в пении. Работа с музыкальным материалом: «Мама».	3	17.01.2023	



57.	Формирование гласных в пении. Закрепление изученного музыкального материала, работа над нюансировкой и динамикой, в произведениях Шуберта, Важдова.	2	18.01.2023	
58.	Исполнение более сложных упражнений на дикцию и гласные звуки.	1	23.01.2023	
59.	Понятие трехдольных размеров. 3/4, 6/8. Иллюстрация на муз. примерах. Слушание, анализ, отличие.	3	24.01.2023	
60.	Знакомство со штрихами: legato и non legato.	2	25.01.2023	
61.	Техника исполнения.	1	30.01.2023	
62.	Трезвучия главных ступеней лада. Работа в ладу минор. Пение минорной гаммы в размере 3/4/ Функции лада, главные трезвучия. Слушание, пение	3	31.01.2023	
63.	Пение legato и поп legato. Упражнения на освоение техники исполнения штрихов. Работа с произведениями (Шуберт, Важдов, Теодорадзе)	2	01.02.2023	
64.	Пение legato и поп legato. Упражнения на дыхание, гласные-согласные, штрихи. Пение гаммы по тетрахордам, в различных штрихах.	1	06.02.2023	
65.	Трезвучия главных ступеней лада. Пение трезвучий главных ступеней лада. Работа в ладу минор.	3	07.02.2023	
66.	Упражнения на различные штрихи. Работа над штрихом non-legato в произведении «Песенка про сердце».	2	08.02.2023	
67.	Трезвучия главных ступеней лада. Пение гамм в различных ритмах, соединение ритма с различными штрихами.	1	13.02.2023	
68.	Пение legato и поп legato. Пение интервалов и их цепочек в разных штрихах. Чередование и смешивание штрихов.(упр.)	3	14.02.2023	
69.	Пение legato и поп legato. Работа над произведениями «Песенка про Сердце» «Полевая розочка»	2	15.02.2023	
70.	Ритмические и мелодические диктанты. Пение гамм по тетрахордам в пунктирном ритме. Устный диктант, анализ мелодии и ритма.	1	20.02.2023	
71.	Устойчивость интонации и строя. Понятие унисона, пение в ансамбле. Понятие «строй» горизонтальный, вертикальный	3	21.02.2023	
72.	Устойчивость интонации и строя. Работа над произведением «Мама», штрих legato, работа над звуковедением.	2	22.02.2023	
73.	Ритмические и мелодические диктанты. Работа в ладу минор. Пение главных трезвучий в ладу.	1	27.02.2023	
74.	Устойчивость интонации и строя. Пение произведения Шуберта «Полевая розочка»	3	28.02.2023	
75.	Ритмические и мелодические диктанты. «Работа в ладу маждор. Пение главных трезвучий в ладу.	2	01.03.2023	
76.	Устойчивость интонации и строя. Работа над произведениями Важдова, Шуберта, Теодорадзе. Строй, нюансы, штрихи.	1	06.03.2023	

77.	Пение гаммы в различных ритмах, соединение ритма с различными штрихами. Ритмические и мелодические диктанты. Чтение с листа..	3	07.03.2023	
78.	Устойчивость интонации и строя. Продолжение работы над унисонными фразами в произведении «Мама»	1	13.03.2023	
79.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Секвенции, распевки, в терцию. Пение их в разных ритм	3	14.03.2023	
80.	Пение ступеней лада. Работа в тональности. Устный диктант.	2	15.03.2023	
81.	Пение одноголосия и простого двухголосия. «Мама» разучивание фрагментов двухголосного проведения.	1	20.03.2023	
82.	Продолжение работы над р.н.п. « Я на камушке сижу» Работа над сложными ритмическими фигурами, унисоном, штрихами.	3	21.03.2023	
83.	Работа над двухголосными фразами в произведении «Мама»	2	22.03.2023	
84.	Ритмические и мелодические диктанты. Письменная работа – определение на слух ладов, ступеней лада.	1	27.03.2023	
85.	«Мама» работа по голосам, работа над нюансами, строем, ансамблем.	3	28.03.2023	
86.	Чтение с листа. Определение на слух двухдольных размеров. Упражнение на определение пульсации.	2	29.03.2023	
87.	«Мама» работа над чистотой интонации, строем. Р.н.п. «Я на камушке сижу» работа над штрихами, нюансами.	1	03.04.2023	
88.	«Мама» работа над динамикой, звуковедением	3	04.04.2023	
89.	Слушание муз.отрывков Чайковский «Времена Года» Определение на слух размера, лада. Анализ мелодии.	2	05.04.2023	
90.	«Мама» Работа над звуковедением музыкальных двухголосных фраз. (строй, ансамбль, нюансы)	1	10.04.2023	
91.	Пение гамм по тетраордам. Пение трезвучий, обращение трезвучий.	3	11.04.2023	
92.	«Полевая розочка», «Я на камушке» сравнение жанров. Анализ штрихов. . «Мама» Теодорадзе. Работа по голосам.	2	12.04.2023	
93.	Понятие «интервал», виды интервалов. Слушание, пение.	1	17.04.2023	
94.	Работа над строем и ансамблем, нюансами, динамикой.	3	18.04.2023	
95.	Слушание пение интервалов в гармоническом и мелодическом видах.	2	19.04.2023	
96.	Пение Гамм по тетраордам в различных направлениях, в различных ритмических вариациях. Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде. Разучивание произведения Вагова «Ах, как хорошо».	1	24.04.2023	

97.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Работа над дыханием. Разучивание одноголосных эпизодов «Ах, как хорошо»	3	25.04.2023	
98.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Дыхательные упражнения. Пение гаммы в терцию в разных ритмических вариациях.	2	26.04.2023	
99.	Пение гамм, этюдов, упражнений. «Ах, как хорошо» работа над произведением.	3	02.05.2023	
100.	Пение гамм, этюдов, упражнений. «Мама» работа над кульминацией, строй, ансамбль, нюансы.	2	03.05.2023	
101.	Пение гамм, этюдов, упражнений. «Мама» работа над содержанием произведения, работа над звуковедением, дыханием.	1	08.05.2023	
102.	Мелодические диктанты. Устный диктант. Определений ступеней, размера. Анализ мелодии	2	10.05.2023	
103.	Пение гамм, этюдов, упражнений. «Ах. Как хорошо» разучивание эпизодов двухголосья. Работа над ансамблем, строем. Диктант. Слуховой анализ.	1	15.05.2023	
104.	Пение секвенций на заданные слоги. Пение гамм по в расходящемся движении, работа над строем в образующихся интервалах.	3	16.05.2023	
105.	Пение гамм, этюдов, упражнений. «Мама» работа над двухголосными эпизодами, ансамбль, нюансы, строй.	2	17.05.2023	
106.	Пение двухголосных номеров.	1	22.05.2023	
107.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Повторение произведений содержащих разные штрихи: «Песенка про сердце». «Полевая розочка» «я на камушке сижу».	3	23.05.2023	
108.	Итоговое занятие: Слуховой анализ, ритмический диктант.	2	24.05.2023	
	<b>Итого: 216 часов</b>			

**Календарно-тематический план (Сенюшкина Е.А.)  
Вокально-хоровая студия «На Фонтанке», группа № 1 (2 год обучения)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Второй год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Певческая установка.</b> Голосовой аппарат. Знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.	2	01.09.2022	
2.	<b>Певческая установка. Голосовой аппарат.</b> Знакомство со строением голосового аппарата.	2	02.09.2022	
3.	<b>Певческая установка. Голосовой аппарат. Основы правильного положения корпуса при пении</b> стоя, сидя.	2	05.09.2022	
4.	<b>Певческое дыхание. Беседа.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.	2	08.09.2022	
5.	<b>Певческое дыхание.</b> Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания.	2	09.09.2022	
6.	<b>Певческое дыхание.</b> Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох.	2	12.09.2022	
7.	<b>Певческое дыхание.</b> Краткое дыхание между музыкальными фразами.	2	15.09.2022	
8.	<b>Певческое дыхание.</b> «Цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Музыкальная терминология.	2	16.09.2022	
9.	<b>Артикуляция в пении. Теория:</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая tessitura.	2	19.09.2022	
10.	<b>Артикуляция в пении.</b> Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих 2гласных.	2	22.09.2022	
11.	<b>Артикуляция в пении.</b> Свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.	2	23.09.2022	
12.	<b>Артикуляция в пении.</b> Дикция в высокой и низкой tessiture, в быстром и медленном темпе.	2	26.09.2022	
13.	<b>Артикуляция в пении.</b> Безударные окончания слов при одновременном четком снятии.	2	29.09.2022	
14.	<b>Формирование гласных в пении.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений.	2	30.09.2022	
15.	<b>Формирование гласных в пении.</b> Отличие речевых гласных от гласных в пении.	2	03.10.2022	
16.	<b>Формирование гласных в пении.</b> Атака звука (мягкая, твердая).	2	06.10.2022	
17.	<b>Тональности с одним ключевым знаком.</b> Пение гамм Соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, опевания, ладовые обороты.	2	07.10.2022	
18.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Беседа о необходимости упражнений в пении. Пение упражнений для разогрева голосового аппарата.	2	10.10.2022	

19.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Выработка навыка сохранять качественный певческий тон.	2	13.10.2022	
20.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Выработка умений слышать другой голос, подстраиваться.	2	14.10.2022	
21.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Достижение слитности голосов.	2	17.10.2022	
22.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Пение канонов, интервальных и аккордовых последовательностей.	2	20.10.2022	
23.	<b>Упражнения и распевки</b> Пение последовательностей дуэтом, трио, квартетом.	2	21.10.2022	
24.	<b>Упражнения и распевки</b> Работа над вокализами Ф. Абта, Дж. Конконе, пение дуэтами, трио, квартетами.	2	24.10.2022	
25.	<b>Виды минора.</b> Пение минорных гамм разных видов, построение устойчивых и неустойчивых трезвучий в тональностях	2	27.10.2022	
26.	<b>Пение legato и поп legato.</b> Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса.	2	28.10.2022	
27.	<b>Пение legato и поп legato.</b> Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.	2	31.10.2022	
28.	<b>Пение legato и поп legato</b> на примерах из учебного репертуара	2	03.11.2022	
29.	<b>Обращение мажорного трезвучия.</b> Запись диктантов, пение и слушание гамм, мажорных и минорных.	2	07.11.2022	
30.	<b>Классика.</b> Беседа с учащимися. Вокальный ансамбль в опере, в концертном исполнении.	2	10.11.2022	
31.	<b>Классика.</b> Работа над гибким дыханием; артистичностью исполнения на примерах из оперы . В. Калинников Жаворонок.	2	11.11.2022	
32.	<b>Классика.</b> Обзор классических произведений для вокального ансамбля, различные виды в.а., жанры.	2	14.11.2022	
33.	<b>Классика.</b> Работа над техникой пения без дирижерской руки. В. Калинников Жаворонок	2	17.11.2022	
34.	<b>Устойчивость интонации и строя.</b> Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха	2	18.11.2022	
35.	<b>Устойчивость интонации и строя.</b> Вертикальный и горизонтальный строй.	2	21.11.2022	
36.	<b>Устойчивость интонации и строя.</b> Выработка навыка пения «a cappella».	2	24.11.2022	
37.	<b>Размер 2/4, 3/4, 4/4.</b> Понятие размера. Пение, построение, определение на слух б и 64 в изучаемых тональностях.	2	25.11.2022	
38.	<b>Ритмические группы.</b> Закрепление понятия «ритм», понятие вокальной и инструментальной группировки. Виды ритмических рисунков в 24, 34, 44	2	28.11.2022	
39.	<b>Работа над репертуаром.</b> Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.	2	01.12.2022	

	Разучивание. П.И. Чайковский Рассвет			
40.	<b>Работа над репертуаром.</b> Работ над нотным текстом. Анализ и впевание. П.И.Чайковский Рассвет	2	02.12.2022	
41.	<b>Работа над репертуаром.</b> Разучивание. Умение понимать жест дирижера. А. Мозалевский Рождество	2	05.12.2022	
42.	<b>Работа над репертуаром.</b> Динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении.	2	08.12.2022	
43.	<b>Работа над репертуаром.</b> Строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.	2	09.12.2022	
44.	<b>Работа над репертуаром.</b> Разучивание. Умение понимать жест дирижера, Ф. Альбертини Ave Maria.	2	12.12.2022	
45.	<b>Работа над репертуаром.</b> динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, Ф. Альбертини Ave Maria.	2	15.12.2022	
46.	<b>Работа над репертуаром.</b> Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения. А. Климов Пороша	2	16.12.2022	
47.	<b>Работа над репертуаром.</b> Разучивание. Умение понимать жест дирижера. А. Климов Пороша	2	19.12.2022	
48.	<b>Работа над репертуаром.</b> Динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, А. чернецов Снеги белы выпадали	2	22.12.2022	
49.	<b>Работа над репертуаром.</b> Строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.	2	23.12.2022	
50.	<b>Работа над репертуаром.</b> Разучивание. Умение понимать жест дирижера. Подготовка к итоговому занятию.	2	26.12.2022	
51.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	29.12.2022	
52.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b> Цели и задачи обучения. Правила охраны голоса. <b>Музыкальная терминология.</b>	2	09.01.2023	
53.	<b>Голосовой аппарат, его работа и гигиена.</b> Выдающиеся исполнители-вокалисты, дирижеры - хоровики, симфонисты и т.д.	2	12.01.2023	
54.	<b>Упражнения и распевки.</b> Вокализы М. Глинки, упражнения А. Луканина, дуэты учащихся.	2	13.01.2023	
55.	<b>Упражнения и распевки.</b> Пение последовательностей.	2	16.01.2023	
56.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений.	2	19.01.2023	
57.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Упражнения на развитие подвижности голоса.	2	20.01.2023	
58.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Закрепление навыков правильного звукоизвлечения.	2	23.01.2023	
59.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Гамма dur. с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях.	2	26.01.2023	
60.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Пение гамм B и D dur	2	27.01.2023	

	с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях			
61.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Пение гамм Es и A dur с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях	2	30.01.2023	
62.	<b>Затакт, чтение с листа.</b> Понятие «затакт», правила исполнения, виды затакта. Пение «в такт» и «затакт»	2	02.02.2023	
63.	<b>Затакт, чтение с листа.</b> Чтение с листа по сборнику Калмыкова и Фридкина.	2	03.02.2023	
64.	<b>Затакт, чтение с листа.</b> <b>Первая гармоническая последовательность.</b> Знакомство с понятием доминантовой функции. Последовательность T-D-T, определение на слух D и T аккордов, нахождение их в музыкальных примерах.	2	06.02.2023	
65.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Распевки. Шотландская песня Вальс свечей в обр. А. Пономарева	2	09.02.2023	
66.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него.	2	10.02.2023	
67.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Каноны «а capella». Е. Панченко. «Колыбельная для Маши»	2	13.02.2023	
68.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Вокализы с сопровождением. В. Ходош. «Скороговорка».	2	16.02.2023	
69.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Секвенции на фрагментах репертуара	2	17.02.2023	
70.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Закрепление изученного репертуара.	2	20.02.2023	
71.	<b>Ритмические и мелодические диктанты.</b> Понятие остинатного ритма. Практические задания по методическим пособиям Куриной, Струве.	2	24.02.2023	
72.	<b>Народные песни разных стран.</b> Беседа о значении народных песен в жизни каждого народа. Виды, жанры народных песен; наиболее яркие исполнители.	2	27.02.2023	
73.	<b>Народные песни разных стран</b> Терцовое двухголосье, работа над слитностью звучания голосов.	2	02.03.2023	
74.	<b>Народные песни разных стран</b> Литовская народная песня «Солнышко вставало», знакомство, разучивание и пение; работа с каноном.	2	03.03.2023	
75.	<b>Народные песни разных стран</b> Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова, знакомство, разучивание и пение; Выработка ощущения внутридолевого пульсации на материале.	2	06.03.2023	
76.	<b>Народные песни разных стран</b> Русская народная песня в обр. С. Смирнова «Посеяли девки лен», знакомство, разучивание и пение; Работа над свободным и артистичным исполнением песни.	2	09.03.2023	
77.	<b>Народные песни разных стран.</b> Русская народная песня «Дрема» в обр. А. Юрлова, знакомство, разучивание и пение, Работа над гибким певческим дыханием.	2	10.03.2023	
78.	<b>Народные песни разных стран.</b> Русская народная песня в обр. О. Юргенштейна Пойду ль да выйду ль я.	2	13.03.2023	

79.	<b>Народные песни разных стран.</b> Шотландская народная песня в обр. А. Пономарева Вальс свечей	2	16.03.2023	
80.	<b>Народные песни разных стран.</b> Литовская народная песня «Солнышко вставало»	2	17.03.2023	
81.	<b>Народные песни разных стран.</b> Закрепление изученных произведений, работа над образами.	2	20.03.2023	
82.	<b>Интервалы</b> (несовершенные консонансы в тональности и от звука; диссонансы, построение в тональности и от звука)	2	23.03.2023	
83.	<b>Интервалы.</b> Консонансы, виды консонансов – несовершенные и совершенные, нахождение и построение их в тональностях.	2	24.03.2023	
84.	<b>Интервалы.</b> несовершенные консонансы – б3 и м3, их гармонический и мелодический вид.	2	27.03.2023	
85.	<b>Интервалы</b> Построение, пение, определение на слух интервалов м3, б3., нахождение их в музыкальных примерах.	2	30.03.2023	
86.	<b>Интервалы.</b> Диссонансы, определение на слух, умение петь от ноты и в тональности.	2	31.03.2023	
87.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных).</b> Беседа о современной музыке.	2	03.04.2023	
88.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b> Работа над чувством ритма, ощущением внутридолевого пульсации в произведении С. Смольянинова Летний сад.	2	06.04.2023	
89.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b> Работа над кантиленой, широким певческим дыханием в партитуре Е. Петрова «Дождик»	2	07.04.2023	
90.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b> Формирование навыка самостоятельного осмысления художественного образа на примере А. Марейчевой «Шепчут волны»	2	10.04.2023	
91.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b> А. Мозалевский «Веснянка»	2	13.04.2023	
92.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b> Я. Дубравин «Песня о моем городе»	2	14.04.2023	
93.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b>	2	17.04.2023	
94.	<b>Ритмические каноны.</b>	2	20.04.2023	
95.	<b>Работа над репертуаром.</b> Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения. А. Пахмутова «Беловежская пуца»	2	21.04.2023	
96.	<b>Работа над репертуаром.</b> Динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении. А. Пахмутова «Беловежская пуца»	2	24.04.2023	
97.	<b>Работа над репертуаром.</b> Й. Брамс «Мелодия»	2	27.04.2023	
98.	<b>Работа над репертуаром.</b> Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения. В. Ларионов «Вьюга»	2	28.04.2023	
99.	<b>Работа над репертуаром.</b> Разучивание. Умение	2	04.05.2023	



	понимать жест дирижера. В. Витлин «Песня о Ленинграде»			
100.	<b>Работа над репертуаром.</b> Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мф «Умка»	2	05.05.2023	
101.	<b>Работа над репертуаром.</b> Динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении в изучаемых произведениях	2	08.05.2023	
102.	<b>Работа над репертуаром.</b> Строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.	2	11.05.2023	
103.	<b>Работа над репертуаром.</b> Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения. М. Басок «Романс»	2	12.05.2023	
104.	<b>Работа над репертуаром.</b> Разучивание. Умение понимать жест дирижера. М. Басок «Романс».	2	15.05.2023	
105.	<b>Работа над репертуаром.</b> Динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении. Св. Смолик Аве Мариа	2	18.05.2023	
106.	<b>Работа над репертуаром.</b> Строй в связи с художественными особенностями произведений, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.	2	19.05.2023	
107.	<b>Работа над репертуаром.</b> Подготовка изученных произведений к концертному исполнению.	2	22.05.2023	
108.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	25.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	216		

**Календарно-тематический план (Иванова У.Л.)**

**Группа бго года обучения**

**10 часов в неделю**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Группа бго года	
			Планируемая дата	Фактическая дата
109.	<b>Работа над интонацией и строем.</b> Введение. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с общими правилами ТБ, санитарии, гигиены. Основные правила ППБ. Обзор программы. Вокально – дыхательные упражнения.	3	05.09.2022	
110.	<b>«Работа над интонацией и строем в смешанном хоре»</b> Вокальная настройка хора. Работа над «унисоном» Вокальная настройка и пение канонов. Вокализы и многоголосие. Пение ступеней в ладу. Работа с интервалами. Чист.квинта, октава, прима	3	06.09.2022	
111.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения Упражнения и распевки.</b> Работа над различными штрихами. Пение упражнений для разогрева голосового аппарата, пение канонов	4	07.09.2022	
112.	Вокально-дыхательные упражнения. « К Богородице прилежно» Архангельский, разучивание, работа над интонацией в партитуре.	3	12.09.2022	
113.	Вокально-дыхательные упражнения Разучивание произведения: « Вскую мя» П.Чесноков, работа по партиям. Работа над интонацией в аккордах. Пение ступеней в ладу. Работа с интервалами.	3	13.09.2022	
114.	Развитие диапазона голоса, работа над филировкой звука. Технические упражнения на различные штрихи. Пение канонов и последовательностей по голосам	4	14.09.2022	
115.	Вокальная настройка и пение канонов, секвенций. «К Богородице прилежно» Архангельский, работа над звуковедением, интонированием.	3	19.09.2022	
116.	Вокально-дыхательные упражнения. « Вскую мя» П.Чесноков, работа по партиям. Работа над интонацией, ансамблем, строем. Пение ступеней в ладу. Работа с интервалами.	3	20.09.2022	
117.	Пение гамм и арпеджио в различных штрихах и темпах. Пение канонов, вокально-дыхательных упражнений, вокализы Дж. Конконе, Ф. Абта Вокальная настройка. Работа над гармоническим строем.	4	21.09.2022	
118.	Вокально-дыхательные упражнения, работа над интонацией и строем. Работа над ровностью певческих гласных. Работа над строем в гармонических последовательностях.	3	26.09.2022	
119.	Вокально-дыхательные упражнения. « Вскую мя» П.Чесноков, работа по партиям. Работа над интонацией, ансамблем, строем Пение ступеней в ладу. Работа с интервалами.	3	27.09.2022	
120.	Технические этюды для совершенствования отдельных видов техники Работа над качеством певческого тона, достижением слитности голосов. Пение канонов, вокально-дыхательных упражнений, вокализы Дж. Конконе, Ф. Абта	4	28.09.2022	

121.	<b>Русский фольклор и фольклор других народов мира.</b> «Барыня» р.н.п. разучивание, работа по партиям.	3	03.10.2022	
122.	Вокально-дыхательные упражнения. Работа над интонацией и строем, русской песни в обр. О. Юргенштейна «Барыня» Пение ступеней в ладу. Работа с интервалами.	3	04.10.2022	
123.	<b>Народная песня.</b> Пение обработок народных песен без сопровождения, закрепление сформированных певческих навыков. Пение аккордовых и интервальных последовательностей, вокализы и упражнения М. Глинки, Конконе	4	05.10.2022	
124.	Вокально-дыхательные упражнения, работа над ансамблем в произведении «Барыня»	3	10.10.2022	
125.	Вокально-дыхательные упражнения. Знакомство с произведением «Ох, уж ты Порушка-Параня» разучивание по партиям <b>Аккорд.</b> Аккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды.	3	11.10.2022	
126.	Разучивание и работа над выразительностью исполнения народной песни с сопровождением. «Как пойду я на быстрюю речку» Пение упражнений дуэтом, трио, квартетом, вокализы Дж. Конконе, Ф. Абта. Пение аккордовых и интервальных последовательностей, вокализы и упражнения М. Глинки	4	12.10.2022	
127.	Работа над штрихами, дикцией, артикуляцией в р.н.п «Ох, уж ты Порушка-Параня»	3	17.10.2022	
128.	«Веники» р.н.п. разучивание по партиям Аккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды	3	18.10.2022	
129.	Работа над навыком кантилены в протяжных народных песнях Разучивание произведений «Позарастали стежки-дорожки», обр. Б. Александрова, «Отставала лебедушка», обработка С. Василенко Работа над ансамблем, строем, в канонах, вокализах, аккордовых последовательностях.	4	19.10.2022	
130.	«На горушке-на-горе» разучивание по партиям. «Веники», работа над дикцией, артикуляцией.	3	24.10.2022	
131.	«На горушке-на-горе» разучивание по партиям. «Веники», работа над дикцией, артикуляцией. Аккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды	3	25.10.2022	
132.	«Веники» - работа по партиям, над штрихами, звуковой атакой, дыханием.	4	26.10.2022	
133.	<b>Русская классика: камерные и оперные хоры</b> Калининков «Зима», разучивание по партиям, работа над строем, интонацией. Аккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды.	3	31.10.2022	

134.	<b>Старинный и классический романс русских композиторов</b> Работа над произведениями. Разучивание и работа над выразительностью исполнения русского романса. <b>Классика (русская, зарубежная).</b> Беседа об отличиях музыки вокального ансамбля от хоровой музыки. Прослушивание музыкальных примеров. (Фрагменты опер, месс)	3	01.11.2022	
135.	Калинников «Зима», разучивание по партиям, работа над строем, интонацией.	4	02.11.2022	
136.	Дыхательные упражнения. Пение секвенций. Калинников «Зима», разучивание по партиям, работа над строем, ансамблем, динамикой. Септаккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. М маж, Б маж, М мин., Ум.вводный, Ув.терцкварт.	3	07.11.2022	
137.	Вокальная настройка и пение канонов. Романсы Н.А. Римского-Корсакова Знакомство, разучивание Таррега «Испанская мелодия» (4-х голосный ансамбль).	3	08.11.2022	
138.	Пение канонов, мелодических последовательностей. «Славься» Глинка, разучивание по партиям «Запевка» Свиридов, разучивание по партиям	4	09.11.2022	
139.	Пение канонов, мелодических последовательностей. «Славься» Глинка, разучивание по партиям «Запевка» Свиридов, разучивание по партиям. Септаккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. М маж, Б маж, М мин., Ум.вводный, Ув.терцкварт.	3	14.11.2022	
140.	Романсы Н.А. Римского-Корсакова Знакомство, разучивание Денца «На Качелях»	3	15.11.2022	
141.	Вокальная настройка хора. Пение канонов, мелодических последовательностей. «Славься» Глинка, разучивание по партиям «Запевка» Свиридов, работа над динамическими оттенками, строем, ансамблем в партиях.	4	16.11.2022	
142.	Дыхательные упражнения, выполнение упр.на дикцию, артикуляцию. «Славься» Глинка, «Запевка» Свиридов, работа над динамическими оттенками, строем, ансамблем в партиях. Септаккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. М маж, Б маж, М мин., Ум.вводный, Ув.терцкварт.	3	21.11.2022	
143.	Романсы М.Глинки. Звуковедение, дыхание, фразировка Знакомство, разучивание А. Гурилев «Радость-душечка» (дуэт)	3	22.11.2022	
144.	<b>Зарубежная классика: кантатно-ораториальный жанр, оперные хоры «Ave verum» Моцарт</b> разучивание по партиям.	4	23.11.2022	
145.	«Тише, тише» Верди (хор из оперы «Риголетто»), разучивание по партиям. «Ave verum» Моцарт, работа над ансамблем, строем. Септаккорды и их обращения. Пение, слушание. Гармонический анализ музыкальных фрагментов. М маж, Б маж, М мин., Ум.вводный, Ув.терцкварт..	3	28.11.2022	

146.	Романсы А.Даргомыжского , Звуковедение, дыхание, фразировка Анализ и впевание А. Гурилев «Радость-душечка» (дуэт), Знакомство, разучивание П. Чайковский «Песня цыганки» (дуэт)	3	29.11.2022	
147.	<b>Канон и другие полифонические произведения а капелла 3,4,5-голосия</b> Гендель «Аллилуя» разучивание.	4	30.11.2022	
148.	«В молитвах не усыпающую Богородицу» Рахманинов разучивание по партиям <b>Полифоническое многоголосие</b> Имитация. Горизонтальное мелодическое движение голосов. Пение канонов 2,3-голосие. Гармонический анализ, разбор пол.многог. в музыкальных примерах. Анализ и пение имитационного изложения в хоровых фрагментах.	3	05.12.2022	
149.	Романсы П.Чайковского . Анализ и впевание муз текста, работа над выразительностью исполнения произведений А. Гурилева и П. Чайковского	3	06.12.2022	
150.	Пение секвенций. «В молитвах не усыпающую Богородицу» Рахманинов, работа над интонированием мелодии, чистотой имитационных проведений.	4	07.12.2022	
151.	Работа над звуковедением, фразировкой в пр «В молитвах не усыпающую Богородицу» Рахманинова Пение канонов 2,3-голосие. Гармонический анализ, разбор пол.многог. в музыкальных примерах. Анализ и пение имитационного изложения в хоровых фрагментах. .	3	12.12.2022	
152.	Романсы С.Рахманинова , работа с муз.текстом “Сирень”, “О, нет молю не уходи”, “Вчера мы встретились” Анализ и впевание, работа над исполнением произведений А. Гурилева и П. Чайковского	3	13.12.2022	
153.	Дыхательные упр, выполнение упр на дикцию и артикуляцию. «В молитвах не усыпающую Богородицу» Рахманинов, работа над строем, ансамблем, нюансами .	4	14.12.2022	
154.	«В молитвах не усыпающую Богородицу» Рахманинов - исполнение. Пение канонов 2,3-голосие. Гармонический анализ, разбор пол.многог. в музыкальных примерах. Слуховой анализ, устный диктант.	3	19.12.2022	
155.	<b>Итоговое занятие. Исполнение изученных произведений по выбору.</b>	3	20.12.2022	
156.	Пение секвенций, гармонических последовательностей. <b>Современная хоровая музыка, петербургские композиторы</b> Разучивание произведения Баневича «На тихой дудочке любви»	4	21.12.2022	
157.	Пение секвенций, упражнений на дикцию и артикуляцию. Баневич «На тихой дудочке любви», разучивание по партиям. Горизонтальное самостоят. мелодическое движение голосов. Строчное пение	3	26.12.2022	
158.	<b>Старинная ария, песни и романсы зарубежных композиторов.</b> Разучивание и работа над техникой исполнения песен Шуберта Знакомство, разучивание Дж. Россини «Комический дуэт кошек»	3	27.12.2022	
159.	Выполнение упр. на дикцию, артикуляцию. Пение секвенций и канонов. Анализ и впевание музыкального материала: «На тихой дудочке любви»	4	28.12.2022	

160.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Гигиена голосового аппарата. Вводное занятие. Ознакомление с общими правилами ТБ, санитарии, гигиены. Основными правилами ППБ. Дыхательные упражнения	3	09.01.2023	
161.	Дыхательные упражнения Шостакович «Родина слышит» разбор и анализ , впевание муз.материала Работа над ансамблем, строем, чистотой интонации в произведении Баневича «На тихой дудочке любви» Древнерусское пение Пение секвенций, гармонических последовательностей. Разучивание и работа над техникой исполнения старинных арий Скарлатти, Вивальди, Кальдара Анализ и впевание, работа над выразительностью исполнения произведений русской и зарубежной классики.	3	10.01.2023	
162.	Распевание, пение секвенций, канонов Знакомство с произведением Гаврилина «Вечерняя музыка» разучивание по партиям.	4	11.01.2023	
163.	«Вечерняя музыка» работа над строем, ансамблем. <b>Метроритм</b> Соловьев-Седой « Наш город» анализ произведения и ритмических трудностей пунктирного ритма	3	16.01.2023	
164.	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом старинных арий Скарлатти, Вивальди, Кальдара <b>Народные песни разных стран.</b> Отличительные особенности народных песен, жанровое своеобразие, национальный колорит, выраженный музыкальными средствами.	3	17.01.2023	
165.	«Вечерняя музыка» работа над звуковедением, ансамблем, нюансами, динамикой.	4	18.01.2023	
166.	«Вечерняя музыка» работа над звуковедением, ансамблем, нюансами, динамикой.. Повторение темы метр, понятий «сильная, слабая доли», «внутридолевая пульсация». Понятие «триоль». Пение гамм дуолями и триолями.	3	23.01.2023	
167.	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом старинных арий Скарлатти, Вивальди, Кальдара. «Казачья колыбельная», обр. Н. Авериной (3х голосный ансамбль)	3	24.01.2023	
168.	«Вечерняя музыка» работа над звуковедением, ансамблем, нюансами, динамикой. Повторение изученных произведений.	4	25.01.2023	
169.	Шеповалов « И все таки вальс» разучивание, работа над интонированием мелодии, дыханием Сложные ритмические рисунки – сочетания дуолей, триолей, квартолей (восьмых, триолей, шестнадцатых) в музыкальных примерах, упражнениях.	3	30.01.2023	
170.	Разучивание и работа над техникой исполнения песен Шуберта техники Финская песня «Моя возлюбленная прекрасна» . Анализ и впевание, работа над выразительностью, штрихами.	3	31.01.2023	
171.	«Запевка» Свиридов. Работа по голосам	4	01.02.2023	
172.	«Запевка» Свиридов. Работа над строем, ансамблем, чистотой интонации. Несимметричный размер Ритмические диктанты( триоли, дуоли, пунктирный ритм)	3	06.02.2023	

173.	Песни и романсы Шумана, Веберлена, Форе Разучивание русской народной песни «Уж вы, мои ветры», обр. В. Попова (3х голосный ансамбль) Работа над ансамблем.	3	07.02.2023	
174.	Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу» разучивание 3й части	4	08.02.2023	
175.	«В молитвах...» Работа по голосам, работа над ансамблем Пение интервалов в изученных ритмических группировках.	3	13.02.2023	
176.	«Запевка» работа над звуковедением, динамикой, певческим дыханием	3	14.02.2023	
177.	«Запевка» работа по партиям, строй, ансамбль, нюансы Пение гамм ( триолями, дуолями, пунктирными ритмами)	4	15.02.2023	
178.	Песни и романсы французских композиторов: Дебюсси. Массне. Пуленка Знакомство, разучивание русской народной песни «Во поле береза стояла», обр. Г. Струве. Анализ и впевание, работа над выразительностью исполнения изучаемых произведений	3	20.02.2023	
179.	Пение секвенций. Г. Свиридов « Запевка» разучивание, работа по партиям. <b>Чтение с листа</b>	3	21.02.2023	
180.	Песни и романсы французских композиторов: Дебюсси. Массне , Пуленка Разучивание, работа над дыханием, и звуковедением. Разучивание литовской народной песни «Ой, ты, мой дубочек», обр. С. Полонского Знакомство, разучивание эстонской народной песни «Хороводы заводите», обр. С. Полонского. Анализ и впевание, работа над выразительностью исполнения	4	22.02.2023	
181.	«Посиделки» Гаврилин. Работа с ритмическими фигурами в партиях.	3	27.02.2023	
182.	«Запевка» Свиридов, работа над гармоническим строем, ансамблем.	3	28.02.2023	
183.	«В молитвах...» Работа над звуковедением, полифоническими элементами Чтение с листа муз. Произведения с гарм. Поддержкой.	4	01.03.2023	
184.	Песни и романсы Грига и Дворжака. Работа с народными песнями, закрепление вокально-хоровых навыков.	3	06.03.2023	
185.	«Вечерняя музыка» Гаврилин. Работа по голосам	3	07.03.2023	
186.	«Вечерняя музыка» Гаврилин. Работа по голосам «Запевка» Свиридов Работа над ансамблем, строем Чтение с листа муз произведений без сопровождения	3	13.03.2023	
187.	<b>Оперные арии, кантатно-ораториальный жанр Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)</b> Прослушивание фрагментов произведений Брамса, Верди, Бриттена (Реквием) Беседа о тенденциях в современной музыке, роль вокального ансамбля.	3	14.03.2023	
188.	Даргомыжский «Петербургские Серенады» повторение произведений цикла Работа над ансамблем, строем, нюансами	4	15.03.2023	
189.	«Пью за здравие Мэри» Работа над дикцией (ансамбль, звуковедение, работа над хоровым дыханием) Чтение с листа нотных примеров	3	20.03.2023	
190.	Разбор и анализ произведения (оперная ария) Разучивание Л. Бернштейн «Ночь»	3	21.03.2023	

191.	Моцарт «Ave Verum» Повторение материала, работа по голосам	4	22.03.2023	
192.	«На горушке-на Горе» Работа над сложными ритмическими фигурами. Единовременное произнесение текста, работа над ансамблем. Чтение с листа муз. Произведения с гарм. Поддержкой	3	27.03.2023	
193.	Разбор и анализ произведения (оперная ария) Разучивание произведения А. Рыбникова «Последняя поэма».	3	28.03.2023	
194.	Пение канонов. «На горушке-на Горе» Работа над сложными ритмическими фигурами. Единовременное произнесение текста, работа над ансамблем	4	29.03.2023	
195.	«На Горушке на горе» работа с мужским составом хора, над ансамблем, динамикой, нюансами Чтение с листа муз произведений без сопровождения.	3	03.04.2023	
196.	Впевание и работа над трудными эпизодами Разучивание Т. Хренников, ст. М. Лермонтова «Молитва».	3	04.04.2023	
197.	Дыхательные упражнения. «На Горушке на горе» Работа над штрихами в произведении.	4	05.04.2023	
198.	Дыхательные упражнения. Калинин «Зима» работа по партиям, работа над динамикой и нюансами работа над ансамблем, имитациями в партиях. Чтение с листа муз произведений без сопровождения. Слуховой анализ (диктант характерные интервалы).	3	10.04.2023	
199.	Впевание и работа над трудными эпизодами И. Стравинский, ст. А. Пушкина «Туча». Работа над выразительностью исполнения изучаемых произведений.	3	11.04.2023	
200.	«Как дорог друг» Р. Щедрина Работа над ансамблем, строем, нюансами	4	12.04.2023	
201.	«Вечер на Рейде» работа по голосам. Работа над звуковедением, ансамблем, строем. Повторение» Песен Военных Лет» Слуховой анализ (определение на слух ладов, написание гармонической .последовательности)	3	17.04.2023	
202.	Работа над дикцией и выразительностью исполнения П. Хиндемит, р.т. Ю. Фадеевой «Тот, кто музыку избрал». Работа над рпроизведением	3	18.04.2023	
203.	Пение секвенций. «Давно мы дома не были» Соловьев-Седой «Как дорог друг» Щедрин Работа над гармоническим строем, ансамблем, нюансами, динамикой	4	19.04.2023	
204.	«На горушке на горе» работа над произведением Работа над ансамблем. Чтение с листа муз произведений без сопровождения. Слуховой анализ (диктант характерные интервалы)	3	24.04.2023	
205.	<b>Современная музыка, джаз, мюзикл, оперетта</b> Разбор и анализ произведения.(песни из к/ф, лирические песни советского периода. Песни о родном городе, песни военных лет Знакомство с оперой «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары)	3	25.04.2023	
206.	Пение секвенций. «Запевка» Свиридов «Вечерняя музыка» Гаврилин «Как дорог друг» Щедрин Работа над гармоническим строем, ансамблем, нюансами, динамикой	4	26.04.2023	



207.	Работа над дикцией и выразительностью исполнения. Разбор и анализ произведений.(лирический джаз, мюзикл) работа над выразительностью исполнения изучаемых произведений.	3	02.05.2023	
208.	Пение секвенций. «Запевка» Свиридов «На горушке на горе» « На тихой дудочке» Работа над гармоническим строем, ансамблем, нюансами, динамикой	4	03.05.2023	
209.	Пение секвенций. «Запевка» Свиридов «На горушке на горе» « На тихой дудочке» Работа над гармоническим строем, ансамблем, нюансами, динамикой Ритмические диктанты. Слуховой анализ. Определение на слух ладов.	3	08.05.2023	
210.	Песни военных лет. (Богословский, Соловьёв-Седой Песни о Петербурге. (Гаврилин. Плещак,Петров,Дубравин	4	10.05.2023	
211.	Пение секвенций. «Давно мы дома не были» Соловьев-Седой «Как дорог друг» Щедрин Работа над гармоническим строем, ансамблем, нюансами, динамикой	3	15.05.2023	
212.	Пение секвенций. «Запевка» Свиридов «Вечерняя музыка» Гаврилин «Как дорог друг» Щедрин Работа над гармоническим строем, ансамблем, нюансами, динамикой Устный диктант. Пение последовательности ступеней, и определение их на слух	3	16.05.2023	
213.	И.Дунаевский, Т.Хренников – вокальные номера из оперетт Работа над произведениями Шопена, Мендельсона, Брамса.	4	17.05.2023	
214.	Заключительная работа над произведениями: «Запевка» Свиридов «Вечерняя музыка» Гаврилин «На тихой дудочке» Баневич	3	22.05.2023	
215.	«Запевка» Свиридов «Вечерняя музыка» Гаврилин «На тихой дудочке» Баневич Работа над произведениями Слуховой анализ. Определение ладов, гармонических последовательностей	3	23.05.2023	
216.	Исполнение произведений зарубежных авторов по выбору( прогон , генеральная репетиция) Исполнение выученных произведений выборочно. ( прогон , генеральная репетиция) Итоговое занятие	4	24.05.2023	
	<b>Итого: 360 часов</b>			

## Оценочные и методические материалы

### Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: умение петь в ансамбле, развитие вокальных навыков, знание хоровых партий, умение петь по слуху и подбирать, артистизм.

Формы контроля: прослушивание, тестирование, отчётный концерт

#### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неудовлетворительное пение в ансамбле, недостаточное развитие вокальных навыков, неудовлетворительное знание хоровых партий, неумение петь по слуху и подбирать, общая скованность
Средний уровень знаний, умений навыков	Умение петь в ансамбле, хорошие вокальные навыки, хорошее знание хоровых партий, умение петь и подбирать по слуху, эмоциональность исполнения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Высокая техника исполнения хоровых партий, яркие вокальные и музыкальные данные, высокий артистизм и осмысленность исполнения.

### Учебно-методический комплекс

#### Образовательная программа дополнительного образования детей

Вокально-хоровая студия «На Фонтанке»

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017; 2.Справочные материалы □ Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008	Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008

		□ Соллертинская Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь-справочник. - СПб.: Композитор, 2008	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006	Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл.
		2. Баранов Б. Курс хороведения. - М, 1991	Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009
		3. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009	Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки
		4. Бергер Н. Сначала – ритм! Учебно-метод. пособие.	Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры
		5. Вестник Российского общества Карла Орфа. Вып. 1-4, 2000-2002	
		6. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М, 1988	
		7. Жилин В. Орф-уроки. - Челябинск, 1998	
		8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры.	
		9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009	
		10. Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала. - СПб.: Композитор, 2008	
		11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл.	
		12. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М, 1998	
		13. Очерки истории русской хоровой культуры. 2-я половина XVII – начало XX века.	

		14.Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки	
		15.Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000	
		16.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	1. Приемы хорового сольфеджио для младшего хора. Авторы-составители: Г.Гринчак, Л.Сукало, Е.Семилетова, Е.Быкова. ГУДО ДМШ № 41, 2006 г.	
		2. О.Вейс, М.Зубкова «Музыкальный букварь» для начальных классов ДМШ, ДМШ № 24, 1995 г.	
		3. Лобанова Н. Методические рекомендации к музицированию с детьми, Вестник Российского общества Карла Орфа, 1995 г.	
		4. Потехина Т. Мелодико-ритмические каноны. Методическое пособие. ДШИ г.Краснообск Новосибирской области.	
1.4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по темам	
		<input type="checkbox"/> «Ритм»	*
		<input type="checkbox"/> «Нотная грамота»	
		<input type="checkbox"/> «Музыкальные термины»	
1.5	Дидактические игры	1. Игры на развитие	
		<input type="checkbox"/> ритмического чувства «Эхо»	
		<input type="checkbox"/> музыкальной памяти «Телефон»	*
		<input type="checkbox"/> ритмического чувства и чувства формы: «Переводчик»	

		<input type="checkbox"/> звуковысотного слуха «Лесенка»	
		<input type="checkbox"/> музыкальной памяти и слуха «Поезд»	
		2. Игра - слуховой тренинг «Запиши телефонный номер»	
1.6	Таблицы	1. Таблица интервалов	*
		2. Таблица музыкальных терминов	
		3. Кварто-квинтовый круг	
		4. Строение мажорной и минорной гамм	
1.7	Схемы	1. Столбца	*
		2. Строение аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения)	
		3. Музыкальные формы: одночастная, двухчастная, простая трехчастная, рондо и вариации.	
1.8	Фотографии	Подборка фотографий хорового творческого объединения «Концерты и репетиции»	*
1.9	Картины	Портреты русских и зарубежных композиторов	*
1.10	Раздаточный материал	1. Набор музыкальных ребусов по теме «Ноты»	*
		2. Ритмические карточки	
		3. Ладовая лесенка	
		4. Картонные шаблоны с пуговицами «Нотный стан»	
1.11	Аудиозаписи	<input type="checkbox"/> 2 CD с записью концертов хора <input type="checkbox"/> CD Теремок. Рус. нар песни для детей. Исп. ансамбль Терем-квартет. <input type="checkbox"/> CD А может быть ворона... песни Григория Гладкова <input type="checkbox"/> CD вокальный ансамбль Римейк - детям <input type="checkbox"/> CD Русские народные песни в исполнении Молодежного камерного хора под упр. Ю.Хуторецкой.	*

		<input type="checkbox"/> CD П.И.Чайковский. Времена года. Исп. М.Плетнев. <input type="checkbox"/> CD Поль Дюка Ученик чародея. <input type="checkbox"/> CD Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» <input type="checkbox"/> CD М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Исп. В.Горовиц	
1.12	Кино, видеофильмы	<input type="checkbox"/> М.Равель опера для детей «Дитя и волшебство» <input type="checkbox"/> «Мама» муз. фильм <input type="checkbox"/> Видеофильм «Новогодний концерт хора» <input type="checkbox"/> Видеофильм «Отчетный концерт хорового коллектива»	*
1.13	Ноты	1. Баневич С. сборник детских песен. Я песню сочинил! Без бумаги и чернил. Для голоса (хора) и ф-но. - Спб, 2008 2. Гаврилин В. Песни для детей 3. Дубравин Я. Страна Читалия. Сб. песен для детского хора. 4. Дубравин Я. Хоры для детей a cappella. 5. Курина Г. Каноны для детей. - СПб.: Музыка, 1999 6. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры для детей ср. и ст. возраста. 7. Паулс Р. Птичка на ветке. сб. песен для детей. 8. Портнов Г. Королевский бутерброд. Опера для детей в одном действии. 9. Сборник. Поет детский хор телевидения и радио. Вып. 1,2 10. Сборник произведений для детского хора. Дети поют Баха. 11. Юргенштейн О. Новогодняя сюита. - 1998.	*

		12. Бровко В. Семейный альбом. - М.: Музыка, 2003	
		13. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. - СПб.: Композитор, 2008	
		14. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2009	
		15. Плешак С. Про Иосифа. Опера-мюзикл для солистов, детского хора и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2008	
		16. Ивановский Ю. Речевой хор. - СПб.: Композитор, 2007	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	диагностические карты	<input type="checkbox"/> Диагностическая карта развития (успешности) учащегося <input type="checkbox"/> Индивидуальная нотная тетрадь учащегося. <input type="checkbox"/> Личная папка хориста <input type="checkbox"/> Индивидуальная и групповая проверка вокальных партий учащихся в творческом объединении <input type="checkbox"/> Устный зачет по хоровому сольфеджио (по итогам четверти)	
2.2	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
2.4	игры	Подборка игр на: <input type="checkbox"/> продуктивную деятельность: «Сочинитель» <input type="checkbox"/> релаксацию: «Земля, вода, воздух, ветер», «Отдай честь», «Путанка»	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
Методики педагогической диагностики коллектива:			

3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»
3.3	игры	Игры – развлечения: «Здравствуйте!», «Узнай по голосу», «Музыкальные прятки»
3.4	Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарий «Экологическая сценка»
		2. Сценарий «Урок-концерт»
		3. Сценарий «Новогодний карнавал»
		4. «Масленица»
		5. «Все любят джаз»
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>		
4.1	Методические разработки	1. «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у младших школьников», 2008
		2. «Распевание хора», 2009
4.2	Конспекты занятий	1. «Чтение с листа на хоровых занятиях», 2007
		2. «Развитие ритмического чувства на хоровых занятиях», 2008
		3. «Работа над двухголосием: каноны и подголоски», 2008
		4. «Артикуляционные трудности в работе с хором», 2008
		5. «Развитие звуковысотного слуха на хоровых занятиях», 2009
		6. «Распевание хора», 2009



**Методическое обеспечение программы  
Вокальный ансамбль**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы (базовые разделы)</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Методы и приёмы проведения занятий</b>	<b>Дидактические материалы, техническая оснащённость</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Упражнения , распевки	Индивидуальн о-групповая	Практические,наглядн ые		Контрольн ое занятие
2.	Классика русская и зарубежная	Индивидуальн о-групповая	Наглядные,практическ ие, словесные	Нотный материал, аудиоматериа л	Зачёт, концерт
3.	Песни народов разных стран	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4.	Произведен ия современны х композитор ов	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

### Класс «Постановка голоса»

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Певческое дыхание	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия	Контрольное занятие
2.	Певческая артикуляция	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия	Контрольное занятие
3.	Гаммы, этюды, вокализы	Индивидуальная	Наглядные, практические	Нотный материал	Контрольное занятие
4.	Народная песня	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
5.	Романс	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
6.	Ария	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
7.	Современная песня	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт

### Сольфеджио

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические Материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Нотная грамота	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт, контрольный урок или тест
2.	Лад, тональность, звукоряд, гамма	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт или контрольный урок
3.	Длительности, размер, ритм, метр, пульс	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт или контрольный урок
4.	Интервалы	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	зачёт
5.	Аккорды	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	зачёт
6.	Чтение с листа	Групповая	Практические	Нотный материал,	зачёт
7.	Мелодические и ритмические диктанты	Групповая	Практические		Контрольный урок

### Хоровой класс

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Пение 1 и 2х голоса	Групповая, ансамблевая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал	зачёт
2.	Каноны и др.2 и3-х голосные произведения	Групповая, ансамблевая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал	зачёт
3.	Русская классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
4.	Зарубежная классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
5.	Современная хоровая музыка	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
6.	Русская народная песня	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
7.	Обработки народных песен, негритянский спиричуэлз	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт

## Список литературы

### Для педагога

#### I. Класс «Постановка голоса»

1. Голубей П.В. Советы молодым педагогам вокалистам. Музгиз, 1963.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Музгиз, 1962.
5. Емельянов В. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Государственная консерватория, 1996.
7. З.Савкова "Как сделать голос сценическим". М.:Искусство, 1968.
8. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. М.:Музыка, 1964.
9. Курочкин В.И. Краткое руководство по сольному пению для руководителей художественной самодеятельности. Музгиз, 1952.
10. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л.:Музыка, 1977.
11. Назаренко И. Искусство пения. М.:Музыка, 1968.
12. Пеней Зи. Искусство дыхания. София, 2003.
13. Павлицева Д. Методика постановки голоса. М.:Музыка, 1964.
14. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.:Композитор, 2004.
15. Прокопьев В. Всегда здоровый голос. \Методическое пособие. Спб, 2003.
16. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика. \Методическая разработка, 1988.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Крузо. СПб.:Композитор,2004.
18. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб, 2001.
19. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Музыка, Л. 1977.

#### II. Работа с хором.

1. Виноградова К.П. Работа над дикцией в хоре. Л.:Музыка, 1967.
2. Левандо К.П. Могучее средство воспитания. Л.:Музыка, 1978.
3. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Музгиз, 1961.
4. Попов С.В. Организационные и методические основы работы с хором. Музгиз, 1961.
5. Соколов В. Работа с хором. Л.:Музыка, 1983.
6. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 1995.
7. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Л.:Музыка, 1961.

### Для учащихся

#### I. О знаменитых певцах

- I. Барсова Л. Н.И.Забела-Врубель. Глазами современников. Музыка, Л., 1982.

2. Б. Джильи "Воспоминания", Музыка, М.-Л., 1967.
3. Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
4. Лемешев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
5. Обухова П.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
6. Пальмеджани Ф. Маттия Баттистини. Музыка, 1969.
7. Поляновский Г. А.В.Нежданова. Музыка, М., 1970.
8. Розанов А. Полина Виардо-Гарела. Музыка, Л., 1969.
9. Руффо Т. Парабола моей жизни. Музыка, Л., 1990.
10. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Музыка, М., 1991.

**II. Рекомендуемая литература для солистов:**

1. Джильи Б. Воспоминания. Музыка, М.-Л., 1967.
2. Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
3. Млищев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
4. Обухова Л.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ „НА ФОНТАНКЕ“»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчики:**

Сенюшкина Екатерина Александровна,  
Иванова Ульяна Леонидовна,  
педагоги дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**



- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения Вокально-хоровая студия «На Фонтанке» (Сенюшкина Е.А.)  
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	01.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А, ауд.201	Учащиеся, их родители.
2.	Беседа об истории ГБНОУ ДУМ СПб, биографии народного артиста СССР А.Г. Мурина	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А, ауд.210	Учащиеся, их родители.
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда. Посещение Некрополя «Литераторские мостки»	08.09.2022	Ул. Растанная, д.30	Учащиеся, их родители.
4.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся, их родители.
5.	Посещение городской выставки-конкурса «По следам Красной книги». Ко Всемирному дню защиты животных и году заботы о животных в Санкт-Петербурге	23.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся, их родители.
6.	Беседа, посвященная Дню Музыки. Повторение произведений, отображающих тему музыки, как вида искусства.	1.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
7.	Участие в мероприятиях, концертах Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	03-10.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А Государственная академическая капелла	Учащиеся, их родители.
8.	Беседа о профессии музыкального педагога. К Всемирному Дню учителя	03.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
9.	Беседа о жизни и творчестве народной артистки СССР Елены Образцовой (в преддверии концертного выступления в Культурном Центре Елены Образцовой в рамках Международного фестиваля музыки петербургских композиторов «Земля детей»)	28.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся, их родители.
10.	Беседа о символах России, разучивание Гимна РФ в преддверии Дня народного	03.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся

	единства			
11.	Прослушивание Знаменного пения (ко Дню народного единства). Знакомство с крюковой письменностью	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся
12.	Знакомство с материалами Городской выставки детских творческих работ «Новая Земля», посвященной природе и истории освоения Арктики	06.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся, их родители.
13.	Беседа о символах России, разучивание Гимна РФ в преддверии Дня народного единства, исполнение других произведений патриотической тематики.	09.12.2022, 12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201,210	Учащиеся
14.	Знакомство с выставкой/экспозицией Филиала музея театрального искусства – Музея музыки в Шереметевском Дворце, концертное выступление.	Ноябрь-декабрь 2022	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
15.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	04.12.2022	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
16.	Посещение экспозиции Музея музыки	04.12.2022	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
17.	Беседа о традициях празднования Нового Года и Рождества в России, исполнение тематической программы.	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся
18.	Творческая встреча с одним из хоровых коллективов Санкт-Петербурга в рамках мероприятий «Творческие встречи на Фонтанке»	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
19.	Творческая встреча коллективов ДУМ – хорового ансамбля студии и студии танца фламенко «Ла Пласа»	Декабрь 2022	По согласованию	Учащиеся, их родители.
20.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51, ауд.210	Учащиеся, их родители.
21.	Знакомство с материалами Рождественской выставки-конкурса «Волшебная зима», посвященная творчеству Туве	26.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А	Учащиеся, их родители.

	Янссон			
22.	Беседа о творчестве А. И. Одоевского, к 220-летию писателя	08.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51	Учащиеся
23.	Праздник «Новый год»	26.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, их родители.
24.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
25.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании, бережном отношении к голосовому аппарату.	В течение года	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся, их родители.
26.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия, планы второго полугодия»	Январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
27.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, их родители.
28.	Возложение цветов к мемориальному памятному знаку «Блокадная польня»	27.01.2023	Наб.р. Фонтанки.	Учащиеся, их родители.
29.	День памяти А. С. Пушкина. Беседа о творчестве поэта, исполнение/разучивание произведений на стихи Пушкина	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
30.	Знакомство с материалами Регионального фотоконкурса «Юность – 2023» в рамках регионального творческого марафона-конкурса «Звезды зажигаются»	10.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
31.	Беседа о творчестве Антонио Вивальди, разучивание его произведений. К 345-летию со дня рождения	03.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
32.	Беседа о творчестве петербургских поэтов 20в к Всемирному дню поэзии	20.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
33.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	19.03.2023	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
34.	Беседа о творчестве, разучивание произведений С.В. Рахманинова – к 150-летию композитора	31.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А,	Учащиеся

			ауд. 201	
35.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонементa	23.04.2023	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
36.	Посещение Некрополя мастеров искусств в Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре – к Международному дню памятников и исторических мест	17-21.04.2023	Наб.р. Монастырки, д.1	Учащиеся, их родители.
37.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонементa	Май 2023	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
38.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2023	по согласованию	Учащиеся, их родители.
39.	Посещение музея – к Международному дню музеев (18.05)	Второе полугодие 2023	по согласованию	Учащиеся, их родители.
40.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, их родители.
41.	Творческая встреча с одним из хоровых коллективов Санкт-Петербурга в рамках мероприятий «Творческие встречи на Фонтанке»	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
42.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	23.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.

## Оценочные средства воспитательной деятельности

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка
-----------------------	--------

<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов



## **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам.
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует.
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

## **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации