

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 20 дд.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ „ЛЕТНИЙ САД“»

Срок освоения: 5 лет  
Возраст учащихся: 6-22 лет

**Разработчик:**  
Сенюшкина Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график .....	18
Рабочая программа .....	19
Оценочные и методические материалы .....	68
Рабочая программа воспитания .....	87

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Актуальность.** В эпоху утраты большинства идеологических ориентиров хоровое пение, являясь по сути высшей формой коллективного творчества, по-прежнему остается одной из самых доступных, но одновременно и самой эффективной формой музыкального развития и воспитания подростков.

Пение в ансамбле оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно способно не только занять досуг, но и стать духовной и психологической опорой, способом самовыражения. Кроме того, в ходе занятий и концертных выступлений ребята учатся взаимодействовать не только в жизни, но и в условиях концертных выступлений, у них развивается «чувство локтя», товарищества.

Причины, по которым подростки начинают заниматься в ансамбле, достаточно разнообразны. Чаще всего это желание «поставить голос», получить основы музыкальной грамоты, попробовать себя в роли артиста, желание выйти на сцену. Однако, не каждый готов заниматься «в одиночку», индивидуально, также, как и петь в большом коллективе для многих - определенный стресс, страх «потеряться», остаться незамеченным.

Пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, способствует становлению речи у детей, профилактике заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Правильно подобранный репертуар закладывает в детях любовь к Родине, формирует высокие нормы человеческого общения, правильные моральные установки.

**Педагогическая целесообразность.** В связи с вышеизложенным, одной из важнейших задач педагога является развитие и поддержание

эмоциональной заинтересованности исполнителей. Ведь каждый раз перед тем как прийти в репетиционный класс, подросток решает для себя один и тот же вопрос о необходимости данного занятия для него. В том случае, если ожидания не оправдаются, если он не встретит здесь то, ради чего приходит в хоровой класс, сам хор и занятия в нем перестанут привлекать, волновать, быть столь необходимыми. Поэтому в каждом отдельном случае очень важен индивидуальный подход к ученику, важно выявить персональную мотивацию. Только на основе данной информации можно правильно построить учебный процесс, сформировать благоприятную атмосферу внутри коллектива.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, имеет художественную направленность.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1 080 часов):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год;

5 год обучения – 216 часов в год.

**Язык обучения** – русский.

**Цель программы.** Художественное развитие личности подростка через обучение в вокально-хоровом ансамбле; приобщение к культуре академического хорового искусства, передача и сохранение традиций хорового исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой.

**Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;

- повысить общую и музыкальную культуру хористов.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

5 год обучения – 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

##### **Условия формирования групп:**

Группы каждого года обучения формируются из учащихся 6 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы предыдущих лет обучения для успешной работы над постановкой голоса.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, в 3 – 5 годах обучения – не менее 10 человек.

##### **Особенности организации образовательного процесса:**

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в

соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

**групповое музицирование** в рамках репетиционного процесса;  
**индивидуальные формы работы** с отстающими учащимися, в случаях обнаружения проблем с координацией слуха и голоса (такие учащиеся выявляются в процессе прослушивания, тестирования, на зачётах и т.д.); с учащимися, демонстрирующими высокий уровень успеваемости, особо одарёнными, перспективными солистами, учащимися, демонстрирующими трудолюбие и старательность в обучении;  
включение в репетиционный процесс **элементов хорового сольфеджио**, в результате чего ребята не только осваивают ноты, музыкальную грамоту, овладевают устойчивым навыком чтения «с листа», но и тренируют, развивают зрительную и музыкальную память. А все эти навыки позволяют лучше, осознаннее подходить к разучиванию музыкального материала, позволяют заниматься самостоятельно и творчески и, в конечном итоге, наиболее уверенно, ярко и артистично доносить музыкальные произведения до слушателя.

Эта программа предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальном искусстве, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности.

**Формы и режим занятий.** Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Занятия могут проходить в форме участия в концертах, выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения (по группам), так и по звеньям (подгруппами) и индивидуально в соответствии с программой.

Занятия по группам проходят на протяжении всего обучения в вокально-хоровом ансамбле.

Занятия проводятся, прежде всего, в форме репетиций. На репетициях происходит основная работа по разучиванию нового музыкального материала, закреплению старого, а также укрепляется контакт дирижера и ансамбля, участников ансамбля между собой, вырабатывается умение петь без дирижера, отрабатывается единая вокальная манера звучания при разнородности тембров, устанавливается музыкально-интонационный строй. Результатом репетиционной работы становится концерт, участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях. К концерту допускаются учащиеся успешно сдавшие зачеты по партиям.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают новым участникам ансамбля «обкатать» хоровой репертуар, постепенно привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов. Сольные концерты, как правило, не очень продолжительны (около 30-ти минут) и проводятся в небольших концертных залах ДУМ, Санкт-Петербурга (на основании решения родительского комитета). Основная цель таких концертов - это популяризация хорового и ансамблевого музицирования. Здесь воспитанники хора не только демонстрируют свое мастерство, но и рассказывают о внутренней жизни коллектива, заинтересовывая тем самым публику, привлекая их в свою «семью».

#### **Основные методы учебной деятельности;**

Словесные методы обучения - это лекции, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся вокально-хорового ансамбля. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Наглядные методы - показ видеofilьмов, иллюстрации, использование дидактических материалов, фото, схем (сольфеджио). Особенно важен и часто используется показ педагогом, т.к. слуховое восприятие правильного академического пения, особенно важно для успешной работы над постановкой голоса.

Практические методы: упражнения, тренинги, каноны, вокализы, импровизации, сочинения, имитации.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале», неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией. Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Необходимо сопровождение концертмейстера на всех годах обучения.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный хоровой класс;
- классы для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты (рояль, пианино) во всех учебных классах;
- набор учебной и методической литературы;
- концертные костюмы,

#### **Планируемые результаты**



### **Личностные:**

- знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умение работать на результат.

### **Метапредметные:**

- убежденность в позитивной роли (изучаемого предмета по программе) в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовый содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.

### **Предметные –**

- овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

### **В результате освоения образовательной программы вокально-хорового ансамбля воспитанник должен:**

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе;
- быть ознакомленным с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;
- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства
- уметь выступать как в хоровом коллективе, так и без дирижера.

**Учебный план**  
**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	2	0	Опрос
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	Опрос
3.	Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка	2	1	1	Опрос
4.	Певческое дыхание	8	1	7	Практические задания
5.	Нотная грамота (четверти и восьмые, названия и запись звуков, скрипичный ключ)	4	1	3	Зачёт, тест
6.	Артикуляция в пении	8	1	7	Практические задания
7.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза.	12	3	9	Тест, практические задания
8.	Формирование гласных в пении	7	2	5	Практические задания
9.	Пение legato и поп legato. Скачок в мелодии.	8	2	6	Практические задания
10.	Доля, пульс, сильная доля, такт.	4	1	3	Опрос, практические задания
11.	Устойчивость интонации и строя	8	1	7	Практические задания
12.	Двухдольный и трехдольный размер. Тоника. Фраза.	6	3	3	Тест, практические задания
13.	Пение одноголосия и простого двухголосия	18	5	13	Тест, практические задания
14.	Диез, бемоль и бекар. Половинная длительность.	4	2	2	Опрос, диктант
15.	Басовый ключ. Аккомпанемент	6	1	5	Тест, практические задания
16.	Пение гамм, этюдов, упражнений	17	5	12	Практические задания
17.	Тональность. Мажор и минор. Устойчивые – опорные звуки в мажорных и минорных тональностях.	8	2	6	Викторина, опрос, диктант
18.	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.	6	1	5	Тест, практические задания
19.	Гамма	2	1	1	Практические

					задания
20.	Нота с точкой.	2	1	1	Тест
21.	Затакт	2	1	1	Тест
22.	Двухголосное пение.	12	1	11	Практические задания
23.	Ритмические и мелодические диктанты	16	1	15	Практические задания, диктанты
24.	Куплет, запев и припев, мелодия, построенная на трех соседних звуках.	4	1	3	Викторина, практические задания
25.	Пение с листа	10	2	8	Контрольное пение
26.	Работа над репертуаром	34	10	24	Контрольное занятие, открытое занятие
27.	Итоговое занятие	2	0	2	Все формы контроля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	2	0	Опрос
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	4	1	3	Опрос
3.	Упражнения и распевки	6	1	5	Практические задания
4.	Певческое дыхание	8	1	7	Практические задания
5.	Музыкальная терминология	2	2	0	опрос
6.	Артикуляция в пении	8	1	7	Практические задания
7.	Мажорные и минорные тональности.	4	1	3	Опрос, практические задания
8.	Формирование гласных в пении	5	1	4	Практические задания
9.	Дирижирование в двухдольном размере	4	1	3	Практические задания
10.	Пение legato и поп legato	6	1	5	Контрольное пение, практические задания
11.	Параллельные тональности.	2	1	1	Опрос
12.	Устойчивость интонации и строя	6	1	5	Практические задания
13.	Дирижирование в	4	1	3	Практические

	трехдольном размере.				задания
14.	Пение одноголосия и простого двухголосия	10	2	8	Практические задания
15.	Тональность Си минор	4	1	3	Опрос
16.	Пение гамм, этюдов, упражнений	9	2	7	Контрольное пение
17.	Тональности си-бемоль мажор и соль минор	3	1	2	опрос
18.	Вводный тон в мажорных тональностях.	3	1	2	Практические задания
19.	Виды минора, натуральный мелодический и гармонический.	3	1	2	Практические задания, опрос
20.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон.	6	2	4	Контрольное пение, практические задания
21.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере.	4	1	3	Контрольное пение, практические задания
22.	Вокализы, технические этюды, упражнения	16	1	15	Практические задания
23.	Четырехдольный размер. Целая нота.	4	2	2	Диктант
24.	Интервалы. Квинта	2	1	1	Викторина
25.	Терция	2	1	1	Викторина
26.	Терция в двухголосном звучании	4	1	3	Практические задания
27.	Квинта в двухголосном звучании.	4	1	3	Практические задания
28.	Кварта.	2	1	1	Викторина
29.	Ускорение и замедление темпа.	3	1	2	Практические задания
30.	Народные песни разных стран	18	2	16	Практические задания
31.	Произведения композиторов - классиков (русских, зарубежных)	18	2	16	Опрос, Практические задания
32.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	18	2	16	Опрос, контрольное занятие
33.	Работа над репертуаром	20	2	18	открытое занятие
34.	Итоговое занятие	2	0	2	Все формы контроля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата	2	2	-	Опрос
2.	Музыкальная терминология. Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка	3	1	2	Опрос, Практические задания
3.	Работа над интонацией и строем	10	2	8	Опрос. Практические задания
4.	Нотная графика. Шестнадцатые. Лига	4	1	3	Практические задания
5.	Работа над дикцией	6	1	5	Практические задания
6.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3хголосия	14	2	12	Практические задания
7.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	6	1	5	Опрос. Тестирование. Практические задания
8.	Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор	6	1	5	Опрос. Тестирование. Практические задания
9.	Интервалы.	9	1	8	Опрос, викторина
10.	Построение интервалов в тональности	4	1	3	Тест, проверочная работа
11.	Построение интервалов от звука.	4	1	3	Тест, проверочная работа
12.	Ритм	8	1	7	Практические задания
13.	Пение гамм, этюдов, упражнений	8	1	7	Практические задания
14.	Тональности Ля мажор – Фа –диез минор	4	1	3	Контрольное пение
15.	Транспозиция	4	1	3	Практические задания
16.	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	4	1	3	Практические задания
17.	Размеры	6	1	5	Тест, практические задания
18.	Обращение как явление в музыке. Обращение интервалов	4	1	3	Опрос, проверочная работа
19.	Обращения трезвучий	4	1	3	Практические задания
20.	Повторение гамм	2	1	1	Практические задания
21.	Как разучить песню	4	1	3	Практические задания

22.	Как прочитать мелодию с листа	2	1	1	Практические задания
23.	Сочинение мелодий	2	1	1	Практические задания
24.	Подбор второго голоса	4	1	3	Практические задания
25.	Двухголосие в песнях	12	1	11	Практические задания
26.	Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе	6	1	5	Практические задания
27.	Народные песни разных стран	15	2	13	Практические задания
28.	Классика (русская, зарубежная)	21	2	19	Практические задания
29.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	20	2	18	Практические задания
30.	Работа над репертуаром	16	2	14	Практические задания
31.	Итоговое занятие	2	-	2	Все формы контроля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата. Обзор программы.	2	2	-	Опрос
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	1	1	-	Опрос
3.	Упражнения и распевки	8	1	7	Практические задания
4.	Певческое дыхание	6	1	5	Практические задания
5.	Музыкальная терминология	1	1	-	Тестирование
6.	Артикуляция в пении	5	1	4	Практические задания
7.	Мажорные и минорные тональности (повторение).	2	1	1	Опрос
8.	Формирование гласных в пении	5	1	4	Практические задания
9.	Ритмические упражнения (повторение)	6	1	5	Практические задания
10.	Пение legato и поп legato	5	1	4	Контрольное занятие
11.	Тональности Ми мажор и До –диез минор	2	1	1	Практические задания
12.	Устойчивость интонации и строя	5	1	4	Практические задания
13.	Синкопа в музыке	4	1	3	Практические

					задания
14.	Обращения аккордов. Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях.	10	2	8	Практические задания, тест, опрос
15.	Тритон. Увеличенная кварта в тональности	4	1	3	Практические задания
16.	Уменьшенная кварта в тональности	3	1	2	Практические задания
17.	Трезвучия главных ступеней.	4	1	3	Практические задания
18.	Размер. Ритмические группы.	4	1	3	Практические задания
19.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	2	1	1	опрос
20.	Сексты в тональности	2	1	1	тест
21.	Септимы в тональности	2	1	1	тест
22.	Вокализы, технические эпюды, упражнения	10	1	9	Практические задания
23.	Доминантсептаккорд	4	1	3	Практические задания
24.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	6	1	5	Практические задания, викторина
25.	Измененные звуки в мелодии (хроматизм)	4	1	3	Практические задания
26.	Переход из одной тональности в другую (модуляция)	2	1	1	опрос
27.	Пение с листа	19	-	19	Контрольное пение
28.	Распевы в мелодиях народных песен.	6	1	5	Практические задания
29.	Народные песни разных стран	20	1	19	Практические задания
30.	Классика (русская, зарубежная)	20	1	19	Практические задания
31.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	20	1	19	Практические задания
32.	Работа над репертуаром	20	1	19	Практические задания
33.	Итоговое занятие	2	-	2	Все формы контроля
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

### Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	2	-	Опрос

2.	Певческая установка. Устройство и работа голосового аппарата.	2	1	1	Опрос
3.	Работа над интонацией и строем. Упражнения и распевки	10	1	9	Практические задания
4.	Певческое дыхание	5	1	4	Практические задания
5.	Музыкальная терминология	2	1	1	Тестирование
6.	Артикуляция и дикция в пении	4	1	3	Практические задания
7.	Формирование гласных в пении	4	1	3	Практические задания
8.	Устойчивость интонации и строя	10	1	9	Практические задания
9.	Аккорды главных ступеней (повторение)	2	1	1	Практические задания, тест
10.	Исполнение различных штрихов в пении. Legato, non legato, staccato, detashe.	5	1	4	Практические задания
11.	Интервалы (повторение)	2	1	1	Практические задания
12.	Секвенции.	4	1	3	Практические задания
13.	Синкопы и слигованные ноты.	4	1	3	Практические задания
14.	Пение одноголосия и простого двухголосия малыми ансамблевыми составами.	10	1	9	Практические задания
15.	Вокализы, технические этюды, упражнения	10	1	9	Практические задания
16.	Пение гамм, этюдов, упражнений малыми ансамблевыми составами.	10	1	9	Практические задания
17.	Трезвучия. Увеличенное и уменьшенное трезвучие	4	1	3	Практические задания
18.	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	4	1	3	Практические задания
19.	Хроматические проходящие и вспомогательные обороты	4	1	3	Практические задания
20.	Различные ритмические группы в размере 6/8	2	1	1	Практические задания
21.	Переменный размер	4	1	3	Практические задания
22.	Пение с листа	10	1	9	Практические задания
23.	Самостоятельное разучивание песни	4	1	3	Практические задания
24.	Сочинение мелодии	4	1	3	Практические задания



25.	Двухголосие в песнях. Подбор второго голоса. Аккорды в аккомпанементе.	6	1	5	Практические задания
26.	Народная песня	12	1	11	Практические задания
27.	Классика (русская, зарубежная)	16	1	15	Практические задания
28.	Квинтовый круг. Модуляция	4	2	2	Опрос, тест
29.	Аккорды (повторение). Фигурация аккордов.	4	1	3	Опрос тест
30.	Подбирание аккомпанеента с фигурацией.	4	1	3	Практические задания
31.	Народные песни разных стран	15	1	14	Практические задания
32.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	15	1	14	Опрос, контрольное занятие
33.	Работа над репертуаром	16	2	14	Контрольное занятие, открытое занятие
34.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-п от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа**  
**«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ „ЛЕТНИЙ САД“»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст учащихся: 6-22 лет**

**Разработчик:**  
Сенюшкина Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Задачи 1 года обучения

### Образовательные:

- научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить пользоваться профессиональной терминологией.
- обучить основам хорового сольфеджио: пению звукорядов, аккордовому пению, навыкам слухового анализа и чтения с листа, ступеневому мышлению.

### Развивающие:

- способствовать развитию слуха, голоса, координации между слухом и голосом, музыкальной памяти и музыкально-ритмических способностей;
- способствовать развитию артистизма, умению выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.
- заложить основы чистого интонирования, обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению, навыкам слухового анализа и чтения с листа
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
- память и музыкально-ритмические способности;
- повысить общую и музыкальную культуру учащихся

### Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- способствовать формированию навыков выступления на сцене.
- воспитание эстетического вкуса,
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### К концу первого года обучения учащиеся должны:

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе; - быть ознакомленными с классическим хоровым репертуаром и некоторыми

современными хоровыми сочинениями;

- знать музыкальную грамоту, уметь записывать и читать ноты в скрипичном ключе,
- иметь представление о метроритме, пульсе в музыке, владеть элементарной музыкальной терминологией (P, f, crescendo, diminuendo),
- слышать и узнавать тонику в музыкальных произведениях, уметь петь тоническое
- трезвучие, мажорную и минорные гаммы, знать и уметь петь в заданной тональности тон и
- полутон, уметь тактировать на 2.2 и 3.4, уметь записывать ритмические и мелодические диктанты или петь мелодические попевки
- вслед за педагогом (без названия нот), знать длительности, понятие «размер», ритмический рисунок, темп (аллегро, анданте, ларго), понятие штрих - легато, стаккато,
- уметь разрешать неустойчивые ступени в устойчивые в мажоре и миноре,
- сольфеджирование по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **Задачи 2 года обучения**

#### **Образовательные:**

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства и с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,

#### **Развивающие:**

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
  - развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
  - развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов
- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию,
  - певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
  - память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-

хорового искусства.

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **К концу второго года обучения учащиеся должны:**

- иметь начальные навыки академического пения, основы правильной певческой артикуляции и певческого дыхания
- чисто интонировать простейшие мелодии, одноголосие с элементами двухголосия
- петь чисто и эмоционально наполнено музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе)
- владеть музыкальной терминологией;
- строить, петь, знать тональности G-dur, - e-moll, F-dur-d-moll гармонический и мелодический минор;
- определять на слух, строить и петь обращения T53;
- тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, читать с листа упражнения из учебника «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина за 1-2 класс;
- знать, определять на слух консонанс и диссонанс, строить, петь и узнавать на слух в тональности и от звука м.2, б.2, м.3, б.3; определять Т и Д функции
- иметь правильную певческую установку: прямое, без напряжения положение корпуса и головы.
- иметь естественность и свободу мышц лица, шеи, языка, гортани и всего артикуляционного аппарата.
- иметь правильную организацию певческого вдоха и выдоха.
- уметь правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- уметь петь мелодии в поступательном движении на legato и интервалы в пределах кварты, а также получить начальные представления о работе головного и грудного резонаторов.
- гибко владеть певческим дыханием, владеть «полным тоном» при пении в ансамбле;
- иметь развитое чувство пульса и темпа;
- иметь развитый самоконтроль;
- уметь петь вокально правильно и выразительно без «подсказок»

дирижерской руки;

- уметь свободно и артистично держать себя при исполнении, быть эмоционально выразительным и артистичным;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный образ и подчинять ему техническую сторону исполнения.

### Задачи 3 года обучения

#### Образовательные:

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить исполнению программных произведений с сопровождением и а cappella
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства и с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,
- сформировать умение держаться на сцене.

#### Развивающие:

- выявить и развить задатки и музыкальные способности учащихся;
  - обучить различным видам атаки звука
  - Развить ладово-интонационные навыки и музыкальную память
  - Развить осознанное понимание метроритмических отношений
  - Выработать слуховые представления об элементах и оборотах музыкального языка
  - развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
  - развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
  - развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов
- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию,
  - певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
  - память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### **К концу третьего года обучения учащиеся должны:**

- ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения
- чисто интонировать простейшие мелодии, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано c1 – g2, альт b – e2
- демонстрировать соответствующие возрасту навыки певческого дыхания, звукоизвлечения
- иметь начальные сведения по теории музыки
- петь чисто и эмоционально наполнено музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера.
- владеть музыкальной терминологией;
- иметь информацию о параллельных тональностях, петь гаммы, ступени, трезвучия.
- демонстрировать корректную работу резонаторов в связи с расширением диапазона
- уметь исполнять различного рода штрихи
- демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, не теряться на публике

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Образовательные:**

- научить ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения, подбирать к ним аккомпанемент.
- научить чисто интонировать, владеть своим голосом, соответственно возрасту и физиологическим особенностям.
- расширить объем профессиональной лексики учащихся.
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера, уметь петь без дирижера
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому



интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;

- освоить трехзвучные аккорды и их обращения, научить петь их во всех тональностях и от звука.
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,

#### **Развивающие:**

- выявить и развить задатки и музыкальные способности учащихся;
- Развить осознанное понимание метроритмических отношений
- Совершенствовать полученные вокально-технические приемы в координации с вокальным дыханием.
- Совершенствовать слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную

память и музыкально-ритмические способности соответственно возрасту и физиологическим особенностям учащихся.

- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство товарищества, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

### **Планируемые результаты 4 года обучения**

**К концу четвертого года обучения учащиеся должны:**

- ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения
- чисто интонировать простейшие мелодии, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано c1 – g2, альт b – e2
- демонстрировать соответствующие возрасту навыки певческого дыхания, звукоизвлечения
- иметь развернутые сведения по теории музыки, соответственно программе.
- петь чисто и эмоционально наполнено музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера.
- владеть музыкальной терминологией;
- иметь информацию о параллельных тональностях, петь гаммы, ступени, трезвучия.

- уметь исполнять различного рода штрихи
- демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, не теряться на публике
- уметь петь, используя сценические движения и элементы артистической игры в момент исполнения.
- взаимодействовать с товарищами на сцене, чувствовать партнеров по ансамблю.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Образовательные:**

- научить петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет)
- научить самостоятельно разбирать музыкальное произведение
- научить чисто интонировать, пользоваться певческим дыханием, владеть своим голосом, соответственно возрасту и физиологическим особенностям.
- Дать представление о стилях музыкальных произведений, научить разбираться в качестве и различных манерах исполнения.
- расширить объем профессиональной лексики учащихся.
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера, уметь петь без дирижера
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- освоить трехзвучные аккорды и их обращения, научить петь их во всех тональностях и от звука.
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,

#### **Развивающие:**

- Совершенствовать слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память, навыки певческого дыхания, музыкально-ритмические способности соответственно возрасту и физиологическим особенностям учащихся.
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства
- развить чувство самоконтроля и способность к самоанализу во время исполнения.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство товарищества, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

- проявлять творческую инициативу, помогать педагогу в организационных вопросах, воспитывать личным примером младших участников ансамбля.

### **Планируемые результаты 5 года обучения**

**К концу пятого года обучения учащиеся должны:**

- уметь петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет)
- самостоятельно разбирать музыкальное произведение
- чисто интонировать, пользоваться певческим дыханием, владеть своим голосом, соответственно возрасту и физиологическим особенностям.
- иметь представление о стилях музыкальных произведений, научить разбираться в качестве и различных манерах исполнения.
- иметь достаточный объем профессиональной лексики.
- Уметь петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера, уметь петь без дирижера.
- Уверенно интонировать различные интервалы, аккорды в горизонтальном и вертикальном расположении; петь мелодии в простых и сложных размерах
- Иметь прочные навыки чтения с листа.
- Демонстрировать во время исполнения артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства
- Демонстрировать во время исполнения навыки самоконтроля и способность к самоанализу во время исполнения.

## Содержание базовых тем 1 года обучения.

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

### 2. Певческая установка. Голосовой аппарат.

#### *Теория:*

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

#### *Практика:*

Выдающиеся исполнители-вокалисты, дирижеры - хоровики, симфонисты и т.д.

### 3. Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка.

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

#### *Практика:*

Понятие динамических оттенков (p, f, crescendo, diminuendo), темповые обозначения в музыке, названия штрихов, лад, размер, пульс, доля, звукоряд, понятия тон и полутон.

### 4. Певческое дыхание.

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

#### *Практика:*

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

### 5. Нотная грамота.

#### *Теория:*

Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, название и нахождение нот на нотном стане, знаки альтерации бемоль, бекар, диез, паузы в музыке, знакомство с клавиатурой.

*Практика:* Упражнения на пройденные темы.

### 6. Артикуляция в пении.

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Артикуляция. Высокая и низкая тесситура.

#### *Практика:*

Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном

четком снятии.

## **7. Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза.**

*Теория:*

Перемещение звуков по звукоряду поступенно, скачками, вверх и вниз. Регистры. Октава как регистровый раздел. Пауза – перерыв в мелодии, различная длительность пауз. Обозначение пауз на письме.

*Практика:*

Определение направления мелодии на слух, определение направления мелодии по нотам. Определение на слух регистров в музыке. Умение показать на клавиатуре различные октавы. Умение прохлопать ритм мелодии с паузами, показ пауз жестами. Пение нотных примеров с паузами.

## **8. Формирование гласных в пении.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

*Практика:*

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

## **9. Пение legato и non legato.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:* Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.

## **10. Доля. Пульс. Сильная доля. Такт.**

*Теория:*

Равномерное движение в песне. «Биение пульса» в музыке образует равномерное чередование долей. Доля – удар музыкального пульса. Пульс «бьется» то побыстрее, то помедленнее, в зависимости от характера песни. Скорость чередования долей называется темпом. В каждом слове песни есть ударный слог. На ударный слог в мелодии тоже есть ударение – акцент. Мелодия от одного акцента до другого при записи образует такт. Сильная доля – начало такта. Тактовая черта ставится перед сильной долей.

*Практика:*

Исполнение мелодий текущего репертуара с выделением сильной доли, хлопками, другими движениями. Определение темпа музыки на слух, умение следовать за изменениями темпа. При пении отмечать сначала все доли, потом только сильные.

## **11. Устойчивость интонации и строя.**

*Теория:* Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Вертикальный и горизонтальный строй.

*Практика:*

Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии. Выработка навыка пения «а capella». Строй в быстром и медленном темпе.

## **12. Двухдольный и трехдольный размер. Тоника Фраза.**

*Теория:*

Размер (такта) сокр. – обозначение величины такта, т.е. расстояния от одной сильной доли до другой. Р. Состоит из двух цифр: верхняя обозначает, сколько долей в такте, нижняя – какой длительности доля соответствует. Если счетов в такте два – размер двухдольный, три – трехдольный.

Тоника – главная, опорная нота в мелодии, звучит устойчиво, к ней «тяготеют» остальные звуки.

Фраза – законченная часть мелодии; в песнях и произведениях с текстом ей, как правило, соответствует стихотворная строка.

*Практика:* Определение размера исполняемых произведений на слух и «на взгляд», в нотном тексте. Прохлопывание долей музыки, выделяя сильную долю в двух- и трехдольных произведениях.

## **13. Пение одноголосия и простого двухголосия.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Одноголосие и двухголосие.

*Практика:*

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «а capella».

## **14. Знаки альтерации – диез, бемоль и бекар. Половинная длительность.**

*Теория:*

Альтерация – изменение высоты звука при написании и звучании на полтона. Диез (решетка) – повышение звука на полтона, бемоль («половинка листика, сердечка») – понижение звука на полтона. Бекар – отмена предыдущего действия, повышения или понижения.

Половинная длительность записывается полкой головкой ноты и штилем. В два раза длиннее четверти.

*Практика:*

Определение на слух изменение высоты звука на полтона вверх или вниз, нахождение и осмысление знаков альтерации в тексте. Пение мелодий, используя повышение или понижение высоты звука. Упражнения на полутоны.

## **15. Басовый ключ. Аккомпанемент.**

*Теория:*

Басовый ключ (ключ «фа») – знак, позволяющий использовать нотный стан в низких регистрах. Расширение возможности исполнения музыки – не только голосом, но с аккомпанементом, сопровождением. Виды сопровождения – фортепиано, другие голоса, инструменты.

*Практика:*

Определение на слух сольных и аккомпанирующих голосов в произведениях без сопровождения. Исполнение самых простых мелодий, знакомых песен, играя при этом один звук (тонику) на ф-но – с помощью педагога. Исполнение двухголосных произведений, в которых один голос – сольный, другой – аккомпанирующий.

#### **16. Пение гамм, этюдов, упражнений.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гамма C-dur.

*Практика:*

Пение гаммы, C-dur с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

#### **17. Тональность. Мажор и минор. Устойчивые (опорные) звуки в мажорных и минорных тональностях.**

*Теория:*

Тональность – определенный колорит связанных между собой на слух звуков.

Тоника как «ядро», центр тяготения в тональности. Тяготение всех звуков к тонике. Устойчивые ступени – I, III, V, запись ступеней римскими цифрами.

Колорит тональностей – «грустный» - минор, «веселый», «светлый» - мажор.

Различные расстояния между ступенями в мажоре и миноре.

*Практика:*

Пение устойчивых и неустойчивых звуков в тональностях. Нахождение различных ступеней в нотном тексте.

#### **18. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.**

*Теория:*

Любое сочетание трех и более звуков в музыке называется аккордом. Трезвучие – трехзвучный аккорд, звуки которого расположены через ступень.

*Практика:*

Пение трезвучий от разных ступеней мажора и минора. Нахождение трезвучий в изучаемых произведениях, интонирование трезвучий.

#### **19. Нота с точкой. Затакт.**

*Теория:*

Точка, написанная справа от ноты, добавляет к ней еще половину длительности. Затакт – начало мелодии с любой длительности, паузы, выпадающих на слабую долю.

*Практика:*

Определение длительностей с точкой на слух, прохлопывание ритма – пунктирного, четверти с точкой и восьмой, половинной с точкой – под различное музыкальное сопровождение. Исполнение этого ритмического рисунка в пении.

#### **20. Двухголосное пение.**

*Теория:*

Синхронное звучание двух мелодий, исполняющих различный ритм и различные звуки, называется двухголосием. Виды двухголосия – одновременное, подголосочное, выдержанный второй голос и пр.

*Практика:*

Исполнение двухголосных примеров двумя голосами, один голос петь, другой играть на простейших примерах, текущем репертуаре.

### **21. Ритмические и мелодические диктанты.**

*Теория:*

Диктант в музыке. Принципы написания или запоминания.

*Практика:*

Определение опорных моментов фразы на слух. Выделение тоники, определение лада мелодии, определение сильных и слабых долей.

Простукивание пульса диктанта.

Запоминание всей фразы, периода целиком.

### **22. Куплет. Запев. Припев.**

*Теория:*

Разбор куплетной формы на примере песни из текущего репертуара.

Повторяющаяся мелодия – куплет. Начало мелодии каждый раз с новыми словами – запев, одинаковые слова и мелодия в конце куплета – припев.

Запев и припев образуют куплет.

*Практика:*

Исполнение песен текущего репертуара. Самостоятельный разбор их музыкальной формы. Осмысление различной роли запевов и припевов, необходимости обращения композиторами к куплетной форме.

Исполнение куплетов и припевов с различными динамическими планами.

### **23. Пение с листа.**

*Теория:*

Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности. Музыкальная память и чувство ритма.

*Практика:*

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по 1 классу учебника сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **24. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

### **25. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие



## Содержание базовых тем 2 года обучения

### **1. Вводное занятие.**

#### *Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

### **2. Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.**

#### *Теория:*

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

#### *Практика:*

Исполнение различных гласных и согласных звуков, слогов, фраз в разной манере звукоизвлечения, с помощью разных атак звука. Выработка ощущений собственного голосового аппарата, самоконтроль мышц горла в различных голосовых упражнениях.

### **3. Упражнения и распевки.**

#### *Теория:*

Необходимость ежедневных занятий голосом, как гимнастики голосового аппарата. Отличия распевки и упражнений. Виды тех и других. Вокализы как вид упражнений для развития голоса. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

#### *Практика:*

Выполнение распевки и упражнений на различные виды техники.

### **4. Певческое дыхание.**

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Различные системы дыхательных упражнений. Система А. Стрельниковой. Основные положения. Виды дыхания.

#### *Практика:*

Формирование навыков смешанного (ключично-диафрагмального) дыхания у детей. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Выполнение дыхательных упражнений.

### **5. Музыкальная терминология.**

#### *Теория:*

Повторение терминов, понятий, правил 1го года обучения.

#### *Практика:*

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся.

Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

### **6. Артикуляция в пении**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

*Практика:*

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при единовременном четком снятии.

### **7. Мажорные и минорные тональности.**

*Теория:*

Повторение правил и понятий, связанных с этой темой из материала 1 года обучения. Тональности до 2х знаков в ключе.

*Практика:*

Исполнение звукорядов мажорных гамм, в терцию, с задержаниями, двухголосно. Исполнение гамм с пропусками звуков, с заменой звуков на движения (хлопки, щелчки и пр.)

### **8. Формирование гласных в пении.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении.

*Практика:*

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

### **9. Дирижирование в двухдольном размере.**

*Теория:*

Техника дирижирования сетки на 2 четверти. Различие дирижирования и тактирования.

Дирижирование одной и двумя руками. Движение руки к сильной доле и от сильной доли.

*Практика:*

Исполнение примеров из учебника по сольфеджио, изучаемых произведений с тактированием и дирижированием на 2 четверти.

### **10. Пение legato и non legato.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса.

*Практика:*

Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.

### **11. Параллельные тональности.**

*Теория:*

Признаки параллельности тональностей. Одинаковые звуки в ключе,

одинаковый звукоряд, различный лад.

*Практика:*

Исполнение звукорядов параллельных тональностей от разных ступеней.

## **12. Устойчивость интонации и строя.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии.

*Практика:*

Выработка навыка пения «a' cappella». Строй в быстром и медленном темпе.

## **13. Дирижирование в трехдольном размере.**

*Теория:*

Повторение теории. Сетка на два. Сетка на три.

*Практика:*

Дирижирование и тактирование одной и двумя руками музыкальных примеров, изучаемых произведений.

## **14. Пение одноголосия и простого двухголосия.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «a' cappella».

## **15. Тональность Си минор.**

*Теория:*

Повторение признаков параллельных тональностей. Звукоряд Си минора, устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.

*Практика:*

Пение звукорядов Ре мажора и Си минора, устойчивых и неустойчивых ступеней, музыкальных примеров в данных тональностях.

#### **16. Пение гамм, этюдов, упражнений.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до 2х знаков в ключе.

*Практика:*

Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

#### **17. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гаммы В-dur – g-moll; Устойчивые и неустойчивые трезвучия. Виды минора. Гармонический и мелодический минор.

*Практика:*

Пение звукорядов, устойчивых и неустойчивых ступеней в гаммах В-dur – g-moll. Построение устойчивых и неустойчивых трезвучий в этих тональностях. Запись диктантов.

#### **18. Вводный тон в мажорных тональностях.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений с вводными тонами. Интонирование полутонов. Диатонический и хроматический полутоны.

*Практика:*

Пение упражнений, интонирование вводных тонов в изучаемых тональностях.

#### **19. Виды минора, натуральный гармонический и мелодический.**

*Теория:*

Виды минора. Их внутренняя структура, строение. Музыкальные примеры на различные виды минора.

*Практика:*

Пение звукорядов различных видов минора, пение с листа музыкальных примеров из учебника сольфеджио. Нахождение и интонирование мелодических оборотов различных видов минора в тексте.

#### **20. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Закрепление понятия «ритм», ритмический рисунок четверть с точкой. Инструментальная и вокальная группировка.

*Практика:*

Импровизации ритмических формул в 2/4. Понятие инструментальной и вокальной группировки (запись длительностей). Работа с различными

ритмическими группами.

## **21. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Закрепление понятия «ритм», ритмический рисунок четверть с точкой. Инструментальная и вокальная группировка.

*Практика:*

Импровизации ритмических формул в 3/4. Понятие инструментальной и вокальной группировки (запись длительностей). Работа с различными ритмическими группами.

## **22. Вокализы, технические этюды, упражнения.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

*Практика:*

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

## **23. Четырехдольный размер. Целая нота.**

*Теория:*

Повторение двухдольных и трехдольных размеров, сетки на 2 и на 3. Сетка на 4. Дирижирование и тактирование 4/4 одной и двумя руками. Целая нота.

*Практика:*

Пение музыкальных примеров из учебника по сольфеджио, нахождение целых нот в нотных примерах. Тактирование и дирижирование на 4 в изучаемых произведениях.

## **24. Интервалы. Квинта.**

*Теория:*

Понятие «интервал», названия, разновидности, основные характеристики.

Понятие «консонанс» и «диссонанс». Совершенный и несовершенный консонанс. Квинта как пример совершенного консонанса. Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение, определение на слух ч5. Построение интервалов в ладу. Определение на слух в ладу. Построение от звука. Нахождение на клавиатуре.

## **25. Терция.**

*Теория:*

Совершенный и несовершенный консонанс. Терция как пример несовершенного консонанса. Большие и малые терции. Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение, определение на слух б3 и м3. Построение интервалов в ладу.

Определение на слух в ладу. Построение от звука. Нахождение на клавиатуре.

## **26. Терция в двухголосном звучании.**

*Теория:*

Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение, определение на слух б3 и м3. Исполнение двухголосных примеров «в терцию», нахождение в нотах параллельных терций, пение гамм «в терцию».

### **27. Квинта в двухголосном звучании.**

*Теория:*

Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений. Квинта – крайние звуки мажорных и минорных трезвучий.

*Практика:*

Пение, определение на слух ч5. Исполнение двухголосных примеров «в квинту», пение гамм «в квинту».

### **28. Кварта.**

*Теория:*

Совершенный и несовершенный консонанс. Кварта как пример совершенного консонанса. Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Пение, определение на слух ч4. Построение интервалов в ладу. Определение на слух в ладу. Построение от звука. Нахождение на клавиатуре.

### **29. Ускорение и замедление темпа.**

*Теория:*

Техника исполнения ускорения и замедления в музыке. Музыкальные термины, обозначающие замедления и ускорения темпа: *ritenuto*, *rallentando*, *accelerando*, *strigendo*.

*Практика:*

Исполнение фрагментов музыкальных произведений из изучаемого репертуара с замедлением и ускорением. Осмысление этих приемов, анализ необходимости применения в том или ином произведении.

### **30. Народные песни разных стран.**

*Теория:*

Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, просмотр видеоматериалов.

*Практика:*

Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и *a' cappella*. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

### **31. Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных)**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений

для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского.

### **32. Произведения современных композиторов (русских, зарубежных)**

*Теория:*

Знакомство с особенностями современной музыки, современного музыкального языка, гармонией, мелодикой, стилем. Произведения Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

*Практика:*

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

### **33. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

### **34. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление для родителей.

## **Содержание базовых тем 3 года обучения.**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

### **2. Музыкальная терминология. Полный музыкальный звукоряд.**

#### **Вокальная и инструментальная группировка.**

*Теория:*

Повторение терминов, понятий, правил 1-2го годов обучения. Виды звукорядов. Строение звукорядов мажора и минора. Запись. Правила вокальной и инструментальной группировки.

*Практика:*

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся.

Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения. Пение звукорядов, от различных звуков и ступеней.

### **3. Работа над интонацией и строем.**

*Теория:*

Правила интонирования. Интонация внутри лада (мажора и минора), различия в интонировании. Повышение и понижение ступеней лада без знаков альтерации.

*Практика:*

Пение звукорядов с интонационным повышением и понижением ступеней.

### **4. Нотная графика. Шестнадцатые. Лига.**

*Теория:*

Правила нотной графии. Шестнадцатые, техника исполнения. Виды лиг, условия их применения в нотной графике. Залигованные ноты. Распев.

*Практика:*

Исполнение коротких длительностей, пение нотных примеров с распевами, залигованными нотами. Отрабатывание приемов исполнения коротких нот.

### **5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Работа над гласными.

*Практика:*

Характер исполнения округлых (а-о-у), пение плоских гласных (и-е-ы).

Положение гортани, языка, губ при пении гласных, освобождение челюсти (снятие «челюстного зажима»). Работа над согласными, звуками, использование разговорных упражнений (отдельные слоги и скороговорки), которые выполняются при полном раскрепощении мышц гортани, ее свободном опускании и активации дыхания.

### **6. Каноны, 2х-голосие с элементами 3хголосия**

*Теория:*

Канон как простейший вид полифонии. Правила исполнения канонов. Многоголосное пение. Двухголосье и трехголосье. Пение вертикальное и горизонтальное.

*Практика:* работа над интонацией при выучивании мелодии канона, упражнения на одновременное вступление голосов. Пение мелодии с выдержанным басом, с квинтой в нижних голосах, упражнения на параллельное движение голосов.

### **7. Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.**

*Теория:*

Повторение и обобщение знаний из 1-2 годов обучения. Техника исполнения, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Роль главных ступеней лада.

*Практика:*

Пение звукорядов мажорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней на музыкальном материале упражнений из учебника сольфеджио, текущем репертуаре.

### **8. Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор**



*Теория:*

Повторение и обобщение знаний из 1-2 годов обучения. Техника исполнения, интонирование различных видов минора. Параллельный минор, его закономерности, интонирование в миноре.

*Практика:*

Пение звукорядов минорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интонирование фрагментов с различными видами минора на музыкальном материале упражнений из учебника сольфеджио, текущем репертуаре.

### **9. Интервалы.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Консонансы, совершенные и несовершенные. Техника интонирования.

*Практика:*

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.

### **10. Построение интервалов в тональности**

*Теория:*

Техника построения интервалов в тональности, на разных ступенях. Правила интонирования интервалов в тональности.

*Практика:*

Пение интервалов в тональности, пение вокализов на разные виды интервалов.

### **11. Построение интервалов от звука.**

*Теория:*

различия в построении интервалов в тональности и от звука. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Пение интервалов от звука, определение видов интервалов в нотных примерах, в текущем репертуаре, по вертикали и горизонтали.

### **12. Ритм.**

*Теория:*

Повторение теории, виды длительностей, ритмических группировок, ритмических групп. Ритм - остинато.

*Практика:*

Прохлопывание ритмических групп, соединение ритма и музыки

### **13. Пение гамм, этюдов, упражнений**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до 2х знаков в ключе.

*Практика:*

Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

### **14. Тональность Ля мажор - Тональность Фа диез минор.**

*Теория:*

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и

неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

*Практика:*

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

### **15. Транспозиция**

*Теория:*

Что такое транспозиция, транспонирование (перемещение музыкального материала вверх или вниз), для чего оно применяется.

*Практика:*

Пение музыкальных примеров, фрагментов произведений из текущего репертуара в различных тональностях.

### **16. Тональности Ми- бемоль мажор и до минор**

*Теория:*

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

*Практика:*

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

### **17. Размеры.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные. Размеры простые и сложные. Сетка на 2 и на 3. Тактирование. Дирижирование.

*Практика:*

Исполнение музыкальных примеров на различные размеры. Пение с дирижированием произведений из текущего репертуара.

### **18. Обращение как явление в музыке. Обращение интервалов.**

*Теория:*

Обращение – перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений. Обращения интервалов. Парные интервалы. Особенности звучания интервалов и их обращений.

*Практика:*

Пение интервалов и их обращений, нахождение интервалов и их обращений в музыкальных примерах, текущем репертуаре. Построение интервалов и их обращений.

### **19. Обращения трезвучий.**

*Теория:*

Обращение – перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений. Обращения аккордов. Трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд. Их строение, построение от звука и в тональности. Особенности звучания трезвучий и их

обращений.

*Практика:*

Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений, пение трезвучий по горизонтали и вертикали.

## **20. Упражнения, вокализы, распевки на гаммообразное движение.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Полный звукоряд гаммы. Взаимосвязь ступеней в гамме. Техника исполнений и практика безопасности упражнений, вокализов, распевок с гаммообразным движением.

*Практика:*

Пение вокализов, распевок, упражнений с использованием гаммообразного поступенного движения голоса (голосов).

## **21. Как прочесть мелодию с листа.**

*Теория:*

План подготовки и разучивания музыкального примера, мелодии. Анализ структуры мелодии, опорные звуки, основной ритмический рисунок, особенности. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.

*Практика:*

Разучивание мелодий, музыкальных примеров учащимися самостоятельно по намеченному ранее плану.

## **22. Как разучить песню.**

*Теория:*

План подготовки и разучивания песенного материала. Анализ. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.

*Практика:*

Разучивание песен учащимися самостоятельно по намеченному ранее плану.

## **23. Сочинение мелодий.**

*Теория:*

Постановка задачи. Моделирование будущей мелодии. Составление плана. Определение размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, нюансов.

*Практика:*

Попытка сочинить свою мелодию по намеченному ранее плану.

## **24. Двухголосие в песнях.**

*Теория:*

Анализ причин возникновения двухголосия в том или ином песенном примере. Виды двухголосия – каноны, подголоски, параллельное движение голосов в различные интервалы.

*Практика:*

Исполнение двухголосных номеров по учебнику сольфеджио. Работа с двухголосием на примерах из текущего репертуара.

## **25. Подбор второго голоса. Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе.**

*Теория:*

Анализ мелодии с точки зрения добавления к ней второго голоса. Анализ возможности применения главных ступеней мелодии. Применение трезвучий главных ступеней и их обращений. Соединение верхнего и нижнего голосов.

*Практика:*

Подбор второго голоса к музыкальным примерам, знакомым мелодиям, известным песням.

## **26. Народные песни разных стран**

*Теория:*

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

*Практика:*

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

## **28. Классика (русская, зарубежная)**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского

## **29. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)**

*Теория:*

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

*Практика:*

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

## **30. Работа над репертуаром**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

## **31. Итоговое занятие**

*Практика:*

Открытое занятие.

### **Содержание базовых тем 4го года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата.**

## **Обзор программы.**

### *Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

## **2. Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.**

### *Теория:*

Строение голосового аппарата, основы правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, понятие академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

### *Практика:*

Исполнение различных гласных и согласных звуков, слогов, фраз в разной манере звукоизвлечения, с помощью разных атак звука. Выработка ощущений собственного голосового аппарата, самоконтроль мышц горла в различных голосовых упражнениях.

## **3. Упражнения и распевки**

### *Теория:*

Необходимость ежедневных занятий голосом, как гимнастики голосового аппарата. Отличия распевки и упражнений. Виды тех и других. Вокализы как вид упражнений для развития голоса. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

### *Практика:*

Выполнение распевки и упражнений на различные виды техники.

## **4. Певческое дыхание**

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

### *Практика:*

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

## **5. Музыкальная терминология.**

### *Теория:*

Повторение терминов, понятий, правил 1го года обучения.

### *Практика:*

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся.

Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

## **6. Артикуляция и дикция в пении.**

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

*Практика:*

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

### **7. Формирование гласных в пении.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

*Практика:*

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

### **8. Мажорные и минорные тональности (повторение).**

*Теория:*

Тональность. Тоника. Тяготение всех звуков к тонике. Устойчивые ступени – I, III, V, запись ступеней римскими цифрами. Колорит тональностей – «грустный» - минор, «веселый», «светлый» - мажор. Различные расстояния между ступенями в мажоре и миноре. Виды минора.

*Практика:*

Пение звукорядов изучаемых тональностей. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях, их разрешений. Пение трезвучий главных ступеней, аккордовых последовательностей.

### **9. Ритмические упражнения (повторение)**

*Теория:*

Повторение теории, виды длительностей, ритмических группировок, ритмических групп. Ритм - остинато.

*Практика:*

Прохлопывание ритмических групп, соединение ритма и музыки

### **10. Пение legato и non legato (повторение). Пение staccato и detashe.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:* Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - соль II октавы; альт - ля малой октавы – ми-фа первой октавы.

### **11. Тональности Ми мажор и До –диез минор**

*Теория:*

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

*Практика:*

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение

разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

## **12. Устойчивость интонации и строя.**

*Теория:*

Интонирование как основа музыкального процесса. Правила интонирования в мажорном и минорном ладах. Строй. Дополнительное повышение и понижение ступеней.

*Практика:*

Упражнения на чистое интонирование и строй. Техника интонирования и практика безопасного исполнения.

## **13. Синкопа в музыке.**

*Теория:*

Повторение – ритмические группировки, сильное и слабое время. Смещение временного акцента – синкопа. Виды синкоп, синкопированный ритм.

*Практика:*

Упражнения на синкопированный ритм.

## **14. Обращение. Обращения интервалов, аккордов. Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональностях и от звука.**

*Теория:*

Обращение – перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений. Обращения аккордов. Трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд. Их строение, построение от звука и в тональности. Особенности звучания трезвучий и их обращений.

*Практика:*

Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений, пение трезвучий по горизонтали и вертикали.

## **15. Интервалы. Тритон. Увеличенная кварта в тональности**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Консонансы, совершенные и несовершенные. Техника интонирования. Тритон. Виды тритонов. Способы разрешения тритонов. Увеличенная кварта в тональности. Построение и разрешение.

*Практика:*

Слушание, определение интервалов на слух, построение в тональности, пение ув.4 по горизонтали и вертикали.

## **16. Уменьшенная квинта в тональности.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Техника интонирования тритонов. Способы разрешения тритонов. Уменьшенная квинта в тональности. Построение и разрешение.

*Практика:*

Слушание, определение на слух, построение в тональности, пение ум.5 по горизонтали и вертикали.

## **17. Трезвучия главных ступеней и их обращения.**

*Теория:*

Повторение - Аккорд, виды трезвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения.

*Практика:*

Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали. Нахождение в тексте изучаемых произведений.

## **18. Размер. Ритмические группы.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные. Размеры простые и сложные. Сетка на 2 и на 3. Тактирование. Дирижирование.

*Практика:*

Исполнение музыкальных примеров с различными размерами и различными ритмическими группами. Пение с дирижированием произведений из текущего репертуара.

## **19. Тональность Ля- бемоль мажор и фа минор**

*Теория:*

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

*Практика:*

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

## **20. Интервалы. Сексты в тональности и от звука.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Несовершенные консонансы, в т.ч. сексты. Техника интонирования интервалов в тональности и от звука. Разрешение звуков.

*Практика:*

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали, фиксирование внимания на интервалах в изучаемых произведениях.

## **21. Септимы в тональности и от звука.**

*Теория:*

Диссонансы, секунды и септимы. Техника интонирования диссонансов в тональности и от звука. Разрешение интервалов.

*Практика:*

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.

## **22. Вокализы, технические этюды, упражнения.**

*Теория:*



Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

*Практика:*

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

### **23. Доминантсептаккорд.**

*Теория:*

Различное количество звуков в музыке: звук, интервал, аккорд. Аккорды трех- и четырехзвучные. Доминантсептаккорд – 4хзвучный аккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора. Построение и разрешение Д7.

*Практика:*

Построение Д7 в изученных тональностях. Использование Д7 при подборе мелодий. Пение Д7 с разрешением.

### **24. Измененные звуки в мелодии (хроматизм).**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Альтерация. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.

*Практика:*

Определение на слух изменение высоты звука на полтона вверх или вниз, нахождение и осмысление знаков альтерации в тексте. Пение мелодий, используя повышение или понижение высоты звука. Упражнения на полутоны.

### **25. Переход из одной тональности в другую (модуляция).**

*Теория:*

Явление модуляции в музыке. Примеры модуляций. Модуляция и отклонение в другую тональность. Способы перехода.

*Практика:*

Отпределение на слух модуляций и отклонений.

### **26. Пение с листа.**

*Теория:*

Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности. Музыкальная память и чувство ритма.

*Практика:*

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **27. Распевы в мелодиях народных песен.**

*Теория:*

Повторение - виды лиг, условия их применения в нотной графике.

Залигованные ноты. Распев. Принципы использования распева, техника исполнения.

*Практика:*

Пение нотных примеров с распевами, заливочными нотами. Отработка приемов исполнения распевов в упражнениях, вокализах..

## **28. Народные песни разных стран**

*Теория:*

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

*Практика:*

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

## **29. Классика (русская, зарубежная)**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского

## **30. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

*Практика:*

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

## **31. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

## **32. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

## **Содержание базовых тем 5го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.**

*Теория:*

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и

гигиены, основными правилами противопожарной безопасности. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

## **2. Певческая установка. Устройство и работа голосового аппарата.**

*Теория:*

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

*Практика:*

Исполнение различных гласных и согласных звуков, слогов, фраз в разной манере звукоизвлечения, с помощью разных атак звука. Выработка ощущений собственного голосового аппарата, самоконтроль мышц горла в различных голосовых упражнениях.

## **3. Работа над интонацией и строем. Упражнения и распевки.**

*Теория:*

Необходимость ежедневных занятий голосом, как гимнастики голосового аппарата. Отличия распевки и упражнений. Виды тех и других. Вокализы как вид упражнений для развития голоса. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Выполнение распевки и упражнений на различные виды техники.

## **4. Певческое дыхание.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

*Практика:*

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

## **5. Музыкальная терминология.**

*Теория:*

Повторение терминов, понятий, правил 1го года обучения.

*Практика:*

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся.

Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

## **6. Артикуляция и дикция в пении.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность

произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие

диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

*Практика:*

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

### **7. Формирование гласных в пении**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

*Практика:*

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

### **8. Устойчивость интонации и строя**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии.

*Практика:*

Выработка навыка пения «a' carpella». Строй в быстром и медленном темпе.

### **9. Аккорды главных ступеней (повторение)**

*Теория:*

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения.

*Практика:*

Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали. Нахождение в тексте изучаемых произведений.

### **10. Исполнение различных штрихов в пении. Legato, non legato, staccato, detashe.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений с учетом возрастных особенностей учащихся.

*Практика:* Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - соль II октавы; альт - ля малой октавы – ми-фа первой октавы.

### **11. Интервалы (повторение)**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Консонансы, совершенные и несовершенные. Техника интонирования.

*Практика:*

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.

## **12. Секвенции.**

*Теория:*

Секвенция – транспонирование музыкального фрагмента или законченного музыкального построения через одинаковые звуковые промежутки вверх или вниз. Распевка как самый распространенный вид секвенции. Перемещение муз.фрагментов, построений по полутонам, тонам вверх или вниз.

*Практика:*

Исполнение распевок, как примеров секвенций. Секвенцирование фрагментов изучаемых произведений по полутонам (тонам) вверх или вниз, фиксация голосовых ощущений.

## **13. Синкопы и слигованные ноты.**

*Теория:*

Повторение – ритмические группировки, сильное и слабое время. Смещение временного акцента – синкопа. Виды синкоп, синкопированный ритм.

*Практика:*

Упражнения на синкопированный ритм.

## **14. Пение одноголосия и простого двухголосия малыми ансамблевыми составами.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Одноголосие и двухголосие.

*Практика:*

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «a cappella».

## **15. Вокализы, технические этюды, упражнения**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

*Практика:*

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

## **16. Пение гамм, этюдов, упражнений малыми ансамблевыми составами.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до 4х знаков в ключе.

*Практика:*

Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

## **17. Трезвучия. Увеличенное и уменьшенное трезвучие.**

*Теория:*

Любое сочетание трех и более звуков в музыке называется аккордом. Трезвучие – трезвучный аккорд, звуки которого расположены через ступень. Мажорное

и минорное трезвучие.

Трезвучия из больших и малых терций – увеличенное и уменьшенное трезвучия.

*Практика:*

Пение трезвучий от разных звуков. Нахождение трезвучий в ладах. Определение вида трезвучий на слух.

### **18. Трезвучия главных ступеней и их обращения.**

*Теория:*

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения.

*Практика:*

Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали. Нахождение в тексте изучаемых произведений.

### **19. Хроматические, проходящие и вспомогательные обороты.**

*Теория:*

Хроматическая гамма. Фрагменты хроматической гаммы в мелодиях. Интонирование хроматической гаммы. Проходящие и вспомогательные обороты в мелодии, в гармонии.

*Практика:*

Пение хроматической гаммы от разных нот. Пение проходящих и вспомогательных оборотов в музыкальных фрагментах изучаемых произведений.

### **20. Различные ритмические группы в размере 6/8.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные. Сетка размера 6/8. Стандартные ритмические группировки размера.

*Практика:*

Исполнение музыкальных примеров на различные ритмические группировки. Дирижирование на 6/8, пение музыкальных примеров на 6/8.

### **21. Переменный размер.**

*Теория:*

Повторение изученного ранее. Сложные и простые размеры, 2хдольные и трехдольные. Чередование двухдольности и трехдольности в музыкальных произведениях.

*Практика:*

Исполнение музыкальных номеров из учебника сольфеджио с переменным размером. Разучивание произведения с переменным размером.

### **22. Пение с листа**

*Теория:*

Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности. Музыкальная память и чувство ритма.

*Практика:*

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **23. Самостоятельное разучивание песни.**

*Теория:*

План подготовки и разучивания песенного материала. Анализ. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.

*Практика:*

Разучивание песен учащимися самостоятельно по намеченному ранее плану

### **24. Сочинение мелодии.**

*Теория:*

Постановка задачи. Моделирование будущей мелодии. Составление плана. Определение размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, нюансов.

*Практика:*

Попытка сочинить свою мелодию по намеченному ранее плану.

### **25. Двухголосие в песнях. Подбор второго голоса. Аккорды в аккомпанементе.**

*Теория:*

Анализ причин возникновения двухголосия в том или ином песенном примере. Виды двухголосия – каноны, подголоски, параллельное движение голосов в различные интервалы. Мелодия второго голоса в басу. Использование аккордов как второго голоса.

*Практика:*

Исполнение двухголосных номеров по учебнику сольфеджио. Работа с двухголосием на примерах из текущего репертуара. Подбор аккордового аккомпанеента к известным несложным песням.

### **26. Народная песня.**

*Теория:*

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

*Практика:*

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

### **27. Классика (русская, зарубежная).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

*Практика:*

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского

## **28. Квинтовый круг. Модуляция.**

*Теория:*

Взаимосвязь тональностей. Кварто-квинтовый круг, принцип организации. Применение принципов кварто-квинтового круга на практике. Явление модуляции в музыке. Примеры модуляций. Модуляция и отклонение в другую тональность. Способы перехода.

*Практика:*

Определение количества ключевых знаков с помощью кварто-квинтового круга. Отпределение на слух модуляций и отклонений.

## **29. Аккорды (повторение). Фигурация аккордов.**

*Теория:*

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Фигурация аккорда. Виды фигурации аккорда.

*Практика:*

Построение, интонирование трезвучий, трехзвучных аккордов. Исполнение простых песен с различной фигурацией аккордов.

## **30. Подбор аккомпанемента с фигурацией.**

*Теория:*

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Фигурация аккорда. Виды фигурации аккорда. Подбор аккомпанемента.

*Практика:*

Построение, интонирование трезвучий, трехзвучных аккордов. Исполнение простых песен с использованием различных фигураций аккордов.

## **31. Народные песни разных стран.**

*Теория:*

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

*Практика:*

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

## **32. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных).**

*Теория:*

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

*Практика:*

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

## **33. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

*Практика:*



Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

#### **34. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие.

**Календарно-тематический план  
вокально-хоровой ансамбль 2 года обучения, группа №1**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируема я дата	Фактичес кая дата
1.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по ТБ</b> и гигиене голосового аппарата. <b>Музыкальная терминология.</b>	2	01.09.2022	
2.	<b>Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата.</b>	2	02.09.2022	
3.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Особенности голосового режима.	2	05.09.2022	
4.	<b>Упражнения и распевки. Беседа.</b>	2	08.09.2022	
5.	Упражнения и распевки. Основы дыхательной и артикуляционной гимнастики.	2	09.09.2022	
6.	Упражнения и распевки. Певческие позиции стоя, сидя.	2	12.09.2022	
7.	<b>Певческое дыхание. Беседа.</b>	2	15.09.2022	
8.	Певческое дыхание. Формирование навыков глубокого диафрагмального дыхания.	2	16.09.2022	
9.	Певческое дыхание. Свободное положение челюсти, языка, работа над дикцией.	2	19.09.2022	
10.	Певческое дыхание. Краткое дыхание между музыкальными фразами.	2	22.09.2022	
11.	<b>Артикуляция в пении. Беседа.</b>	2	23.09.2022	
12.	Артикуляция в пении. Основы дыхательной и артикуляционной гимнастики.	2	26.09.2022	
13.	Артикуляция в пении. Работа над дикцией в высокой и низкой тесситуре, различных темпах.	2	29.09.2022	
14.	Артикуляция в пении. Работа над формированием гласных, соблюдение правил орфоэпии. Различная атака звука	2	30.09.2022	
15.	<b>Мажорные и минорные тональности. Беседа.</b>	2	03.10.2022	
16.	Мажорные и минорные тональности.	2	06.10.2022	
17.	<b>Формирование гласных в пении. Беседа.</b>	2	07.10.2022	
18.	Формирование гласных в пении, контроль за формированием плоских и округлых гласных в пении.	2	10.10.2022	
19.	<b>Дирижирование в двухдольном размере. Беседа</b>	2	13.10.2022	
20.	Дирижирование в двухдольном размере. М. Лазарев «Курочка», «Паровоз», «Комар».	2	14.10.2022	
21.	<b>Пение legato и поп legato. Беседа.</b>	2	17.10.2022	
22.	Пение legato и поп legato. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха. М. Ройтерштейн «Дождик».	2	20.10.2022	
23.	Пение legato и поп legato. Работа над горизонтальным строем в простом двухголосии; работа над унисоном, ансамблем. . И, Конвенан «Собачки»	2	21.10.2022	
24.	<b>Параллельные тональности. Беседа.</b>	2	24.10.2022	
25.	<b>Устойчивость интонации и строя. Беседа.</b>	2	27.10.2022	

26.	Устойчивость интонации и строя. Н. Карш «Попугаи»	2	28.10.2022	
27.	Устойчивость интонации и строя. Работа над унисоном, пение в ансамбле, работа над горизонтальным и вертикальным строем в простом двухголосии.	2	31.10.2022	
28.	<b>Дирижирование в трехдольном размере.</b> Беседа.	2	03.11.2022	
29.	Дирижирование в трехдольном размере. Е. Тиличеева «Вальс», «В бору».	2	07.11.2022	
30.	<b>Пение одноголосия и простого двухголосия.</b> Беседа.	2	10.11.2022	
31.	Пение одноголосия и простого двухголосия. А. Островский «Ноты».	2	11.11.2022	
32.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Выработка навыка пения а капелла, строй в быстрых и медленных темпах.	2	14.11.2022	
33.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Г. Струве «Песенка о гамме»	2	17.11.2022	
34.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Работа над унисоном, понятие унисон.	2	18.11.2022	
35.	<b>Тональность Си минор.</b> Беседа.	2	21.11.2022	
36.	Тональность Си минор.	2	24.11.2022	
37.	<b>Пение гамм, этюдов, упражнений.</b> Беседа	2	25.11.2022	
38.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Ж. Металлиди «Песенка про ноты»	2	28.11.2022	
39.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Пение секвенций, распевок, вокально-дыхательных упражнений.	2	01.12.2022	
40.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Р. Роджерс «Звуки музыки»	2	02.12.2022	
41.	Пение гамм, этюдов, упражнений. <b>Тональности си-бемоль мажор и соль минор.</b> Беседа.	2	05.12.2022	
42.	Тональности си-бемоль мажор и соль минор.	2	08.12.2022	
43.	<b>Вводный тон в мажорных тональностях.</b> Беседа.	2	09.12.2022	
44.	Вводный тон в мажорных тональностях. <b>Виды минора, натуральный мелодический и гармонический.</b> Беседа.	2	12.12.2022	
45.	Виды минора, натуральный мелодический и гармонический. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».	2	15.12.2022	
46.	<b>Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон.</b> Беседа.	2	16.12.2022	
47.	<b>Формирование гласных в пении. Итоговое занятие.</b>	2	19.12.2022	
48.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Музыкальная терминология</b>	2	22.12.2022	
49.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон. Й. Гайдн «Ночной соловей».	2	23.12.2022	
50.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон. «Viva la musica»	2	26.12.2022	
51.	<b>Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в</b>	2	29.12.2022	

	<b>трехдольном размере. Итоговое занятие</b>			
52.	Инструктаж по ТБ. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере. «Пусть будет вьюга, буря и гром»	2	09.01.2023	
53.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения. Беседа</b>	2	12.01.2023	
54.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Пение секвенций, распевов, вокально-дыхательных упражнений.	2	13.01.2023	
55.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Вокализы с сопровождением, каноны.	2	16.01.2023	
56.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Работа над различными способами исполнения гаммы, гаммообразного восходящего и нисходящего движения.	2	19.01.2023	
57.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Исполнение гамм в различных ритмических и темповых вариациях.	2	20.01.2023	
58.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.	2	23.01.2023	
59.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Исполнение гамм в различных ритмических и темповых вариациях.	2	26.01.2023	
60.	Вокализы, технические этюды, упражнения. Работа над различными способами исполнения гаммы, повторение изученных произведений.	2	27.01.2023	
61.	<b>Четырехдольный размер. Целая нота. Беседа</b>	2	30.01.2023	
62.	Четырехдольный размер. Целая нота.	2	02.02.2023	
63.	<b>Интервалы. Квинта. Беседа</b>	2	03.02.2023	
64.	<b>Терция. Беседа</b>	2	06.02.2023	
65.	<b>Терция в двухголосном звучании. Беседа</b>	2	09.02.2023	
66.	Терция в двухголосном звучании. Е. Рушанский «Треснуло яичко»	2	10.02.2023	
67.	<b>Квинта в двухголосном звучании. Беседа</b>	2	13.02.2023	
68.	Квинта в двухголосном звучании. Г. Струве «Вороны»	2	16.02.2023	
69.	<b>Кварта. Беседа</b>	2	17.02.2023	
70.	<b>Ускорение и замедление темпа. Беседа</b>	2	20.02.2023	
71.	<b>Народные песни разных стран. Беседа</b>	2	24.02.2023	
72.	Народные песни разных стран. «Земелюшка -чернозем», русская, в обр. В. Попова	2	27.02.2023	
73.	Народные песни разных стран. «Как у наших, у ворот», русская, в обр. А. Луканина	2	02.03.2023	
74.	Народные песни разных стран. «Пойду ль да выйду ль я», в обр. О. Юргенштейна	2	03.03.2023	
75.	Народные песни разных стран. «Солнышко вставало», литовская, канон.	2	06.03.2023	
76.	Народные песни разных стран. Работа над динамическими оттенками в изучаемых произведениях.	2	09.03.2023	
77.	Народные песни разных стран. Народная песня в классической обработке. Работа над художественным образом в песнях.	2	10.03.2023	

78.	Народные песни разных стран. «Реченька», белорусская, обр. А. Свешникова	2	13.03.2023	
79.	Народные песни разных стран, закрепление.	2	16.03.2023	
80.	<b>Произведения композиторов - классиков (русских, зарубежных).</b> Беседа.	2	17.03.2023	
81.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных) И.С. Бах Nicht so traurich, разучивание	2	20.03.2023	
82.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных), Бах – работа над фразировкой, дыханием.	2	23.03.2023	
83.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных) И.С. Бах Bist du bei mir	2	24.03.2023	
84.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных), динамический план изучаемых произведений	2	27.03.2023	
85.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных) Г.Ф. Телеманн Слава	2	30.03.2023	
86.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных), работа над строем, штрихами.	2	31.03.2023	
87.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных) Ф. Шуберт «Форель», разучивание	2	03.04.2023	
88.	Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных) Ц. Кюи «Весна»	2	06.04.2023	
89.	<b>Произведения современных композиторов (русских и зарубежных).</b> Беседа.	2	07.04.2023	
90.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) А. Ростовская «Песенка про змею»	2	10.04.2023	
91.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). В. Купревич «Колыбельная»	2	13.04.2023	
92.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) М. Раухвергер «В гостях в вороны»	2	14.04.2023	
93.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) Ю. Литовко «Рано-рано», знакомство, разучивание.	2	17.04.2023	
94.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) С. Смольянинов «Мистер Снегопад»	2	20.04.2023	
95.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) Е. Панченко «Шутка»	2	21.04.2023	
96.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) Е. Рушанский «Раскричались петухи»	2	24.04.2023	
97.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных) А. Петров «Где очки»	2	27.04.2023	
98.	<b>Работа над репертуаром.</b> Беседа.	2	28.04.2023	
99.	Работа над репертуаром. О. Егорова «Рождество»	2	04.05.2023	
100.	Работа над репертуаром. И. Ипполитов-Иванов «Сосна»	2	05.05.2023	
101.	Работа над репертуаром. Г. Гладков «Если был бы я девчонкой»	2	08.05.2023	
102.	Работа над репертуаром. В. Семенов «Когда я стану миллионером» из мюзикла Том Соьер	2	11.05.2023	

103.	Работа над репертуаром. А. Аренский «Птичка летает».	2	12.05.2023	
104.	Работа над репертуаром. Д. Кабалевский «Веселый король»	2	15.05.2023	
105.	Работа над репертуаром. Т. Попатенко «Котенок и щенок»	2	18.05.2023	
106.	Работа над репертуаром. О. Хромушин «Колыбельная»	2	19.05.2023	
107.	Работа над репертуаром. О. Юргенштейн «Где живет апельсин»	2	22.05.2023	
108.	<b>Ускорение и замедление темпа. Итоговое занятие</b>	2	25.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематический план  
вокально-хоровой ансамбль 4 года обучения, группа №2**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по ТБ</b> и гигиене голосового аппарата. <b>Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.</b>	2	01.09.2022	
2.	<b>Упражнения и распевки.</b> Беседа о необходимости упражнений в пении. Пение упражнений для разогрева голосового аппарата.	2	02.09.2022	
3.	<b>Упражнения и распевки.</b> Пение последовательностей дуэтом, трио, квартетом.	2	05.09.2022	
4.	<b>Упражнения и распевки.</b> Работа над вокализмами Ф. Абта, Дж. Конконе, пение дуэтами, трио, квартетами.	2	08.09.2022	
5.	<b>Упражнения и распевки.</b> Пение канонов, интервальных и аккордовых последовательностей.	2	09.09.2022	
6.	<b>Певческое дыхание. Беседа.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.	2	12.09.2022	
7.	<b>Певческое дыхание.</b> Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох.	2	15.09.2022	
8.	<b>Певческое дыхание.</b> «Цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.	2	16.09.2022	
9.	<b>Артикуляция в пении. Теория:</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая tessitura.	2	19.09.2022	
10.	<b>Артикуляция в пении.</b> Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих 2гласных.	2	22.09.2022	
11.	<b>Артикуляция в пении.</b> Свободное положение челюсти, языка, подвижность. <b>Формирование гласных в пении.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений.	2	23.09.2022	
12.	<b>Мажорные и минорные тональности (повторение).</b>	2	26.09.2022	
13.	<b>Формирование гласных в пении.</b> Отличие речевых гласных от гласных в пении.	2	29.09.2022	
14.	<b>Формирование гласных в пении.</b> Атака звука (мягкая, твердая).	2	30.09.2022	
15.	<b>Ритмические упражнения (повторение).</b> Повторение теории, виды длительностей, ритмических группировок, ритмических групп	2	03.10.2022	
16.	<b>Ритмические упражнения (повторение).</b> Ритм – остинато.	2	06.10.2022	
17.	<b>Ритмические упражнения (повторение).</b> Прохлопывание ритмических групп, соединение ритма и музыки.	2	07.10.2022	
18.	<b>Пение legato и pop legato.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений.	2	10.10.2022	
19.	<b>Пение legato и pop legato.</b> Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса.	2	13.10.2022	
20.	<b>Пение legato и pop legato.</b> Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - соль II октавы; альт - ля малой октавы – ми-фа первой октавы. <b>Устойчивость интонации и строя</b>	2	14.10.2022	
21.	<b>Тональности Ми мажор и До –диез минор.</b> Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней,	2	17.10.2022	

	пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые			
22.	<b>Устойчивость интонации и строя.</b> Интонирование как основа музыкального процесса. Правила интонирования в мажорном и минорном ладах. Дополнительное повышение и понижение ступеней	2	20.10.2022	
23.	<b>Устойчивость интонации и строя.</b> Упражнения на чистое интонирование и строй. Техника интонирования	2	21.10.2022	
24.	<b>Синкопа в музыке.</b> Повторение – ритмические группировки, сильное и слабое время. Смещение временного акцента – синкопа. Виды синкоп, синкопированный ритм	2	24.10.2022	
25.	<b>Синкопа в музыке.</b> Упражнения на синкопированный ритм.	2	27.10.2022	
26.	<b>Обращения аккордов. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.</b>	2	28.10.2022	
27.	<b>Обращения аккордов. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.</b> Примеры использования обращений. Обращения аккордов.	2	31.10.2022	
28.	<b>Обращения аккордов. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.</b> Трезвучия и их обращения – сектаккорд и квартсектаккорд. Их строение, построение от звука и в тональности.	2	03.11.2022	
29.	<b>Обращения аккордов. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.</b> Особенности звучания трезвучий и их обращений.	2	07.11.2022	
30.	<b>Обращения аккордов. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий в тональностях.</b> Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений.	2	10.11.2022	
31.	<b>Тритон. Увеличенная кварта в тональности.</b> Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Тритон. Виды тритонов.	2	11.11.2022	
32.	<b>Тритон. Увеличенная кварта в тональности.</b> Слушание, определение интервалов на слух, построение в тональности, пение ув.4 по горизонтали и вертикали.	2	14.11.2022	
33.	<b>Уменьшенная квинта в тональности.</b> Способы разрешения тритонов. Уменьшенная квинта в тональности. Построение и разрешение.	2	17.11.2022	
34.	<b>Уменьшенная квинта в тональности.</b> Слушание, определение на слух, построение в тональности, пение ум.5 <b>Пение с листа</b>	2	18.11.2022	
35.	<b>Трезвучия главных ступеней.</b> Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения	2	21.11.2022	
36.	<b>Трезвучия главных ступеней.</b> Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали	2	24.11.2022	
37.	<b>Размер. Ритмические группы.</b> Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп.	2	25.11.2022	
38.	<b>Размер. Ритмические группы.</b> Исполнение музыкальных	2	28.11.2022	



	примеров с различные размеры и различными ритмическими группами. Пение с дирижированием произведений			
39.	<b>Тональность Ля- бемоль мажор и фа минор.</b> Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу	2	01.12.2022	
40.	<b>Сексты в тональности.</b> Несовершенные консонансы, в т.ч. сексты. Техника интонирования интервалов в тональности и от звука. Разрешение звуков.	2	02.12.2022	
41.	<b>Септимы в тональности.</b> Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.	2	05.12.2022	
42.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b>	2	08.12.2022	
43.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Техника выполнения и практика безопасности упражнений	2	09.12.2022	
44.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Певческое дыхание, певческая артикуляция.	2	12.12.2022	
45.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции.	2	15.12.2022	
46.	<b>Вокализы, технические этюды, упражнения.</b> осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта.	2	16.12.2022	
47.	<b>Доминантсептаккорд.</b> Различное количество звуков в музыке: звук, интервал, аккорд. Аккорды трех- и четырехзвучные.	2	19.12.2022	
48.	<b>Доминантсептаккорд.</b> Построение Д7 в изученных тональностях. Использование Д7 при подборе мелодий. Пение Д7 с разрешением.	2	22.12.2022	
49.	<b>Сектаккорды и квартсекст аккорды от звука.</b> перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений.	2	23.12.2022	
50.	<b>Сектаккорды и квартсекст аккорды от звука..</b> Обращения аккордов. Трезвучия и их обращения – сектаккорд и квартсектаккорд. Особенности звучания трезвучий и их обращений	2	26.12.2022	
51.	<b>Работа над репертуаром, подготовка к концертному выступлению.</b> <b>Итоговое занятие</b>	2	29.12.2022	
52.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по ТБ</b> и гигиене голосового аппарата. <b>Сектаккорды и квартсекст аккорды от звука.</b> Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений, пение трезвучий по горизонтали и вертикали	2	09.01.2023	
53.	<b>Музыкальная терминология.</b> Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка.	2	12.01.2023	
54.	<b>Измененные звуки в мелодии (хроматизм).</b> Альтерация. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.	2	13.01.2023	
55.	<b>Измененные звуки в мелодии (хроматизм).</b> Определение на слух изменение высоты звука на полтона вверх или вниз. Пение мелодий. Упражнения на полутоны	2	16.01.2023	
56.	<b>Переход из одной тональности в другую (модуляция).</b> Модуляция и отклонение в другую тональность. Способы перехода.	2	19.01.2023	
57.	<b>Пение с листа.</b> Техника чтения с листа, выполнения упражнений.	2	20.01.2023	

58.	<b>Пение с листа.</b> Сольфеджирование как вид деятельности.	2	23.01.2023	
59.	<b>Пение с листа.</b> Музыкальная память и чувство ритма.	2	26.01.2023	
60.	<b>Пение с листа.</b> Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков	2	27.01.2023	
61.	<b>Пение с листа.</b> запись, исполнение ритмических заданий.	2	30.01.2023	
62.	<b>Пение с листа.</b> Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.	2	02.02.2023	
63.	<b>Пение с листа.</b> Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков.	2	03.02.2023	
64.	<b>Пение с листа.</b> развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве).	2	06.02.2023	
65.	<b>Пение с листа.</b> Работа с пособиями по чтению с листа.	2	09.02.2023	
66.	<b>Распевы в мелодиях народных песен.</b> виды лиг, условия их применения в нотной графике.	2	10.02.2023	
67.	<b>Распевы в мелодиях народных песен.</b> Залигованные ноты. Распев. Принципы использования распева, техника исполнения.	2	13.02.2023	
68.	<b>Распевы в мелодиях народных песен.</b> Пение нотных примеров с распевами, залигованными нотами. Отрабатывание приемов исполнения распева в упражнениях, вокализах.	2	16.02.2023	
69.	<b>Народные песни разных стран. Беседа</b>	2	17.02.2023	
70.	<b>Народные песни разных стран.</b> Знакомство с различными обработками народных песен	2	20.02.2023	
71.	<b>Народные песни разных стран.</b> Русская народная песня «Во поле береза стояла», в обр. С. Грибкова	2	24.02.2023	
72.	<b>Народные песни разных стран.</b> Французская народная песня «Рождественские колокола»	2	27.02.2023	
73.	<b>Народные песни разных стран.</b> Французская народная песня «Свежий ветер».	2	02.03.2023	
74.	<b>Народные песни разных стран</b>	2	03.03.2023	
75.	<b>Народные песни разных стран.</b> Русская нар.песня «Как у бабушки Петра», обр. А, Логинова	2	06.03.2023	
76.	<b>Народные песни разных стран.</b> Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.	2	09.03.2023	
77.	<b>Народные песни разных стран.</b> Работа с белорусскими народными песнями. «Перепелочка», «Савка и Гришка».	2	10.03.2023	
78.	<b>Народные песни разных стран.</b> Закрепление изученного материала.	2	13.03.2023	
79.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> Беседа.	2	16.03.2023	
80.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> В.А. Моцарт «Agnus Dei»	2	17.03.2023	
81.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> И.С. Бах Дуэт из кантаты №78	2	20.03.2023	
82.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> В. Калинин «Жаворонок»	2	23.03.2023	
83.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> Г.Ф. Телемман «Heilig»	2	24.03.2023	
84.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.	2	27.03.2023	
85.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> С. Рахманинов «Сирень»	2	30.03.2023	
86.	<b>Классика (русская, зарубежная).</b> П.И. Чайковский «Рассвет»	2	31.03.2023	
87.	<b>Классика (русская, зарубежная)</b> П.И. Чайковский «Ночевала тучка»	2	03.04.2023	

88.	Классика (русская, зарубежная) Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оп. «Снегурочка»	2	06.04.2023	
89.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Беседа.	2	07.04.2023	
90.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). В. Гаврилин «Город спит»	2	10.04.2023	
91.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» в обр. М. Серкова	2	13.04.2023	
92.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Ю. Ким «Фантастика-Романтика»	2	14.04.2023	
93.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Ф. Альбертини «Ave Maria»	2	17.04.2023	
94.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). П. Крышень «Отче наш»	2	20.04.2023	
95.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Е. Петров «Дождик»	2	21.04.2023	
96.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). А. Мозалевский «Веснянка»	2	24.04.2023	
97.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). С. Смольянинов «Летний сад»	2	27.04.2023	
98.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Mie Nakabayashi «Akai hana, Shiroi hana»	2	28.04.2023	
99.	Работа над репертуаром. Беседа.	2	04.05.2023	
100.	Работа над репертуаром. Д. Шостакович «Хороший день», «Родина слышит».	2	05.05.2023	
101.	Работа над репертуаром. А. Марейчева «Шепчут волны»	2	08.05.2023	
102.	Работа над репертуаром. Я. Дубравин «Песня о моем городе»	2	11.05.2023	
103.	Работа над репертуаром. А. Климов «Пороша»	2	12.05.2023	
104.	Работа над репертуаром. А. Чернецов «Снеги белы выпадали»	2	15.05.2023	
105.	Работа над репертуаром. Й. Брамс «Мелодия»	2	18.05.2023	
106.	Работа над репертуаром. А. Пахмутова «Беловежская пуща»	2	19.05.2023	
107.	Работа над репертуаром. Т. Назарова «Шепотом»	2	22.05.2023	
108.	Работа над репертуаром, подготовка к концертному выступлению. Итоговое занятие.	2	25.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: умение петь в ансамбле, развитие вокальных навыков, знание хоровых партий, умение петь по слуху и подбирать, артистизм.

Формы контроля: прослушивание, тестирование, отчётный концерт

#### Критерии оценки:

<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неудовлетворительное пение в ансамбле, недостаточное развитие вокальных навыков, неудовлетворительное знание хоровых партий, неумение петь по слуху и подбирать, общая скованность
Средний уровень знаний, умений навыков	Умение петь в ансамбле, хорошие вокальные навыки, хорошее знание хоровых партий, умение петь и подбирать по слуху, эмоциональность исполнения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Высокая техника исполнения хоровых партий, яркие вокальные и музыкальные данные, высокий артистизм и осмысленность исполнения.

## Диагностический лист уровня освоения образовательной программы

### Вокально – хоровой ансамбль «Летний сад»

наименование образовательной программы

Номера группы, период

Педагог д/о Сеньюшкина Е.А.

Фамилия, имя, отчество педагога

№	Список обучающихся	Теоретический компонент			Технологический компонент			Творческий компонент			Итого баллов	
		Знание приемов звукоизвлечения	Знание устройства голосового аппарата	Знание видов дыхания	Владение навыками звукоизвлечения	Владение техникой выполнения упражнений на развитие голоса-речевого аппарата	Владение психомоциональным аппаратом	Активность	Умение интерпретировать произведения	Воображение		
1.												
2.												
3.												

Диагности проводится по 5-ти балльной системе, от 0 до 5 баллов, где 0 – полностью отсутствует, 1 – очень плохо, 2 – плохо, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

# Диагностическая карта образовательных результатов обучающихся за 20\_\_ - 20\_\_ уч.год

Коллектив \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося	Критерии личностного типа образовательных результатов				Критерии предметного типа образовательных результатов				Критерии метапредметного типа образовательных результатов			
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Аккуратность и ответственность в работе	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Соответствие теоретических и практических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании специальных заданий	Свобода владения и подачи информации	Креативность в выполнении практических заданий	Владение логическими действиями и умственными операциями (сравнение, моделирование, классификация)			
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>												
1.												
2.												
3.												

### Степень выраженности оцениваемого качества

**Высокий уровень (10-8 балла)** - освоение практически всего объема знаний, выполнение практических заданий с элементами творчества, выполнение работы самостоятельно, волевые усилия и интерес к познанию постоянно поддерживается самостоятельно.

**Средний уровень (7-4 балла)** - объем освоенных знаний составляет более 1/2, выполнение заданий на основе образца, выполнение работы с помощью педагога, волевые усилия и интерес к познанию периодически поддерживается самим.

**Низкий уровень (4-1 балла)** - овладение менее чем 1/2 объема знаний, выполнение простейших практических заданий, выполнение работы с затруднениями, волевые усилия и интерес к познанию побуждаются извне.

**Учебно-методический комплекс**  
**Образовательная программа дополнительного образования детей**  
**Вокально-хоровой ансамбль «Летний сад»**

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции:	инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016
		должностная инструкция педагога д/о;	
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017;	
		2.Справочные материалы	
		1. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008	
2. Соллертинская Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь-справочник. - СПб.: Композитор, 2008			
		3. 100 опер. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 1970. - 624 с.	
		4. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016.	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва:	Режим доступа: <a href="https://www.twirpx.com/file/1120231/">https://www.twirpx.com/file/1120231/</a>

	«Академия», 2004 г. — 336 с. —	
	2. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006	
	3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005. - 273 с.	Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го и 2-го классов детских музыкальных школ <a href="http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-183">http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-183</a>
	4. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с.	Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с. <a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a>
	5. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. —	Режим доступа: <a href="https://www.twirpx.com/file/865343/">https://www.twirpx.com/file/865343/</a>
	6. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1. Зарубежная музыка. Произведения а Carrella. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1998. – 40с.	<a href="http://www.classon.ru/lib/catalog">http://www.classon.ru/lib/catalog</a>
	7. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 52 с.	
	8. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 3. Зарубежная музыка. Песни и романсы. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. – 48с.	
	9. Ансамблевое и сольное	



	музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 4. Русская музыка. Ансамбли без сопровождения и с сопровождением. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. – 44с.	
	10. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 5. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. - 40с.	
	11. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М, 1988	
	12. Жилин В. Орф-уроки.- Челябинск, 1998	
	13. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987	
	14. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. —	Режим доступа: <a href="https://www.twirpx.com/file/865343/">https://www.twirpx.com/file/865343/</a>
	15. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 112 с.	<a href="https://helpmusic.ru">https://helpmusic.ru</a>
	16. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1 – 7 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012.	<a href="http://notes.tarakanov.net/katalog">http://notes.tarakanov.net/katalog</a>

		17. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М,1998	
		18. Очерки истории русской хоровой культуры. 2-я половина XVII – начало XX века.	
		19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000	
		20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	1. Приемы хорового сольфеджио для младшего хора. Авторы-составители: Г.Гринчак, Л.Сукало, Е.Семилетова, Е.Быкова. ГУДО ДМШ № 41, 2006 г.	Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009
		2. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009	
		3. Вейс П., Зубкова М. «Музыкальный букварь» для начальных классов ДМШ, М., 1995 г.	
		4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. – Режим доступа: <a href="https://www.twirpx.com/file/311075/">https://www.twirpx.com/file/311075/</a>	
		5. Калмыков, Б. Фридкин. Г. Сольфеджио. Части 1 и 2. Одноголосие, Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка; Издание 12-е, 1979. – 112с.	
		6. Лобанова Н. Методические рекомендации к музицированию с детьми, Вестник Российского общества Карла Орфа, 1995 г.	
		7. Потехина Т. Мелодико-	

		<p>ритмические каноны. Методическое пособие. ДШИ г.Краснообск Новосибирской области.</p> <p>8. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка, 1988.</p> <p>9. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.</p>	
1.4	Тематические подборки	<p>Тематическая подборка методических материалов по темам</p> <p><input type="checkbox"/> «Ритм»</p> <p><input type="checkbox"/> «Нотная грамота»</p> <p><input type="checkbox"/> «Музыкальные термины»</p>	*
1.5	Дидактические игры	<p>1. Игры на развитие</p> <p><input type="checkbox"/> ритмического чувства «Эхо»</p> <p><input type="checkbox"/> музыкальной памяти «Телефон»</p> <p><input type="checkbox"/> ритмического чувства и чувства формы: «Переводчик»</p> <p><input type="checkbox"/> звуковысотного слуха «Лесенка»</p> <p><input type="checkbox"/> музыкальной памяти и слуха «Поезд»</p> <p>2. Игра - слуховой тренинг «Запиши телефонный номер»</p>	*
1.6	Таблицы	<p>1. Таблица интервалов</p> <p>2. Таблица музыкальных терминов</p> <p>3. Кварто-квинтовый круг</p> <p>4. Строение мажорной и минорной гамм</p> <p>5. Таблицы В.А. Чернушенко</p>	*
1.7	Схемы	<p>1. Столбца</p> <p>2. Строение аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения)</p> <p>3. Музыкальные формы: одночастная, двухчастная,</p>	*

		простая трехчастная, рондо и вариации.	
1.8	Фотографии	Подборка фотографий хорового творческого объединения «Концерты и репетиции »	<a href="https://vk.com/na_fontanke3291093">https://vk.com/na_fontanke3291093</a> 9
1.9	Картины	Портреты русских и зарубежных композиторов	Ауд. 201
1.1 0	Раздаточный материал	1. Набор музыкальных ребусов по теме «Ноты» 2. Ритмические карточки 3. Картонные карточки с мелодиями музыкальных примеров 4. Картонные шаблоны с пуговицами «Нотный стан»	*
1.1 1	Аудиозаписи	<input type="checkbox"/> 2 CD с записью концертов хора <input type="checkbox"/> CD Теремок. Рус.нар песни для детей. Исп. ансамбль Терем-квартет. <input type="checkbox"/> CD А может быть ворона... песни Григория Гладкова <input type="checkbox"/> CD вокальный ансамбль Римейк - детям <input type="checkbox"/> CD Русские народные песни в исполнении Молодежного камерного хора под упр. Ю.Хуторецкой. <input type="checkbox"/> CD П.И.Чайковский. Времена года. Исп. М.Плетнев. <input type="checkbox"/> CD Поль Дюка Ученик чародея. <input type="checkbox"/> CD Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» <input type="checkbox"/> CD М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Исп. В.Горовиц	<a href="https://vk.com/na_fontanke3291093">https://vk.com/na_fontanke3291093</a> 9
1.1 2	Кино, видеофильмы	<input type="checkbox"/> М.Равель опера для детей «Дитя и волшебство» <input type="checkbox"/> «Мама» муз. фильм <input type="checkbox"/> Видеофильм «Новогодний концерт хора»	<a href="https://vk.com/na_fontanke3291093">https://vk.com/na_fontanke3291093</a> 9 <a href="https://vk.com/club59700134">https://vk.com/club59700134</a>

		<input type="checkbox"/> Видеофильм «Отчетный концерт хорового коллектива»	
1.1 3	Ноты	<p>1. Вокальные ансамбли Старинные русские дуэты в сопровождении фортепиано "Музыка", 1982г.</p> <p>2. Гаврилин В. Песни для детей</p> <p>3. Дубравин Я. Страна Читалия. Сб. песен для детского хора.</p> <p>5. Курина Г. Каноны для детей. - СПб.: Музыка, 1999</p> <p>6. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры для детей ср. и ст. возраста.</p> <p>7. Паулс Р. Птичка на ветке. сб. песен для детей.</p> <p>8. Портнов Г. Королевский бутерброд. Опера для детей в одном действии.</p> <p>9. Сборник. Поет детский хор телевидения и радио. Вып. 1, 2</p> <p>10. Сборник произведений для детского хора. Дети поют Баха.</p> <p>11. Юргенштейн О. Новогодняя сюита. - 1998.</p> <p>12. Бровко В. Семейный альбом. - М.: Музыка, 2003</p> <p>13. Металлиди Ж. Чудеса в решете. - СПб.: Композитор, 2008</p> <p>14. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2009</p> <p>15. Плешак С. Про Иосифа. Опера-мюзикл для солистов, детского хора и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2008</p> <p>16. Ивановский Ю. Речевой хор. - СПб.: Композитор,</p>	<p><a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a></p> <p><a href="https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty">https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty</a></p> <p><a href="http://notes.tarakanov.net/katalog">http://notes.tarakanov.net/katalog</a></p> <p><a href="http://www.classon.ru/lib/instrument/vocal">http://www.classon.ru/lib/instrument/vocal</a></p> <p><a href="https://samouchitel-m.ru/">https://samouchitel-m.ru/</a></p>

		2007	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	диагностические карты	<input type="checkbox"/> Диагностическая карта развития (успешности) учащегося <input type="checkbox"/> Индивидуальная нотная тетрадь учащегося. <input type="checkbox"/> Личная папка хориста <input type="checkbox"/> Индивидуальная и групповая проверка вокальных партий учащихся в творческом объединении <input type="checkbox"/> Устный зачет по хоровому сольфеджио (по итогам четверти)	
2.2	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
2.4	игры	Подборка игр на: <input type="checkbox"/> продуктивную деятельность: «Сочинитель» <input type="checkbox"/> релаксацию: «Земля, вода, воздух, ветер», «Отдай честь», «Путанка»	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»	
3.3	игры	Игры – развлечения: «Здравствуйте!», «Узнай по голосу», «Музыкальные прятки»	
3.4	Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарий «Праздник посвящения в юные музыканты» 2. Сценарий «Урок-концерт» 3. Сценарий «Новогодний карнавал» 4. «Я помню! Я горжусь!» 5. «Все любят джаз»	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
4.1	Методические	1. «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-	

	разработки	хоровых навыков у младших школьников», 2008
		2. «Распевание хора», 2009
		3. Трезвучие как один из базовых элементов гармонической системы», 2021, с презентацией
		4. «Основные принципы работы над строем в детском хоре», 2016
		5. Прослушивание в вокально- хоровую студию как один из способов диагностики музыкальной одаренности ребенка», 2020
		6. Формирование общей культуры юного петербуржца через хоровое исполнительство», 2020
		7. «Роль дирижера в работе с вокально-хоровым ансамблем в УДОД», 2021
4.2	Конспекты занятий	1. «Чтение с листа на хоровых занятиях», 2007
		2. «Развитие ритмического чувства на хоровых занятиях», 2008
		3. «Работа над двухголосием: каноны и подголоски», 2008
		4. «Артикуляционные трудности в работе с хором», 2008
		5. «Развитие звуковысотного слуха на хоровых занятиях», 2009
		6.«Распевание хора», 2009

## Методическое обеспечение программы

### Вокальный ансамбль

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Упражнения, распевки	Индивидуально-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2.	Классика русская и зарубежная	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудиоматериал	Зачёт, концерт
3.	Песни народов разных стран	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4.	Произведения современных композиторов	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт



### Класс «Постановка голоса»

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Певческое дыхание	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия	Контрольное занятие
2.	Певческая артикуляция	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия	Контрольное занятие
3.	Гаммы, этюды, вокализы	Индивидуальная	Наглядные, практические	Нотный материал	Контрольное занятие
4.	Народная песня	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
5.	Романс	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
6.	Ария	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
7.	Современная песня	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт

## Сольфеджио

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические Материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Нотная грамота	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт, контрольный урок или тест
2.	Лад, тональность, звукоряд, гамма	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт или контрольный урок
3.	Длительности, размер, ритм, метр, пульс	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт или контрольный урок
4.	Интервалы	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	зачёт
5.	Аккорды	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	зачёт
6.	Чтение с листа	Групповая	Практические	Нотный материал,	зачёт
7.	Мелодические и ритмические диктанты	Групповая	Практические		Контрольный урок

### Хоровой класс

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Пение 1 и 2х голоса	Групповая, ансамблевая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал	зачёт
2.	Каноны и др.2 и3-х голосные произведения	Групповая, ансамблевая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал	зачёт
3.	Русская классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
4.	Зарубежная классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
5.	Современная хоровая музыка	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
6.	Русская народная песня	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
7.	Обработки народных песен, негритянский спиричуэлз	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт

## Список литературы

### Для педагога

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1120231/>
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. – 159 с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>
3. Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. — 132 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/723720/>
4. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
8. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>
9. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Музгиз, 1962.
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Государственная консерватория, 1996.
12. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. — 95 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>
13. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>
14. Левандо К.П. Могучее средство воспитания. Л.:Музыка, 1978.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л.:Музыка, 1977.
16. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1996640/>
17. Назаренко И. Искусство пения. М.:Музыка, 1968.
18. Павлицева Д. Методика постановки голоса. М.:Музыка, 1964.
19. Пеней Зи. Искусство дыхания. София, 2003.
20. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.:Композитор, 2004.

21. Прокопьев В. Всегда здоровый голос. \Методическое пособие. Спб, 2003.
22. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD. 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014 г. – 72 с.
23. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>
24. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика. \Методическая разработка, 1988.
25. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики – Санкт-Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2015 г. - 144 с.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
27. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>
28. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
29. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
30. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
31. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 1995.
32. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Крузо. СПб.:Композитор,2004.
33. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
34. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.
35. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб, 2001.
36. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Музыка, Л. 1977.

#### Для учащихся

- Барсова Л. Н.И.Забела-Врубель. Глазами современников. Музыка, Л., 1982.
- Гарсиа М. Советы по пению – СПб. : «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 104 с.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростовна-Дону: «Феникс», 2007 г. — 156 с.
- Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
- Лемешев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
- Обухова П.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
- Поляновский Г. А.В.Нежданова. Музыка, М., 1970.
- Розанов А. Полина Виардо-Гарсиа. Музыка, Л., 1969.
- Руффо Т. Парабола моей жизни. Музыка, Л., 1990.

- Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Музыка, М., 1991.
- Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб : «Лань», 2000 г. - 190 с.
- Обухова Л.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
- Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
- Горностаева, В. Два часа после концерта / В. Горностаева. - М.: Свента, 1995. - 224 с.
- Ламперти, Джованни Баттиста Техника бельканто / Джованни Баттиста Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 648 с.
- ЕлисееваШмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с.
- Ламперти, Франческо Искусство пения. L'arte del canto. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
- Меркулов, А. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма / А. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2014. - 160 с.
- Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) / Л.Н. Морозов. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
- Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 600 с.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 2 » 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от « 2 » 09 20 22 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ „ЛЕТНИЙ САД“»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчик:**  
Сенюшкина Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за



достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

## **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы**  
**Группа вокально-хоровой ансамбль «Летний сал»**  
**на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	01.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А, ауд.201	Учащиеся, их родители.
2.	Беседа об истории ГБНОУ ДУМ СПб, биографии народного артиста СССР А.Г. Мурина	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А, ауд.210	Учащиеся, их родители.
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда. Посещение Некрополя «Литераторские мостки»	08.09.2022	Ул. Растанная, д.30	Учащиеся, их родители.
4.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся.
5.	Посещение городской выставки-конкурса «По следам Красной книги». Ко Всемирному дню защиты животных и году заботы о животных в Санкт-Петербурге	23.09 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся, их родители.
6.	Беседа, посвященная Дню Музыки. Повторение произведений, отображающих тему музыки, как вида искусства.	1.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
7.	Участие в мероприятиях, концертах Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	03-10.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А Государственная академическая капелла	Учащиеся, их родители.
8.	Беседа о профессии музыкального педагога. К Всемирному Дню учителя	03.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
9.	Беседа о жизни и творчестве народной артистки СССР Елены Образцовой (в преддверии концертного выступления в Культурном Центре Елены Образцовой в рамках Международного фестиваля музыки петербургских композиторов «Земля детей»)	28.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся, их родители.
10.	Беседа о символах России, разучивание Гимна РФ в преддверии Дня народного	03.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся

	единства			
11.	Беседа о творчестве Самуила Яковлевича Маршака, чтение стихов – к 135 летию со дня рождения	Начало ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся, их родители.
12.	Исполнение произведений ко Дню матери. Чтение стихов, рисунки и пр.	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся, их родители.
13.	Беседа о домашних питомцах, разучивание песен о животных – к Всемирному дню домашних животных	28.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
14.	Знакомство с материалами Городской выставки детских творческих работ «Новая Земля», посвященной природе и истории освоения Арктики	06.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся, их родители.
15.	Беседа о творчестве А. И. Одоевского, к 220-летию писателя	08.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51, лит. А	Учащиеся
16.	Беседа о символах России, разучивание Гимна РФ в преддверии Дня народного единства, исполнение других произведений патриотической тематики.	09.12.2022, 12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201,210	Учащиеся
17.	Знакомство с выставкой/ экспозицией Филиала музея театрального искусства – Музея музыки в Шереметевском Дворце.	Ноябрь-декабрь 2022	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
18.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	04.12.2022	Шереметевский дворец, Белый зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
19.	Посещение экспозиции Музея музыки	04.12.2022	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
20.	Беседа о традициях празднования Нового Года и Рождества в России, исполнение тематической программы.	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	Учащиеся
21.	Творческая встреча с одним из хоровых коллективов Санкт-Петербурга в рамках мероприятий «Творческие встречи на Фонтанке»	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
22.	Творческая встреча коллективов ДУМ – хорового ансамбля студии и студии танца фламенко	Декабрь 2022	По согласованию	Учащиеся, их родители.

	«Ла Пласа»			
23.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	Декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51, ауд.210	Учащиеся, их родители.
24.	Знакомство с материалами Рождественской выставки-конкурса «Волшебная зима», посвященная творчеству Туве Янссон	26.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А	Учащиеся, их родители.
25.	Праздник «Новый год»	26.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, их родители.
26.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
27.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании, бережном отношении к голосовому аппарату.	В течение года	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
28.	«Сказка ложь да в ней намек..» - беседа о сказочном, об авторских сказках, о творчестве Шарля Перро (к 395-летию со дня рождения)	Первая половина января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	Учащиеся
29.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия, планы второго полугодия»	Январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
30.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, их родители.
31.	Возложение цветов к мемориальному памятному знаку «Блокадная польня»	27.01.2023	Наб.р. Фонтанки.	Учащиеся, их родители.
32.	День памяти А. С. Пушкина. Беседа о творчестве поэта, исполнение/разучивание произведений на стихи Пушкина	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
33.	Знакомство с материалами Регионального фотоконкурса «Юность – 2023» в рамках регионального творческого марафона-конкурса «Звезды зажигаются»	10.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
34.	Беседа о творчестве Антонио Вивальди, разучивание его произведений. К 345-летию со дня рождения	03.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
35.	Беседа о творчестве петербургских поэтов 20в к Всемирному дню поэзии	20.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А,	Учащиеся

			ауд. 201	
36.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	Март 2023	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
37.	Беседа о творчестве, разучивание произведений С.В. Рахманинова – к 150-летию композитора	31.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
38.	«Если бы парни всей земли...» - беседа, разучивание песен, чтение стихов о советской космонавтике, космосе – к Всемирному Дню космонавтики и авиации	10.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся
39.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	Апрель 2023	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
40.	Посещение Некрополя мастеров искусств в Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре – к Международному дню памятников и исторических мест	17-21.04.2023	Наб.р. Монастырки, д.1	Учащиеся, их родители.
41.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	Май 2023	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. р.Фонтанки, д. 34	Учащиеся, их родители.
42.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2023	по согласованию	Учащиеся, их родители.
43.	Посещение музея – к Международному дню музеев (18.05)	Второе полугодие 2023	по согласованию	Учащиеся, их родители.
44.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, их родители.
45.	Творческая встреча с одним из хоровых коллективов Санкт-Петербурга в рамках мероприятий «Творческие встречи на Фонтанке»	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.
46.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	22.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	Учащиеся, их родители.

## Оценочные средства воспитательной деятельности

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		



Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если

коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.