

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н

от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Срок освоения: 7 лет

Возраст учащихся: 5-16 лет

Разработчик:

Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

Протокол № 1 от 06.08.2022

Санкт-Петербург

2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	14
Рабочая программа	15
Оценочные и методические материалы	38
Рабочая программа воспитания.....	47

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы. В период глобальной информатизации социального пространства и возрастающей роли познавательной активности молодого поколения, неизменным является забота об их духовно-нравственном воспитании и культурном развитии. В век духовного разобщения людей большое значение приобретает искусство, способное объединить людей с помощью высоких нравственных идеалов, заложенных в лучших образцах классической и современной музыки. Ансамблевое исполнительство весьма органично входит в систему художественно-эстетического воспитания учащихся и является одним из популярных направлений системы дополнительного образования. Игра в оркестре, как одна из форм коллективного музицирования, является по своей природе массовым творчеством, способным объединять чувства, мысли, волю исполнителей, в силу чего имеет громадное значение в развитии художественного вкуса учащихся и формировании всесторонне развитой, духовно обогащенной личности.

Воспитание грамотного исполнителя, владеющего основными навыками игры на инструменте невозможно без знания им теоретических основ музыки, богатых слуховых впечатлений, умения читать нотный текст и понимать прочитанное.

На занятиях активизируется память, мышление, развивается вокальная интонация, чувство ритма и слух. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект ребенка.

Существует мнение о сложности, однообразии и трудноусваемости данного предмета. Формирование отрицательного отношения со стороны учеников было продиктовано рядом методологических ошибок в построение урока Теории музыки. Долгое время педагоги на занятиях диктовали свод правил с последующим их неосознанным запоминанием и не умением детьми

применить их на практике. В настоящее время отношение к преподаванию данной дисциплины изменилось. Появились новые программы, методические разработки талантливых педагогов которые своей целью видят не только воспитание теоретически грамотного учащегося, но и привлечение его к богатому миру музыки, расширение кругозора, привитие любви и подлинного интереса к искусству. В связи с этим, важной задачей для педагога в планировании и реализации процесса обучения, станет выбор таких форм и методов работы, благодаря которым процесс освоения ребенком сложного теоретического материала станет интересным, доступным и увлекательным. Учитывая направленность обучения, основное внимание в программе будет уделено развитию у учащихся навыков чтения нот с листа, слуховым упражнениям, пению в ансамбле, владению инструментом фортепиано, творческим упражнениям.

Новизна программы. Новизна программы заключается в использовании в традиционной учебной деятельности элементов концертной деятельности: концертных выступлений, игр, КВН-ов, викторин, интегрированных тематических мероприятий.

Освоение программы является важным фактором в воспитании музыкально грамотного, образованного, умеющего воспринимать и понимать музыку, учащегося.

Особенность программы заключается в использовании на занятиях современных методик интенсивного обучения: Стрельникова «Дыхательная гимнастика», Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», Струве «Хоровое сольфеджио».

Данная программа **художественной направленности** предназначена для обучения теории музыки детей, учащихся в Школе оркестра баянистов им. П.И. Смирнова.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 5 до 16 лет.**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения (1008 часов/936 часов, ускоренное усвоение):

Программа первого года обучения может быть реализована в ускоренном режиме, при условии достаточного уровня подготовленности учащихся.

1 год обучения –144 часа в год /72 часов в год, ускоренное освоение;

3 год обучения –144 часа в год;

4 год обучения –144 часа в год;

5 год обучения –144 часа в год;

6 год обучения –144 часа в год;

7 год обучения –144 часа в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобретения знаний, умений и навыков по элементарной теории музыки.

Задачи:**Обучающие:**

- передать учащимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;
- сформировать у учащихся певческие навыки: звукообразования, артикуляции, певческого дыхания;
- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, чтению с листа, ансамблевому исполнению.

Развивающие:

- развить все виды музыкального слуха, память, чувство ритма;
- совершенствовать творческие навыки в подборе аккомпанемента к мелодиям;
- развить чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски (мажор-минор), законченности музыкальной мысли;
- развить музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли и формы.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;
- воспитать исполнительскую культуру у детей и культуру творческого общения;
- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы**Режим занятий:**

- 1 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год); или – 1-2 раза в неделю (72 часов в год, ускоренное освоение);
- 2 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 3 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- 4 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- 5 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год);
- 6 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);
- 7 год обучения - 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часов в год).

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы со второго по седьмой годы обучения формируются из учащихся 5-16 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого - шестого года обучения соответственно на основе прослушивания.

Возможно формирование группы первого года на основании прослушивания для обучения по ускоренной программе (рассчитанной на 72 часа в год), в связи с достаточным начальным уровнем подготовки для достижения планируемых результатов.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение:

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).
7. Методические материалы.

Средства обучения:

Сборники по теории музыки, ноты, фортепиано;
Наглядные пособия (схемы, таблицы, обучающие компьютерные программы, ритмоблоки, немая клавиатура, лесенка);
Аудио-и видеоаппаратура;
Компьютер.

Ведущие методы освоения программы:

- **игровой метод.** Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста учащихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;

- **словесный метод** (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ).
Используется на протяжении всех занятий во всех группах независимо от возраста учащихся;

- **метод демонстрации, показ** (таблицы, схемы, аудио- и видео презентации);

- **метод обучения других.** Этот метод эффективен для развития самостоятельности мышления и творческой инициативы. Используется в группах учащихся среднего и старшего возраста.

Планируемые результаты

Личностные –

- овладевает элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- ориентируется в социальных ролях и межличностных отношениях
- способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные –

- умеет структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умеет выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умеет не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные –

- освоил опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- свободно ориентируется и воспринимает тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.

После прохождения курса Теории музыки учащиеся будут знать: ноты; длительности; размеры; паузы.

Понятия: Лад (мажор, минор), тональность, гамма, аккорд, интервал, знаки альтерации, тон, полутон, строение мажорной гаммы, транспонирование, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, канон.

Учащиеся будут уметь:

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы и аккорды от звука и в тональности,
- петь с листа элементарные мелодические построения;
- петь несложные песни с текстом, транспонировать мелодию;
- написать элементарный одноголосный диктант;
- дирижировать;
- строить мажорную и минорную гаммы, интервалы, аккорды;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- делать анализ музыкального отрывка или построения;
- подбирать аккомпанемент и сочинять мелодии.

Способы проверки результатов. В конце учебных четвертей, полугодия, года проводится опрос учащихся в виде творческого состязания или КВНа по теории и музыкальной грамоте. На занятии желательно присутствие родителей. Рекомендуется приурочить мероприятия к календарным праздникам, где дети могут не только проявить свои знания и навыки, но и преподнести родителям творческий подарок. Такая форма организации итогового занятия успешно воздействует на творческий потенциал учащегося, его коммуникативные навыки и развитие умения публичного выступления. По итогам четверти с учащимися старшего возраста проводятся викторины и конкурсы.

В течение года проводится: устный диктант; музыкальный диктант; тестирование по теории; творческое применение на произведениях.

Форма подведения итогов (проводится 2 раза в год): контрольные занятия по теории, практические контрольные занятия; открытые занятия для родителей.

**Учебный план
Первый год обучения**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Начальные теоретические сведения	30	30	-	Контрольное занятие по теории
3	Воспитание чувства метроритма	25	13	12	Практическое контрольное занятие
4	Вокально-интонационные навыки	35	13	22	Практическое контрольное занятие
5	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	34	14	20	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	14	6	8	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		144	80	64	

**Первый год обучения
(ускоренный)**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Начальные теоретические сведения	12	12	-	Контрольное занятие по теории
3	Воспитание чувства метроритма	14	4	10	Практическое контрольное занятие
4	Вокально-интонационные навыки	16	6	10	Практическое контрольное занятие
5	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	14	6	8	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	10	5	5	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		72	34	38	38

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос

2.	Теоретические сведения	28	28	-	Контрольное занятие по теории
3.	Воспитание чувства метроритма	25	13	12	Практическое контрольное занятие
4.	Вокально-интонационные навыки	35	16	19	Практическое контрольное занятие
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	40	12	24	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	10	6	8	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		144	79	65	

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Теоретические сведения	28	28	-	Контрольное занятие по теории
3.	Воспитание чувства метроритма	25	13	12	Практическое контрольное занятие
4.	Вокально-интонационные навыки	35	16	19	Практическое контрольное занятие
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	37	17	20	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	13	5	8	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		144	83	61	

Четвертый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Теоретические сведения	27	27	-	Контрольное занятие по теории
3	Воспитание чувства метроритма	25	13	12	Практическое контрольное занятие
4	Вокально-интонационные навыки	31	13	18	Практическое контрольное занятие
5.	Воспитание музыкального	37	17	20	Практическое

	восприятия (анализ на слух)				контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	18	8	10	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		144	82	62	

Пятый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Теоретические сведения	26	26	-	Контрольное занятие по теории
3	Воспитание чувства метроритма	30	16	14	Практическое контрольное занятие
4	Вокально-интонационные навыки	26	10	16	Практическое контрольное занятие
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	38	10	24	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	22	12	10	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		144	78	66	

Шестой год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Теоретические сведения	26	26	-	Контрольное занятие по теории
3.	Воспитание чувства метроритма	32	16	16	Практическое контрольное занятие
4.	Вокально-интонационные навыки	28	10	18	Практическое контрольное занятие
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	32	12	20	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	20	10	10	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
Итого:		144	78	66	

Седьмой год обучения

№	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
---	------------------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Теоретические сведения	30	30	-	Контрольное занятие по теории
3	Воспитание чувства метроритма	24	8	16	Практическое контрольное занятие
4	Вокально-интонационные навыки	32	14	14	Практическое контрольное занятие
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	36	8	28	Практическое контрольное занятие
6.	Воспитание творческих навыков	22	8	14	Открытое занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого:		144	70	74	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 409-п от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
5 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
6 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 1-3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-16 лет

Разработчик:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Письменно

- обучить выполнять ритмические упражнения;
- обучить писать ритмические диктанты;
- обучить петь устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- обучить строить интервалы от звуков вверх и вниз;
- обучить тактировать в размерах 2/4, 3/4;
- обучить досочинять мелодию на предложенный текст;

Планируемые результаты:

После окончания 1 года обучения учащийся будет:

- знать ноты 1 и 2 октавы;
- знать трезвучия (мажорное и минорное);
- знать размеры;
- иметь представление о понятиях: тон-полутон, строение мажорной гаммы, тональность, лад, размер, интервал, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, ладовое тяготение и разрешение неустойчивых звуков, реприза, цезура.

Задачи 2 года обучения

- обучить определять на слух 3-и вида минора;
- познакомить со строением минорной гаммы;
- обучить построению интервалов в тональности и от звука;
- обучить строить большое и малое трезвучие⁴
- обучить построению и пению интервальной последовательности в пройденных тональностях и размерах;
- познакомить с выразительными свойствами интервалов.

Планируемые результаты:

После окончания 2 года обучения учащийся будет:

- знать ритмическую группу-«четверть с точкой и восьмая»;
- знать три вида минора (построение и пение);
- иметь представление о параллельных тональностях;
- знать шестнадцатые длительности;
- знать и уметь строить мажорное и минорное трезвучие;
- иметь слуховые и практические навыки двухголосного пения.

Задачи 3 года обучения

Письменно:

- обучить писать ритмические и музыкальные диктанты.

Устно:

- обучить петь тоническое трезвучие с обращениями;
- обучить петь секвенции;
- обучить петь главные трезвучия с обращениями;
- обучить петь аккордовые последовательности.

Планируемые результаты

После окончания 3 года обучения учащийся будет:

- уметь строить интервальные цифровки в ладу;
- знать обращения интервалов;
- знать строение трёх видов минора;
- иметь представление о размере 3/8;
- знать строение каденции(совершенной и несовершенной);
- иметь представление о переменном ладу;
- знать четыре вида трезвучий.

Задачи 4 года обучения

Письменно:

- обучить писать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- обучить петь пройденные гаммы, отдельные ступени;
- обучить петь пройденные интервалы от звука вверх и вниз;
- обучить петь пройденные аккорды от звука вверх и вниз;
- обучить определять на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- обучить сочинять и подбирать мелодии на инструменте с гармонизацией.

Планируемые результаты

После окончания 4 года обучения учащийся будет:

- знать ноты;
- знать длительности;
- знать размеры;
- знать паузы;
- иметь представление о понятиях: лад (мажор, минор), тональность, гамма, аккорд, интервал, знаки альтерации, тон, полутон, строение мажорной гаммы, транспонирование, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы и аккорды от звука и в тональности;
- уметь петь с листа элементарные мелодические построения;
- уметь петь несложные песни с текстом, транспонировать мелодию;
- способен написать элементарный одноголосный диктант;
- уметь дирижировать;
- уметь строить мажорную и минорную гаммы, интервалы, аккорды;
- уметь определять на слух элементы музыкальной речи;
- уметь делать анализ музыкального отрывка или построения;
- уметь подбирать аккомпанемент и сочинять мелодии.

Задачи 5 года обучения

- обучить определять на слух все пройденные интервалы
- обучить записи интервальных последовательностей
- обучить пению гамм до 5 диезов
- обучить сочинять мелодий на заданный текст
- обучить писать диктанты

Планируемые результаты

После окончания 5 года обучения учащийся будет:

- знать буквенное обозначение звуков
- знать увеличенные и уменьшенные интервалы в ладу (ув2 и ум 7)
- знать энгармонические равные интервалы
- знать синкопы и слигованные ноты
- знать уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и миноре
- знать ритмический рисунок - триоли
- знать D 7 и его обращения
- уметь определять на слух ритмические фигуры (четверть с точкой и две шестнадцатые)
- уметь строить гармонические обороты T-S-D-T в пройденных тональностях
- уметь дирижировать
- уметь правильно интонировать
- уметь строить обращения главных трезвучий
- уметь определять на слух обращения D 7

Задачи 6 года обучения

- обучить определять на слух всех пройденных интервалов и аккордов с обращениями;
- обучить определять модуляции;
- обучить подбирать аккомпанемент к заданным мелодиям;
- обучить писать диктанты с модуляцией в доминантовую и параллельные тональности;
- обучить анализировать аккорды аккомпанемента;
- обучить петь гаммы;
- обучить петь аккордовые и интервальные последовательности.

Планируемые результаты

После окончания 6 года обучения учащийся будет:

- уметь строить диатонические и характерные интервалы от звука;
- уметь определять на слух тритоны и характерные интервалы;
- уметь писать одноголосные и двухголосные диктанты;
- уметь петь двухголосные номера (один голос играть на инструменте, другой - петь);
- уметь определять переменные и составные размеры.

Задачи 7 года обучения

- обучить определять на слух в музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение);
- обучить определять на слух все пройденные интервалы в ладу и от звука;
- научить определять на слух все пройденные аккорды;
- научить писать диктанты в объёме 8-10 тактов;
- обучить записывать интервальные и аккордовые последовательности;
- способствовать овладению навыком импровизации и сочинения мелодии на заданные ритмические рисунки;

- научить петь гаммы до пяти знаков в ключе;
- научить петь главные трезвучия с обращениями в тональности;

Планируемые результаты

После окончания 7 года обучения учащийся будет:

- уметь определять на слух в музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнения);
- уметь определять на слух все пройденные интервалы в ладу и от звука;
- уметь определение на слух всех пройденных аккордов;
- уметь писать диктанты в объёме 8-10 тактов;
- уметь записывать интервальные и аккордовые последовательности;
- уметь импровизировать и сочинять мелодии на заданные ритмические рисунки;
- уметь петь гаммы до пяти знаков в ключе;
- уметь петь главные трезвучия с обращениями в тональности;
- уметь петь четыре вида септаккордов.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. О значении предмета «Теория музыки»: какую роль играет в цикле предметов, о содержании и формах занятий. Принадлежности к уроку, дидактический материал. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения: Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Скрипичный и басовый ключ. Лад, тоника, тоническое трезвучие, ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные, опевание. Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Строение мажорной гаммы. Пульс, доля, такт. Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности, паузы.

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, транспонирование, фраза, цезура, вступление, заключение, лад (мажор, минор), аккомпанемент, куплет, припев, реприза, канон.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория: Выработка правильного положения корпуса, равномерного дыхания и умения постепенно его распределить на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации. Строение гаммы по тетракордам.

Практика: Пение песенок-попевок на 2-х - 3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона. Пение ступеней по столбце, мелодических оборотов типа: I-II-III; III-II-I, VII-II-I; I-III-V; V-III-I; V-IV-III, III-IV-V; I-V-III-I и т.д.; гамм вверх и вниз; тетракордов, тонического трезвучия;

Пение гамм: До, Соль, Ре, Фа-мажор вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия. Пение одноголосных номеров с названием нот и дирижированием.

Транспонирование песенок-попевок от белых клавиш.

4. Воспитание чувства метроритма

Теория: Определение понятий: паузы, размер, тактовая черта, длительность. Ритмический счет в размерах 2/4, 3/4. Введение блока динамических оттенков.

Практика: Чтение мелодии ритмослогами с прохлопыванием ритмического рисунка ладошками. Работа по карточкам. Исполнение ритмических партитур шумовыми инструментами. Ритмическое остинато.

Ритмический диктант в размере 2/4, 3/4. Угадывание мелодий по ритмическому рисунку. Сочинение ритмоблоков.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: Повторение пройденного теоретического материала. Повторение пройденных тональностей, знаков альтерации, размеров.

Практика: Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, повторности, движения мелодии по тоническому трезвучию, опевание, движение по аккорду.

Музыкальный диктант:

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог Одноголосный мелодический диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам тонического трезвучия, скачки I-V, V-I, терцовые ходы. Запись ранее выученной мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков.

Ритмический диктант в пройденных размерах.

Устный диктант.

6. Воспитание творческих навыков

Теория: Повторение пройденных тональностей. Понятие «музыкальная фраза», «предложение», «цезура». Повторение размеров и ритмических длительностей.

Практика: Досочинение мелодий на нейтральный слог. Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр. Импровизация ритмического аккомпанеента. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение текста к мелодии.

7. Итоговое занятие.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения.

Минор, три вида минора. Тональности до двух знаков: ля, ми, соль-минор, Си-бемоль мажор. Порядок появления диэзов и бемолей в тональности.

Параллельные тональности.

4 вида трезвучий (построение от звука).

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интервалы: консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (от примы до квинты) вверх и вниз.

Понятия: Мотив, фраза, секвенция, фермата, динамические оттенки.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория: Повторений понятий: устойчивые ступени. Принцип ладового тяготения. Гамма. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Интервалы.

Практика: Пение песенок-попевок в пределах октавы. Изучение песенок на интервалы, пение одноголосных номеров. Чтение с листа. Транспонирование мелодий. Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде на ступенях лада и вне лада.

Пение мажорных и минорных звукорядов; в мажоре и миноре отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: VII-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-III-I и др. Пение двухголосия (группами, с педагогом, с инструментом), канонов. двухголосных упражнений.

4. Воспитание чувства метроритма

Теория: Длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые. Повторение данных ритмических рисунков на слоги.

Практика: Простукивание ритмического рисунка мелодии при пении с листа, а также по ритмическим таблицам, карточкам.

Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поёт, другая аккомпанирует). Игра «Эхо» - педагог простукивает мелодию – дети отвечают с названием ритмослогов.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: Повторение понятий: мажор, 3 вида минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей (до 2 знаков – диезные, бемольные мажорные и минорные). Интервалы – обозначения.

Практика: Определение на слух ладов: мажора и 3 вида минора. Определение интервалов (запись цепочки с помощью обозначений).

Музыкальный диктант:

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в тональностях до 2-х знаков.

Устный диктант;

Ритмический диктант;

Диктант с предварительным разбором;

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

6. Воспитание творческих навыков.

Теория: повторение пройденных размеров. Правильности оформления и расстановки тактовых черт.

Практика: досочинение мелодий в пройденных тональностях на данный текст. Сочинение текста к выученной мелодии. Подбор баса к мелодиям.

7. Итоговое занятие.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Переменный лад.

Главные трезвучия лада, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Интервалы (разрешение в тональности).

Для продвинутых групп: обращение главных трезвучий, название тонов аккорда.

Размер 3/8.

3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: понятие мажорного и минорного лада, пройденных тональностей, длительностей.

Практика: пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), тонических трезвучий с обращениями в пройденных тональностях, главных трезвучий лада; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-I, V-III-II-VII-I, I-V-III-

VI-VII-I (в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре); интервалов от звука вверх и вниз;

Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, разучивание и пение по нотам двухголосных построений; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

4. Воспитание чувства метроритма

Теория: размер 3/8. Ритмические группы: четверть и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм в пройденных размерах; три восьмых, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза – шестнадцатая.

Практика: работа в размерах: 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; ритмические каноны; исполнение учащимися «двухголосных» ритмических партитур; ритмические диктанты.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: подготовка к слуховому анализу. Повторение пройденного теоретического материала.

Практика: определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в гармоническом и мелодическом звучании; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности: шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, пунктированный ритм в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

6. Воспитание творческих навыков

Теория: повторение пройденных размеров, главных трезвучий лада, различных вариантов сопровождения.

Практика: импровизация мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст; сочинение текста к заданной мелодии, ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада; сочинение второго голоса; сочинение ритмического сопровождения к мелодиям. Подбор аккомпанемента к выученным в классе мелодиям. Импровизация на предложенных звуках главных трезвучий лада.

7. Итоговое занятие.

Содержание базовых тем 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения.

Тональности до четырех знаков. 4 вида трезвучий B₅, M₅, Ум₅, Ув₅;

Обращения трезвучий: Б 6, М6, Б6₄, М6₄.

«Золотой ход валторн»; Кварты и квинты в тональности с разрешением.

Трезвучия главных ступеней. Д₇ в тональности с разрешением.

Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.

Для сильных групп – тритоны.

3.Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение интервалов, строение аккордов, знаков в тональностях.

Практика: пение одноголосия (выученных номеров и примеров с листа). Пение двухголосия (группой и с фортепиано). Пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение трехзвучных аккордов от звука вверх. Пение интервалов от звука вверх и вниз.

Транспонирование.

4.Воспитание чувства метроритма

Теория: повторение изученных размеров 2/4, 3/4, 3/8. Длительностей в размере 3/8.

Практика: Ритмические упражнения с использованием изученных ритмов в изученных размерах. Ритмические партитуры. Импровизация ритмического сопровождения.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: повторение строений 3-х звучных аккордов, Доминантсептаккорда.

Практика: определение и осознание в прослушанном произведении его жанровой основы, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Запись ступеней (нотами и обозначениями);

Определение интервалов в тональности (запись нотами и обозначениями);

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями);

Определение на слух и запись аккордов вне тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант (из интервалов).

Ритмический диктант.

6.Воспитание творческих навыков

Теория: понятие жанра «вариации», «тема», «вариационное развитие».

Практика: сочинение второго голоса к предлагаемой мелодии, сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента (в разных жанрах).

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя.

7. Итоговое занятие.

Содержание базовых тем 5 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения

Тональности до 5 знаков. Буквенные обозначения тональностей.

Энгармонизм звуков.

Гармонический мажор (общие сведения).

Переменный лад. Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в 2-х видах мажора и минора.

Минорная S в гармоническом мажоре. Ум5₃ в 2-х видах мажора и минора с разрешением.

Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.

V₇ от звука вверх и вниз с разрешением.

Размер 6/8 (простейшая группировка). Синкопа.

Триоль.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение количества знаков в тональностях (тональности мажорные и минорные до 5 знаков), тритонов, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд,

Практика: пение одноголосия (выученных мелодий и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука.

Пение секвенций.

Транспонирование.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: повторение пройденного теоретического материала

Практика: запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Определения на слух интервалов в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями). Определение на слух аккордов вне тональности устно и письменно (запись обозначениями).

Гармонический анализ нотного текста.

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Ритмический диктант.

5. Воспитание творческих навыков

Теория: повторение понятий: полька, марш, мазурка. Размеры, ритмика жанров. Строение гармонического мажора пишутся .

Практика: сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, марш, полька, мазурка, колыбельная). Сочинение мелодии с использованием гармонического мажора.

6. Итоговое занятие.

Содержание базовых тем 6 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические сведения

Тональности до 6 знаков. Эпгармонически равные тональности.

Хроматизм, альтерация.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Д₇ с обращениями в тональности.

Ум VII₇ с разрешением в 2-х видах мажора и гармонического минора.

Ув₅₃ с разрешением в тональности.

Размер 6/8

Триоль

Синкопа

3. Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение пройденного теоретического материала.

Практика: пение гамм, ступеней. Пение одноголосных номеров (выученных заранее, или с листа). Пение двухголосия (группой и дуэтом). Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Транспонирование.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: повторение строения аккордов: интервальной величины, ступеней в ладу, их фонового звучания.

Практика: запись ступеневой последовательности (нотами и обозначениями).

Определение интервалов – запись обозначениями во время проигрывания

Определение аккордов в тональности и вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

5. Воспитание творческих навыков

Теория: повторение изученного теоретического материала, используемого для творческого задания;

Сочинение басового голоса.

Практика: сочинение в жанрах: полонез, мазурка.

Сочинение на заданную гармонию и размер, например: T-S-D-T, D-D-T-S-
Д-Т.

Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование.

6.Итоговое занятие.

Содержание базовых тем 7 года обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2.Теоретические сведения

Повторение пройденного материала.

Лады народной музыки. Тональности первой степени родства.

Хроматическая гамма. Модуляция и отклонения. Все интервалы в тональности. Тритоны от звука с разрешением.

Ум5₃, Ув 5₃в тональности и от звука.Д₇ с обращениями и разрешением от звука вверх.

VII⁷ в 2-х видах мажора и гармонического минора .

Прерванный каданс.

3.Вокально-интонационные навыки

Теория: повторение теоретических сведений : строение УВ 5₃, УМ 5₃,Д₇, Ум VII.

Практика: пение гамм, ступеней.

Пение одноголосия (выученного или с листа).

Пение двухголосия (группой или дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Транспонирование.

4.Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: повторение пройденного теоретического материала.

Практика: определение на слух ступеневой последовательности (запись нотами или обозначениями).

Интервалы в тональности и вне тональности – запись нотами или обозначениями.

Определение на слух аккордовой последовательности – запись обозначениями.

Гармонический анализ нотного текста.

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

5.Воспитание творческих навыков

Теория: разбор гармонического плана для будущего сочинения (варианты следования гармонических функций, фактуры, направления мелодической линии), подбор текстов для романса.

Практика: сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Подбор аккомпанемента. Сочинение романса или песни на заданный текст.

Сольное и ансамблевое музицирование.

6. Примерный вариант итогового урока:

1. Теоретический опрос: тест по пройденному материалу (10 вопросов);
2. Построить и спеть гамму Ля-бемоль-мажор гармонический;
3. В Ля-бемоль мажоре сыграть аккордовую последовательность, придуманную и выученную заранее;
4. Спеть одnogолосный номер или дуэт с педагогом;
5. Сыграть на баяне или аккордеоне номер с листа;
6. Спеть мелодию или романс собственного сочинения.

**Календарно-тематический план
(2год обучения, среда, суббота)**

№ п/н	Раздел тема	Количество во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	03.09.2022	
2.	Повторение тоналностей до двух знаков в ключе. Создание таблицы.	2	07.09.2022	
3.	Знакомство с системой музыкальных ладов. Понятие квинтового круга	2	10.09.2022	
4.	Структура мажорного лада. Характеристика ступеней лада.	2	14.09.2022	
5.	Размер 4/4, повторение. Написание музыкального диктанта.	2	17.09.2022	
6.	Воспитание творческих навыков. Досочинение мелодии в пройденных тоналностях.	2	21.09.2022	
7.	Теоретические сведения. Параллельные тоналности, переменный лад.	2	24.09.2022	
8.	Воспитание творческих навыков. Подбор второго голоса к заданной мелодии	2	28.09.2022	
9.	Теоретические сведения. Мотив, фраза, предложение, секвенция	2	01.10.2022	
10.	Занимательные диктанты.	2	05.10.2022	
11.	Тоналности мажора и минора до трех знаков при ключе.	2	08.10.2022	
12.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых».	2	12.10.2022	
13.	Ритмические упражнения из рабочей тетради Н. Нестеровой.	2	15.10.2022	
14.	Тоническое трезвучие с обращением. Работа в динамических парах.	2	19.10.2022	
15.	Интервальные последовательности в пройденных тоналностях.	2	22.10.2022	
16.	Ритмическая группа – «четверть с точкой и восьмая». Отработка оборота в знакомых тоналностях и размерах.	2	26.10.2022	
17.	Написание фотодиктантов .	2	29.10.2022	
18.	Минорный лад. Характерные особенности звучания. Сравнительный анализ мажорной и минорной гаммы	2	02.11.2022	
19.	Три вида минора.	2	05.11.2022	
20.	Секунда – выразительные свойства интервала. Большая и малая секунды	2	09.11.2022	
21.	Работа в тоналности ля минор.	2	12.11.2022	
22.	Квинта чистая – выразительные свойства интервала. Квинта на ступенях мажора и минора.	2	16.11.2022	

23.	Терция – выразительные свойства интервала. Большая и малая терции	2	19.11.2022	
24.	Работа в Фа мажоре-ре миноре.	2	23.11.2022	
25.	Двухголосное пение, каноны. Творческие задания.	2	26.11.2022	
26.	Чтение с листа одноголосных мелодий.	2	30.11.2022	
27.	Пение неустойчивых ступеней лада с разрешением в заданных тональностях.	2	03.12.2022	
28.	Диссонансы и консонансы.	2	07.12.2022	
29.	Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.	2	10.12.2022	
30.	Принцип ладового тяготения. Работа в соль мажоре и ми миноре	2	14.12.2022	
31.	Чтение с листа в тональностях соль мажор и соль минор.	2	17.12.2022	
32.	Буквенное обозначение тональностей	2	21.12.2022	
33.	Работа в ритмическом ансамбле по группам	2	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие	2	28.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ	2	11.01.2023	
36.	Интонирование скачков к VII ступени мажорного и минорного лада.	2	14.01.2023	
37.	Воспитание творческих навыков. Транспонирование знакомых детских песенок и подбор на фортепиано	2	18.01.2023	
38.	Контрольная работа на знание знаков альтерации в пройденных тональностях	2	21.01.2023	
39.	Ритмическая группа – «четверть с точкой и восьмая». Отработка оборота в знакомых тональностях и размерах.	2	25.01.2023	
40.	Построение интервалов и от разных звуков. Цепочки интервалов.	2	28.01.2023	
41.	Обращения интервалов. Построение интервалов на ступенях лада.	2	01.02.2023	
42.	Интервальная последовательность. Определение на слух	2	04.02.2023	
43.	Аккорды. Строение трезвучия. Большое и малое трезвучия. Построение от заданных звуков. Определение на слух.	2	08.02.2023	
44.	Работа в тональности си бемоль мажор.	2	11.02.2023	
45.	Соль минор – работа в тональности.	2	15.02.2023	
46.	Виды трезвучий. Повторение. Построение в тетради .	2	18.02.2023	
47.	Двухголосное пение. Творческие задания.	2	22.02.2023	
48.	Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых	2	25.02.2023	
49.	Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых Закрепление.	2	01.03.2023	
50.	Сольфеджирование в пройденных тональностях.	2	04.03.2023	

51.	Теоретические сведения. Ладовые тяготения в мажоре	2	11.03.2023	
52.	Запись по слуху интервалов от ноты МИ	2	15.03.2023	
53.	Двухголосный диктант	2	18.03.2023	
54.	Запись по слуху ритма «Танца кукол»	2	22.03.2023	
55.	Интервалы и тетраорды от звука СОЛЬ	2	25.03.2023	
56.	Понятие верхнего и нижнего тетраорда	2	29.03.2023	
57.	Повторение выученных интервалов, заполнение таблицы. Построение и определение на слух.	2	01.04.2023	
58.	Построение интервалов от звука в ладу.	2	05.04.2023	
59.	Написание фотодиктантов.	2	08.04.2023	
60.	Построение малых и больших терций вверх и вниз от звуков(письменно)	2	12.04.2023	
61.	Сольфеджирование в си бемоль мажоре	2	15.04.2023	
62.	Сольфеджирование в соль миноре	2	19.04.2023	
63.	Написание ритмических диктантов.	2	22.04.2023	
64.	Пение интервальных последовательностей в пройденных тональностях	2	26.04.2023	
65.	Сравнительный анализ мажорной и минорной гаммы, осознание разницы звучания нескольких ступеней.	2	29.04.2023	
66.	Параллельные и одноименные тональности.	2	03.05.2023	
67.	Повторение темы «Обращения интервалов»	2	06.05.2023	
68.	Интервалы аккорды. Закрепление слуховых и практических навыков.	2	10.05.2023	
69.	Вокально-хоровые упражнения на развитие чистоты интонирования.	2	13.05.2023	
70.	Контрольный диктант.	2	17.05.2023	
71.	Подготовка к уроку-концерту	2	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Урок-концерт	2	24.05.2023	
	ИТОГО:	144		

**Календарно-тематический план
(5год обучения, среда, суббота)**

№ п/н	Раздел тема	Кол- во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	03.09.2022	
2.	Гармонический мажор.	2	07.09.2022	
3.	Форма периода. Анализ музыкальной формы периода.	2	10.09.2022	
4.	.Альтерация, хроматизм, модуляция. . Септимы в гармоническом миноре.	2	14.09.2022	
5.	Переменный лад. Сексты с разрешением.	2	17.09.2022	
6.	Строение аккордов.Мажорные трезвучия и его обращения	2	21.09.2022	
7.	Минорные трезвучия и его обращения	2	24.09.2022	
8.	Строение Доминантсептаккорда и его обращений с разрешением	2	28.09.2022	
9.	Вокально-интонационные навыки. Пение уменьшённого трезвучия на II ступени, VII7 в гармоническом мажоре.	2	01.10.2022	
10.	Воспитание творческих навыков Сочинение мелодий в минорных тональностях на заданный бас	2	05.10.2022	
11.	Воспитание музыкального восприятия. Определение ладов народной музыки. Контрольное сольфеджирование	2	08.10.2022	
12.	Воспитание творческих навыков. Подбор второго голоса к мелодии. Определение на слух интервальной последовательности в тональности.	2	12.10.2022	
13.	Тритоны с разрешением в 2-х видах минора и мажора. Написание ритмических двухголосных диктантов	2	15.10.2022	
14.	Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора Триоли	2	19.10.2022	
15.	Пение двухголосных упражнений дуэтами и в ансамбле.. Определение фрагментов хроматической гаммы в мелодии.	2	22.10.2022	
16.	Синкопа. Ритмические упражнения из сборника О.Хромушина «Джазовое сольфеджио»	2	26.10.2022	
17.	Понятие родственных тональностей(в мажоре, в миноре)	2	29.10.2022	
18.	Интервалы на ступенях натурального минора	2	02.11.2022	
19.	Внутритактовые и междутактовые синкопы	2	05.11.2022	
20.	Начальные теоретические сведения. Период, предложение, каденции	2	09.11.2022	
21.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и миноре.	2	12.11.2022	
22.	Построение и интонирование Ум 53 в пройденных ладах. Включение Ум53 в аккордовый тональный план.	2	16.11.2022	
23.	Д7 и его обращения. Повторение пройденного материала.	2	19.11.2022	
24.	Обращения Д7 от звука и в тональностях. Аккордовые последовательности с обращениями Д7.	2	23.11.2022	
25.	Чтение с листа, сольфеджирование в разных темпах.	2	26.11.2022	
26.	Различные ритмические группы в размере 6/8.	2	30.11.2022	
27.	Работа в тональности Ре бемоль мажор-Си бемоль минор	2	03.12.2022	
28.	Модуляция. Модуляция в параллельную и тональность доминанты.Анализ тонального развития.	2	07.12.2022	

29.	Написание двухголосного диктанта с басом. Исполнение на фортепиано с голосом	2	10.12.2022	
30.	Простые 2-х и 3-х частные формы. Разбор произведений по схемам.	2	14.12.2022	
31.	Лады народной музыки	2	17.12.2022	
32.	Септаккорд Виды септаккордов. Определение на слух.	2	21.12.2022	
33.	Строение септаккордов.	2	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие	2	28.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ	2	11.01.2023	
36.	Сольфеджирование. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды с разрешением. Повторение.	2	14.01.2023	
37.	Воспитание творческих навыков. Работа в ритмическом ансамбле.	2	18.01.2023	
38.	Пение устойчивых ступеней лада в заданных тональностях в определенном и импровизационном порядке.	2	21.01.2023	
39.	Энгармонически равные интервалы. Интервальные последовательности с ув. и ум. интервалами в пройденных ладах.	2	25.01.2023	
40.	Тритон – понятие, характеристика интервалов. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	2	28.01.2023	
41.	Аккорды. Построение трезвучий (4 вида) от звука.	2	01.02.2023	
42.	Сектаккорды и квартсектаккорды Повторение и закрепление	2	04.02.2023	
43.	Тональность ля бемоль мажор и фа минор.	2	08.02.2023	
44.	МИ мажор – работа в тональности. Интервалы на ступенях мажора. Интервальные цифровки	2	11.02.2023	
45.	ДО ДИЕЗ минор – работа в тональности. Интервалы на ступенях мажора. Интервальные цифровки	2	15.02.2023	
46.	Подбор по слуху знакомых детских песенок с аккомпанементом. .	2	18.02.2023	
47.	Игра на фортепиано синкопированных ритмических вариантов мелодий .	2	22.02.2023	
48.	Воспитание творческих навыков Сочинение мелодий в минорных тональностях на заданный бас.	2	25.02.2023	
49.	Творческая работа. Досочинение мелодий на заданный ритм	2	01.03.2023	
50.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов. Повторение всех изученных интервалов и аккордов	2	04.03.2023	
51.	Работа с терминами.	2	11.03.2023	
52.	Мини-зачет по структуре пройденных аккордов.	2	15.03.2023	
53.	Написание двухголосного диктанта в тональности Фа минор. Транспонирование в тональность «доминанты»	2	18.03.2023	
54.	Анализ тонального развития (модуляция – повторение). Тональности Фа диес мажор и ре диес минор.	2	22.03.2023	
55.	Чтение с листа . двухголосных мелодий. Исполнение дуэтами	2	25.03.2023	
56.	Написание двухголосного диктанта	2	29.03.2023	

57.	Разрешение главных трезвучий с обращениями. Плагальные обороты	2	01.04.2023	
58.	Консонансы и диссонансы .Составление таблиц	2	05.04.2023	
59.	Построение и пение последовательности аккордов в тональности си бемоль мажор	2	08.04.2023	
60.	Одноименные и параллельные тонально	2	12.04.2023	
61.	Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.	2	15.04.2023	
62.	Пение неустойчивых ступеней лада с разрешением в заданных тональностях.	2	19.04.2023	
63.	Транспонирование с помощью замены знаков или ключа. Септимы на ступенях лада	2	22.04.2023	
64.	Работа с ритмическими партитурами с использованием шумовых и ударных инструментов	2	26.04.2023	
65.	Определение на слух цепочки интервалов	2	29.04.2023	
66.	Воспитание музыкального восприятия. Определение музыкальной формы на слух.	2	03.05.2023	
67.	Развитие творческого мышления.Подбор и запись аккомпанемента к мелодии	2	06.05.2023	
68.	Переменный размер.	2	10.05.2023	
69.	Определение на слух интервальной цепочки.	2	13.05.2023	
70.	Повторение пройденного за год материала. Интервальные и аккордовые последовательности. Пение с листа. Подготовка к итоговому занятию	2	17.05.2023	
71.	Контрольный диктант	2	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Урок-концерт	2	24.05.2023	
	ИТОГО:	144		

**Календарно-тематический план
(6 год обучения, среда, суббота)**

№ п/п	Раздел тема	Кол- во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	03.09.2022	
2.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1	07.09.2022	
3.	Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков	3	10.09.2022	
4.	Интервалы – повторение. Сексты и септимы – от звука и на ступенях лада.	1	14.09.2022	
5.	Тритоны.	3	17.09.2022	
6.	Понятие энгармонических интервалов	1	21.09.2022	
7.	Аккорды (повторение) Структура пройденных аккордов. Построение от звука вверх и вниз.	3	24.09.2022	
8.	Вокально-интонационные навыки. Пение уменьшенного трезвучия на II ступени, VII ⁷ в гармоническом мажоре.	1	28.09.2022	
9.	Синкопа и слигованные ноты. Пение с листа.	3	01.10.2022	
10.	Работа над сложными ритмическими фигурами. Ритмический диктант	1	05.10.2022	
11.	Двухголосие – различные способы изложения двухголосия.	3	08.10.2022	
12.	Транспонирование письменно и устно с листа.	1	12.10.2022	
13.	Д7 и его обращения. Повторение пройденного материала.	3	15.10.2022	
14.	Д7 и его обращения. Работа по группам.	1	19.10.2022	
15.	Правило разрешения терцквартаккорда и секундаккорда.	3	22.10.2022	
16.	Построение и пение в ансамбле аккордовой последовательности в СИ БЕМОЛЬ мажоре-СОЛЬ миноре	1	26.10.2022	
17.	Построение и пение в ансамбле аккордовой последовательности в МИ БЕМОЛЬ мажоре-ДО миноре	3	29.10.2022	
18.	Написание фотодиктантов	1	02.11.2022	
19.	Создание и чтение ритмических партитур	3	05.11.2022	
20.	Обращения трезвучия V ступени (продолжение). Обращения Д7 – проработка и закрепление.	1	09.11.2022	
21.	Чтение с листа.	3	12.11.2022	
22.	Ритм – триоль из шестнадцатых длительностей. Повторение и закрепление пройденных интервалов и аккордов	1	16.11.2022	
23.	Гармонические обороты Т – S – D – Т Аккордово-интервальные планы в пройденных тональностях.	3	19.11.2022	
24.	Контрольное сольфеджирование	1	23.11.2022	
25.	Работа в тональности ре бемоль мажор	3	26.11.2022	
26.	Работа в тональности си бемоль минор	1	30.11.2022	
27.	Различные ритмические группы в размере 6/8. Повторение пройденного.	3	03.12.2022	
28.	Обращения трезвучия IV ступени (повторение) – характеристика, обзор примеров из музыкальной литературы.	1	07.12.2022	
29.	Фигурация аккордов.	3	10.12.2022	

30.	Переменный размер.	1	14.12.2022	
31.	Модуляция. Модуляция в параллельную и тональность доминанты. Анализ тонального развития.	3	17.12.2022	
32.	Модулирующие секвенции. Квинтовый круг тональностей (повторение)	1	21.12.2022	
33.	Контрольный диктант	3	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие	1	28.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ	1	11.01.2023	
36.	Повторение ув. и ум. интервалов, структуры аккордов и ступеней	3	14.01.2023	
37.	Построение аккордовой последовательности В ре бемоль мажоре	1	18.01.2023	
38.	Воспитание творческих навыков Сочинение мелодий в минорных тональностях на заданный бас.	3	21.01.2023	
39.	Воспитание чувства метроритма. Проработка размеров 3/4, 3/8, 6/8.	1	25.01.2023	
40.	Вокально-интонационные навыки. Пение Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	3	28.01.2023	
41.	Творческая работа. Досочинение мелодий на заданный ритм	1	01.02.2023	
42.	Контрольное сольфеджирование номеров с элементами двухголосия.	3	04.02.2023	
43.	Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.	1	08.02.2023	
44.	Воспитание творческих навыков. Подбор второго голоса к мелодии.	3	11.02.2023	
45.	Определение на слух интервальной последовательности в тональности.	1	15.02.2023	
46.	Начальные теоретические сведения. Тритоны с разрешением в 2-х видах минора и мажора.	3	18.02.2023	
47.	Вокально-интонационные навыки. Пение гаммы соль диез минор с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4.	1	22.02.2023	
48.	Зачёт по тональностям. Транспонирование в мелодическом миноре.	3	25.02.2023	
49.	Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.	1	01.03.2023	
50.	Характерные интервалы. Отработка ув 5 и ум 4..	3	04.03.2023	
51.	Ритмические диктанты.	3	11.03.2023	
52.	Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям	1	15.03.2023	
53.	Триоли.	3	18.03.2023	
54.	Вокально-интонационные навыки. Пение сложных мелодий, включающих элементы хроматизма и модуляций	1	22.03.2023	
55.	Синкопа. Ритмические упражнения из сборника «Джазовое сольфеджио» О.Хромушина	3	25.03.2023	
56.	Вокально-интонационные навыки. Пение секвенций в пройденных тональностях	1	29.03.2023	
57.	Вокально-интонационные навыки. Пение канонов дуэтами и квартетами	3	01.04.2023	
58.	Начальные теоретические сведения. Период, предложение, каденции, расширение, дополнение	1	05.04.2023	

59.	Чтение ритмических рисунков с заливочными нотами. Ритмический диктант	3	08.04.2023	
60.	Транспонирование с помощью замены знаков или ключа.	1	12.04.2023	
61.	Септимы на ступенях лада.	3	15.04.2023	
62.	Определение на слух обращений D7.	1	19.04.2023	
63.	Гармонический мажор (повторение). Движение мелодии по звукам различных аккордов.	3	22.04.2023	
64.	Двухголосный диктант	1	26.04.2023	
65.	Модуляции в доминантовую и параллельную тональности. Анализ аккордов аккомпанемента	3	29.04.2023	
66.	Контрольный диктант с использованием сложных ритмических рисунков.	1	03.05.2023	
67.	Подбор по слуху знакомых детских песенок с аккомпанементом	3	06.05.2023	
68.	Интонирование тритонов от произвольных звуков.	1	10.05.2023	
69.	Определение на слух элементов вариационной формы и различных видов формы Рондо	3	13.05.2023	
70.	Пение с аккомпанементом. Сольное исполнение несложных романсов	1	17.05.2023	
71.	Контрольное сольфеджирование. Чтение с листа.	3	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Урок-концерт	1	24.05.2023	
	ИТОГО:	144		

Оценочные и методические материалы

Критерии оценивания для определения результатов и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: чувство метроритма, вокально-интонационные навыки, уровень творческого мышления, музыкальность.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствует чувство ритмопульса и координации при сольфеджировании, неумение транспонировать знакомую мелодию в другую тональность
Средний уровень знаний, умений навыков	Тактирование при сольфеджировании, умение транспонировать знакомые мелодии с игрой на фортепиано, нет навыка пения двухголосных номеров
Высокий уровень знаний, умений навыков	Владение двумя способами тактирования при сольфеджировании, чтение с листа незнакомых музыкальных примеров, пение септаккордов на II и V ступенях, пение интервалов в тональности, определение на слух всех видов трезвучий. Транспонирование в тональности до 4-х знаков

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</p> <p>2. Пособия для педагога дополнительного образования: Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.</p> <p>3. Журналы (периодическая печать) а. Образовательный журнал «Музыка и электроника» б. Современный музыкальный журнал "Музыка и время"</p> <p>4. Информационный каталог а. Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/ б. Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling с. Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/ д. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/ е. Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html ф. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm г. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1 h. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/ i. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php</p> <p>5. Картотека а. История и теория музыки б. Картотека музыкально - дидактических игр с. Картотека цитат русских композиторов д. Музыкальная педагогика е. Персоналии русских и зарубежных музыкантов</p>	*
	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.</p> <p>2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.</p> <p>3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил.</p> <p>4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.</p> <p>5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.</p>	

		6. Дудиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000. 7. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984. 8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989. 9. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984. 10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980. 11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003. 12. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988. 13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000. 14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993 15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961 16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.	
	Тематические методические пособия, разработки	1. Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011 2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012 3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011 4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012 5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011 6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011	
	Тематические подборки	1. Тематическая подборка методических материалов по теме «Формирование навыков ансамблевой игры, коллективного исполнения произведений» (из опыта работы) 2. Тематическая подборка методических материалов по теме «Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)» (из опыта работы) 3. Тематическая подборка методических материалов по теме «Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения» (из опыта работы) 4. Тематическая подборка методических материалов по теме «Исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними» (из опыта работы) 5. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз) 6. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Отработка сложных оркестровых партий и пассажей» 7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Нюансы: точность и правильность их применения в исполняемых произведениях» 8. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Концертная деятельность»	*
	Конспекты занятий	1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010 2. Хлопотова Н.А., План – конспект открытого урока на тему «Применение современных технологий в обучении баянистов	

		(игра под фонограмму)», 2012 Ягорлицкая Т.Г. Конспект открытого урока «Основные аппликатурные принципы игры на аккордеоне», 2012	
	Задачи и задания	1. Решаемые по образцу - посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте - устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма - правила смены меха (по музыкальным фразам) - показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне - прохлопывание ритма 2. Творческого характера: - участие в концертах - импровизация - Работа над разнохарактерными произведениями	*
	Дидактические игры	1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки» 2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка» 3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку» 4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала	
	Таблицы	1. Кварто-квинтовый круг 2. Мажор-минор 3. Приемы звукоизвлечения	*
	Схемы	1. Извлечение звука 2. Хроматизмы 3. Цветной слух 4. Постановка правой руки 5. Повышение техники игры	*
	Карты	1. Основные ступени (Т-S-D)	*
	Плакаты	1. Аппликатура 2. Ноты 3. Применение вибрато на аккордеоне	*
	Картины	1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись» 2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках» 3. Музыка в картинах	*
	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица» 2. Фотографии концертных выступлений	*
	Слайды	1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д.	*
	Портреты	1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с.	*
	Раздаточный материал	1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи	*

(дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне 3. Памятка «Концертное выступление» 4. Ноты/партии 5. Партитуры	
Диафильмы	1. «Оркестр им.П.И.Смирнова» Русское народное творчество	*
Диапозитивы	1. «Оркестр им.П.И.Смирнова» 2. Русское народное творчество	*
Кино, видеофильмы	1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра; 2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов	*
Мультимедийные материалы	1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века» 2. Музыкальное видео http://www.youtube.com	*
Компьютерные программные средства	3. Finale 4. Sibelius 5. Gitar Pro 6. Musicator 7. MusicShop	*
Аудиозаписи	1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова; 2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями; Аудио –записи классической музыки	*
Ноты	1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm 2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/ 3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ 4. Классика ноты http://www.free-scores.com/# 5. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html 6. Партитуры оркестра	*
Работы учащихся	1.Творческие работы с описанием - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных) 2. Научно-исследовательские работы с описанием	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
Для педагога, учащихся и родителей		
2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся 2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля 3. Тест «Транзактный анализ общения»	
опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	

		2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
	игры	1.Картотека/подборка игровых методик проведения занятий 2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
	диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	
Материалы по работе с детским коллективом			
Для педагога, учащихся и родителей			
3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:			
	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива) 2. Методика диагностики социально-психологического климата коллектива	
	тесты	1.Тест «Восприятие индивидом группы»	
	опросники	1.Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»	
	игры	Подборка или картотека психолого-педагогических игр на: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство; • взаимодействие в коллективе; • участие в концерте ситуации самокритики и самосозерцания	
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
	дневники	1. Дневник творческого коллектива	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарий «Праздник знакомств» 2. Капустники 3. Творческие вечера 4. Вечер знакомств	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
	Методические разработки	Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания. Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств №20, (рекомендован ВАК), 2012. - стр 149-156.	
	Методические рекомендации	Смирнов Я.Ю. Современная музыкальная культура и ценностные ориентации молодежи. Конспекты лекций. –	*

		СПБ: «Культ-Информ-Пресс», 2005. – 3п.л.	
Конспекты занятий		Смирнов Я.Ю. Музыка и ценностные ориентации подростков. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2009. – 2п.л.	
Тексты для выступлений		Название, место выступления, год создания	
Публикации		Название, источник, год издания, страницы	
Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы		Методическое описание	
Исследовательская деятельность		Методическое описание	

Методическое обеспечение

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы учащихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением учащимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д. Результаты проверки должны фиксироваться в учётной ведомости студии.

Система оценки – пятибалльная; критерии оценки соответствуют общепринятым нормам: высокий уровень знаний – «отлично», средний уровень – «хорошо», ниже среднего уровня – «удовлетворительно», низкий уровень – «плохо».

Список литературы

Литература для педагога

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
4. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
6. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
9. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961
13. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Литература для учащихся

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: для 3 класса ДМШ. – М., 2001.
2. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: для 4 класса ДМШ. – М., 2001
3. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: для 5 класса ДМШ. – М., 2001
4. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. – М., 1999.
5. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 2 класса ДМШ. – М., 1999.
6. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 3 класса ДМШ. – М., 1999.
7. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 4 класса ДМШ. – М., 1999.
8. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 5 класса ДМШ. – М., 1999.
9. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 6 класса ДМШ. – М., 1999.
10. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 7 класса ДМШ. – М., 1999.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1979.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1978.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;

- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

Календарный план воспитательной работы объединения «Основы музыкальной грамоты» на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Концерт Школы оркестра баянистов имени П.И. Смирнова, посвященный Дню Знаний	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И, ауд. 14	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	03-09.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседа, посвященная 210-летию Бородинского сражения	07.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседа, приуроченная к 165-летию со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского	16.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Поздравление учащихся ко Дню Учителя для педагогов	01.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Праздничный концерт Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, посвященный Дню музыки	01.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	05.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	07-11.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	13.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Работа над Попурри из песен о Ленинграде ко Дню народного единства	02.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	11.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Поздравление мам	25.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	День государственного герба Российской Федерации	20.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседа о патриотизме, подвиге	02.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

	русских солдат во время Вов, приуроченная ко дню неизвестного солдата			
16.	День Героев Отечества	03-07.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы о музыке «Творческое наследие П.И. Смирнова, заслуженного деятеля искусств РСФСР»	14.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Виртуальное посещение музея профтехобразования	23.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Концерт-праздник Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, посвященный Новому году и Рождеству Христову	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	10-14.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	13.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Концерт Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, посвященный Дню мужества	27.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	20.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Поздравление ко Дню Защитника Отечества	22.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	XXIII Региональный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне и фольклорных коллективов «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»	27-28.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	02.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Гала-концерт XXIII Регионального конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне и фольклорных коллективов «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»	03.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
29.	Праздничный концерт Школы оркестра баянистов им.П.И. Смирнова к Международному женскому Дню	03.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Беседы, посвященные 150- летию со дня рождения композитора и пианиста Сергея	01.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	

	Васильевича Рахманинова			
31.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	13.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Беседа о театре: Оперное творчество П.И. Чайковского Литературно-музыкальная гостиная с исполнением музыки из балета «Щелкунчик»(младший оркестр)	24-25.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Концерты классов к Международному дню Культуры	25-30.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	«Космический диктант» ко дню Космонавтики	12.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
35.	Отчетный концерт совместно со с Оркестром баянистов имени И.И. Смирнова	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
36.	Отчетный концерт ГБНОУ ДУМ СПб посвященный Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
37.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	17-18.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
38.	Отчетные мероприятия, приуроченные к Дню города	16-22.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		

Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):
- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.
- Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.