

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ»

Срок освоения: 7 лет
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	17
Рабочая программа	18
Оценочные и методические материалы	31
Рабочая программа воспитания.....	38

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Научно-теоретическим обоснованием программы стали труды многих деятелей искусства и науки. Художественно-творческая и педагогическая деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра, драматического театра и кино, их теоретические концепции в области театрального и вокального искусства. Б. В. Асафьев, А. Арто, П. Брук, Б. Брехт, Е. Б. Вахтангов, Е. Гротовский, Р. Клер, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, В. И. Немирович-Данченко, Б. А. Покровский, К. С. Станиславский, К. Линклэйтер («Освобождение голоса»), В. Богатырёва («Актёр и роль в оперном театре»), Ф. Феллини, А. В. Эфрос, Ф. Шаляпина, др.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии сценической речи, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Актуальность.

Опера — разноплановый жанр, не всегда ограничивающий выразительные средства исполнителя исключительно пением. Так, есть речитативы "secco", требующий единой певческой техники, нежели традиционное бельканто, в том числе, практически интонированного разговора; есть мелодекламация Люлли; есть балладная опера, зигншпиль и оперетта; есть русская опера до глинкавского периода с обязательными драматическими диалогами и т. д. Помимо необходимости использовать драматическую речь, исполнитель сталкивается с потребностью постоянно переходить от разговора к пению и обратно, что нередко вызывает у певцов определенные затруднения.

Всё это разнообразие требует от артиста некоей универсальности. По сути дела, можно сказать, что идеальный оперный артист — это драматический актер, безусловно владеющий академической вокальной техникой, подготовленный музыкально, способный выражать себя не только мимикой, жестом, словом, но и музыкой, пением.

Методы преподавания сценической речи для вокалистов, исходя из целей и задач вокального искусства, отличаются от методов и задач данной дисциплины при обучении драматических актеров. Что является позитивным в вокале, может оказаться негативным в драме, и наоборот. Например, в современной вокальной школе требуются ровное, кантиленное звучание и высокая вокальная позиция, а в театре — чем ярче будут эти качества в голосе драматического актера, тем менее правдивым может оказаться в спектакле предлагаемый образ.

В условиях вокальной специфики большое внимание уделяется мелодике русского слова, мелодике речи, основным оттенкам речи в зависимости от поставленной психологической задачи или от знаков препинания (каждый из которых требует своей интонации) с линейной фиксацией динамики голоса.

Асафьев дает такое обоснование: музыка — это речь в точных интервалах. Говоря о преподавании сольфеджио, он рекомендует упражняться в воспроизведении основных оттенков речевой интонации и искать соотношение и различие между ними и соответствующими моментами в музыкальной интонации, а также вести слух от речевой интонации как таковой к синтезу слова и напева в наивысших образцах мелодической речи. Он отмечает, что наблюдение за основными оттенками речи (зов, вопрос, удивление, просьба, перечисление и т.д.) должно занять доминирующее положение.[1]

Данная методика используется при проведении групповых занятий по мелодике слова, мелодии фразы и индивидуальных занятий по дикции, по мере необходимости. Я считаю справедливыми слова Б.В. Асафьева о том, что речевая и чисто музыкальная интонация — ветви единого звукового потока. Поэтому на занятиях с обучающимися указываю на взаимосвязь речевой интонации с музыкальной и влияние разговорной мелодики слова и дикции на процесс обучения певца. Навыки интонирования в речи и правильная дикция во взаимосвязи с дыханием создают богатейшую предпосылку к осознанию слова и выразительности в пении.

Особенности программы. Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной в коллективе «Детский оперный театр». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 5 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 7 лет обучения (1 512 часа):

1 год обучения –216 часов в год;

2 год обучения –216 часов в год;

3 год обучения –216 часов в год;

4 год обучения –216 часов в год;

5 год обучения –216 часов в год;

6 год обучения –216 часов в год;

7 год обучения –216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цели программы:

1. развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей

обучающихся;

2. воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры

обучающихся;

3. обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной,

стилевой природой;

4. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической

речи. Из чего следуют конкретные **задачи**, которые и призвана решить дисциплина:

Обучающие:

- обучение нижнереберно-диафрагмальному дыханию;
- обучение основными понятиями сценической речи;
- обучение технике самостоятельной настройке речевого аппарат;
- обучение основам литературного произношения;

Развивающие:

• развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать;

• развитие координации слова;

• развитие артикуляционного аппарата;

• развитие четкой дикции;

• развитие правильного произношения;

• развитие внимательности и наблюдательности;

• развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать;

• развитие умения логически строить фразы;

• развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах)

Воспитывающие:

- воспитание устойчивого интереса к изучению речевых особенностей в музыкальном спектакле;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высокоорганизованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.
- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом;

Физкультурно-спортивные:

- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

Творческие:

- участие в постановке спектаклей;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы**Режим занятий:**

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

5 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

6 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

7 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группа формируется из учащихся 5-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-шестого года обучения соответственно на основе просмотра.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2 – не менее 12, на 3 и последующих – не менее 10.

Особенности организации образовательного процесса:

– Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов,

тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: учебное занятие, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по программе ведутся в групповой форме.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходима организация кабинета в виде просторной хорошо проветриваемой студии. Необходимо оснащение мебелью: стульями, столами для организации этюдной и постановочной работы.

В образовательно-творческом процессе актуально использование аудиоаппаратуры, мультимедийной техники.

Специфические понятия декламации: «Техника речи», «Орфоэпия» «Речевое дыхание», «Дыхательные органы и уход за ними», «Логика речи», «Артикуляция», «Техника артикуляционной гимнастики», «Дикция», «Литературное произношение», «Интонация», «Ударение», «Темп», «Ритм», «Пауза», «Мелодика речи», «Работа с авторским текстом.

Планируемые результаты обучения:

Личностные

- способностью представлять современную картину мира на основе целостной

системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни,

культуры;

- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и

культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и

культурные

различия;

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего

интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Метапредметные

- овладеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению

- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные

-органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной,

интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя

разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

- создавать яркую речевую манеру и характерность,

- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово -стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Формы оценки качества занятий:

Каждое учебное полугодие завершается итоговым занятием, которое проходит в форме творческого показа учебных работ, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания и умения в соответствии с изученными темами программы. Творческий показ может проходить в виде учебного концерта, открытого занятия, конкурса.

Методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста

Наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом, наблюдение

Практические методы обучения: написание текстов, тренировочные упражнения

Методы деятельности. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, импровизационный.

Формы итогового контроля: открытое занятие, концерт, конкурс,

тестирование.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	27	4	23	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2	-	Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	10	2	8	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	41	4	37	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	4	-	4	
13	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	36	180	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 2 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	26	5	21	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2		Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоновостения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	16	2	14	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	18	2	16	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	26	8	18	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	34	4	30	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	4		4	
13	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	37	179	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 3 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	21	5	16	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2		Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	18	2	16	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	18	2	16	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	29	8	21	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	34	4	30	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	26	4	22	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	4		4	
13	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	37	179	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 4 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	17	5	12	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2		Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоновения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	20	4	16	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	17	2	15	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	18	2	16	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	29	8	21	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	36	4	32	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	29	7	22	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	4		4	
13	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	40	176	

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 5 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	12	4	8	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2		Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	24	6	18	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	17	2	15	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	18	2	16	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	29	8	21	Демонстрация
10.	Логика сценической речи.	37	4	33	Демонстрация. Концертные выступления.
11.	Речевая организация текста.	29	7	22	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Исполнительская работа над произведением.	4		4	
13.	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	41	175	

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 6 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	12	4	8	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2		Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	25	6	19	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	17	2	15	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	18	2	16	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	22	8	14	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	38	5	33	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	33	8	25	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	5		5	
13	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	43	173	

Учебный план 7 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	2		Опрос
2.	1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата	10	3	7	Опрос
3.	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1	4	Опрос
4.	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей.	2	2		Опрос
5.	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоновостения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	25	6	19	Опрос
6.	Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.	17	2	15	Демонстрация
7.	Роль дыхания в воспитании речевого дыхания.	16	2	14	Демонстрация
8.	Законы орфоэпии. (законы правильного дыхания)	35	3	32	Демонстрация
9.	Подготовка речевого аппарат к звучанию.	21	7	14	Демонстрация
10	Логика сценической речи.	43	10	33	Демонстрация. Концертные выступления.
11	Речевая организация текста.	33	8	25	Концертное выступление, открытое занятие
12	Исполнительская работа над произведением.	5		5	
13	Итоговое занятие	2		2	Концертное выступление, открытое занятие.
	Итого часов	216	46	170	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
4 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 1-3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Рабочая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание базовых тем

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Введение в предмет. Определение критериев профессиональной речи. Составление речевого паспорта, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения.)

Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

Строение голосового аппарата. Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Артикуляция звуков.

Теория: Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

Дыхание и голос.

Дыхание – основа основ речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная.

Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное (полное).

Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса.

Правильная осанка – основа освоения полного дыхания.

Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Упражнения в положениях: лёжа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагмальное дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию.

Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Гигиена голоса.

Дыхание – источник и энергия звука

Виды атак звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Основное положение речевого аппарата при фонации. Гортань и резонаторы.

Обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных студентов, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами.

Основной центр голоса каждого студента.

Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физических зажимов.

Мышечная активность – состояние речевого аппарата, не допускающее вялости.

Голосовая выносливость – состояние, при котором не наступает утомляемость мышц.

Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса. Объёмность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, мягким, округлым и т.д.

Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объём.

Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя термальной окраски.

Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи.

Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех.

Сонорные согласные и упражнения, построенные с применением этих согласных.

Упражнения с гласными «У, О, А» - их значение в голосоведении – освобождение челюсти.

Согласные «П, Т, К» (статика и движение) – тексты стихов, гекзаметров, былин и т.д. Выработка плавного перехода из одного регистра в другой.

Классификация гласных звуков.

Таблица «твёрдых гласных звуков:

У, О, А, Э, И, Ы

И, Э, А, О, У, Ы

Таблица «мягких» гласных звуков:

И, Ю, Ё, Я, Е, И

И, Е, Я, Ё, Ю, И

Выявление индивидуальных дикционных недостатков при произнесении гласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произнесение гласных звуков. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном (предударном и заударном положениях).

Упражнения на отработку правильной артикуляции гласных звуков беззвучно и с голосом. Три этапа при работе над исправлением речевых недостатков:

1. Поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при

произнесении гласных звуков;

2. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных в звукосочетаниях, словах, пословицах, поговорках, скороговорках, небольших текстах;

3. Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Орфоэпия гласных и согласных.

Теория: основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

Освоение основных норм русского литературного произношения. Произношение согласных звуков «Ч, Щ» и «Ж, Ш, Ц». Произношение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ» и «ЗЧ». Произношение звонких согласных перед глухими. Произношение глухих согласных перед звонкими согласными. Произношение сочетаний согласных «СШ» и «ЗШ». Произношение сочетаний согласных «СЖ» и «ЗЖ» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произношение сочетаний согласных «ЗЖ» и «ЖЖ» в корне слова. Произношение сочетаний согласных «ТЧ» и «ДЦ». Произношение сочетаний согласных «СТН», «ЗДН», «СТЛ». Индивидуальные занятия с учениками, допускающими ошибки. Орфоэпические разборы текстов и орфоэпические диктанты.

Практика: выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

Развитие речевого голоса.

Теория: термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон и др. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Направление (фокус), резонирование, высота (диапазон). Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.

Произношения согласных звуков.

Согласные «Ш, Ж, Ц» - правила и исключения.

Согласные «Ч, Щ» - правила и исключения.

БОГ – бо(г)а

Закон ассимиляции (уподобления) по глухости и звонкости.

Сонорные, звук «В», звук «Г».

Сочетания согласных.

- СШ, ЗШ; СЖ, ЗЖ;

ЗЖ, ЖЖ – внутри корня и с трудно различимой приставкой.

Слово «ДОЖДЬ» - современная речь, сценическая речь.

СОЧЕТАНИЯ «СЧ, ЗЧ» в корне слова и на стыке корня и суффикса.

Сочетания «СЩ, ЗЩ» в словах и на стыке слов.

Сочетания «ТЦ, ДЦ;ТС,ДС,»

Сочетание «ЧТ» - правила и исключения.

Сочетание «ЧН» - правила и исключения.

«ЧН» - в женских отчествах.

Двойные согласные в словах и на стыке слов.

Выпадение некоторых согласных звуков.

«СТН, ЗДН, СТЛ, НТСК, НДСК.

Здравствуйте, сердце, солнце, чувство – выпадение согласных.

Слова – хоть, коли (коль), мол, так, чай, дескать, стало быть; союз «ДА» в значении «НО» - в роли усилительной частицы.

Женские отчества от имён, оканчивающихся на согласные – Б, Г, К, Х, Й – правила и исключения.

Мужские отчества

Имена Павел и Александр.

Смягчение согласных.

а) двойные согласные

б) «С, З» перед «В, Д, Т, Л, М, Н, Р».

в) «Н» перед «Д, Т».

г) «Н» перед «Ч, Щ».

д) «СТ» перед мягким «В».

е) «Т, Д» перед мягким «В».

ж) «Н» перед мягкими «С, З».

з) «коммунизм», «социализм».

и) «Р» в старомосковской речи пред согласными «Г, К, Х, Б, П, В».

к) Предлог «С» перед йотированными согласными.

л) Предлоги «ИЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ».

м) Предлоги «ОТ, ПОД, НАД, ПЕРЕД».

н) Согласные, кроме «Ш, Ж» перед «Ь».

о) согласные перед «Ъ», перед «Й».

Приставка «С» не образующая слога; из-, раз-, от-, над-, перед-, об-.

Окончания прилагательных во множественном числе .

Окончания прилагательных на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ (именительный падеж, единственное число).

Фамилии на -СКИЙ, -ЦКИЙ.

Окончания прилагательных родительного падежа на -ОГО, -ЕГО - примечание к правилу.

Глаголы с окончанием -ГИВАТЬ, -КИВАТЬ, -ХИВАТЬ.

Глагольные окончания -СЯ, -СЬ, -АТ, -ЯТ, -ТСЯ, -ТЬСЯ.

Произношение заимствованных слов.

Работа над литературным материалом.

Словесное действие.

Некоторые специфические особенности и общие основы словесного

действия в искусстве актёра и художественном слове.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом.

Выявление идейного смысла произведения.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения.

Воспитание умения действовать словом. Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость игrania чувств (грущу, радуюсь и т.д.).

Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения. Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора.

Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов.

Действие и противодействие – конфликт. Чем острее, конфликтнее общение исполнителя со слушателями, тем активнее, действеннее звучит его рассказ, его монолог.

Объект внимания; присвоение материала; речевая характерность; темпоритмы.

Темпо-ритм.

Понятие «темпо-ритма». Значение владения темпо-ритмом для актёра.

Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Изменение темпо-ритма с изменением словесного действия и предлагаемых обстоятельств.

Тренировка смены темпо-ритма на специально подобранных текстах.

Речевая характерность, как одна из выразительных сторон темпо-ритма.

Ритмико - пластический речевой тренинг.

Логика речи.

Значение логики речи как этапа работы над литературным материалом, средство выявления авторской мысли.

Понятие «логика мысли, а не слова этих мыслей». (К.С. Станиславский).

Национальные особенности грамматики, интонации, мелодики русской

речи.

Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы.

Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы.

Закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения; правило определения и определяемого; инверсия; закон родительного падежа; перечисление однородных членов предложения; обобщающее слово в перечислении; утверждение; уточнение; сопоставление; вопрос; восклицание.

Работа над прозаическим текстом.

Логический анализ текста.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа.

К.С. Станиславский о законах речи.

Основы теории стихосложения.

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отличие стиха от прозы.

Ритмообразующие факторы стиха.

Содержательность стихотворной формы.

Системы стихосложения.

Белый, вольный, свободный стих.

Ритмические законы стиха.

Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Определение рифм (клаузул), характера рифмовки.

Звуковые повторы.

Ритмомелодика стиха.

Закон соблюдения межстиховой паузы; закон единства стихотворной строки; закон соблюдения количества слогов в строке; закон соблюдения цезуры (5-ти и 6-ти стопные ямбы и хорей); закон соблюдения авторского ударения в слове стихотворной строки.

Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над стихами.

Содержательность стихотворной формы.

Разговорность драматического стиха.

«Разговор в стихах».

«Стихдействие».

Ритмико-логический анализ произведения.

Расстановка пауз и ударений (смысловых и ритмических).

Событийно-действенный анализ произведения, монолога.

Воплощение стихотворного произведения, монолога.

Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных студентом в течение периода обучения, исправление недостатков произношения, дыхания, звучания.

Замечания педагога после экзаменов и зачётов по мастерству актёра,

а также после просмотренных репетиций и спектаклей. Проработка монологов и текста ролей во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений.

Художественное слово.

Художественное слово как итог работы студентов над всеми разделами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Сходство и различие словесного действия, задач актёра. В спектакле и художественном слове.

Общение актёра с партнёрами и чтеца со слушателями.

Чтец и рассказчик (стихи, басни, монологи, рассказы).

Жанр произведения. Стиль автора. Тема и идея.

Мысль и смысл.

Кинолента видений. Фантазия.

Образ рассказчика и образы действующих лиц (текст и подтекст).

Прямая и косвенная речь.

Событийный ряд. Сквозное действие.

Логическая перспектива.

Примерный план итогового занятия:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Голосовой «посыл» тексты, индивидуальные и общие
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки (групповые, индивидуальные)
5. Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого это цитата)
6. Общая работа над стихотворной формой (темпо-ритм)
7. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

**Календарно-тематический план
(4 год, пн-3 ч, ср-1 ч, пт-2 ч)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	02.09.2022	
2.	Слово в творчестве актера. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи.	3	05.09.2022	
3.	Слово в творчестве актера. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи.	1	07.09.2022	
4.	Слово в творчестве актера. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи. Техника речи. Изучение индивидуальной особенности учащихся.	2	09.09.2022	
5.	Изучение индивидуальной особенности учащихся.	3	12.09.2022	
6.	Гигиена голосового аппарата.	1	14.09.2022	
7.	Понятие орфоэпия. Нормы произношения ударения в современном русском языке.	2	16.09.2022	
8.	Понятие орфоэпия. Нормы произношения ударения в современном русском языке.	3	19.09.2022	
9.	Понятие орфоэпия. Нормы произношения ударения в современном русском языке.	1	21.09.2022	
10.	Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.	2	23.09.2022	
11.	Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.	3	26.09.2022	
12.	Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.	1	28.09.2022	
13.	Ликвидация индивидуальных неточностей произношения.	2	30.09.2022	
14.	Ликвидация индивидуальных неточностей произношения.	3	03.10.2022	
15.	Закрепление произношения безударных гласных в слове.	1	05.10.2022	
16.	Закрепление произношения безударных гласных в слове. Упражнения.	2	07.10.2022	
17.	Закрепление произношения безударных гласных в слове. Упражнения.	3	10.10.2022	
18.	Закрепление произношения согласных звуков в слове. Упражнения.	1	12.10.2022	
19.	Закрепление произношения согласных звуков в слове. Упражнения.	2	14.10.2022	
20.	Закрепление произношения согласных звуков в слове. Упражнения.	3	17.10.2022	
21.	Закрепление произношения отдельных грамматических форм.	1	19.10.2022	

22.	Закрепление произношения отдельных грамматических форм.	2	21.10.2022	
23.	Закрепление произношения отдельных грамматических форм.	3	24.10.2022	
24.	Закрепление орфоэпических норм в работе с литературным текстом.	1	26.10.2022	
25.	Закрепление орфоэпических норм в работе с литературным текстом.	2	28.10.2022	
26.	Закрепление орфоэпических норм в работе с литературным текстом.	3	31.10.2022	
27.	Закрепление орфоэпических норм в работе с литературным текстом.	1	02.11.2022	
28.	Отработка верной позиции при произношении «большого звука».	3	07.11.2022	
29.	Отработка верной позиции при произношении «большого звука».	1	09.11.2022	
30.	Отработка верной позиции при произношении «большого звука».	2	11.11.2022	
31.	Работа с орфоэпической карточкой (подбор слов со спорным ударением).	3	14.11.2022	
32.	Работа с орфоэпической карточкой (подбор слов со спорным ударением).	1	16.11.2022	
33.	Работа с орфоэпической карточкой (подбор слов со спорным ударением).	2	18.11.2022	
34.	Орфоэпический разбор текста.	3	21.11.2022	
35.	Орфоэпический разбор текста.	1	23.11.2022	
36.	Орфоэпический разбор текста.	2	25.11.2022	
37.	Дикционный тренинг. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	3	28.11.2022	
38.	Дикционный тренинг. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	1	30.11.2022	
39.	Дикционный тренинг. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	2	02.12.2022	
40.	Тренировка голосо - речевого аппарата. Упражнения.	3	05.12.2022	
41.	Тренировка голосо - речевого аппарата. Упражнения.	1	07.12.2022	
42.	Тренировка голосо - речевого аппарата. Упражнения.	2	09.12.2022	
43.	Развитие слуха, групповое звучание.	3	12.12.2022	
44.	Развитие слуха, групповое звучание.	1	14.12.2022	
45.	Развитие слуха, групповое звучание.	2	16.12.2022	
46.	Работа по нахождению и использованию резонаторов.	3	19.12.2022	

47.	Работа по нахождению и использованию резонаторов.	1	21.12.2022	
48.	Развитие динамического диапазона звучания.	2	23.12.2022	
49.	Развитие динамического диапазона звучания.	3	26.12.2022	
50.	Развитие звуко- высотного диапазона звучания.	1	28.12.2022	
51.	Итоговое занятие. Развитие звуко- высотного диапазона звучания.	2	30.12.2022	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.	3	09.01.2023	
53.	Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.	1	11.01.2023	
54.	Коллективные речевые и голосовые упражнения.	2	13.01.2023	
55.	Коллективные речевые и голосовые упражнения.	3	16.01.2023	
56.	Коллективные речевые и голосовые упражнения.	1	18.01.2023	
57.	Отработка гласных и согласных звуков. Звукосочетания.	2	20.01.2023	
58.	Отработка гласных и согласных звуков. Звукосочетания.	3	23.01.2023	
59.	Отработка гласных и согласных звуков. Звукосочетания.	1	25.01.2023	
60.	Логика и перспектива речи при чтении текстов.	2	27.01.2023	
61.	Логика и перспектива речи при чтении текстов.	3	30.01.2023	
62.	Логика и перспектива речи при чтении текстов.	1	01.02.2023	
63.	Проза. Смысловой разбор текста.	2	03.02.2023	
64.	Проза. Смысловой разбор текста.	3	06.02.2023	
65.	Проза. Смысловой разбор текста.	1	08.02.2023	
66.	Чтение с листа.	2	10.02.2023	
67.	Чтение с листа.	3	13.02.2023	
68.	Чтение с листа. Практика публичного выступления.	1	15.02.2023	
69.	Практика публичного выступления.	2	17.02.2023	
70.	Голосоведение. Отработка скороговорок.	3	20.02.2023	
71.	Отработка трудноговорок.	1	22.02.2023	
72.	Отработка чистоговорок.	2	24.02.2023	
73.	Тренировка, поиск верной интонации и логики на заданных текстах.	3	27.02.2023	
74.	Тренировка, поиск верной интонации и логики на заданных текстах.	1	01.03.2023	
75.	Тренировка, поиск верной интонации и логики на заданных текстах.	2	03.03.2023	
76.	Тренировка, поиск верной интонации и логики на заданных текстах.	3	06.03.2023	

77.	Отработка на заданных текстах речевого ритма.	2	10.03.2023	
78.	Отработка на заданных текстах речевого ритма.	3	13.03.2023	
79.	Звуко-речевые этюды.	1	15.03.2023	
80.	Звуко-речевые этюды.	2	17.03.2023	
81.	Звуко-речевые этюды. Удержание звука в движении.	3	20.03.2023	
82.	Удержание звука в движении.	1	22.03.2023	
83.	Сказка. Чтение, разбор.	2	24.03.2023	
84.	Сказка. Чтение, разбор.	3	27.03.2023	
85.	Сказка. Чтение, разбор.	1	29.03.2023	
86.	Отображение жанровых особенностей сказки в речевом действии.	2	31.03.2023	
87.	Отображение жанровых особенностей сказки в речевом действии.	3	03.04.2023	
88.	Отображение жанровых особенностей сказки в речевом действии.	1	05.04.2023	
89.	Отображение жанровых особенностей описательной прозы в речевом действии.	2	07.04.2023	
90.	Отображение жанровых особенностей описательной прозы в речевом действии.	3	10.04.2023	
91.	Отображение жанровых особенностей описательной прозы в речевом действии.	1	12.04.2023	
92.	Отображение жанровых особенностей характерной прозы в речевом действии.	2	14.04.2023	
93.	Отображение жанровых особенностей характерной прозы в речевом действии.	3	17.04.2023	
94.	Отображение жанровых особенностей характерной прозы в речевом действии.	1	19.04.2023	
95.	Отображение жанровых особенностей характерной прозы в речевом действии.	2	21.04.2023	
96.	Освоение «киноленты видения» в речи.	3	24.04.2023	
97.	Освоение «киноленты видения» в речи.	1	26.04.2023	
98.	Освоение понятия «характерная речь». Использование элементов речевой характеристики героя.	2	28.04.2023	
99.	Освоение понятия «характерная речь». Использование элементов речевой характеристики героя.	1	03.05.2023	
100.	Освоение понятия «характерная речь». Использование элементов речевой характеристики героя.	2	05.05.2023	
101.	Практическое закрепление на художественном материале знаний о логическом анализе текста.	3	08.05.2023	

102	Практическое закрепление на художественном материале знаний о логическом анализе текста.	1	10.05.2023	
103	Практическое закрепление на художественном материале знаний о логическом анализе текста.	2	12.05.2023	
104	Задача чтеца и перспектива речи.	3	15.05.2023	
105	Задача чтеца и перспектива речи.	1	17.05.2023	
106	Закрепление навыка опорного речевого звучания. Упражнения. Этюды.	2	19.05.2023	
107	Закрепление навыка опорного речевого звучания. Упражнения. Этюды.	3	22.05.2023	
108	Итоговое занятие. Обзор пройденного материала, ответы на вопросы по пройденным темам.	1	24.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется:

Дикция, формирование согласных и гласных звуков, работа дыхания, голосовой диапазон, динамика голоса, звуковедение, навыки работы с текстом, навыки импровизации.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Обучающийся обладает навыками для актерской игры: вниманием, воображением. Может проанализировать структуру простейшего текста. Имеет общее представление о дыхании, артикуляционной гимнастике, чтении стиха и прозы.
Средний уровень знаний, умений навыков	говорить на одном дыхании длинные фразы ровным голосом; - речевое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработку равномерного выдоха; - правильная постановка корпуса при речи; - умения: Правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные; говорить чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; умеет координировать работу дыхания и голоса; умеет самостоятельно разучивать поэтический текст и прозу.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Владеют методикой работы над исполнительским материалом. Самостоятельно создают несложные тексты на заданные темы. Органично сочетает словесные действия с физическими. Владеет темпом и ритмом действия. Анализируют свои тексты, владеют элементами речевой выразительности

Учебно-методический комплекс.

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ-067-2018; ИОТ-086-2018; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Асафьев, Б. В. Речевая интонация Музыка, 1965.</p> <p>2. Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр. М., 1950</p> <p>3. Алянский Ю.А. Азбука театра. Л., 1990</p> <p>4. Вербовая Н.П. Искусство речи. М., 1972</p> <p>5. Киреев Б.А. Техника словесного действия. Л., 1974</p> <p>6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1960</p> <p>7. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967</p> <p>8. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и</p> <p>9. Промтова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. М., 2006</p> <p>10. Речь на сцене. Л., 1961</p> <p>11. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977</p> <p>12. Моргунов В.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1980</p>	Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста. Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский, М.А. Чехов. М.:
1.3.	Тематические методические пособия, разработки	Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981 Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М., 1967 Речевая интонация / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1965.	

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1.4	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • видео уроки дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, видео драматических, оперных, музыкальных спектаклей, концертные выступления певцов и тещов. Музыкальные сказки с оркестром. 	
1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Записи песен и музыки необходимой для голосовых тренингов, постановок и музыкального выступления исполнителей. 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки, фотографии, репродукции	
2.3.	методики	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
3.2.	опросники	1. Опросник Методика Рене Жиля. Фильм - межличностные отношения ребенка. 2. Опросник карта интересов А. Е. Голомштока, модификация Филимоновой О. Г.	
3.4.	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» 2. Методика оценки общей одаренности 3. Методика определения способа познания	

Методическое обеспечение программы.

Занятия позволяют освоить основы сценической речи, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания вокальных образов во время исполнения концертных номеров, музыкальных спектаклей в объединении «Детский оперный театр». В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (Б. В. Асафьев, М. Чехова, Е. Гротовского и др.) В основном отрабатывается техника речи, приемы работы над речью с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям.

Описание этапов занятий :

Педагог в первую очередь стремятся раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к учащимся. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей обучающихся. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуальный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений). Система упражнений - это не только формирование речевого аппарата, но и работа над дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управления всеми этими составляющими. В обучении по данной программе используются материалы: Б. В. Асафьева, К.С.Станиславский. «Работа актера над собой», Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений по актерскому мастерству и сценической речи. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми дети готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснительно-иллюстративный, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, упражнения воспроизводящие и творческие).

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления навыков сценической речи начинается поисковый и исследовательский метод обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие формы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, работа с литературой, контрольные занятия. Самостоятельные работы (этюды, инсценировка, импровизация), подбор и выучивание (чтение) художественных текстов наизусть.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения. Группы формируются с учетом возрастных

особенностей, уровня подготовки учащихся. Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимания. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей, так, на первом году обучения это происходит в игровой форме. На занятиях необходимо создавать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый обучающийся чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Список рекомендуемой литературы:

1. Асафьев, Б. В. Речевая интонация / Б. В. Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1965.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- 5-е изд.- М., Просвещение 1972 г.
3. Васильев Ю.А. Начальные этапы голосо-речевого тренинга. – Л., 1988
4. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия по сценической речи. Первый актерский курс. – Л., 1983
5. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990
6. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле. Изд. 2. – М., 1964
7. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958
8. Зенкова Н.М. Использование идей в вокальной методологии в постановки речевого голоса. – Барнаул 1991
9. Зарубина В.Н. Сценическая речь в условия языковой среды региона
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974
11. Иртлач С.Ш. Опыт интонационно-мелодического анализа русской речи. – Л.,
12. Козлянинова И.П. Произношение на сцене. Фонопособие по сценической речи. - М., 1973
13. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985
15. Козлянинова И.П. , Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург 1993
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1971
17. Куницын А.Н. Работа актера – рассказчика над текстом. – М., 1957
18. Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М., 1967
19. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977
20. Моргунов В.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1980
21. Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М., 1959
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982
23. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1981
24. Промтова И.Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. – М., 1972
25. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981
26. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха драматического актера. – Л., 1989
27. Промтова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией: Учебн. пособие. – М., 1981
28. Словарь иностранных слов. – 2-е изд. – М., 1984

29. Сценическая речь: учебное пособие/ Под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976
30. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2006
31. Савкова З.И. Как делать голос сценическим. – М., 1968
32. Теория и практика сценической речи: Сборник статей. – Л., 1992
33. Тумашова Г.А. Механизмы речевого слуха. – Барнаул 1994
34. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. 2-е изд. доп. – М., Советский писатель, 1978
35. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. – М., 1981
36. Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1959
37. Чарели Э.М. Как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1983
38. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск 1990
39. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989
40. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М., Искусство, 1968
41. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. – М., 1989

Литература для обучающихся:

1. Кузнецов Н.И. О мастерстве оперного артиста. Ф.И. Шаляпин, К.С. Станиславский, М.А. Чехов. М.: Открытая сцена, 2011.
2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. Козляниновой И. П. и Промтовой И.Ю. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства ГИТИС, 2014.
3. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
4. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. М.: ВТО, 1978
5. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. и др. Театр, где играют дети. М., 2001, гуманитарное изд. Владос.
6. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Шельпякова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их

традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;

- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и

организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Сценическая
речь в оперном спектакле» на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню знаний «На пороге удивительных открытий», Показ детского музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» М.Красева, - Родительское собрание	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 1 лит Б), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, родители
2.	Беседа с учащимися «День мира»	21.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
3.	День пожилого человека, Концерт	26.09.2022	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
4.	День музыки	03.10.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
5.	День учителя	05.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
6.	День защиты животных, К. Сен-Санс прослушивание цикла «В мире животных» беседа с учащимися	12.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПбГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра

7.	140 лет со Дня рождения С.Я. Маршака	02.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Прослушивания 1 тура (Наб реки Фонтанки, 34 а, ауд 205), Симонова Ю.С., Верещагина Д.А., Шельпякова А.В., Копытина С.Б.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
8.	День народного единства, Концерт	04.11.2022	Советская, 5, , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Верещагина Д.А., Копытина С.Б. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
9.	День ребенка	07.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб. р. Фонтанки, 34а, ауд. 207,308, 318), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
10.	День матери концерт	декабрь 2022	Советская,5	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
11.	День героев концерт	09.12.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
12.	День конституции Российской Федерации	12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
13.	Праздник Новый год. Отчетный концерт показ отрывков из оперы «Евгений Онегин»	14.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
14.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	19.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

15.	395 лет со дня рождения Ш. Перро. Спектакль «Кот в сапогах»	11.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
16.	День детских изобретений	18.01.2023	Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
17.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады концерт	27.01.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
18.	День памяти А.С.Пушкина, Концерт из романсов, отрывки из оперы «Евгений Онегин»	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 308,318) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
19.	Масленица-традиционный праздник, Отрывки хоровых сцен из оперы «Снегурочка»	20.02-26.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
20.	День защитника Отечества концерт	24.02.2023	Советская,5 , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
21.	345 лет со дня рождения А.Вивальди	04.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
22.	Международный женский день концерт	10.03.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры

23.	Всемирный день поэзии	13.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, концертмейстеры, родители
24.	150 лет со дня рождения С.В. Рахманинова, концерт	15.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
25.	Всемирный день здоровья, Беседа. Фото в соц сетях педагогов детей родителей за здоровым образом жизни	17.03.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, родители
26.	Всемирный день авиации и космонавтики. концерт	12.04.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги
27.	Международный день культуры, беседа	14.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, Педагоги, родители
28.	Международный день памятников и исторических мест, Беседа, фото	19.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205, 308,207), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся
29.	Праздник весны и труда, Уборка в костюмерной	03.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
30.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945, концерт	10.05.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
31.	Международный день семьи, Беседа, фото	17.05.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры

32.	Международный день музеев, Посещение музея с семьей	19.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
33.	День славянской письменности и культуры	22.05.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
34.	Итоговый показ оперы	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
35.	Родительское собрание «итоги учебного года»	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

**Оценочные средства воспитательной деятельности
Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		

3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе. Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 - 3 – почти всегда;
 - 2 – иногда;
 - 1 – очень редко;
 - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
 2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
 3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
 4. Я умею прощать людей.
 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
 7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
 8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
 9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
 10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
 11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
 12. Мне нравится помогать другим.
 13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
 14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
 15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
 16. Переживаю неприятности других, как свои.
 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.