

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «1» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «1» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПРОБА»**

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 10-16 лет

Разработчик:
Гольдберг Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Оценочные и методические материалы	23
Рабочая программа воспитания.....	38

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность.

Театральное искусство помогает раскрыть ребенку свой собственный потенциал, заложенный природой, избавиться от психологических и физических зажимов. Творческая среда может помочь подростку раскрыть несколько граней таланта, а зачастую, и «вылечить» от неуверенности, застенчивости, боязни общения, скованности и т.д. Искусство конференса учит мыслить, доносить свои мысли до зрителя, владеть словом, аудиторией, импровизировать на любую заданную тему. Умение владеть аудиторией, импровизировать со словом поможет участнику коллектива в дальнейшей жизни не зависимо от того какую профессию в будущем выберет подросток: бухгалтера, инженера, повара, юриста, менеджера или станет руководителем любого ранга. Воспитанный искусством человек вырастает душевно более тонким, чутким к природе, переживаниям других людей. Но еще сильнее влияние искусства на того, кто в раннем возрасте познает его изнутри.

Занятие искусством конференса, ораторским искусством помогает снять зажатость, комплексы, раскрепостить свое тело и мысли, взглянуть на мир другими глазами, в том числе и глазами исполняемого героя.

В программу так же включена работа над произведениями лучших писателей, представителей мировой классики и современных авторов, знакомство с классическими ораторскими текстами, в результате которой подросток не только по-новому узнает жизнь и людей, но и усваивает прекрасный русский язык во всем его многообразии, структуру построения любого текста, обогащает свою лексику, знакомится с различными способами изложения мысли, передачи тонких и сложных переживаний. Творческая работа над освоением литературного текста развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

Программа ориентирована на развитие культуры учащихся, их способностей в области ораторского искусства, имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 10 до 16 лет.

Программа имеет **базовый уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения (648 часов):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы – развитие творческих возможностей личности через обучение искусству конференса и ораторскому искусству

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

1. Познакомить с историей ораторского искусства и наиболее;
2. Изучить основные риторические законы и важнейшие особенности публичной речи;
3. Освоить основные невербальные средства усиления воздействия речи;

Развивающие:

1. Развить способности исправления своих голосо-речевых недостатков;
2. Развить владение логикой и мелодикой речи;
3. Развить способность разбирать и анализировать структуру текста

Воспитательные:

1. Привить устойчивый интерес к ораторскому искусству и искусству конференса
2. Воспитать и развить художественный вкус.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

1. Познакомиться с лучшими примерами советского Конференса и современными импровизаторами словестного действия
2. Освоение алгоритма действий по самостоятельной подготовке текста для выступлений на заданную тему;
3. Уметь подбирать исполнительский материал.
4. Уметь анализировать произведение.
5. Освоение навыков работы с партнером;
6. Овладение навыков словесной импровизации;
7. Научить находить яркие органичные «приспособления» при решении задачи
8. Освоение основных методов изложения материала.

Развивающие:

1. Овладеть дикционной четкостью.
2. Овладеть свободой звучания голоса.
3. Освоить основные навыки написания текста
4. Освоить основные навыки импровизации сольные и с партнером
5. Развить творческую инициативу развивающая

Воспитательные:

1. Воспитать творческое мышление и воображение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю) согласно расписанию.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп.

Группы второго и третьего года обучения формируются из учащихся 10 - 16 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-второго года обучения на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Для каждого ребенка подбирается индивидуальный блок голосо-речевой разминки с учетом его голосо-речевых недостатков. Исполнительский материал, упражнения для импровизаций и написания текстов подбирается также с учетом индивидуальных голосовых данных ребенка. Знакомство с историей ораторского искусства и искусством конференса происходит с учетом особенностей возраста, в игровой форме.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: Практические занятия, беседы с учащимися, репетиции просмотр видеоматериалов, концерт, экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными. Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для проведения полноценных занятий имеется помещение (учебный класс), музыкальный центр, ноутбук.

Планируемые результаты:

После окончания обучения по программе учащийся:

Личностные

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, т. е. будет способен к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные

- овладеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- разовьет эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- будет владеть навыками смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- будет уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

Формы оценки качества знаний

Каждое учебное полугодие завершается итоговым занятием, которое проходит в форме творческого показа учебных работ, на котором учащиеся

демонстрируют полученные знания и умения в соответствии с изученными темами программы. Творческий показ может проходить в виде учебного концерта, открытого занятия, конкурса.

Методы организации занятий

Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста

Наглядные методы обучения: показ, исполнение педагогом, наблюдение

Практические методы обучения: написание текстов, тренировочные упражнения

Методы деятельности. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, импровизационный.

Формы итогового контроля: открытое занятие, концерт, конкурс, тестирование.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет.	3	3	-	Опрос
3.	Знакомство с историей ораторского искусства	6	6	-	Опрос
4.	Разбор примеров классических ораторских текстов (Цицерон, Квинталеан, Сократ)	6	6	-	Опрос
5.	Элементы речевой выразительности:				Концертное выступление
	а) Логика речи.	6	1	5	
	б) Мелодика речи.	6	1	5	
	в) Пауза. Ее виды.	6	1	5	
	г) Интонация.	6	1	5	
	д) Подтекст.	6	1	5	
6.	Практические занятия – разбор и анализ заданного текста	26	8	18	Концертное выступление
7.	Практические – написание самостоятельных текстов на заданные темы	30	9	21	Демонстрация
8.	Подготовка к конкурсам и выступлениям	46	13	43	Концертное выступление, открытое занятие
10.	Исполнительская работа над произведением	65	18	47	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Итоговое занятие	4	-	4	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого часов	216	68	148	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Знакомство с искусством советского конферанса	6	6	-	Опрос
3.	Сценическое отношение.	12	3	9	Практические упражнения
4.	Сценическое общение.	12	3	9	Практические упражнения
5.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ)	20	6	14	Демонстрация
6.	Импровизация от первого лица	12	3	9	Практические упражнения
7.	Образ конферансье. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах	14	3	11	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Работа с партнером, приемы убеждения и воздействия.	16	4	12	Контрольное занятие
9.	Исполнительская работа над произведением	46	10	36	Итоговое занятие, открытое занятие
11.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям	62	25	47	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Итоговое занятие	4	-	4	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого:	216	65	151	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Знакомство с работами современных импровизаторов словесного действия	6	6	-	Опрос
3.	Сценическое отношение.	9	2	7	Практические упражнения
4.	Сценическое общение.	9	2	7	Практические упражнения
5.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ)	20	6	14	Демонстрация
6.	Импровизация от первого лица	12	3	9	Практические упражнения
7.	Образ конференсье. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах	14	3	11	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Работа с партнером, приемы убеждения и воздействия.	16	4	12	Контрольное занятие
9.	Исполнительская работа над произведением	52	18	34	Итоговое занятие, открытое занятие
11.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям	72	25	47	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Итоговое занятие	4	-	4	Концертное выступление, открытое занятие
Итого:		216	71	135	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459 от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «д» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «д» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПРОБА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 10-16 лет

Разработчик:
Гольдберг Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи первого года обучения.

Образовательные

1. Познакомиться с историей ораторского искусства и наиболее ярких его представителей;
2. Изучение классических ораторских текстов и их структуры;
3. Изучить основные риторические законы и важнейшие особенности публичной речи;
4. Изучить природные голосовые данные обучающегося.
5. Освоить основные невербальные средства усиления воздействия речи;

Развивающие

1. Освоить приемы исправления своих голосо-речевых недостатков;
2. Владеть логикой и мелодикой речи;
3. Научиться разбирать и анализировать структуру текста;

Воспитательные

1. Привить любовь к ораторскому искусству и искусству конференса
2. Воспитать и развить художественный вкус при выборе исполнительского материала.

Планируемые результаты

После окончания первого года обучения учащиеся

- владеют элементами речевой выразительности,
- владеют методикой работы над исполнительским материалом;
- самостоятельно создают несложные тексты на заданные темы.
- органично сочетают словесные действия с физическими;
- владеют темпом и ритмом действия.
- анализируют свои тексты.
- импровизируют в рамках предлагаемым обстоятельств.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- Познакомиться с лучшими примерами советского Конференса
- Освоить алгоритм действий по самостоятельной подготовке текста для выступлений на заданную тему;
- Уметь подбирать исполнительский материал.
- Освоение навыков работы с партнером;
- Освоение основных методов изложения материала.

Развивающие:

- Владеть дикционной четкостью.
- Владеть свободой звучания голоса.
- Освоить основные навыки написания текста

Воспитательные:

- Воспитать творческое мышление и воображение.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

По окончании 2 года обучения учащийся:

- будет уметь определять событие и строить логику словесного действия;
- будет свободно владеть текстом, техникой речи;
- будет уметь точно выполнять партитуру действия;
- будет обучены и овладеют основами актерского мастерства;
- будет демонстрировать культуру речи на сцене, правильное звучание и внятное произношение, владение темпом и ритмом действия;

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- Познакомиться с лучшими современными импровизаторами словесного действия
- Освоение алгоритма действий по самостоятельной подготовке текста для выступлений на заданную тему;
- Овладение навыков словесной импровизации;
- Научить находить яркие органичные «приспособления» при решении задачи

Развивающие:

- Овладеть свободой звучания голоса.
- Освоить основные навыки импровизации сольные и с партнером
- Развить творческую инициативу

Воспитательные:

- Воспитать творческое мышление и воображение.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

По окончании 3 года обучения учащийся:

- будет уметь выполнять импровизационные задания;
- будет уметь определять событие и строить логику словесного действия;
- будет владеть авторским текстом и уметь донести сверхзадачу;
- научится воздействовать словами на партнера, органично сочетать словесные действия с физическими, передавать подтекст исполнимого героя;
- научится написанию текста на заданную тему, самостоятельной разработке образа и свободной импровизации в рамках него, взаимодействию с партнером.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в предмет.

Основные типы, виды и жанры произведений. Художественное чтение. Действие словом.

3. Знакомство с историей ораторского искусства.

Основные понятия и проблемы. Античная риторика. Зарождение риторики в Древней Греции. Диалектика Сократа. «Риторика» Аристотеля: риторика как искусство убеждения; виды речей; учение о принципах построения содержания и

формы речи; композиция речи. Демосфен - образец высокой нравственности. Риторика Древнего Рима. Трактаты Цицерона «Об ораторе». Риторика и политика, риторика и правосудие в античном мире. Риторика средних веков. Богословие как основное приложение риторики. Риторика Возрождения. Афоризм как риторическая структура. Первые русские риторика. «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Расцвет судебного и академического красноречия во второй половине XIX века. Риторика в XX столетии.

4. Разбор примеров классических ораторских текстов (Цицерон, Квинталеан, Сократ)

Работа с фрагментами текстов выдающихся раторов всех времен.

5. Элементы речевой выразительности:

а) Логика речи

б) Мелодика речи

в) Пауза. Ее виды.

г) Интонация.

д) Подтекст.

Логическое ударение. Законы логики речи. Мелодика речи в предложениях: повествовательном, вопросительном, побудительном, восклицательном. Вводные слова и предложения. Обособленные члены предложения. Обращение. Противопоставление. Интонирование знаков препинания. Пауза. Ее виды: грамматическая, логическая, психологическая. Интонация. Ее зависимость от знаков препинания. Подтекст. Виды подтекста: невнятный, скрытый, отличный от прямого.

6. Практические занятия – разбор и анализ заданного текста разбор примеров из русской классической литературы

7. Практические – написание самостоятельных текстов на заданные темы. Хвала, хула, ода и т. д.

8.Итоговое занятие

9. Исполнительская работа над произведением. Произведения утверждаются преподавателем в зависимости от возраста и способностей учащегося.

Выбор произведения. Изучение особенностей жанра. Раскрытие авторского замысла (идейно-тематический анализ и действенный анализ описательной прозы). Репетиционный процесс: определение сверхзадачи и задачи исполнителя, расстановка логических ударений в отрывке, создание киноленты видений, отношение в описательной прозе, работа над жестом, позой, мимикой, работа над мелодикой речи, решение костюма, реквизита, музыкальное, шумовое, световое оформление художественного номера.

10. Итоговое занятие

Творческий показ учебной работы. Анализ выступления.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах дорожного движения.

2. Знакомство с искусством советского конферанса

Видео работ мастеров жанра А. Райкина, М. Мироновой и А. Менакера, Р. Карцева В. Ильченко и др.

3. Сценическое отношение.

Перемена отношения к предмету. Упражнения. Перемена отношения к месту действия.

4. Сценическое общение.

Внутренний монолог. Парные этюды на общение: общение в условиях оправданного молчания.)

5. Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ)

6. Импровизация от первого лица.

Импровизация на заданную тему. Импровизация на заданное слово, картину, пословицу.

7. Образ конферансье. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.

Работа над образом конферансье, одежда, жесты, мимика, особенности речи, стиль, поведение, реквизит, грим, музыкальное, шумовое, световое дополнение образа..

8. Работа с партнером, приемы убеждения и воздействия.

Примеры применения правил убеждения в практической деятельности: в семье, в учебе, в сфере услуг, в молодежной среде, в общественном транспорте, при купле-продаже и в рекламе. Основные виды убеждения. Информирование, разъяснение, доказательство, опровержение. Схема убеждения. Внушение. Релаксация.

9. Исполнительская работа над произведением. Произведения утверждаются преподавателем в зависимости от возраста и способностей учащегося.

Выбор произведения. Изучение особенностей жанра. Раскрытие авторского замысла (идейно-тематический анализ и действенный анализ описательной прозы). Репетиционный процесс: определение сверхзадачи и задачи исполнителя, расстановка логических ударений в отрывке.

11. Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям

12. Итоговое занятие

Творческий показ учебной работы. Анализ выступления.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах дорожного движения.

2. Знакомство с работами современных импровизаторов словесного действия

Показ видео работ мастеров жанра

3. Сценическое отношение.

Упражнения. Перемена отношения к партнеру. Упражнения. Мысль и подтекст.

4. Сценическое общение.

Этюды с импровизированным текстом: (определение круга предлагаемых обстоятельств, определение главного события, постановка актерских задач, определение действия, отбор ярких «приспособлений», работа над диалогом, закрепление и фиксация найденного сценического действия)

8. Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ)

9. Импровизация от первого лица.

Непрекращающееся импровизационное словесное действие в котором исполнитель старается соблюсти все законы написания текста (его трехчастность).

10. Упражнения на импровизацию в рамках задуманного образа. Умение держать образ, не «выпадать» из него. Образ конферансье.

8. Работа с партнером, приемы убеждения и воздействия.

Тактика убеждения в зависимости от типа собеседника. Тезис, аргумент, демонстрация. Требования к аргументам. Ошибки демонстрации. Способы доказательства.

9. Исполнительская работа над произведением. Произведения утверждаются преподавателем в зависимости от возраста и способностей учащегося.

Создание киноленты видений, отношение в описательной прозе, работа над жестом, позой, мимикой, работа над мелодикой речи, решение костюма, реквизита, музыкальное, шумовое, световое оформление художественного номера.

11. Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям

12. Итоговое занятие

Творческий показ учебной работы. Анализ выступления.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
(среда-суббота)**

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Знакомство с искусством советского конферанса (А.Райкин, Р.Карцев).	3	03.09.2022	
2.	Сценическое отношение. Перемена отношения к предмету.	3	07.09.2022	
3.	Исполнительская работа над произведением Литературная композиция по рассказам К. Драгунской.	3	10.09.2022	
4.	Сценическое общение. Внутренний монолог.	3	14.09.2022	
5.	Работа с партнером. Примеры применения правил убеждения в практической деятельности.	3	17.09.2022	
6.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ)	3	21.09.2022	
7.	Исполнительская работа над произведениями Н.А. Некрасова. Раскрытие авторского замысла.	3	24.09.2022	
8.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	28.09.2022	
9.	Исполнительская работа над произведениями Н.А. Некрасова.	3	01.10.2022	
10.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ).	3	05.10.2022	
11.	Исполнительская работа над произведениями Н.А. Некрасова.	3	08.10.2022	
12.	Импровизация от первого лица. Импровизация на заданную тему.	3	12.10.2022	
13.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	15.10.2022	
14.	Исполнительская работа над произведением.	3	19.10.2022	
15.	Исполнительская работа над произведениями Н.А. Некрасова.	3	22.10.2022	
16.	Сценическое отношение. Перемена отношения к месту действия.	3	26.10.2022	
17.	Исполнительская работа над произведением.	3	29.10.2022	
18.	Образ. Работа над образом конферансье: одежда, жесты, мимика, особенности речи, стиль, поведение.	3	02.11.2022	
19.	Исполнительская работа над произведениями Н.А. Некрасова.	3	05.11.2022	

20.	Работа с партнером. Основные виды, убеждения.	3	09.11.2022	
21.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ).	3	12.11.2022	
22.	Образ конференсье. Работа над образом конференсье: реквизит, грим.	3	16.11.2022	
23.	Сценическое общение. Парные этюды на общение: общение в условиях оправданного молчания.	3	19.11.2022	
24.	Исполнительская работа над произведением.	3	23.11.2022	
25.	Работа с партнером Схема убеждения.	3	26.11.2022	
26.	Образ конференсье. Работа над образом конференсье: музыкальное, шумовое, световое дополнение образа.	3	30.11.2022	
27.	Импровизация от первого лица. Импровизация на заданное слово.	3	03.12.2022	
28.	Исполнительская работа над произведением.	3	07.12.2022	
29.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ).	3	10.12.2022	
30.	Исполнительская работа над рассказами К. Драгунской.	3	14.12.2022	
31.	Исполнительская работа над произведением.	3	17.12.2022	
32.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	21.12.2022	
33.	Исполнительская работа над произведением.	3	24.12.2022	
34.	Исполнительская работа над произведениями Н.А. Некрасова.	3	28.12.2022	
35.	Инструктаж по технике безопасности Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	11.01.2023	
36.	Введение в предмет. Знакомство с искусством советского конференса (М.Мироновой и А.Менакера).	3	14.01.2023	
37.	Сценическое общение. Этюды с импровизированным текстом.	3	18.01.2023	
38.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ).	3	21.01.2023	
39.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	25.01.2023	
40.	Работа с партнером. Тактика убеждения.	3	28.01.2023	
41.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	01.02.2023	
42.	Импровизация от первого лица. Импровизация на заданную картину.	3	04.02.2023	

43.	Сценическое общение. Этюды с импровизированным текстом.	3	08.02.2023	
44.	Сценическое отношение. Перемена отношения к партнеру.	3	11.02.2023	
45.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ).	3	15.02.2023	
46.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	18.02.2023	
47.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	22.02.2023	
48.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	25.02.2023	
49.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	01.03.2023	
50.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	04.03.2023	
51.	Исполнительская работа над Литературно-музыкальной композицией по рассказам К. Драгунской.	3	11.03.2023	
52.	Импровизация от первого лица. Импровизация на заданную пословицу.	3	15.03.2023	
53.	Самостоятельное написание текстов на заданную тему (их анализ). Работа с партнером. Ошибки демонстрации.	3	18.03.2023	
54.	Исполнительская работа над произведением.	3	22.03.2023	
55.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	25.03.2023	
56.	Образ конферансье. Упражнения на импровизацию в рамках задуманного образа.	3	29.03.2023	
57.	Знакомство с искусством советского конферанса. Исполнительская работа над произведением.	3	01.04.2023	
58.	Исполнительская работа над произведением.	3	05.04.2023	
59.	Исполнительская работа над произведением.	3	08.04.2023	
60.	Исполнительская работа над произведением «Баллада о зенитчицах». Роберт Рождественский (массовый номер).	3	12.04.2023	
61.	Работа с партнером. Требования к аргументам.	3	15.04.2023	
62.	Сценическое отношение. Мысль и подтекст.	3	19.04.2023	
63.	Образ конферансье. Умение держать образ. Подготовка к конкурсам и	3	22.04.2023	

	концертным выступлениям.			
64.	Исполнительская работа над произведением «Баллада о зенитчицах». Роберт Рождественский (массовый номер).	3	26.04.2023	
65.	Исполнительская работа над произведением.	3	29.04.2023	
66.	Исполнительская работа над произведением.	3	03.05.2023	
67.	Исполнительская работа над произведением.	3	06.05.2023	
68.	Исполнительская работа над произведением.	3	10.05.2023	
69.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	13.05.2023	
70.	Подготовка к конкурсам и концертным выступлениям.	3	17.05.2023	
71.	Исполнительская работа над произведением.	3	20.05.2023	
72.	Подготовка к открытому уроку Итоговое занятие.	3	24.05.2023	
	Итого	216		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется:

Дикция, голосовой диапазон, опыт публичных выступлений, навыки работы с текстом, навыки импровизации

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Учащийся обладает навыками для актерской игры: вниманием, воображением. Может проанализировать структуру простейшего текста. Владеет темпом и ритмом действия
Средний уровень знаний, умений навыков	Учащийся обладает навыками для актерской игры: вниманием, воображением. Владеют методикой работы над исполнительским материалом. Может проанализировать структуру текста и самостоятельно составить простейший текст.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Владеют методикой работы над исполнительским материалом. Самостоятельно создают несложные тексты на заданные темы. Органично сочетает словесные действия с физическими. Владеет темпом и ритмом действия. Анализируют свои тексты, владеют элементами речевой выразительности

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013; ИОТ-068-2013; ИОТ-067-2013; ИОТ-072-2013; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр. М., 1950 2. Алянский Ю.А. Азбука театра. Л., 1990 3. Булок А., Джеймс Д. Хочу быть актером. Вильнюс, 1997 4. Вербовая Н.П. Искусство речи. М., 1972 5. Грешуни Е. Рассказываю об эстраде. Л., 1968 6. Киреев Б.А. Техника словесного действия. Л., 1974 7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1960 8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. М., 2007 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2000. 2. Безменова, Н. А. Очерки по теории и истории риторики /

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
		9. Лепковская Е.К. Экзамен каждый день. Ижевск, 1978 10. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967 11. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество. М., 1984 12. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М., 1985 13. Поламишев А.М. Событие-основа спектакля. М., 2005 14. Промтова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. М., 2006 15. Речь на сцене. Л., 1961 16. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. М., 2006 17. Смолина К.А. 100 великих театров. М., 2001 18. Самые знаменитые артисты России. М., 2000 19. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. М., 1984	Н. А. Безменова. – М., 1991.
1.3.	Тематические методические пособия, разработки		
1.4	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • «Король говорит», реж. Том Хупер. • «Плутовство» или «Хвост виляет собакой», реж. Барри Левинсон. • Цикл передач «Голоса истории. Величайшие ораторы 20-го столетия» 	
1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Записи песен и музыки необходимой для постановок и музыкального выступления исполнителей 	

2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

		Методики психолого-педагогической диагностики личности:
2.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся...
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося
2.3.	методики	1. Педагогическое наблюдение

3. Материалы по работе с детским коллективом

		Методики педагогической диагностики коллектива:
3.1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»
3.4.	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая	Форма подведения итогов

				оснащенность	
1.	Вводное занятие.	беседа	беседа	учебная литература	опрос
2.	Введение в предмет.	беседа	беседа, задания	учебная литература	опрос
3.	Знакомство с историей ораторского искусства	беседа	беседа, задания	учебная литература	опрос
4.	Разбор примеров классических ораторских текстов (Цицерон, Квинталеан, Сократ)	беседа	беседа, задания	учебная литература	опрос
5.	Элементы речевой выразительности: а) Логика речи. б) Мелодика речи. в) Пауза. Ее виды. г) Интонация. д) Подтекст.	тренинг	демонстрация педагогом, упражнения	учебная литература	выступление
6.	Практические занятия – разбор и анализ заданного текста	практическая работа	объяснение, беседа, практические задания	художественная литература	выступление
7.	Практические – написание самостоятельных текстов на заданные темы	практическая работа	объяснение, беседа, практические задания	учебная литература	демонстрация
8.	Знакомство с искусством советского конферанса	беседа, просмотр видеоматериала	беседа	учебная литература, видеоматериалы	опрос
9.	Сценическое отношение.	тренинг практическая работа	упражнения, практические задания	учебная литература	выступление
10.	Сценическое общение.	тренинг практическая работа	упражнения, практические задания	учебная литература	выступление
11.	Импровизация от первого лица	практическая работа	практические задания	учебная литература	выступление
12.	Образ конферансье. Импровизация в предлагаемых	практическая работа	практические задания	учебная литература	выступление

	обстоятельствах				
13.	Работа с партнером, приемы убеждения и воздействия.	тренинг практическая работа	упражнения, практические задания	учебная литература	выступление

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр. М., 1950
2. Алянский Ю.А. Азбука театра. Л., 1990
3. Булок А., Джеймс Д. Хочу быть актером. Вильнюс, 1997
4. Вербовая Н.П. Искусство речи. М., 1972
5. Грешуни Е. Рассказываю об эстраде. Л., 1968
6. Киреев Б.А. Техника словесного действия. Л., 1974
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1960
8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. М., 2007
9. Лепковская Е.К. Экзамен каждый день. Ижевск, 1978
10. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. М., 1967
11. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество. М., 1984
12. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М., 1985
13. Поламишев А.М. Событие-основа спектакля. М., 2005
14. Промтова И.Ю. Импровизация и метод действенного анализа. М., 2006
15. Речь на сцене. Л., 1961
16. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. М., 2006
17. Смолина К.А. 100 великих театров. М., 2001
18. Самые знаменитые артисты России. М., 2000
19. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. М., 1984
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 2 М-Л., 1948
21. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л. 1984
22. Театральная энциклопедия в 5 т., М., 1999
23. У истоков русского театра. М., 1984
24. Холодов В.Г. Композиция драмы. М., 2004
25. Шапировский Э.Б. Образы и маски эстрады. М., 2005
26. Андреев, В. И. Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов / В. И. Андреев. – Казань, 1992.
27. Апресян, Г. З. Ораторское мастерство / Г. З. Апресян. – М., 1978.
30. Берков, В. Ф. Полемика: как ее вести / В. Ф. Берков, В. А. Михайлов. – Мн., 1975.
31. Гурвич, С. С. Основы риторики: учеб. пособие для вузов / С. С. Гурвич, В. Ф. Погорелко, М. А. Герман. – Киев, 1988.
32. Л.А. Введенской и Л.Г. Павловой «Культура и искусство речи» (Современная риторика для высших и средних учебных заведений), изд-во «Феникс, Ростов на Дону, 2006 г.

Литература для учащихся:

1. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2000.
2. Безменова, Н. А. Очерки по теории и истории риторики / Н. А. Безменова. – М., 1991.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПРОБА»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Гольдберг Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;

- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в

соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Театральная мастерская «Проба»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	04.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
2.	Родительское собрание	05.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	02.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
4.	Беседы о правах человека	09.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
5.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	23.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
6.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	30.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
7.	Беседы об искусстве	07.11.202	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	04.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	

10.	Беседы о безопасном поведении на льду	11.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
11.	Беседа о современном театре. Новые формы и новые темы. Просмотр видео	12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
12.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	18.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
13.	Родительское собрание	25.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
14.	Новогодний капустник	26.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	27.01. 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	22-23 февраля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	6-7 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Беседы о народных традициях (Масленица)	05.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
19.	Просмотр спектаклей в видео записи	19.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
20.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
21.	Беседа о новом социальном театре, просмотр видео.	26.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
22.	Празднование международного Дня театра	27.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
23.	Беседа о здоровье, приуроченная к всемирному Дню здоровья	09.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2023	по согласованию	
28.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	15.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

30.	Открытое занятие для родителей.	21.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
31.	Родительское собрание	22.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
32.	Творческий капустник, посвященный окончанию учебного года.	28.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		

Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18

3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.