

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 12-22 года

Разработчики:
Кабанова Юлия Васильевна,
Симовонова Анастасия Сергеевна
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	8
Календарный учебный график	10
Рабочая программа	19
Оценочные и методические материалы	22
Рабочая программа воспитания	24

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых навыков: общению в коллективе, исполнительских. Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует не только развитию и укреплению физического аппарата учащихся, но оснащает их целым комплексом упражнений, необходимых для поддержания физического здоровья, который они с лёгкостью могут применять в своей повседневной жизни.

Программа имеет **художественную направленность.**

Адресат программы. Данная образовательная программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 12 до 22 лет.**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы – Формирование и развитие физических способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Выявление и развитие хореографических способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать необходимые базовые знания в области хореографии (ритмика, современный, народный и классический танец);
- обучить теоретическим и практическим знаниям;

- накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память, музыкальность);
- пробудить творческую активность и воображение;
- развить артистические качества у детей, средствами сценического движения.

Воспитательные:

- привить навыки хореографического искусства, воспитание художественного вкуса;
- воспитать общечеловеческие качества (трудолюбие, усердие, целеустремленность);
- развить коммуникативные качества (взаимовыручка, взаимопонимание, выдержка, самообладание);
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Условия набора.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Условия формирования групп:

Группы со второго по седьмой год обучения формируются из учащихся 12-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-шестого года обучения соответственно на основе просмотра.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы и режим занятий.

Занятия по программе ведутся в групповой форме.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

1. Сценическая площадка;
2. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;
3. Реквизит;
4. Зал с зеркалами и станками;
5. Покрытие паркет или ламинат;
6. Магнитофон или музыкальный центр.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

Личностные:

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные –

- будет стремиться к совершенствованию танцевальной культуры в целом

Предметные –

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания;
- преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического;
- опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции;
- будет уметь извлекать необходимую информацию из пройденных танцев;
- различных жанров;
- определять основную и второстепенную информацию.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании подготовки учащийся будет **знать:**

- основы классического танца, ритмика, современный танец, характерный танец;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной работы на сцене, комбинирования хореографии с другими видами искусства.

Уметь:

- уметь применять полученные хореографические навыки;
- отличать музыкальное произведение по стилю;
- владеть своим телом.

Формы контроля и подведения итогов

Формой промежуточного и итогового контроля является тестирование учащихся по теоретической и практической подготовке. Тестирование по теоретической подготовке не является обязательным и проводится при необходимости, определяемой непосредственно преподавателем, исходя из оценки текущего контроля за успеваемостью учащихся. Тестирование по практической подготовке включает в себя тестирование по физической подготовке и технической подготовке, хореографическим данным.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
	Растяжка	36	10	26	Практические упражнения
	Contemporary	20	5	15	Контрольное занятие
	Классический танец	24	5	19	Контрольное занятие
	Народный танец	25	5	20	Контрольное занятие
	Партнеринг	16	5	11	Контрольное занятие
	Искусство импровизации.	17	6	11	Контрольное занятие, открытое занятие
	Постановочная деятельность	45	10	35	Контрольное занятие, открытое занятие
	Репетиционная деятельность	29	6	23	открытое занятие
	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	54	162	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	Опрос
	Растяжка	18	9	9	Практические упражнения
	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
	Классический танец	18	6	12	Контрольное занятие
	Народный танец	30	6	24	Контрольное занятие
	Партнеринг	30	9	21	Контрольное занятие
	Искусство импровизации.	36	6	30	Контрольное занятие, открытое занятие
	Постановочная деятельность	30	9	21	Контрольное занятие, открытое занятие
	Репетиционная деятельность	30	9	21	открытое занятие
	Итоговое занятие.	3	-	3	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	63	153	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
	Растяжка	18	8	10	Практические упражнения
	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
	Классический танец	18	6	12	Контрольное занятие
	Народный танец	26	8	18	Контрольное занятие
	Партнеринг	34	10	24	Контрольное занятие
	Искусство импровизации.	31	9	22	Контрольное занятие, открытое занятие
	Постановочная деятельность	34	9	25	Контрольное занятие, открытое занятие
	Репетиционная деятельность	33	9	24	открытое занятие
	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	67	149	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
	Растяжка	18	8	10	Практические упражнения
	Contemporary	23	6	17	Контрольное занятие
	Классический танец	14	6	8	Контрольное занятие
	Народный танец	17	7	10	Контрольное занятие
	Партнеринг	34	10	24	Контрольное занятие
	Искусство импровизации.	39	9	30	Контрольное занятие, открытое занятие
	Постановочная деятельность	34	9	25	Контрольное занятие, открытое занятие
	Репетиционная деятельность	33	9	24	открытое занятие
	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	66	150	

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Рабочая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 12-22 года

Разработчики:

Кабанова Юлия Васильевна,
Опехтина Софья Вадимовна,
педагоги дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- формирование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- развитие физических данных (гибкости, правильной осанки и др.);
- знакомство с танцевальной лексикой различных стилей;
- формирование знаний в области танцевальной культуры, современной культуры (музыкальной, художественной);
- обучение элементам гимнастики и аэробики;
- обучение элементам дыхательной гимнастики;
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- освоение движений вокального репертуара
- развитие внимания.

Планируемые результаты

После окончания 1 года обучения учащийся:

- будет уметь выполнять элементы гимнастики и аэробики;
- будет уметь выполнять элементы дыхательной гимнастики;
- освоит движения вокального репертуара;
- будет уметь правильно выполнять элементы различных направлений танца;
- будет уметь правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- будет уметь правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшит свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- разовьет физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- разовьет хорошую координацию движений;

Задачи 2 года обучения

- совершенствование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- совершенствование физических данных (гибкости, правильной осанки и др.);
- совершенствование танцевальной лексики;
- отработка движений вокального репертуара;
- усложнение освоенных элементов гимнастики и аэробики;
- обучение комплексу танцевальных движений;
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- обучение импровизации под заданную музыку.

Планируемые результаты

После окончания 2 года обучения учащийся:

- будет знать основную танцевальную лексику;
- будет способен выполнять движения вокального репертуара;

- освоит усложненные элементы гимнастики и аэробики;
- будет обучен комплексу танцевальных движений;
- будет уметь импровизировать под заданную музыку
- будет уметь правильно выполнять элементы различных направлений современного танца;
- будет уметь правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- будет уметь правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- развить физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- развить хорошую координацию движений;

Задачи 3 года обучения

- овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

Планируемые результаты 3 года обучения

После окончания 3 года обучения учащийся:

- будет владеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- будет обладать музыкальным слухом на образцах вокального репертуара;
- приобретет опыт творческой деятельности и публичного выступления;
- разовьет моторико-двигательную и логическую память;
- будет иметь развитые двигательные-танцевальные способности, артистизм;

Задачи 4 года обучения

- снятие психологических и мышечных зажимов;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.
- развитие музыкального слуха учащихся;
- оттачивание учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- продолжение развития моторико-двигательной и логической памяти;
- продолжение развития двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

Планируемые результаты 4 года обучения

После окончания 4 года обучения учащийся:

- избавится от психологических и мышечных зажимов;
- будет иметь развитую фантазию, двигательную память, внимание, чувство

ритма, чувство пространства и времени, чувство слова.

- будет владеть основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- будет обладать развитым музыкальным слухом;
- приобретет опыт творческой деятельности и публичного выступления;
- разовьет моторико-двигательную и логическую память;
- будет иметь развитые двигательно-танцевальные способности, артистизм;

Содержание базовых тем 1 и 2 года обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 1 года обучения.

2. Растяжка

Теория: техника безопасности выполнения упражнений. Терминология.

Практика:

упражнения для последовательного и сбалансированного контроля за эластичностью мышечного корсета, с использованием специальных техник спортивной гимнастики, йоги и танцевальных направлений.

3. Contemporary.

Теория: история направления, техники модерн, постмодерн, джаз.

Основы современного танца. Подбор музыкального материала согласно творческой идеи содержания композиции, для воспитания эстетического слуха и вкуса учащихся (симфоническую, камерную музыку всех стилей и жанров, от хора до электронного звука).

Практика: **Разогрев. Подготовительные комбинации** мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

Экзерсис у станка и на середине зала:

За основу используется комбинированный прием в выворотных и параллельных позициях рук и ног, всенаправленных перегибах корпуса, танцевально-художественного оформления.

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

Диагонали и прыжки:

Этап содержащий проработку амплитуды движений и легкости исполнения на основе этюдов и танцевальных комбинаций на прыжки, по очереди, парами и индивидуально.

4. Основы классического танца

Классический танец – это основа хореографии. На этом уроке постигаются тонкости балетного искусства. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demi plie, battement tendus, passé, releve*. Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног. Содержание и структура занятия формируется из последовательности экзерсиса классического танца по средствам художественного и образного дополнения.

Практика:

plie,
battements tendus,
rond de jambe en l'air,
заноски
вращения в ускоренном темпе
заноски и вращения с синкопированным ритмом

5. Народный танец

Дисциплина «Народный танец» является одним из основных профилирующих в процессе подготовки специалистов-хореографов любого уровня. Народный танец может обогащаться стилистическими признаками национальной хореографии (казахской, русской, украинской, грузинской и т.д.), может наполняться признаками образного подражания птице, какому-либо животному, цветку, сказочной змее и т.п. Движения народного танца, подкреплённые освоенной техникой, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство. Занятия народным танцем помогают легко осваивать и исполнять танцевальные комбинации в других видах хореографического искусства.

Теория: лексика народного танца. Разучивание движений.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала:

- *Plie*
- *Battement tendu.*
- *Battement tendu jete*
- *Rond de jambe*
- *Battement fondu*
- *Adagio*
- *Grand battement*
- Танцевальные этюды

6. Партнеринг

Теория: партнеринг как форма дуэтного и массового танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг позволяет более точное и гармоничное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером или группой людей в танцевальных или пластических этюдах.

Практика:

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных

комбинаций.

7. Искусство импровизации.

Теория:

Распознавание различных музыкальных направлений, правильная подборка танцевальных движений и комбинаций, соответствующих музыкальному образу. Обучение свободно импровизировать под музыку, ритм, звук, шум.

Практика:

Контактная импровизация. Развитие ассоциативного мышления в пластической выразительности. Придумывание, загадывание и отгадывание хореографических загадок.

8. Постановочная деятельность.

Теория: Составление комбинаций

Практика: Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

9. Репетиционная деятельность.

Теория: Работа в команде

Практика: Отработка поставленных номеров.

10. Подготовка к концертам.

Теория: Теория настойки на концертные выступления

Практика: Разводные и сводные репетиции.

11. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие

Содержание базовых тем 3 и 4 года обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 3 года обучения.

2. Растяжка

Теория: техника безопасности выполнения упражнений

Практика: умение самостоятельно применять полученные ранее знания и демонстрировать постепенное развитие гибкости и пластичности (скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, перекал назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса и т.д.)

3. Contemporary.

Теория: модерн, постмодерн, джаз.

Практика: Разогрев. Подготовительные комбинации мышц к работе.

Экзерсис у станка и на середине зала:

За основу используется комбинированный прием в выворотных и параллельных позициях рук и ног, всенаправленных перегибах корпуса, танцевально-художественного оформления.

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete

- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

Диагонали и прыжки:

Этап содержащий проработку амплитуды движений и легкости исполнения на основе этюдов и танцевальных комбинаций на прыжки, по очереди, парами и индивидуально.

4. Классический танец

Теория: лексика классического танца. Разучивание движений.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала:

- plie,
- battements tendus,
- rond de jambe en l'air,
- заноски
- вращения в ускоренном темпе
- заноски и вращения с ломаным ритмом

5. Народный танец

Теория: лексика народного танца. Разучивание движений.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала:

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe
- Battement fondu
- Adagio
- Grand battement
- Танцевальные этюды

6. Партнеринг

Теория: партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

Практика: Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

7. Искусство импровизации.

Теория: Стилиевые эпохи (античность, средневековье, классицизм, романтизм, стилиевые течения XX века – импрессионизм, экспрессионизм, модерн, неоклассика и пр.)

Практика: Импровизации в разных стилях

8. Постановочная деятельность.

Теория: Составление комбинаций

Практика: Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

9. Репетиционная деятельность.

Теория: Работа в команде

Практика: Отработка поставленных номеров.

10. Подготовка к концертам.

Теория: Теория настойки на концертные выступления

Практика: Разводные и сводные репетиции.

11. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие

**Календарно-тематический план 2 года обучения
(вторник-среда)**

№/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Физическая подготовка	3	06.09.2022	
2.	Физическая подготовка. Развитие выворотности и растяжка	2	07.09.2022	
3.	Физическая подготовка. Растяжка	1	07.09.2022	
4.	Движения классического танца экзерсис у палки и на середине Композиционно-исполнительская деятельность.	3	13.09.2022	
5.	Хореографическая подготовка	2	14.09.2022	
6.	Растяжка. Развитие пластики.	1	14.09.2022	
7.	Партнеринг. Парная импровизация	3	20.09.2022	
8.	Движения народного танца, экзерсис у палки и на середине. Композиционно-исполнительская деятельность.	2	21.09.2022	
9.	Физическая подготовка. Растяжка	1	21.09.2022	
10.	Физическая подготовка. Растяжка	3	27.09.2022	
11.	Партнеринг. Упражнения на развитие доверия и чувство пространства	2	28.09.2022	
12.	Растяжка. Развитие пластики.	1	28.09.2022	
13.	Движения современного танца	3	04.10.2022	
14.	Упражнения силовые на все группы мышц. Растяжка	2	05.10.2022	
15.	Физическая подготовка. Растяжка	1	05.10.2022	
16.	Движения современного танца	3	11.10.2022	
17.	Растяжка. Расслабление мышц.	2	12.10.2022	
18.	Растяжка. Развитие пластики.	1	12.10.2022	
19.	Круговая тренировка	3	18.10.2022	
20.	Хореографическая подготовка. Растяжка	2	19.10.2022	
21.	Физическая подготовка. Растяжка	1	19.10.2022	
22.	Тренинг. Репетиционная деятельность	3	25.10.2022	
23.	Движения современного танца. Импровизация	2	26.10.2022	
24.	Растяжка. Развитие пластики.	1	26.10.2022	
25.	Развитие выворотности и растяжка	3	01.11.2022	
26.	Движения народного танца, экзерсис у палки и на середине. Композиционно-исполнительская деятельность.	2	02.11.2022	
27.	Физическая подготовка. Растяжка	1	02.11.2022	
28.	Тренинг. Репетиционная деятельность	3	08.11.2022	
29.	Композиционно-исполнительская деятельность	2	09.11.2022	
30.	Растяжка. Развитие пластики.	1	09.11.2022	
31.	Хореографическая подготовка. Импровизация	3	15.11.2022	
32.	Физическая подготовка. Круговая тренировка	2	16.11.2022	
33.	Физическая подготовка. Растяжка	1	16.11.2022	

34.	Движения классического танца. Экзерсис у палки и на середине	3	22.11.2022	
35.	Движения народного танца, экзерсис у палки и на середине. Композиционно-исполнительская деятельность.	2	23.11.2022	
36.	Физическая подготовка. Растяжка	1	23.11.2022	
37.	Растяжка. ОФП.	3	29.11.2022	
38.	Хореографическая подготовка. Партнеринг. Импровизация	2	30.11.2022	
39.	Развитие пластики.	1	30.11.2022	
40.	Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве	3	06.12.2022	
41.	Народный танец. Экзерсис на середине зала	2	07.12.2022	
42.	Хореографическая подготовка	1	07.12.2022	
43.	Круговая тренировка	3	13.12.2022	
44.	Современный танец. Упражнения в партере	2	14.12.2022	
45.	Физическая подготовка. Растяжка	1	14.12.2022	
46.	Развитие пластики.	3	20.12.2022	
47.	Репетиционная деятельность.	2	21.12.2022	
48.	Развитие пластики.	1	21.12.2022	
49.	Закрепление базовых движений (классический танец, народный)	3	27.12.2022	
50.	Правила безопасного выполнения упражнений. ОФП Итоговое занятие.	2	28.12.2022	
51.	Растяжка. Развитие пластики.	1	28.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Движения народного танца, экзерсис на середине. Композиционно-исполнительская деятельность.	3	10.01.2023	
53.	Физическая подготовка. Круговая тренировка.	2	11.01.2023	
54.	Развитие пластики.	1	11.01.2023	
55.	Техническая подготовка. Тренинг.	3	17.01.2023	
56.	Движения современного танца, экзерсис на середине. Композиционно-исполнительская деятельность.	2	18.01.2023	
57.	Физическая подготовка. Растяжка	1	18.01.2023	
58.	Растяжка, развитие пластики, импровизация	3	24.01.2023	
59.	Техническая подготовка. Тренинг.	2	25.01.2023	
60.	Развитие пластики.	1	25.01.2023	
61.	Хореографическая подготовка. Партнеринг	3	31.01.2023	
62.	Репетиционная деятельность.	2	01.02.2023	
63.	Растяжка. Развитие пластики.	1	01.02.2023	
64.	Современный танец. Освоение техники Jazz танца	3	07.02.2023	
65.	Движения классического танца, экзерсис на середине.	2	08.02.2023	
66.	Хореографическая подготовка	1	08.02.2023	
67.	Физическая подготовка. Композиционно-исполнительская деятельность.	3	14.02.2023	
68.	Современный танец. Освоение техники Jazz танца	2	15.02.2023	
69.	Физическая подготовка. Растяжка	1	15.02.2023	
70.	Народный танец. Работа с предметом.	3	21.02.2023	
71.	Повторение пройденного материала.	2	22.02.2023	

72.	Хореографическая подготовка	1	22.02.2023	
73.	Растяжка. Развитие пластики.	3	28.02.2023	
74.	Современный танец. Танцевальные кроссы. Вращения.	2	01.03.2023	
75.	Хореографическая подготовка	1	01.03.2023	
76.	Движения народного танца, экзерсис на середине.	3	07.03.2023	
77.	Движения классического танца. Вращения на середине зала	3	14.03.2023	
78.	Физическая подготовка. ОФП. Растяжка	2	15.03.2023	
79.	Физическая подготовка. Растяжка	1	15.03.2023	
80.	Повторение пройденного материала.	3	21.03.2023	
81.	Варьирование темпа выполнения движений современного танца	2	22.03.2023	
82.	Хореографическая подготовка	1	22.03.2023	
83.	Техническая подготовка. Партнеринг	3	28.03.2023	
84.	Контроль нагрузки. Повтор пройденного материала	2	29.03.2023	
85.	Развитие пластики.	1	29.03.2023	
86.	Движения современного танца. экзерсис у палки и на середине. Композиционно-исполнительская деятельность	3	04.04.2023	
87.	Репетиционная деятельность.	2	05.04.2023	
88.	Физическая подготовка. Растяжка	1	05.04.2023	
89.	Хореографическая подготовка. Тренинг.	3	11.04.2023	
90.	Современный танец. Джаз на середине. Комбинации.	2	12.04.2023	
91.	Развитие пластики.	1	12.04.2023	
92.	Композиционно-исполнительская деятельность.	3	18.04.2023	
93.	Самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций современного танца.	2	19.04.2023	
94.	Растяжка. Развитие пластики.	1	19.04.2023	
95.	Движения классического танца. экзерсис у палки. Композиционно-исполнительская деятельность	3	25.04.2023	
96.	Физическая подготовка. Растяжка	2	26.04.2023	
97.	Хореографическая подготовка	1	26.04.2023	
98.	Репетиционная деятельность.	3	02.05.2023	
99.	Хореографическая подготовка. Импровизация	2	03.05.2023	
100.	Физическая подготовка. Растяжка	1	03.05.2023	
101.	Современный танец. Повтор пройденного материала	2	10.05.2023	
102.	Развитие пластики.	1	10.05.2023	
103.	Физическая подготовка. Растяжка	3	16.05.2023	
104.	ОФП, Растяжка, развитие пластичности.	2	17.05.2023	
105.	Физическая подготовка. Растяжка	1	17.05.2023	
106.	Подготовка к открытому занятию.	3	23.05.2023	
107.	Итоговое занятие. Открытый урок.	2	24.05.2023	
108.	Хореографическая подготовка	1	24.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы представлены тестами по оценке уровня знаний по теоретической подготовке, тестовыми упражнениями по оценке уровня физической, технической подготовки и контрольно-переводными нормативами.

Оценочные материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: Музыкальность, ритмичность, пластичность, степень раскрепощённости.

Формы контроля: занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Немузыкальный, не попадает в ритмический рисунок, негибкий, зажатый.
Средний уровень знаний, умений навыков	Чувствует ритм, гибкий, раскрепощенный.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободно чувствует себя на сцене, пластичный, хорошо держит ритмический рисунок.

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы. Список литературы.

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. В.В. Фурсенко «Движение танца»
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.
4. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
6. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
7. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.
8. Косолапова Н.В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования/Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. - 4-е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 320с.
9. Лиела А. «Современная хореография»
10. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.
11. Письменская А. « Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс». С.-Петербург 2005г.
12. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г переиздание 2012г
13. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н

от «2» 09 20 22 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:

Кабанова Юлия Васильевна,

Опехтина Софья Вадимовна,

педагоги дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

– работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Сценическое движение»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	сентябрь 2022 февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Уроки музыки Беседы об искусстве	октябрь 2022 март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	сентябрь 2022, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о безопасном поведении на льду	декабрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022- 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

**Оценочные средства воспитательной деятельности
Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		

Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
5. Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1. В нашей группе принято помогать без напоминания.
2. В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам.
4. В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует.
5. В нашей группе не принято помогать друг другу.
6. В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.