

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «4» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Копытина Сабина Булатовна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Оценочные и методические материалы	25
Рабочая программа воспитания.....	33

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа направлена на развитие музыкального слуха, навыков интонирования, чувства ритма, памяти, а также познание теоретических правил музыки.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его творческих занятиях (игра на инструменте, занятия по музыкальной литературе, хору). Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Анализ на слух.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.

Важно, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и ассоциативную базу. То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета.

Анализируя историю развития сольфеджио, отметим, что в XVIII веке предмет представляет собой лишь систему вокальных упражнений, зародившихся в придворных и церковных певческих капеллах и целиком подчинённых задаче развития голоса. В XIX веке кроме упражнений для интонирования появляются рекомендации по развитию навыков слухового анализа. В 1891 году издаётся первое в России руководство по написанию диктанта Н.М. Ладухина, до сих пор широко применяющееся в педагогической

практике. В начале XX века методические основы сольфеджио расширяются введением диктантов, ритмических и тембровых упражнений. Характерной особенностью этого этапа в истории сольфеджио является использование инструктивных примеров и ограниченное обращение к музыкальной литературе. XXI век – это преподавание сольфеджио на стилевой основе, весомая роль ладового сольфеджио и использование методов психологии и синестезии.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ученика. Основанием для программы послужила методика Карла Орфа, который создал антологию в пяти томах под названием «Шульверк. Музыка для детей», для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля музыкально-шумовых инструментов. В этой методике также прослеживается интерпретация фольклора: французского, датского, шведского, английского. Основная цель методики К. Орфа: воспитывать «открытый миру» слух и вкус, а не замыкать ребенка только в кругу европейской музыкальной классики XVIII-XIX веков.

Актуальность программы.

Освоение дисциплины «Сольфеджио» является важным фактором в воспитании музыкально грамотного, образованного, умеющего воспринимать, понимать, оценивать музыку учащегося.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве имеет **художественную направленность**, предназначена для обучения сольфеджио детей, учащихся в Детском оперном театре ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5 до 22 лет.

Программа имеет **базовый уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения (216 часов):

1 год обучения – 72 часа в год;

2 год обучения – 72 часа в год;

3 год обучения – 72 часа в год.

Язык обучения – русский.

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобретения знаний, умений и навыков по элементарной теории музыки.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - передать учащимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;
 - сформировать у учащихся певческие навыки: звукообразования, интонирования.

- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, чтению с листа, ансамблевому исполнению.

• **Развивающие:**

- развивать все виды музыкального слуха, память, чувство ритма;
- развивать чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски, законченности музыкальной мысли;

- развивать музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли и формы.

• **Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;

- воспитать у детей исполнительскую культуру и культуру творческого общения;

- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

2 год обучения - 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

3 год обучения - 1 раз в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго и третьего года обучения формируются из учащихся 5-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента учащихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- доверительные отношения между учащимися и педагогом.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

При реализации программы количество часов остаётся неизменным на разных годах обучения. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- Учебный кабинет
- Парты, стулья, шкаф для хранения учебников/дидактических материалов/инструментов, разлинованная доска
- Компьютер, колонки, принтер
- Фортепиано, шумовые и ударные инструменты (бубен, ксилофон, ложки и т.д.)

Учебный комплект на каждого учащегося: нотная тетрадь, карандаш, ластик, ручка

В основе программы лежат словесные, наглядные и практические **методы** обучения.

Преподаватель задействует одновременно несколько методов, например: словесный метод, а именно объяснение, затем переходит к практическому, анализу текста. Как правило, все методы используются педагогом в комплексе, т.к. теоретическая часть всегда должна быть подкреплена практикой.

Ведущие методы освоения программы:

- игровой метод. Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста учащихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;

- словесный метод (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ).
Используется на протяжении всех занятий во всех группах независимо от возраста учащихся;

- метод демонстрации, показ (таблицы, схемы, аудио- и видео презентации);

Планируемые результаты.

После окончания обучения по программе, учащийся:

Личностные –

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные –

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные –

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

- будет уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

После прохождения курса Сольфеджио учащиеся будут знать:

- музыкально-теоретическую терминологию
- правила построения гамм, аккордов, интервалов
- произведения русской и зарубежной классики

Учащиеся будут уметь:

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы и аккорды от звука и в тональности.
- петь с листа мелодические построения;
- дирижировать;
- строить гаммы, интервалы, лады.
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- делать анализ музыкального отрывка или построения;
- писать ритмические и слуховые диктанты

Форма подведения итогов (проводится 2 раза в год):

- Контрольные занятия по теории;
- Практические контрольные занятия;
- Открытые занятия для родителей.
- Конкурсы, Олимпиады

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Вокально-интонационные упражнения	12	7	5	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
3.	Чтение с листа	8	2	6	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
4.	Упражнения на развитие чувства метроритма	10	4	6	Зачет, контрольное занятие
5.	Анализ на слух	9	4	5	Коллективный анализ, контрольное занятие
6.	Музыкальный диктант	5	3	2	Зачет, соревнование
7.	Развитие творческих навыков	9	2	7	Конкурс сочинений, открытый урок/концерт для родителей, самоанализ, самостоятельная работа
8.	Теоретические сведения	7	5	2	Опрос, соревнование, конкурс, зачет
9.	Слушание музыки	8	3	5	Коллективный анализ, зачет
10.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	Итого:	72	32	40	

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Вокально-интонационные упражнения	10	4	6	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
3.	Чтение с листа	8	2	6	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
4.	Упражнения на развитие чувства метроритма	10	4	6	Зачет, контрольное занятие
5.	Анализ на слух	8	2	6	Коллективный анализ, контрольное занятие
6.	Музыкальный диктант	6	1	5	Зачет, соревнование
7.	Развитие творческих навыков	6	3	3	Конкурс сочинений, открытый урок/концерт для родителей, самоанализ, самостоятельная работа
8.	Теоретические сведения	12	5	7	Опрос, соревнование, конкурс, зачет
9.	Слушание музыки	6	1	5	Коллективный анализ, зачет
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие, контрольное занятие
	Итого:	72	24	50	

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
3.	Чтение с листа	9	2	7	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
4.	Упражнения на развитие чувства метроритма	10	3	7	Зачет, контрольное занятие
5.	Анализ на слух	6	2	4	Коллективный анализ, контрольное занятие
6.	Музыкальный диктант	8	2	6	Зачет, соревнование
7.	Развитие творческих навыков	8	2	6	Конкурс сочинений, открытый урок/концерт для родителей, самоанализ, самостоятельная работа
8.	Теоретические сведения	8	4	4	Опрос, соревнование, конкурс, зачет
9.	Слушание музыки	8	3	5	Коллективный анализ, зачет
10.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие, контрольное занятие
	Итого часов:	72	23	49	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	1 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩИХСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-22 лет**

Разработчик:
Копытина Сабина Булатовна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- передать учащимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;
- заложить основы певческих навыков: звукообразования, артикуляции, певческого дыхания;
- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, чтению с листа.
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски (мажор-минор), законченности музыкальной мысли;
- воспитывать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;
- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор детей.

Планируемые результаты

После окончания первого года обучения *учащиеся будут знать:*
ноты; длительности; размеры; паузы.

Понятия: Лад (мажор, минор), тональность, гамма, аккорд, интервал, знаки альтерации, тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Учащиеся будут уметь:

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов.
- петь с листа элементарные мелодические построения;
- строить мажорную и минорную гаммы.
- делать анализ музыкального отрывка или построения;

Задачи 2 года обучения

- обучить интонированию по моделям (гаммы, интервалы, аккорды);
- способствовать приобретению навыков чтения с листа;
- познакомить с простейшими терминами (легато, стаккато, форте, пиано);
- обучить навыкам дирижирования (тактирования) в размерах 2/4, 3/4, 4/4);
- познакомить с формами произведений и обучить их определению;
- способствовать развитию навыков написания диктанта;
- способствовать развитию кругозора, знакомству с классическим наследием Русской и зарубежной культуры;

Планируемые результаты

После окончания второго года обучения *учащиеся будут:*

- знать простейшие термины (легато, стаккато, форте, пиано);
- знать классическое наследие русской и зарубежной культуры;
- знать формы произведений.
- уметь интонировать по моделям (гаммы, интервалы, аккорды);
- иметь навыки чтения с листа;
- иметь навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4, 3/4, 4/4);

- иметь навыки написания диктанта.

Задачи 3 года обучения

- познакомить с базовой терминологией- легато, стаккато, маркато, форте, пиано и т.д.
- обучить интонированию мелодий, аккордов, интервалов и обращений без помощи инструмента.
- обучить навыку чтения с листа.
- обучить петь более сложные песни, выученные на слух или по нотам.
- обучить петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- обучить петь одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- обучить транспонированию выученных мелодий.
- обучить навыкам выполнения анализа на слух.
- познакомить с классификацией форм музыки (рондо, вариации).
- познакомить с терминами: музыкальный склад, фактура, вокальная/инструментальная мелодия и т.д.
- способствовать формированию умения определить на слух и в прослушанном произведении лада, характера, размера, темпа, ритмических особенностей, его жанровых особенностей, структуры, динамических оттенков.
- познакомить с теоретическими сведениями - Музыкально-теоретическая терминология - разрешение, опевание, обращение, переменный лад, трехчастная форма, реприза и т.д.
- познакомить с тональностями мажорными и минорными до 7-ми знаков при ключе.
- обучить проиграть на инструменте / пропеть гаммы, аккорды, интервалы, звукоряды.
- совершенствовать навыки написания музыкального диктанта..

Планируемые результаты

После окончания второго года обучения *учащийся*:

- будет знать базовую терминологию- легато, стаккато, маркато, форте, пиано и т.д.
- будет уметь интонировать мелодии, аккорды, интервалы и обращения без помощи инструмента.
- получит навык чтения с листа.
- будет уметь петь более сложные песни, выученные на слух или по нотам.
- будет уметь петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- будет уметь петь один из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- будет уметь транспонировать выученные мелодии.
- Получит навык выполнения анализа на слух.
- будет знать классификацию форм музыки (рондо, вариации).

- будет знать термины: музыкальный склад, фактура, вокальная/инструментальная мелодия и т.д.
- будет обладать умением определить на слух и в прослушанном произведении лад, характер, размер, темп, ритмических особенностей, его жанровых особенностей, структуры, динамических оттенков.
- будет знать теоретические сведения - Музыкально-теоретическая терминология - разрешение, опевание, обращение, переменный лад, трехчастная форма, реприза и т.д.
- будет знать тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков при ключе.
- будет уметь проигрывать на инструменте / пропевать гаммы, аккорды, интервалы, звукоряды, музыкальные обороты, цифровки.
- совершенствует навыки написания музыкального диктанта.

Содержание базовых тем первого года обучения

Вводное занятие

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

установление контакта с учащимися. Рассказ о предмете "сольфеджио".
Техника безопасности. Разговор на тему "Сольфеджио как основа музыкальных профессий".

Вокально-интонационные упражнения

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

основы правильного пения (посадка, дыхание). Осознание чистой интонации, координация голоса. Пение звуков (с постепенным расширением диапазона, на слоги, с названием нот), гамм (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков).

Чтение с листа

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение по нотам упражнений, простейших песен с сопровождением и без (включающих в себя движение по гамме верх/вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки).

Упражнения на развитие чувства метроритма

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Повторение заданного ритмического рисунка. Навыки тактирования.
Проработка длительностей и размеров.

Анализ на слух

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

определение и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, темпа, динамических оттенков.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Развитие творческих навыков

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Допевание мелодий, импровизация. Подбор баса к выученным мелодиям.
Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Музыкально-теоретическая терминология: высокие/низкие звуки, устойчивость/неустойчивость, звукоряд, гамма, мажор/минор, тон, полутон и т.д. Ритмические длительности. Паузы.

Слушание музыки

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Знакомство с музыкой русских и советских композиторов.

Контрольные занятия

Подведение итогов, проверочные тестирования. Открытые уроки.

Содержание базовых тем второго года обучения

Вводное занятие

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Техника безопасности. Повторение пройденного материала.

Вокально - интонационные упражнения: Пение мажорных и минорных гамм (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков), тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, пройденных интервалов.

Чтение с листа

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение песен, упражнений на слог или с названием звуков, простейших двухголосных номеров в пройденных размерах ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и т.д.)

Упражнения на развитие чувства метроритма: Простукивание ритмического рисунка мелодии. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Работа в размерах : $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Умение дирижировать в этих размерах. Проработка длительностей в разных сочетаниях.

Анализ на слух

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Определение на слух и осознание лада, характера, устойчивости/неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей. Мелодических оборотов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Продолжение работы на развитии музыкальной памяти и внутреннего слуха. Диктант с предварительным разбором. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.

Развитие творческих навыков

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Досочинение мелодий. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация. Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Музыкально-теоретическая терминология: параллельные тональности, бекар, бемоль, интервал, фермата и т.д. Ритмические длительности, тональности, интервалы. Проигрывание на фортепиано тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней в выученных тональностях.

Слушание музыки

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Контрольные занятия

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Подведение итогов, проверочные тестирования. Открытые уроки.

Содержание базовых тем третьего года обучения

Вводное занятие

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Техника безопасности. Повторение пройденного материала.

Вокально - интонационные упражнения

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), аккордов главных ступеней с обращениями, любых ступеней лада, пройденных интервалов от звука вверх/вниз.

Чтение с листа

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение более сложных песен, выученных на слух или по нотам. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий.

Упражнения на развитие чувства метроритма

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров, длительностей, пауз. Проработка затакта. Исполнение группой ритмических партитур. Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: лада, характера, размера, темпа, ритмических особенностей, его жанровых особенностей, структуры, динамических оттенков. Определение пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), аккордов главных ступеней, трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Музыкальный диктант

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий в себя пройденные мелодические. Ритмические обороты, паузы.

Развитие творческих навыков

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Импровизация мелодии/песни на заданный ритм/текст. Сочинение мелодий различного характера, жанра с использованием пройденных мелодических, ритмических оборотов, интервалов, аккордов.

Теоретические сведения

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Музыкально-теоретическая терминология: разрешение, опевание, обращение, переменный лад, трехчастная форма, реприза и т.д. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе. Интервалы. Аккорды. Размеры.

Слушание музыки

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Контрольные занятия

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Подведение итогов, проверочные тестирования. Открытые уроки. Участие в олимпиадах.

**Календарно-тематический план
3 год обучения (понедельник)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вокально-интонационные упражнения	2	05.09.2022	
2.	Вокально-интонационные упражнения. Три вида минора. Упражнения на развитие чувства метроритма. Игра «Эхо»	2	12.09.2022	
3.	Теоретические сведения. Тональность Си бемоль мажор Чтение с листа Упр.70 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	19.09.2022	
4.	Развитие творческих навыков Анализ на слух. Упр. 38-39 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	26.09.2022	
5.	Упражнения на развитие чувства метроритма. Длительности. Анализ на слух. Упр. 40-41 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	03.10.2022	
6.	Теоретические сведения. Тональность Соль минор Устойчивые ступени Слушание музыки	2	10.10.2022	
7.	Слушание музыки Чтение с листа Упр. 71 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	17.10.2022	
8.	Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 61,62 Развитие творческих навыков	2	24.10.2022	
9.	Упражнения на развитие чувства метроритма. Паузы – четверти, восьмые Анализ на слух	2	31.10.2022	
10.	Теоретические сведения. Тональность Ля мажор Слушание музыки	2	07.11.2022	
11.	Упражнения на развитие чувства метроритма. Длительности - шестнадцатые Развитие творческих навыков	2	14.11.2022	
12.	Чтение с листа Упр. 72 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин) Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 63,64	2	21.11.2022	
13.	Вокально-интонационные упражнения. Три вида минора. Упражнения на развитие чувства метроритма. Паузы – четверти, восьмые	2	28.11.2022	
14.	Слушание музыки Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 65,66	2	05.12.2022	

15.	Теоретические сведения. Тональность Фа диез минор Развитие творческих навыков	2	12.12.2022	
16.	Упражнения на развитие чувства метроритма. Повторение изученных ритмических рисунков Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 67,68	2	19.12.2022	
17.	Контрольные занятия	2	26.12.2022	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Развитие творческих навыков. Досочинение мелодий	2	09.01.2023	
19.	Чтение с листа Упр. 73 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин) Слушание музыки	2	16.01.2023	
20.	Вокально-интонационные упражнения. Три вида минора. Слушание музыки	2	23.01.2023	
21.	Развитие творческих навыков Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 69,70	2	30.01.2023	
22.	Теоретические сведения Тональность До минор Вокально-интонационные упражнения. Чистые квинты и кварты	2	06.02.2023	
23.	Упражнения на развитие чувства метроритма Игра «Эхо» - педагог простукивает мелодию – дети отвечают с названием ритмослогов. Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 71,72	2	13.02.2023	
24.	Теоретические сведения Тональность До минор Анализ на слух. Малые и большие терции	2	20.02.2023	
25.	Чтение с листа Упр. 74(Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин) Слушание музыки	2	27.02.2023	
26.	Вокально-интонационные упражнения. Три вида мажора. Упражнения на развитие чувства метроритма. Длительности – четверть, четверть с точкой и восьмая	2	06.03.2023	
27.	Анализ на слух. Чистые квинты и кварты Чтение с листа Упр. 75 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	13.03.2023	
28.	Теоретические сведения. Построение интервалов 1с, 2м, 2б, 3м, 3б, 4ч. Чтение с листа Упр. 76 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	20.03.2023	
29.	Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 73,74 Развитие творческих навыков Досочинение мелодий в пройденных тональностях на данный текст.	2	27.03.2023	
30.	Вокально-интонационные упражнения. Сексты, октавы. Упражнения на развитие чувства метроритма.	2	03.04.2023	

	Длительности - шестнадцатые			
31.	Развитие творческих навыков. Досочинение мелодий Музыкальный диктант. Н.Ладухин, диктант № 75,76	2	10.04.2023	
32.	Теоретические сведения. Построение интервалов 5ч, 6м,6б, 7м, 7б, 8ч. Упражнения на развитие чувства метроритма. Длительности - шестнадцатые	2	17.04.2023	
33.	Вокально-интонационные упражнения. Три вида мажора. Чтение с листа Упр. 77 (Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	24.04.2023	
34.	Анализ на слух. Устный диктант Слушание музыки	2	08.05.2023	
35.	Вокально-интонационные упражнения. Три вида мажора. Чтение с листа Упр. 78(Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. Б.Калмыков, Б.Фридкин)	2	15.05.2023	
36.	Итоговое занятие	2	22.05.2023	
	Итого:	72		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется:

Успеваемость в освоении программы. Владение голосом, координацией слуха и голоса, интонацией, ритмом. Музыкальный слух. Общий кругозор.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Слабая координация слуха и голоса, интонирование с явными погрешностями. Нестабильное чувство ритма. Недоразвитый музыкальный слух. Небрежное отношение к предмету и выполнению заданий.
Средний уровень знаний, умений навыков	Интонирование, координация слуха и голоса с небольшими погрешностями. Хорошее знание теоретической части предмета. Хорошее чувство ритма. Развитый музыкальный слух. Знание композиторов и их произведений согласно курсу предмета. Старательное отношение к занятиям и выполнению домашнего задания.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободное владение и применение теоретических знаний. Свободное владение и применение навыков (чувство ритма, интонация, координация слуха, голоса). Хорошо развитый гармонический и мелодический слух. Широкий кругозор (знание творчества композиторов и их произведений).

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</p> <p>2. Пособия для педагога дополнительного образования: Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И. Петрушин;</p>	*

		<p>учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.</p> <p>3. Журналы (периодическая печать)</p> <p>а. Образовательный журнал «Музыка и электроника»</p> <p>б. Современный музыкальный журнал "Музыка и время"</p> <p>4. Информационный каталог</p> <p>а. Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/</p> <p>б. Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling</p> <p>с. Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/</p> <p>д. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/</p> <p>е. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php</p>	
	<p>Научная, специальная, методическая литература</p>	<p>1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.</p> <p>2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.</p> <p>3. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.</p> <p>4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.</p> <p>5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>6. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.</p> <p>7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.</p> <p>8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993</p> <p>9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961</p>	
	<p>Тематические методические пособия, разработки</p>	<p>1. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Квац А.В. Основы импровизации, 2011 3. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012 4. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011 5. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011 	
	Таблицы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кварто-квинтовый круг 2. Мажор-минор 	*
	Карты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные ступени (T-S-D) 	*
	Фотографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотографии концертных выступлений 	*
	Кино, видеофильмы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов 	*
	Компьютерные программные средства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Finale 2. Sibelius 3. GitarPro 	*
	Аудиозаписи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудио –записи с джазовыми исполнителями 	*
	Ноты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm 2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/ 3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ 4. Классика ноты http://www.free-scores.com/# 5. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html 	*
	Работы учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие работы с описанием - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных) 2. Научно-исследовательские работы с описанием 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Для педагога, учащихся и родителей			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	анкеты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление уровня самооценки учащихся 	

		2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)
	тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля
	опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения) 2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)
	диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки
Материалы по работе с детским коллективом		
Для педагога, учащихся и родителей		
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:	
	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива) 2. Методика диагностики социально-психологического климата коллектива
	тесты	1. Тест «Восприятие индивидом группы»
	опросники	1. Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»
	игры	Подборка или картотека психолого-педагогических игр на: <ul style="list-style-type: none"> • знакомство; • взаимодействие в коллективе; • участие в концерте ситуации самокритики и самосозерцания
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»
	дневники	1. Дневник творческого коллектива
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарий «Праздник знакомств» 2. Капустники 3. Творческие вечера 4. Вечер знакомств

3. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
	Методические разработки	Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания. Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств №20, (рекомендован ВАК), 2012. - стр 149-156.	
	Методические рекомендации	Смирнов Я.Ю. Современная музыкальная культура и ценностные ориентации молодежи. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2005. – 3п.л.	*
	Конспекты занятий	Смирнов Я.Ю. Музыка и ценностные ориентации подростков. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2009. – 2п.л.	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вокально - интонационные навыки	Групповая, работа по подгруппам	Объяснение, показ педагогом приемов исполнения, вокальные упражнения, тренировочные упражнения.	Фортепиано, нотные издания, учебники, дидактические пособия	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
2	Сольфеджирование и пение с листа	Групповая, работа по подгруппам	Анализ структуры произведения, показ педагогом, вокальные и тренировочные упражнения	Фортепиано, нотные издания	Контрольное занятие, зачет, самоанализ, коллективный анализ
3	Воспитание чувства метроритма	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, наглядные, практические	Дидактические пособия, шумовые и ударные инструменты, ритмические партитуры	Зачет, контрольное занятие
4	Воспитание музыкального восприятия	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, наглядные, анализ структуры произведения	Проигрыватель, Фортепиано, Нотные издания	Коллективный анализ, контрольное занятие
5	Музыкальный диктант	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, практические	Проигрыватель, Фортепиано, Нотные издания	Зачет, соревнование
6	Воспитание творческих навыков	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, наглядные, практические	Фортепиано	Конкурс сочинений, открытый урок/концерт для родителей, самоанализ,

					самостоятельна я работа
7	Теоретические сведения	Групповая, работа по подгруппам	Словесные	Учебные пособия, нотные издания, дидактические пособия	Опрос, соревнование, конкурс, зачет
8	Слушание музыки	Групповая, работа по подгруппам	Словесные, наглядные, практические	Аудиозаписи, проигрыватель, фортепиано	Коллективный анализ, зачет

Список литературы

Литература для педагога

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
4. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
6. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
9. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961.
13. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Литература для учащихся

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио: для 1-7 класса ДМШ. – М., 2001.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 1-7 класса ДМШ. – М., 1999.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1979.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1978.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Копытина Сабина Булатовна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Вокальное
сольфеджио»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню знаний «На пороге удивительных открытий», Показ детского музыкального спектакля «Муха-Цокотуха» М.Красева, - Родительское собрание	02.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 1 лит Б), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, родители
2.	Беседа с учащимися «День мира»	21.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
3.	День пожилого человека, Концерт	26.09.2022	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги
4.	День музыки	03.10.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
5.	День учителя	05.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
6.	День защиты животных, К. Сен-Санс прослушивание цикла «В мире животных» беседа с учащимися	12.10.2022	ГБНОУ ДУМ СПбГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205), Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра

7.	140 лет со Дня рождения С.Я. Маршака	02.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Прослушивания 1 тура (Наб реки Фонтанки, 34 а, ауд 205), Симонова Ю.С., Верещагина Д.А., Шельпякова А.В., Копытина С.Б.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
8.	День народного единства, Концерт	04.11.2022	Советская, 5, , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Верещагина Д.А., Копытина С.Б. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
9.	День ребенка	07.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб. р. Фонтанки, 34а, ауд. 207,308, 318), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
10.	День матери концерт	декабрь 2022	Советская,5	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
11.	День героев концерт	09.12.2022	5-я советская, д.5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
12.	День конституции Российской Федерации	12.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
13.	Праздник Новый год. Отчетный концерт показ отрывков из оперы «Евгений Онегин»	14.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
14.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	19.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

15.	395 лет со дня рождения Ш. Перро. Спектакль «Кот в сапогах»	11.01.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
16.	День детских изобретений	18.01.2023	Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
17.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады концерт	27.01.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
18.	День памяти А.С.Пушкина, Концерт из романсов, отрывки из оперы «Евгений Онегин»	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 308,318) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
19.	Масленица-традиционный праздник, Отрывки хоровых сцен из оперы «Снегурочка»	20.02-26.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
20.	День защитника Отечества концерт	24.02.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
21.	345 лет со дня рождения А.Вивальди	04.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
22.	Международный женский день концерт	10.03.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры

23.	Всемирный день поэзии	13.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, концертмейстеры, родители
24.	150 лет со дня рождения С.В. Рахманинова, концерт	15.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
25.	Всемирный день здоровья, Беседа. Фото в соц сетях педагогов детей родителей за здоровым образом жизни	17.03.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги, родители
26.	Всемирный день авиации и космонавтики. концерт	12.04.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся, педагоги
27.	Международный день культуры, беседа	14.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, Педагоги, родители
28.	Международный день памятников и исторических мест, Беседа, фото	19.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205, 308,207), Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А., Парфенова О.И.	Учащиеся
29.	Праздник весны и труда, Уборка в костюмерной	03.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С, Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
30.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945, концерт	10.05.2023	Советская,5, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
31.	Международный день семьи, Беседа, фото	17.05.2023	, Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры

32.	Международный день музеев, Посещение музея с семьей	19.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб , Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
33.	День славянской письменности и культуры	22.05.2023	Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители
34.	Итоговый показ оперы	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205) Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А. Парфенова О.И.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры
35.	Родительское собрание «итоги учебного года»	24.05.2023	ГБНОУ ДУМ СПб Симонова Ю.С., Шельпякова А.В., Копытина С.Б., Верещагина Д.А.	Учащиеся Детского оперного театра, педагоги, концертмейстеры, родители

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		

Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи

(или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.