

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТАНЕЦ – ОСНОВА РЕПЕРТУАРА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 14-22 года**

Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Устьянцев Илья Викторович,
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	12
Оценочные и методические материалы	23
Рабочая программа воспитания	26

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела из чего и формируется техника танцев. Репертуар, в понимании хореографического искусства, - это «коллекция танцев», которая является прямой практикой в создании образов и применении всех полученных навыков в процессе изучения хореографии.

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях – и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Еще в Древней Греции полагали, что в процессе обучения такие дисциплины как музыка и танцы не менее важны, чем точные науки. Учителя того времени были твердо убеждены, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всесторонне образование.

В начале XX века эти положения оформились в концепцию. Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально-ритмического (хореографического) воспитания. Э.Ж. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать внимание, волю и коммуникабельность.

Образ – с него все начинается в искусстве, им в итоге все завершается, а между началом и завершением всегда мучительная и прекрасная дорога творчества. Пластическое решение образа - чрезвычайно интересное и перспективное направление творческой работы. Через пластику, движение, жест можно разбудить в человеке то, к чему трудно добраться иным способом. «Тело не солжет», оно правдиво, часто правдивее слов, оно может быть талантливым и бездарным, выдавать внутреннюю пустоту. Движение может рассказать многое, неверно, что оно безмолвно. И в жизни, и на сцене движение тела, интуитивно вызванное чувством, необходимо выразить мысль, стать слышимым, как бы произнесенным, таким же впечатляющим, как слово.

Обучение по программе строится таким образом, чтобы дать возможность развиваться учащимся индивидуально и достигать определенных творческих результатов. Программа закладывает базу для профессиональной ориентации одаренных детей и подростков, которые будут продолжать учиться в специализированных учебных заведениях.

Дополнительное образование, хореографический коллектив, композиция танца - это возможность правильного и здорового диалога: человека с человеком, человека с обществом, общества с обществом, - по средствам выразительности тела, глаз, души, чувства, сформированных в мысли и выраженных в образе». Овладение «языком хореографического искусства» открывает доступ к заложенным, но часто глубоко скрытым ресурсам и потенциалу каждого индивида. Способность создать танец, а с другой стороны концентрация на его постижении два взаимно одаряющих действия на пути жизненной активности. Профессиональное отношение и интеллектуально-методическое решение поставленной задачи обучить танцу, то есть создать его композицию и поставить, в хореографическом объединении дополнительного образования – является постоянно требующей развития и роста перспективой в достижениях ученика и педагога.

Особенности программы: Данная программа реализуется в объединении Ансамбль танца «Невская акварель».

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

Язык обучения – русский.

Цель программы – создание условий для формирования духовной и физической культуры личности средствами танца, формирование умений решать актерские и творческие задачи с помощью танца, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование умения передавать образ, заложенный в музыке;
- формирование умения работать над ролью;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Условия реализации программы.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю) согласно расписанию.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются учащиеся, имеющий определенный уровень профессиональной подготовки, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб.

Условия формирования групп:

Группа формируется из учащихся 14-22 лет, обладающих определённой физической формой, знаниями элементов классического, народно-характерного и современного танцев.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость группы: первый год обучения – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: репетиция, мастер-класс, перфоманс, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по данному направлению проводятся в группе в виде репетиций. Занятия также проходят в форме этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, концертов и открытых уроков, развивающие определенные пластические способности и возможности учащихся.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

1. Хореографический класс
2. Музыкальный инструмент (фортепиано)
3. Сценическая площадка;
4. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;
5. Реквизит, костюмы.

Планируемые результаты

После окончания обучения по программе, учащийся:

Личностные:

- будет готов к жизненному и личностному самоопределению,
- будет уметь учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные:

- будет уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- будет стремиться к совершенствованию речевой культуры в целом
- будет стремиться разбираться и анализировать художественное произведение на более глубоком уровне понимания

Предметные:

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- будет уметь работать над образом, заложенным в музыке

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе у учащегося:

- будет развита внутренняя техника (воображение, внимание, общение);
- будут развиты нравственные и волевые качества личности (терпение, упорство, решительность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту и пр.);
- будет обучен навыкам пластического и танцевального мастерства;
- будет обучен умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной работы над образом при постановке танцевальных номеров;
- будет стремиться к здоровому образу жизни;
 - расширит знания о своих физических возможностях.
- будут развиты артистические качества средствами сценического движения;
- будет развит интерес к музыке, танцу, пластике;
- будет развита быстрота ориентировки во времени и пространстве;
- будут развиты физические навыки: выносливость, координационные способности, гибкость, «пластическая культура».
- будет воспитан художественно-эстетический вкус;

- будет сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- будет воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях движением и гимнастикой.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Общая физическая подготовка. Танцы.	70	20	50	Выполнение практических заданий
3.	Актерские тренинги. Танцы.	20	5	15	Составление творческих работ
4.	Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики. Танцы	22	10	12	Творческий показ
5.	Работа над сценическим образом. Танцы.	40	15	25	Творческий показ
6.	Постановочная деятельность.	60	20	40	Участие в концертах и конкурсах, анализ и обсуждение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт, спектакль, миниатюры, мастер- класс
	Итого часов:	216	72	144	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-п от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ТАНЕЦ – ОСНОВА РЕПЕРТУАРА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 14-22 года

Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Правоторхов Герман Константинович,
педагоги дополнительного образования

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

- освоить основы актерской техники на основе танцев
- создавать этюды на внимание, воображение;
- познакомиться с импровизационной техникой: понимать импровизационную логику движения ведущего в квадрате, то есть уметь предвидеть следующее движение, угадать направление посылы, амплитуду движений и окраску;
- находить типичную окраску для той или иной черты характера;
- развить выносливость, упорство, трудолюбие;
- работать над общим физическим развитием, исправлением осанки и походки.

(все упражнения проходят на основе танцев: «Казачий пляс», «Ивана Купала», «Утушка», «Ложки», «Калмыцкие богатыри», «Венецианская ночь», «Кандин», «Греческая сюита», «Чукоцкий», «Летом 41»)

Способы проверки ожидаемых результатов

- педагогическое наблюдение;
- отчетные занятия;
- концертные выступления;
- сольные программы;
- творческие вечера.

Форма подведения итогов: открытые занятия, мастер - классы, концертные выступления, спектакль.

По окончании прохождения программы проводятся воспитательные мероприятия согласно поставленным задачам.

Отличительной особенностью содержания образовательной программы 1 года обучения является акцент на решение образовательных задач:

- овладение школой движения;
- формирование культуры и здорового образа жизни;
- воспитание нравственных и волевых качеств личности: дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость;
- развитие психических процессов (памяти, мышления, духовного развития и др.).

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения. Требования к учащимся в студии.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Значение помощи и страховки при разучивании и выполнении новых упражнений (инструктаж по технике безопасности проводится на всех занятиях, связанных с выполнением сложных физических упражнений), правила приземления после прыжков, умение группироваться при сценических падениях и т.д.

Диагностика начальных умений и навыков. Особенности физической подготовки.

2. Общая физическая подготовка

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Общеразвивающие физические упражнения: упражнения разогревающие, упражнения по расслаблению мышц и спинного хребта. Прыжки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на каждую часть тела.

- (все упражнения проходят на основе танцев: «Казачий пляс», «Ивана Купала», «Утушка», «Ложки», «Калмыцкие богатыри», «Венецианская ночь», «Кандин», «Греческая сюита», «Чукоцкий», «Летом 41»)

3. Актерские тренинги

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений

Практика:

Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся. Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы. Развивающие актерские игры, направленные на развитие премьерных навыков сценического поведения у детей.

- (все упражнения проходят на основе танцев: «Казачий пляс», «Ивана Купала», «Утушка», «Ложки», «Калмыцкие богатыри», «Венецианская ночь», «Кандин», «Греческая сюита», «Чукоцкий», «Летом 41»)

4. Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения: воображаемый центр в груди, формирующие движения, плавные движения, реющие движения,

излучающие движения. Упражнение по композиции. Этюдные упражнения. Упражнения на воображение и внимание. Упражнение на создание атмосферы. Движение с определенной эмоциональной окраской. Психологический жест. Упражнение на общение.

- (все упражнения проходят на основе танцев: «Казачий пляс», «Ивана Купала», «Утушка», «Ложки», «Калмыцкие богатыри», «Венецианская ночь», «Кандин», «Греческая сюита», «Чукоцкий», «Летом 41»)

5. Работа над сценическим образом.

Теория:

Искусство переживания или как вжиться в роль. Творческое воображение, анализ обстоятельств жизни персонажа. Предлагаемые обстоятельства. Внутреннее и внешнее действие на сцене. Внутреннее побуждение и сценическое действие.

Практика:

Упражнения на закрепление навыка работы в предлагаемых обстоятельствах. Работа под музыку. Поиск художественного образа.

- (все упражнения проходят на основе танцев: «Казачий пляс», «Ивана Купала», «Утушка», «Ложки», «Калмыцкие богатыри», «Венецианская ночь», «Кандин», «Греческая сюита», «Чукоцкий», «Летом 41»)

6. Постановочная деятельность.

Теория:

Работа над постановкой номеров. Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Репетиции. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

Итоговое занятие.

Теория:

Миниатюры. Выступления. Мастер-класс. Открытое занятие.

Практика:

Работа над созданием и постановкой номеров. Ролевые игры: артист-зритель, артист-режиссер. Репетиции и прогоны. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

**Календарно-тематический план 1 год
(вторник, суббота, воскресенье)**

№№	Содержание	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Цели и задачи обучения. Общая физическая подготовка. Вводные упражнения Танцы.	2	03.09.2022	
2.	Общая физическая подготовка Прыжки Актерские тренинги Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся. Танцы.	2	07.09.2022	
3.	Общая физическая подготовка Прыжки Актерские тренинги Игровые тренинги направленные на развитие памяти и мышечной моторики учащихся. Танцы.	2	07.09.2022	
4.	Общая физическая подготовка Акробатические упражнения Сценическое искусство. Упражнения по композиции Танцы.	2	10.09.2022	
5.	Общая физическая подготовка Совершенствование осанки Упражнения на развитие пластики Этюдные упражнения Танцы.	2	14.09.2022	
6.	Общая физическая подготовка Совершенствование осанки Упражнения на развитие пластики Этюдные упражнения Танцы.	2	14.09.2022	
7.	Общая физическая подготовка Совершенствование походки Упражнения на развитие пластики Упражнения на воображение Танцы.	2	17.09.2022	
8.	Общая физическая подготовка Упражнения на силовое развитие Упражнения на развитие пластики Движения с определенной эмоциональной окраской Актерские тренинги Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Танцы.	2	21.09.2022	
9.	Общая физическая подготовка Упражнения на силовое развитие Упражнения на развитие пластики Движения с определенной эмоциональной окраской Актерские тренинги Упражнения на взаимодействие с другими, с собой и с пространством. Танцы.	2	21.09.2022	
10.	Общая физическая подготовка Упражнения на гибкость Упражнения на развитие пластики Психологический жест Танцы.	2	24.09.2022	
11.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие брюшного пресса Упражнения на развитие пластики Упражнение «Воображаемый центр в груди» Танцы.	2	28.09.2022	
12.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие брюшного пресса Упражнения на развитие пластики Упражнение «Воображаемый центр в груди» Танцы.	2	28.09.2022	
13.	Общая физическая подготовка Упражнение «кот» Упражнения на развитие пластики Плавные движения, развитие ощущения сценического пространства Актерский тренинг Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы. Танцы.	2	01.10.2022	
14.	Упражнения на развитие пластики Формирующие движения в	2	05.10.2022	

	медленном темпе Танцы.			
15.	Общая физическая подготовка Упражнения в приседе Упражнения на развитие пластики Формирующие движения в медленном темпе Танцы.	2	05.10.2022	
16.	Общая физическая подготовка Упражнения «прыжки» Упражнения на развитие пластики Формирующие движения в быстром темпе Танцы.	2	08.10.2022	
17.	Общая физическая подготовка Упражнение «Мост» Упражнения на развитие пластики Реюющие движения Актерский тренинг в стиле животных Танцы.	2	12.10.2022	
18.	Общая физическая подготовка Упражнение «Мост» Упражнения на развитие пластики Реюющие движения Актерский тренинг в стиле животных Танцы.	2	12.10.2022	
19.	Общая физическая подготовка Скачки и кувырки Упражнения на развитие пластики Излучающие движения Актерский тренинг в стиле насекомых	2	15.10.2022	
20.	Общая физическая подготовка Кувырки без рук Сценическое искусство Упражнения на воображение и внимание. Танцы.	2	19.10.2022	
21.	Общая физическая подготовка Кувырки без рук Сценическое искусство Упражнения на воображение и внимание. Танцы.	2	19.10.2022	
22.	Общая физическая подготовка Прыжки «тигра» в высоту, в длину Упражнения на развитие пластики Пантомимические волны. Тело Танцы.	2	22.10.2022	
23.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки Упражнения на развитие пластики Отработка «возрастных» походок Танцы.	2	26.10.2022	
24.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки Упражнения на развитие пластики Отработка «возрастных» походок Танцы.	2	26.10.2022	
25.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения. Передача длительностей ногами Упражнения на развитие пластики Отработка походки различных психологических состояний Танцы.	2	29.10.2022	
26.	Общая физическая подготовка Упражнения на походку Актерский тренинг Упражнение на создание атмосферы Танцы.	2	02.11.2022	
27.	Общая физическая подготовка Упражнения на походку Актерский тренинг Упражнение на создание атмосферы Танцы.	2	02.11.2022	
28.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – войти в дверь. Танцы.	2	09.11.2022	
29.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – войти в дверь. Танцы.	2	09.11.2022	
30.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – войти сообщить важную новость Танцы.	2	12.11.2022	

31.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – войти сообщить важную новость. Танцы.	2	16.11.2022	
32.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – войти сообщить важную новость. Танцы.	2	16.11.2022	
33.	Общая физическая подготовка Бег на цыпочках Сценическое искусство Упражнение по композиции. Танцы.	2	19.11.2022	
34.	Общая физическая подготовка Приседание Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – незаметно вызвать товарища. Танцы.	2	23.11.2022	
35.	Общая физическая подготовка Приседание Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – незаметно вызвать товарища. Танцы.	2	23.11.2022	
36.	Общая физическая подготовка Ритмическая ходьба. Танцы.	2	26.11.2022	
37.	Общая физическая подготовка Ритмическая ходьба Танцы.	2	30.11.2022	
38.	Общая физическая подготовка Ритмическая ходьба Танцы.	2	30.11.2022	
39.	Общая физическая подготовка Качание на носках Упражнения на развитие пластики Этюдное упражнение – появиться в качестве председателя экзаменационной комиссии. Танцы.	2	03.12.2022	
40.	Работа над сценическим образом Общие сведения по работе над ролью и образом. Актерские школы (К. П. Станиславский, М.А. Чехов, Ли Страсберг). Танцы.	2	07.12.2022	
41.	Работа над сценическим образом Общие сведения по работе над ролью и образом. Актерские школы (К. П. Станиславский, М.А. Чехов, Ли Страсберг). Танцы.	2	07.12.2022	
42.	Работа над сценическим образом Общие сведения по работе над ролью и образом.	2	10.12.2022	
43.	Работа над сценическим образом Общие сведения по работе над ролью и образом. Актерские школы (К. П. Станиславский, М.А. Чехов, Ли Страсберг). Танцы.	2	14.12.2022	
44.	Работа над сценическим образом Общие сведения по работе над ролью и образом. Актерские школы (К. П. Станиславский, М.А. Чехов, Ли Страсберг). Танцы.	2	14.12.2022	
45.	Общая физическая подготовка Упражнения в приседе Сценическое искусство Этюдное упражнение - что происходит на улице. Танцы.	2	17.12.2022	
46.	Общая физическая подготовка Упражнения на осанку Постановочная деятельность Подбор материала и его анализ для постановки номера	2	21.12.2022	
47.	Общая физическая подготовка Упражнения на осанку Постановочная деятельность Подбор материала и его анализ для постановки номера ОТКРЫТЫЙ УРОК. Итоговое занятие	2	21.12.2022	
48.	Общая физическая подготовка Упражнения на походку Работа над сценическим образом Тренинг «Искусство переживания или как вжиться в роль». Танцы.	2	24.12.2022	

49.	Общая физическая подготовка Упражнения на походку Работа над сценическим образом Тренинг «Искусство переживания или как вжиться в роль». Танцы.	2	24.12.2022	
50.	Общая физическая подготовка Упражнения на походку Работа над сценическим образом Тренинг «Искусство переживания или как вжиться в роль». Танцы.	2	28.12.2022	
51.	Общая физическая подготовка Упражнения на походку Работа над сценическим образом Тренинг «Искусство переживания или как вжиться в роль». Танцы.	2	28.12.2022	
52.	Инструктаж по технике безопасности Общая физическая подготовка Упражнения на растяжку Сценическое искусство Этюдное упражнение – объясниться мимикой и жестами. Танцы.	2	11.01.2023	
53.	Инструктаж по технике безопасности Общая физическая подготовка Упражнения на растяжку Сценическое искусство Этюдное упражнение – объясниться мимикой и жестами. Танцы.	2	11.01.2023	
54.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Актерский тренинг: Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Упражнение «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Танцы.	2	14.01.2023	
55.	Общая физическая подготовка Упражнение «кот» Постановочная деятельность Анализ выбранного материала	2	18.01.2023	
56.	Общая физическая подготовка Упражнение «кот» Постановочная деятельность Анализ выбранного материала	2	18.01.2023	
57.	Общая физическая подготовка Упражнения на ритм «Сочинить музыку» Актерский тренинг Творческое воображение, анализ обстоятельств жизни персонажа. Упражнение «Я – персонаж». Танцы.	2	21.01.2023	
58.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие упражнения, прыжки Постановочная деятельность Репетиция.	2	25.01.2023	
59.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие упражнения, прыжки Постановочная деятельность Репетиция.	2	25.01.2023	
60.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие упражнения, прыжки Постановочная деятельность Репетиция	2	28.01.2023	
61.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки по группам Сценическое искусство Этюдное упражнение – перейти улицу, спасаясь от дождя. Танцы.	2	01.02.2023	
62.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки по группам Сценическое искусство Этюдное упражнение – перейти улицу, спасаясь от дождя. Танцы.	2	01.02.2023	
63.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы пресса Постановочная деятельность Репетиция	2	04.02.2023	
64.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы ног Работа над сценическим образом Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Танцы.	2	08.02.2023	
65.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы ног Работа над сценическим образом Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Танцы.	2	08.02.2023	
66.	Общая физическая подготовка Упражнения наклоны Актерский тренинг Освобождение мышц. Упражнения «память	2	11.02.2023	

	движений», «оправдание позы, движений». Танцы.			
67.	Общая физическая подготовка Ритмическая ходьба Постановочная деятельность Репетиции	2	15.02.2023	
68.	Общая физическая подготовка Ритмическая ходьба Постановочная деятельность Репетиции	2	15.02.2023	
69.	Общая физическая подготовка Приседания Работа над сценическим образом Внутреннее и внешнее действие на сцене. Танцы.	2	18.02.2023	
70.	Общая физическая подготовка Упражнения на совершенствование осанки Сценическое искусство Упражнение – обыграть хождение по болоту, снегу, стеклу. Танцы.	2	22.02.2023	
71.	Общая физическая подготовка Упражнения на совершенствование осанки Сценическое искусство Упражнение – обыграть хождение по болоту, снегу, стеклу. Танцы.	2	22.02.2023	
72.	Общая физическая подготовка Упражнения на совершенствование походки Постановочная деятельность Подготовка концертных номеров	2	25.02.2023	
73.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения - исполнение длительностей по группам Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии. Танцы.	2	01.03.2023	
74.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения - исполнение длительностей по группам Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии. Танцы.	2	01.03.2023	
75.	Общая физическая подготовка Прыжки, приседания Постановочная деятельность Репетиции	2	04.03.2023	
76.	Общая физическая подготовка Упражнения на координацию Работа над сценическим образом Анализ материала.	2	11.03.2023	
77.	Общая физическая подготовка Ходьба разными способами Работа над сценическим образом Упражнения на внутреннее и внешнее действие на сцене. Танцы.	2	15.03.2023	
78.	Общая физическая подготовка Ходьба разными способами Работа над сценическим образом Упражнения на внутреннее и внешнее действие на сцене. Танцы.	2	15.03.2023	
79.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц плечевого пояса, рук Постановочная деятельность Работа с сольными номерами. Танцы.	2	18.03.2023	
80.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие пресса Сценическое искусство Упражнения на создание атмосферы. Танцы.	2	22.03.2023	
81.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие пресса Сценическое искусство Упражнения на создание атмосферы. Танцы.	2	22.03.2023	
82.	Общая физическая подготовка Прыжки, различные виды ходьбы Работа над сценическим образом Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», Память физических действий». Танцы.	2	25.03.2023	
83.	Общая физическая подготовка Ходьба на согнутых коленях,	2	29.03.2023	

	Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ.			
102.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ.	2	10.05.2023	
103.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ.	2	13.05.2023	
104.	Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ.	2	17.05.2023	
105.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ.	2	17.05.2023	
106.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ.	2	20.05.2023	
107.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ. Итоговое занятие	2	24.05.2023	
108.	Постановочная деятельность Работа над сценическим образом. Работа с выбранным материалом. Анализ. Итоговое занятие	2	24.05.2023	
	Итого	216		

Оценочные и методические материалы
Итоговый, входной и промежуточный контроль
Что диагностируется: физическая подготовка, образное мышление,
актерские данные.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Слабая физическая подготовка, отсутствие образного мышления, отсутствие чувства ритма
Средний уровень знаний, умений навыков	Общая физическая подготовка, слаборазвитое образное мышление, средние музыкальные способности
Высокий уровень знаний, умений навыков	Чувство баланса, яркое образное мышление, высокий уровень актерских данных

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ — 065— 2013, ИОТ — 068— 2013 • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 2. Журналы (периодическая печать): <ul style="list-style-type: none"> – «Балет», Москва, 2009 год. – «Анре», Москва, 2010 год. – «Пяти-па», Москва.2010/11 год. – «Дополнительное образование и воспитание». М, 2008 	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Базарова Н.М. Классический танец. – М.: Искусство, 1989 • Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). – М.: Искусство, 1964 • Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. – Спб, 2001 	<ul style="list-style-type: none"> • Климов А.С. Основы русского народного танца. – М, 1994 • Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2006 • Альбом «Дорога к танцу». – М, 2008

		<ul style="list-style-type: none"> • Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». – Ростов на Дону, 2009 • Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: в 2 томах. Том 1. Теория и методика. – М, 2002 • Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М, 1972 • Ткаченко Т.В. Народный танец. – М, 1954 • Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб, 2000 • Альбомы по искусству танца : <ul style="list-style-type: none"> а) Балет Ленинграда. – Л.: Музыка, 1964 б) Большой балет. – М.: Планета, 1981 в) Поэзия танца. – М.: Искусство, 1971 г) Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1965 д) Майя Плисецкая. – М.: Планета, 1980 е) Школа большого балета. – М.: Планета, 1974 	
1.3.	Тематические методические пособия, разработки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика преподавания народно-сценического танца./Н. Б. Тарасова. – СПб, 2006 2. Учебно- воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. – Л, 1982 3. Основы подготовки специалистов-хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. – Спб, 2006 	
1.4	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка по Парижу». • Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (3,4,5 кл.) • Урок народного-сценического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А.Я. Вагановой (1 кл.) • Ансамбль Игоря Моисеева.(4 диска) 	

1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Фонограммы с записями народных, детских песен и музыкальных произведений на разных языках мира. 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3.	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1.	Методические разработки	«Описание системы упражнений по постановке дыхания на занятиях хореографией», 2010	
4.2.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание «Воспитание устойчивости».	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ТАНЕЦ – ОСНОВА РЕПЕРТУАРА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Правоторхов Герман Константинович,
педагоги дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения «Ганец – основа репертуара ансамбля танца «Невская акварель»» является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;

- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

Календарный план воспитательной работы объединения «Танец – основа репертуара ансамбля танца «Невская акварель» на 2022/2023 учебный год

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседа с учащимися о вкладе	ноябрь 2022	ГБНОУ	

	М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

			площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		

Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации