

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № _____ от « » 20 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КОЛЕЧКО»**

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 16 – 22 года

Разработчик:
Бецкая Жанна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.2022

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебный план | 10 |
| Календарный учебный график..... | 13 |
| Рабочая программа..... | 14 |
| Оценочные и методические материалы | 24 |
| Рабочая программа воспитания..... | 36 |

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;
- Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы: в наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается дефицит общения ребенка со взрослыми – наносится непоправимый урон духовному и физическому состоянию подростков. Они не получают элементарных представлений, о народной культуре, страдают нравственные устои!

Народная песня – частица высокой культуры нашего народа, является важным средством эстетического воспитания и творческого развития подростка. Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Народно-песенное творчество имеет синкретическую природу: помимо текста и музыки, нередко включается игровой (хореографический элемент), инструментальная музыка и декламация. Пение в сочетании с танцем и игрой - очень увлекательное занятие, позволяющее весело и с пользой провести время вне учебных занятий.

Рационально организованное ансамблевое пение не только способствует эстетическому развитию участников ансамбля, но и оздоравливает их. Правильное пение вылечивает некоторые недуги (логоневроз, гипертрофию миндалин, заболевания голосового аппарата). Упражнения на дыхание укрепляют стенки брюшной полости и т. д.

Яркие, поэтические, пронизанные добротой и любовью ко всему живому, уважением к труду русские народные песни и игры помогут посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 16 до 22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Колечко» рассчитана на 3 года обучения (1 год: 216 часов в год, 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа); 2 год: 2-3 раза в неделю - 8 часов в неделю (288 часов в год); 3 год: 2-3 раза в неделю - 8 часов в неделю (288 часов в год).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение подростков к народным песенно-игровым традициям, календарно-обрядовым праздникам.

Задачи программы:

Обучающие:

- развить навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- обучить правильному дыханию;
- развить навыки импровизации;
- обучить навыкам многоголосного пения;
- познакомить с произведениями мировой музыкальной культуры.

Развивающие:

- формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- развитие художественно-творческой активности, артистизма через участие в праздниках, концертах и конкурсах;
- развитие музыкального (вокального) слуха, певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкальной культуры;
- воспитание качеств личности – совесть, доброта, честность, сочувствие;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание патриотических чувств – любовь к Родине, родному краю;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на культурные ценности русского народа.

Условия реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 16-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек, количество учащихся третьего года обучения – не более 10 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. Цель собеседования – выявить подготовку учащегося (развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей в вокальном творчестве). Набор учащихся в ансамбль для обучения по данной программе может осуществляться в форме прослушивания для определения вокальных данных ребенка.

Результаты прослушивания заносятся в таблицу (см. приложение №1).

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной образовательной программы необходимо иметь:

- хорошо настроенный инструмент (рояль или фортепиано);
- звуковоспроизводящую, звукоусиливающую аппаратуру;
- шумовые народные инструменты;
- концертные костюмы, обувь;
- наличие не менее 3 микрофонов;
- репетиционный и концертный залы;
- носители аудио, CD, MD, видеоинформация.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные и тренировочные занятия, занятия по индивидуальным планам, восстановительные мероприятия, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга

и социальными партнерами учреждения. Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части народных песен связано с танцем, хороводом, театрализацией.

Типы занятий: тематические, комплексные, доминирующие, игровые и «строгие», теоретические и практические.

Певческое воспитание.

Одним из этапов формирования вокально-хоровых навыков является коллективное распевание, которое необходимо проводить на каждом занятии, продолжительность – не менее 15 минут. Смысл распевания не только в том, чтобы подготовить, «разогреть» голосовой аппарат, но и способствовать развитию всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя.

Дыхание – является важнейшим фактором голосообразования. Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях, чрезвычайно полезно включать элементы игровых движений.

Далее идет непосредственно само распевание, которое настраивает участников интонационно и эмоционально. Каждое упражнение, предложенное ансамблю, должно нести конкретную задачу. Одни берутся из разучиваемого репертуара, другие создаются для выработки конкретного певческого навыка и, чаще, целого комплекса навыков (единая манера пения, кантиленное звучание, «оголосовка» согласных, расширение диапазона, развитие гармонического слуха и т. д.)

Репертуар. Работа над песней.

Формирование репертуара – одна из важнейших сторон деятельности руководителя ансамбля. Успех работы коллектива зависит от правильного подбора произведений для разучивания и исполнения. Главной задачей ансамбля русской песни является пропаганда народно-песенного творчества. Следует заметить, что хорошо подобранный художественно-полноценный репертуар помогает воспитывать художественный вкус широкой аудитории слушателей, способствует развитию массового творчества. Подбирается репертуар с учетом возрастных особенностей.

Прежде чем приступить к разучиванию песни, необходимо познакомить учащихся с музыкально-поэтическим содержанием произведения, и не только с текстом, но и с так называемым подтекстом, который помогает раскрыть идею и мысль. Далее нужно песню показать, пропеть в целом, увлечь ею исполнителей.

Следующие этапы работы (работа над текстом, разучивание мелодии, работа над дикцией, нюансировка, исполнительское мастерство) варьируются от поставленной задачи.

Особое свойство музыкального фольклора – синкретичность. Исполнение песен дополняется актерской игрой, пляской, элементами движения, игрой на народных инструментах. Поэтому необходимо обучение

учащихся элементам народной хореографии. Обучение игре на народных инструментах, таких как: трещотки, ложки, коробочки, рубель, бубен – вносят разнообразие в занятие, усиливают эмоциональное воздействие на зрителя во время исполнения песен.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников ансамбля и их продвинутости.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа - 6 часов в неделю (216 часов в год).

2 год обучения: 2-3 раза в неделю - 8 часов в неделю (288 часов в год).

3 год обучения: 2-3 раза в неделю - 8 часов в неделю (288 часов в год).

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли народной песни в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;

—стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

—овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

—освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

по окончании обучения, учащиеся будут

уметь:

- владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения;
- уметь выстраивать второй голос;
- научиться играть на ложках;
- уметь выступать с концертными номерами (сольно и в составе ансамбля);
- пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, мимика, жесты, движения);
- слышать свою партию и ансамбль в целом;
- бесшумно двигаться, выполнять хороводные движения

знать:

- простые хореографические движения и использовать их в песнях;
- наиболее выдающихся исполнителей народной песни.
- возможности голосового аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация);

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, устный опрос, педагогическое наблюдение, блиц-опрос, самоанализ, творческие отчеты, обсуждение, оценка зрителей, жюри.

Учебный план 1 года обучения

| № | Название раздел, темы | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|----|---|--------------|-----------|------------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, распевки, упражнения. Разучивание музыкальных произведений | 150 | 30 | 120 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Освоение элементов народной хореографии позиций рук (выработка правильной осанки, поклоны, круговой хоровод). | 21 | 4 | 17 | Блиц-опрос |
| 4. | Освоение приемов игры на народных шумовых инструментах. | 14 | 4 | 10 | Блиц-опрос |
| 5. | Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. | 15 | 6 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 12 | 4 | 8 | Обсуждение |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Анализ результатов деятельности |
| | Итого: | 216 | 50 | 166 | |

Учебный план 2 года обучения

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|----|--|--------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, комплексные упражнения, 2-х-голосные распевки | 46 | 4 | 42 | Блиц-опрос |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 110 | 22 | 88 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Основы народной хореографии (простые дроби, хлопучки). | 46 | 4 | 42 | Самоанализ |
| 5. | Основы игры на народных инструментах | 26 | 2 | 24 | Блиц-опрос |
| 6. | Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. | 30 | 6 | 24 | Творческие отчеты |
| 7. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | 24 | 10 | 14 | Обсуждение, устный опрос |
| 8. | Итоговое занятие. | 4 | 0 | 4 | Оценка зрителей, жюри |
| | Итого: | 288 | 50 | 238 | |

Учебный план 3 года обучения

| № | Название раздела. темы | Кол-во часов | | | Формы контроля |
|----|---|--------------|-----------|--------------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик а | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, развитие диапазона в верхнем регистре, комплексные упражнения. | 46 | 4 | 42 | Контрольное занятие |
| 3. | Работа над произведениями с элементами многоголосия. | 110 | 20 | 90 | Анализ результатов деятельности |
| 4. | Хореография. Освоение фигур хоровода («корзиночка», «восьмерка», «змейка»). | 41 | 6 | 35 | Анализ результатов деятельности |
| 5. | Работа под фонограмму (-). Работа над исполнительским мастерством. | 26 | 2 | 24 | Анализ результатов деятельности |
| 6. | Работа с солистами, ансамблем | 30 | 6 | 24 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | 29 | 10 | 19 | Обсуждение, устный опрос |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | 0 | 4 | Оценка жюри, зрителей |
| | Итого: | 288 | 50 | 238 | |

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 45 от «2» * 09 * 20__ г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год группа №1 | 01.09.2022 | 21.05.2023 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического
совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 452-п от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В.Судденкова



**Рабочая программа
АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «КОЛЕЧКО»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16 – 22 года

Разработчик:
Бецкая Жанна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- развить навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- обучить правильному дыханию;
- развить навыки импровизации;
- обучить навыкам многоголосного пения;
- познакомить с произведениями мировой музыкальной культуры.

Развивающие:

- формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора;
- развитие художественно-творческой активности, артистизма через участие в раздниках, концертах и конкурсах;
- развитие музыкального (вокального) слуха, певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкальной культуры;
- воспитание качеств личности – совесть, доброта, честность, сочувствие;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание патриотических чувств – любовь к Родине, родному краю;

После первого года обучения учащиеся должны:

- знать устройство голосового аппарата;
- владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
- знать необходимый запас распевочных упражнений;
- знать элементы народной хореографии, правильно выполнять поклоны,
- бесшумно двигаться, держать спину;
- держать ритм, используя шумовые инструменты;
- знать календарные песни, хороводы, авторские песни;
- знать календарные песни, хороводы, авторские песни;

- уметь анализировать выступления других коллективов.

Содержание базовых тем программы 1 год обучения

1. Водное занятие. Техника безопасности.

Роль песни и музыки в жизни русского народа. Ознакомление с основными правилами техники безопасности, гигиены голоса.

2. Постановка голоса, распевки, упражнения. Разучивание музыкальных произведений.

Строение певческого аппарата. Ознакомление с основами народного исполнительства и народной манерой пения. Начальные навыки певческого дыхания (упражнения по системе Стрельниковой А.И.). Использование распевов, построенных на небольших попевах, для достижения правильного посыла звука, развития подвижности голоса, для развития диапазона.

Упражнения для распевов должны быть разнообразны по музыкальному материалу. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Разучивание музыкальных произведений (Календарные, обрядовые песни, хороводы, игры).

Теория. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Особенности местного говора, соотношение его с литературным. Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов; фрагментов опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии; симфонических произведений русских композиторов на темы русских народных песен.

Практика. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

3. Освоение элементов народной хореографии позиций рук (выработка правильной осанки, поклоны, круговой хоровод).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Работа над постановкой корпуса. Разучивание позиций рук. Поклоны. Освоение кругового хоровода.

4. Освоение приемов игры на народных шумовых инструментах.

Обучение приемам игры на ложках. Исполнение ритмических рисунков на трещотках.

5. Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.

Работа над образами исполняемых произведений. Упражнения на развитие мимики, снятие закрепощенности.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение этнографического музея; участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие для педагогов и родителей.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. «Ой, вы гостюшки» - р.н. песня;
2. «Посеяли девки лен» - р.н. песня;
3. «Во поле береза стояла» - р.н. песня;
4. «Крапивушка» - р.н. песня;
5. «Пчёлочка, золотая» - р.н. песня;
6. «Как по морю» - р.н. песня;
7. Музыка В.Никитина, слова П.Сукнова «Переборы»;
8. Музыка Г.Пономаренко, сл. О.Левицкого «Я лечу над Россией».

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

2. Постановка голоса, комплексные упражнения, 2-х-голосные распевки.

Использование определенных упражнений для исправления недостатков дикции, зажатости, вялости певческого аппарата.

Работа над певческим дыханием (используя систему Стрельниковой А.И.).

Разучивание распевок с элементами двухголосия.

3. Вокально-хоровая работа.

Работа над песнями календарно-обрядового цикла, лирическими, частушками.

Подбор и разучивание песен с солистами (учитывая голосовые и тембральные возможности певца).

Анализ выбранных песен.

Теория. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени ее создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Особенности местного говора, соотношение его с литературным. Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов; фрагментов опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии; симфонических произведений русских композиторов на темы русских народных песен.

Практика. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.). Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

4. Основы народной хореографии (простые дроби, хлопушки).

Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Разучивание простых дробей и использование их в подготовке концертной программы.

Работа над хороводными движениями (круговые хороводы).

5. Основы игры на народных инструментах

Обучаются игре на ложках, трещотках. Используют инструменты исполняя обрядовые, игровые песни.

6. Основы сценического мастерства, работа с микрофоном.

Элементы актерского мастерства. Мимические упражнения для снятия напряжения, зажатости. Инсценирование обрядовых праздников.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Прослушивание и обсуждение концертных программ фольклорных коллективов. Посещение концертов народных ансамблей и анализ выступлений. Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки.

8. Итоговое занятие.

Концертное выступление для учащихся др. вокальных коллективов.

Примерный репертуар 2 года обучения

1. «Я на горку шла» - р.н. песня;
2. «Пошла млада за водой» - р.н. песня;
3. «Ой, сад во дворе» - р.н. песня;
4. «Молодая молода» - р.н. песня;
5. «Частушки под язык» - р.н. песня;
6. «Как на улице ворота» - р.н. песня;
7. Музыка Г.Пантюкова, сл. В.Бокова «Веретенце»;
8. Слова и музыка В.Левашова «Люблю тебя».

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Цели и задачи 3-го года обучения. Традиции и обряды русского народа. Инструктаж по технике безопасности при работе с аппаратурой. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах.

2. Постановка голоса, развитие диапазона в верхнем регистре, комплексные упражнения.

Развитие навыка цепного дыхания. Упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре. Распевки с элементами полифонии и гармонии.

Упражнения на соединение регистров – грудного и головного.

Теория. Более глубокое изучение жанров произведений народной музыки, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.). Анализ поэтического текста. Изучение песен различных областей нашей страны.

Практика. Прослушивание аудио и видео записей народной музыки с исполнением ее народными мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

3. Работа над произведениями с элементами многоголосия.

Научить каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Отработка партий. Подготовка концертных номеров. Работа над сольными кусками в ансамблевых произведениях.

Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию.

Работа с солистами. Индивидуальные занятия вокалом, Работа с небольшими ансамблями – дуэтами, трио.

4. Хореография. Освоение фигур хоровода («корзиночка», «восьмерка», «змейка»).

Совершенствование навыков хореографии. Изучение различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового.

Работа над простыми дробями. Освоение фигур хоровода («корзиночка», «восьмерка», «змейка»). Выполнение основных фигур хоровода: «корзиночка», «улитка», «змейка», «колонны», «прочес».

Самостоятельная «постановка» некоторых песен», сочинение хороводов.

5. Работа под фонограмму (-). Работа над исполнительским мастерством.

Работа над созданием образов в различных по жанру песнях. Развитие актерского мастерства, темперамента. Работать над умением петь и двигаться под фонограмму (-).

6. Работа с солистами, ансамблем.

Подбор произведений для концертных и конкурсных выступлений. Сюжетный анализ текста и музыкального материала, выбранных песен. Работа над исполнительским мастерством. Обучение навыкам сценического общения.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов, фестивалей-конкурсов (обсуждение выступления солистов, ансамблей). Прослушивание аудиокассет с записью известных исполнителей. Участие в фестивалях-конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

Примерный репертуар 3 года обучения.

1. «Ой, во поле травушка» - р.н. песня;
2. «Там на горке цыгане стояли» - р.н. песня;
3. «Как при лужке» - р.н. песня;
4. «На гулянье были мы» - р.н. песня;
5. «Частушки – нескладушки» - р.н. песня;
6. «Да у нас, ныне белый день» - р.н. песня;

7. «Молодая канарейка»;
8. Музыка и слова Л.Василек «Свекровушка»;
9. Музыка Г.Пономаренко, слова П. Леонидова «Звезды России»;
10. Музыка В.Темнова, слова В.Бутенко «Кнопочки баянные».

Календарно–тематическое планирование

| № п/п | Раздел тема | Количество часов | Группа №1 (2 года обучения) | |
|-------|--|------------------|-----------------------------|------------------|
| | | | Планируемая дата | Фактическая дата |
| 1. | Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту | 4 | 01.09.2022 | |
| 2 | Строение голосового аппарата-повторение | 4 | 05. 09.2022 | |
| 3 | Основы народного исполнительства и народной манерой пения | 4 | 08. 09.2022 | |
| 4 | Разучивание распевов с элементами двухголосия | 4 | 12. 09.2022 | |
| 5 | Повторение муз. материала предыдущего года обучения | 4 | 15. 09.2022 | |
| 6 | Разучивание упражнений для исправления зажатости и вялости певческого аппарата | 4 | 19. 09.2022 | |
| 7 | Разучивание упражнений для исправления зажатости и вялости певческого аппарата | 4 | 22. 09.2022 | |
| 8 | Упражнения на развитие навыков цепного дыхания | 4 | 26. 09 .2022 | |
| 9 | Упражнения на развитие навыков цепного дыхания | 4 | 29. 09.2022 | |
| 10 | Упражнения на развитие мягкого нёба. Связь звука с работой мышц брюшного пресса | 4 | 03. 10.2022 | |
| 11 | Разучивание песен о России | 4 | 06. 10.2022 | |
| 12 | Развитие диапазона голоса, его подвижности | 4 | 10. 10.2022 | |
| 13 | Развитие диапазона голоса, его подвижности | 4 | 13. 10.2022 | |
| 14 | Работа над патриотическими песнями | 4 | 17. 10.2022 | |
| 15 | Упражнения на единое звукообразование | 4 | 20. 10.2022 | |
| 16 | Усвоение навыков соединения регистров | 4 | 24. 10.2022 | |
| 17 | Усвоение навыков соединения регистров | 4 | 27. 10.2022 | |
| 18 | Подготовка к конкурсу «Во славу Отечества песню споем» | 4 | 31. 10.2022 | |
| 19 | Использование распевов для развития подвижного голоса | 4 | 03. 11.2022 | |
| 20 | Использование распевов для развития диапазона | 4 | 07. 11.2022 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------------|--|
| 21 | Подготовка к конкурсу «Во славу Отечества песню споем» | 4 | 10. 11.2022 | |
| 22 | Работа над песнями к конкурсу | 4 | 14. 11.2022 | |
| 23 | Работа над исполнительским мастерством | 4 | 17. 11.2022 | |
| 24 | Индивидуально- групповые занятия, исполнительское мастерством | 4 | 21. 11.2022 | |
| 25 | Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования в сочетании с каким обрядом или игрой она исполняется | 4 | 24. 11.2022 | |
| 26 | Прослушивание народных песен в исполнении народных певцов | 4 | 28. 11.2022 | |
| 27 | Прослушивание фольклорных коллективов, анализ музыкального материала | 4 | 01. 12.2022 | |
| 28 | Использование и разучивание распевов для развития гармонического слуха | 4 | 05. 12.2022 | |
| 29 | Разучивание святочных, рождественских песен (текст) | 4 | 08. 12.2022 | |
| 30 | Разучивание святочных, рождественских песен(музыкальный материал | 4 | 12. 12.2022 | |
| 31 | Инсценировка песен | 4 | 15. 12.2022 | |
| 32 | Инсценировка песен | 4 | 19. 12.2022 | |
| 33 | Обучение и усвоение навыков соединения вокальных регистров | 4 | 22. 12.2022 | |
| 34 | Работа над исполнительским мастерством | 4 | 26. 12.2022 | |
| 35 | Работа над исполнительским мастерством | 4 | 29. 12.2022 | |
| 36 | Выработка правильной осанки, умения легко двигаться | 4 | 09. 01.2023 | |
| 37 | Работа над песнями | 4 | 12. 01.2023 | |
| 38 | Индивидуально-групповые занятия, исполнительское мастерство | 4 | 16. 01.2023 | |
| 39 | Разучивание Рождественских песен | 4 | 19.01.2022 | |
| 40 | Разучивание Рождественских песен | 4 | 23. 01.2023 | |
| 41 | Сценическая постановка песен | 4 | 26. 01.2923 | |
| 42 | Сценическая постановка песен | 4 | 30. 01.2023 | |
| 43 | Работа с микрофонами под фонограмму | 4 | 02. 02.2023 | |
| 44 | Индивидуально-групповые занятия, работа с микрофоном | 4 | 06. 02.2023 | |
| 45 | Освоение кругового хоровода | 4 | 09.02.2023 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------------|--|
| 46 | Освоение кругового хоровода | 4 | 13. 02.2023 | |
| 47 | Индивидуально-групповые занятия, работа под фонограмму | 4 | 16. 02.2023 | |
| 48 | Работа над постановкой корпуса | 4 | 20. 02.2023 | |
| 49 | Исполнение ритмических рисунков на трещотках, ложках | 4 | 27. 02.2023 | |
| 50 | Использование ритмических рисунков в фольклорных песнях | 4 | 02. 03.2023 | |
| 51 | Обучение умению сочетать пение с движением или игрой | 4 | 06. 03.2023 | |
| 52 | Обучение умению сочетать пение с движением и игрой | 4 | 09. 03.2023 | |
| 53 | Разучивание масленичных песен | 4 | 13. 03.2023 | |
| 54 | Величальные, гостевые песни | 4 | 16. 03.2023 | |
| 55 | Игровые, шуточные | 4 | 20. 03.2023 | |
| 56 | Пасхальный период | 4 | 23. 03.2023 | |
| 57 | Напевы и поэтические тексты волочевых песен | 4 | 27. 03.2023 | |
| 58 | Разучивание волочевых песен | 4 | 30. 03.2023 | |
| 59 | Работа над волочевыми песнями | 4 | 03. 04.2023 | |
| 60 | Работа над образами исполняемых песен | 4 | 06. 04.2023 | |
| 61 | Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки | 4 | 10. 04.2023 | |
| 62 | Прослушивание песен военного периода | 4 | 13.04.2023 | |
| 63 | Разучивание песен военного периода | 4 | 17.04.2023 | |
| 64 | Работа над песнями военного периода | 4 | 20.04.2023 | |
| 65 | Работа над исполнительским мастерством | 4 | 24.04.2023 | |
| 66 | Подготовка к концертному выступлению | 4 | 27.04.2023 | |
| 67 | Обрядовые песни троичского-купальского периода | 4 | 04.05.2023 | |
| 68 | Напевы и поэтические тексты купальских | 4 | 08.05.2023 | |
| 69 | песен | 4 | 11.05.2023 | |
| 70 | Разучивание песен троичского-купальского периода | 4 | 15.05.2022 | |
| 71 | Масленичные песни, величальные гостевые, игровые шуточные | 4 | 18.05,2023 | |
| 72 | Итоговое занятие | 4 | 22.05.2023 | |

Оценочные и методические материалы

Методы диагностирования результатов: Способы проверки результативности: собеседование, педагогическое наблюдение, музыкальное тестирование, заполнение диагностических листов.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются контрольные занятия, конкурсы.

Диагностические листы позволяют фиксировать достижения каждого учащегося по данной образовательной программе (см. приложение № 2)

На первом году обучения диагностические листы заполняются трижды в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия учебного года, дважды в год (в конце первого и в конце второго полугодия)- на втором и третьем году обучения.

Формы итогового контроля

- участие в мероприятиях, концертах учебных заведений;
- участие в городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах;
- мастер классы;
- открытые занятия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

| п/п | Компоненты учебно-методического комплекса | Для педагога | Для учащихся и родителей |
|--|---|--|--|
| 1. Учебные и методические пособия | | | |
| 1. | Информационные, справочные материалы | <p>Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкция по ТБ ИОТ-065-2013; Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. Лингвострановедческий словарь. - М.: Русский язык, 1997 • Программы для внешкольных учреждений. Музыка. - М.: Просвещение, 1989 | <p>Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. Лингвострановедческий словарь. - М.: Русский язык, 1997</p> |
| 2. | Научная, специальная, методическая литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Весёлые сказки разных народов. - СПб: Лениздат, 1995 2. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1999 3. Детские подвижные игры. - М.: Просвещение, 1986 4. Круглый год. - М.: Правда, 1987 5. Малые жанры русского фольклора. - М.: Высшая школа, 1999 6. Музыка-кудесница. Сказки о музыке. - М.: Музыка, 2004 7. Музыкальное движение в ряду передовых педагогических технологий. Практический семинар. - СПб, 1998 8. Организация внешкольного досуга. - СПб.: Феникс, 2000 9. Русская народная инструментальная музыка (история) - Л.: Знание, 1980 10. Русский детский фольклор /под ред. М.Н. Мельникова. - М.: Просвещение, 1987 11. Русское народное поэтическое творчество. (Хрестоматия). - М.: Высшая школа, 1977 12. Семена добра. Русские народные сказки и пословицы. М.: Детская литература, 1980 13. Умный Ивашка. Русские народные загадки. - М.: Детская | <p>Весёлые сказки разных народов. - СПб.: Лениздат, 1995</p> <p>Детские подвижные игры. - М.: Просвещение, 1986</p> <p>Музыка-кудесница. Сказки о музыке. - М.: Музыка, 2004</p> <p>Песня Победы. Стихотворения. - М.: Детская литература, 1980</p> <p>Семена добра. Русские народные сказки и пословицы. М.: Детская литература, 1980</p> <p>Умный Ивашка. Русские народные загадки. - М.: Детская литература, 1987</p> <p>Уроки хорошего тона для детей. И.Н. Анисимова. - СПб, 2000</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | литература, 1987 14. Уроки хорошего тона для детей. И.Н. Анисимова. - СПб, 2000 | |
| 3. | Тематические методические пособия, разработки | Сценарии детских музыкальных представлений. Ю.М.Погорельский. - СПб.: Литера, 2002 Игры и развлечения. - М., 1998 Читаем, учимся, играем. (из опыта работы учителей России). Сценарии. - М, 2007 Я познаю себя. Методические рекомендации по развитию младших школьников в учреждениях дополнительного образования. - С.Пб: ГДТЮ, 2002 | * |
| 4. | Упражнения | Уметь организовать игру, рассказать коротко её составляющие. Освоение скороговорок (артикуляция, дыхание). Выполнить рисунок к песне из репертуара. Сочинение мелодии к заданному тексту. Сочинение текста к заданной мелодии. Сочинение загадок. Сочинение частушек | * |
| 5. | Дидактические и развивающие игры | 1. Дидактические игры на развитие внимания и памяти: повторяющиеся (с ускорением), чередования движений 2. Развивающие игры: Загадки с ответами в рифму. Анаграммы. Перечисление песен с упоминанием названием птиц, животных, сказок с именами собственными в названии, городов и пр. Игры – перепутаницы на заданную тему. «На последнюю букву» (по заданию). На развитие ловкости, быстроты реакции – соревновательные игры | * |
| 6. | Раздаточный материал | Тексты песен репертуара. Тексты стихотворений. «Располовиненные» пословицы. (Цель – соединить обе части). Шумовые музыкальные инструменты | * |

| | | | |
|---|-------------------------|--|---|
| 7. | Аудиоматериалы | <p>Фонограммы музыкального сопровождения произведений репертуара.</p> <p>Диски с записями народных песен разных стран.</p> <p>Диски с записями фонограмм детских песен</p> | * |
| 8. | Ноты | Различные нотные сборники (песенное творчество народов мира) | * |
| 2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся | | | |
| | | Методики психолого-педагогической диагностики личности: | |
| 1. | анкеты | Выявление уровня самооценки учащихся | |
| 2. | диагностические карты | 1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося | |
| 3. | методики | 1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности | |
| 4. | игры | Подборка игр на: продуктивную деятельность: «Сочинитель» релаксацию: «Земля, вода, воздух, ветер», «Путанка» | |
| 3. Материалы по работе с детским коллективом | | | |
| | | Методики педагогической диагностики коллектива: | |
| 1. | анкеты | 1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива) | |
| 2. | опросники | 1. Опросник «Мои товарищи» | |
| 3. | игры | Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть, кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка» | |
| 4. Материалы из опыта работы педагога | | | |
| 4. | Методические разработки | <p>1. «Память живых»</p> <p>2. «Арт-терапия средствами народного творчества»</p> <p>3. «Патриотическое воспитание средствами народного творчества»</p> <p>4. «Детские игры - незаменимая школа физического, умственного и нравственного воспитания»</p> <p>5. «Средства музыкальной выразительности в народной песне»</p> | * |

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: в столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

| Критерий/ утверждение | оценка | |
|---|--------|--|
| 1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки): | | |
| Прочность и глубина знаний | | |
| Культура речи | | |
| Доказанность и аргументированность суждений | | |
| Сообразительность | | |
| Использование дополнительных источников | | |
| 2. Отношение к труду: | | |
| Старательность и добросовестность | | |
| Самостоятельность | | |
| Внимательность | | |
| Бережливость | | |
| Привычка к самообслуживанию | | |
| 3. Я и природа: | | |
| Бережное отношение к земле | | |
| Бережное отношение к растениям | | |
| Бережное отношение к животным | | |
| Стремление сохранить природу | | |
| Помощь природе | | |
| 4. Я и общество: | | |
| Выполнение режима | | |
| Выполнение правил поведения | | |
| Следование правилам и нормам человеческого общежития | | |
| Милосердие как противоположность жестокости | | |
| Участие в жизни коллектива | | |
| 5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному): | | |
| Аккуратность, опрятность | | |
| Культурные привычки в жизни | | |
| Внесение эстетики в жизнедеятельность | | |
| Умение находить прекрасное в жизни | | |
| Посещение культурных центров | | |
| 6. Я (отношение к себе): | | |
| Я управляю собой, своим поведением | | |
| Умею организовать свое время | | |
| Соблюдаю правила личной гигиены | | |
| Забочусь о здоровье | | |
| У меня нет вредных привычек | | |

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6

оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Методическое обеспечение
1 год обучения**

| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы и приемы проведения занятий | Дидактические материалы, техническая оснащенность | Форма подведения итогов |
|-------|--|--|---|---|---|
| 1. | Техника безопасности | Групповое, устное изложение материала, беседа | Словесный, наглядный | Таблицы, схемы, видеозаписи, специальная литература | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, распевки, упражнения. Разучивание музыкальных произведений | Групповые, устное изложение материала, показ педагогом, репетиция | Словесный, практический, репродуктивный | Нотный материал, раздаточный материал, фортепиано | Педагогическое наблюдение, блиц- опрос |
| 3. | Освоение элементов народной хореографии позиций рук (выработка правильной осанки, поклоны, круговой хоровод). | Групповые, показ педагогом, репетиция | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Видеозаписи, аудио записи, специальная литература | Педагогическое наблюдение, анализ результатов |
| 4. | Освоение приемов игры на народных шумовых инструментах. | Индивидуально-групповые, устное изложение, показ педагогом, репетиция | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Шумовые народные инструменты, диски, специальная литература | Педагогическое наблюдение, блиц-опрос |
| 5. | Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. | Индивидуально-групповые, устное изложение материала, тренинг, репетиция | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Диски, микрофоны, магнитофон, специальная литература | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Групповое, беседа, лекция, творческая встреча, мастер-класс | Словесный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный | Плакаты, научная и специальная литература, видеомagneтoфон, диски и | Устный опрос |

2 год обучения

| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы и приемы проведения занятий | Дидактические материалы, техническая оснащенность | Форма подведения итогов |
|-------|---|--|--|--|---------------------------------|
| 1. | Техника безопасности | Групповое, устное изложение материала, беседа | Словесный, наглядный | Таблицы, схемы, видеозаписи, специальная литература | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, комплексные упражнения, 2-х-голосные распевки | Индивидуально-групповые, методические лекции, репетиции, показ педагогом | Словесный, практический, репродуктивный | Нотный материал, раздаточный материал, фортепиано | Контрольное занятие |
| 3. | Разучивание песен, работа с солистами, подготовка концертной программы. | Индивидуально-групповые, показ педагогом, прослушивание материала в записи, творческие дискуссии | Индивидуально-фронтальный, наглядный, практический. | Раздаточный материал, специальная литература, диски и кассеты для прослушивания, фортепиано, магнитофон, микрофоны | Анализ результатов деятельности |
| 4. | Основы народной хореографии (простые дроби, хлопучки). | Индивидуально-групповые, устное изложение материала, показ педагогом, репетиции | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Видеозаписи, аудио записи, специальная литература | Анализ результатов деятельности |
| 5. | Основы игры на народных инструментах | Индивидуально-групповые, устное изложение, показ педагогом, репетиция | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Шумовые народные инструменты, диски, специальная литература | Контрольное занятие |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---------------------------------|
| 6. | Основы сценического мастерства, работа с микрофоном. | Индивидуально-групповые, репетиция, тренинг, методическая беседа | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Диски, микрофоны, магнитофон, специальная литература | Творческие отчеты |
| 7. | Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | Групповые, беседа, лекция, посещение музеев, концертов, конкурсов | Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой | Плакаты, научная и специальная литература, видеоманускрипты, диски и кассеты для прослушивания | Обсуждение, устный опрос |
| 8. | Зачетные и итоговое мероприятия. | Индивидуально-групповое, показ, концерт, открытое занятие, конкурс | Словесный, практический | Магнитофон, микрофоны, диски, костюмы | Оценка жюри, зрителей, педагога |

3 год обучения

| № п/п | Название темы (базовые разделы) | Форма проведения занятий | Методы и приемы проведения занятий | Дидактические материалы, техническая оснащенность | Форма подведения итогов |
|-------|--|--|---|--|---|
| 1. | Техника безопасности | Групповое, устное изложение материала, беседа | Словесный, наглядный | Таблицы, схемы, видеозаписи, специальная литература | Устный опрос |
| 2. | Постановка голоса, развитие диапазона в верхнем регистре, комплексные упражнения. | Индивидуально-групповые, методические беседы, показ педагогом, репетиции | Словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный | Нотный материал, раздаточный материал, фортепиано | Опрос, контрольное прослушивание |
| 3. | Работа над произведениями и с элементами многоголосия. Подготовка концертных номеров. Работа с | Индивидуально-групповые Прослушивание музыкальных произведений, интегрированные занятия, репетиции | Индивидуально-фронтальный, наглядный, практический. | Раздаточный материал, специальная литература, диски и кассеты для прослушивания, фортепиано, | Анализ результатов деятельности, самоанализ |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | солистами. | | | магнитофон, микрофоны | |
| 4. | Хореография. Освоение фигур хоровода («корзиночка», «восьмерка», «змейка») | Организация деятельности групповая. Показ педагогом, репетиция | Словесный, наглядный, практический, коллективный | Видеозаписи, аудио записи, специальная литература | Анализ результатов деятельности, опрос-задание |
| 5. | Работа под фонограмму (-). Работа над исполнительск им мастерством. | Групповые, практические занятия | Наглядный, практический, фронтальный | Диски, микрофоны, магнитофон, специальная литература | Анализ результатов деятельности, контрольное прослушивани е |
| 6. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера. | Групповые, лекции, творческие встречи, посещение концертов, конкурсов | Объяснительно - иллюстративн ый, словесный, наглядный | Плакаты, научная и специальная литература, видеомагнитоф он, диски и кассеты для прослушивания | Обсуждения, устный опрос, диагностическ ие листы |
| 7. | Зачетные и итоговые мероприятия. | Концерт, конкурс, творческий отчет | Практический, репродуктивны й | Магнитофон. микрофоны, диски, костюмы | Оценка жюри, зрителей |

Музыкальное тестирование при приеме в ансамбль (пятибалльная система)

| № п/п | Ф.И.О. | Год обучения | Дата рожд.. | Музыкал. слух | Музыкальная память | Ритм | Диапа-зон | Характеристика голоса | Хоровая партия |
|-------|--------|--------------|-------------|---------------|--------------------|------|-----------|-----------------------|----------------|
| 1 | | | | | | | | | |

**Перечень образовательных электронных ресурсов,
предоставляющих возможность организации образовательного процесса
с применением дистанционных образовательных технологий**

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой голосового и текстового чата).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации

экрана на доску Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

• GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Список литературы

Методический раздел


1. Браз Г./ Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М., 1980.
2. Калугина Н./ Методика работы с русским народным хором. М., «Музыка», 1977.
3. Калугина Н./ Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
4. КГИК/Музыкальный фольклор. Кемерово, 1980.
5. Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1981.
6. Мешко Н./Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., «Клубные вечера» - вып.2., 1976.
7. Руднева А Л./ Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
8. Шамина Л./ Работа с самодеятельным хоровым коллективом.М., «Музыка»,1989

Репертуарный раздел:

1. Аленушка популярные песни, сост. Л. Балай Л., 1975-1980. Вып. 10. Сост. Ю. Щекотов. Л., 1981.
2. Бойко Р./ Весна-весняночка. М., 1978.
3. Заалела зорька. Сост.А.Широков, М., 1980.
4. Кутузов Н./Звонкие края. М., 1973.
5. Ой, поля, да вы поля. Сост. Н.Калугина, М.,1978
6. Припевки, шутки, прибаутки. Сост. А. Аверкин, вып. 2-5.
7. Припевки, шутки, прибаутки. Сост. А.Аверкин М., 1979-1980.
8. Репертуар русских народных хоров. Русские напевы. М., 1975.
9. Русские народные песни. Сост. Ю.Зацарный, вып. 1-4.
10. Сторонка родная», сост.Е,Засимова, М., 1979.
11. Ты промчи меня зима! сост. А. Широков. М., 1979.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 432 от 02.09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«Ансамбль народной песни «Колечко»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:
Бецкая Жанна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация воспитательной деятельности осуществляется в соответствии с Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года и Положением о реализации программы воспитания по направлениям:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Цель на учебный год: создание благоприятных условий и для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений обучающихся.

Задачи на учебный год:

- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению обучающимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- формировать у обучающихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы и ведется в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ и с использованием следующие формы воспитательной работы:

- *коллективные формы:* тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, балы, фестивали, парады, акции, шоу, флэшмобы;
- *групповые формы:* а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные; б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры; в) просветительские программы: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тренинги;
- *индивидуальные формы:* беседы, консультации, наставничество.

Реализация Рабочей программы воспитания ведется по модулям:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;

- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

Особенности реализации и условий воспитания:

Воспитательная деятельность реализуется в группе учащихся. При организации воспитательных мероприятий учитываются возрастные особенности.

В течение учебного года анализируется динамика личностного развития обучающихся объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеразвивающей программе и программе воспитания:

- критерии достижения личностных результатов (оценочные средства программы);
- критерий воспитанности (методика Н.П. Капустина);
- критерий социализированности (методика М.И. Рожкова).

Фиксация результатов осуществляется дважды в течение учебного года (октябрь, май). На основе анализа динамики выявляются проблемы, над которыми предстоит работать в следующем учебном году.

Воспитательная работа проводится в соответствии с Календарным планом работы на 2022/2023 учебный год.

Календарный план воспитательной работы объединения «Ансамбль народной песни «Колечко» на 2022/2023 учебный год

| № п/н | Название мероприятия, форма проведения | Сроки проведения | Место проведения, педагог | Участники (учащиеся, родители, педагоги) |
|-------|--|------------------|--|--|
| 1. | Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний | 01.09. 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб площадки социальных партнеров | |
| 2. | Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб | 02.09. 2022 | ГБНОУ ДУМ СП площадки социальных партнеров | |
| 3. | Родительское собрание «Задачи учебного года» | 06.09.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 4. | День памяти жертв блокады Ленинграда | 08.09. 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб площадка социальных партнеров | |
| 5. | Международный день мира | 21.09.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 6. | Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню пожилых людей | 01.10. 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 7. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя. | 05.10. 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб площадки социальных партнеров | |
| 8. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню музыки | октябрь 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 9. | Участие в мероприятии, посвященном Дню народного единства | 04.11. 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 10. | Беседа о Всемирном Дне ребенка | 20.11.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 11. | Беседы по профилактике | ноябрь 2022, | ГБНОУ | |

| | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|--|--|
| | терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях | январь 2023, апрель 2023 | ДУМ СПб | |
| 12. | Участие в мероприятии, посвященном Дню матери | 27.11.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 13. | Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве. | ноябрь 2022, январь 2023, апрель 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 14. | Участие в Региональном конкурсе вокально-инструментального искусства « Во славу Отечества» | 06-08.12. 2022 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 15. | Участие в мероприятии, посвященном Дню Конституции Российской Федерации | 12.12.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 16. | Родительское собрание: «Итоги первого полугодия учебного года» | 23.12.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 17. | Участие в мероприятии, посвященном Новому году. | 27.12.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 18. | Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Рождественских Святков | Январь 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 19. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия блокады Ленинграда | Январь 2023 | | |
| 20. | Участие в проведении мероприятия, посвященного Международного дня памяти жертв Холокоста | 27.01.2022 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 21. | Беседа о профилактике ОРВИ, COVID | 02.02. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб площадки социальных партнеров | |
| 22. | Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города. | 09.02. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб площадки социальных партнеров | |
| 23. | Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника Отечества | 22.02 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб площадка | |

| | | | | |
|-----|--|-------------------|--|--|
| | | | социальных партнеров | |
| 24. | Беседы о народных традициях «Масленица» | 27.02.-06.03 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 25. | Участие в мероприятии, посвященном Международному женскому дню 8 марта | 06.04.2023 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 26. | Участие в мероприятии, посвященном Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей | 13.04. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 27. | Беседа о космонавтике | 16.04.2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 28. | Беседа о народных традициях «Вербное воскресенье», «Страстная пятница» | 20.04. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб площадка социальных партнеров | |
| 29. | Международный день Матери-Земли | 23.04. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 30. | Участие в праздновании Международного дня солидарности молодежи | 27.04. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 31. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы | Май 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 32. | Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне | 09.05. 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб | |
| 33. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню города | май 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |
| 34. | Участие в конкурсах и фестивалях | 2022-2023 | | |
| 35. | Родительское собрание «Итоги Учебного года 2022-2023» | май 2023 | ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | |

