


Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 124/н от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н. В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 6-22 года

Разработчик:
Аревилян Арам Овсепович,
педагог дополнительного образования
Соколова Юлия Владимировна,
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график	15
Рабочая программа	16
Оценочные и методические материалы	25
Список литературы.....	35
Рабочая программа воспитания.....	36

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;
- Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический рисунок» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – своеобразный род познавательной деятельности – это слияние чувств, мыслей и действий. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на человеческих ценностях, реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром изобразительного искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Педагогическая целесообразность.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Созданная среда, особый микроклимат способствуют развитию опыта

взаимодействия детей и подростков, педагога и родителей, формированию коммуникативных способностей, приобщению ребенка к окружающему миру людей, вещей и искусства, учит понимать мир искусства.

Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего обучающегося, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Детское и юношеское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и подросткового и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-22 лет, не имеющих специальной подготовки.

Цель программы: создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, сформировать его нравственно-личностные качества, способствовать профессиональной ориентации и социализации в обществе.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению знаний по истории города, истории искусства, архитектуре;
- познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- познакомить обучающихся с основами художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема светотени;
- способствовать формированию основных навыков изобразительной грамоты;
- способствовать формированию у обучающихся представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- познакомить обучающихся со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- способствовать развитию способностей у обучающихся к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- содействовать формированию у обучающихся умения выражать свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;
- способствовать реализации обучающегося своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- способствовать развитию умения давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- расширить представление об окружающем мире;
- приобщить обучающихся к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживанию, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы;
- способствовать профессиональному и личностному самоопределению.

Развивающие:

- способствовать развитию таких качеств, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- способствовать развитию глазомера, восприятию цвета;
- развить мелкую моторику;
- сформировать чувственный аппарат обучающегося (слух, зрение, осязание);
- способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии и цвета.

Особенность программы заключается в тесной связи экскурсий и лекций с работой на заданную тему в студии, что позволяет избегать схематичности в изображении, которая вполне естественна до тех пор, пока отсутствует широкая практика работы с натуры (в частности – пленэр), с другой стороны наполняет отвлеченные предметы реальным образным содержанием, что способствует лучшему их усвоению.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа строится с учетом возрастных особенностей обучающегося, его уровня подготовки. Темы работ могут быть изменены с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков, даже на высшем уровне, не гарантирует художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

Срок реализации программы 2 года.

Уровень освоения программы: базовый.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 1 год – 216 часов; 2 год – 216 часов.)

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем.

Увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на выставочную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Условия набора – для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2-ой год – не менее 12 человек.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение.

Для качественного проведения учебного процесса требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- светлый, специально оборудованный кабинет;
- мольберты или парты с наклонной доской;
- столики-подставки для постановки;
- стеллажи;
- папки для хранения работ;
- проектор;
- слайды;
- репродукции;
- реквизит для постановок;
- гипсы.

Формы занятий.

Занятия в студии проводятся в групповой форме, но основной является индивидуальная работа с каждым ребенком, т.к. обучающийся, решая поставленные перед ним образовательные задачи, волен выбрать сюжет, мотив, манеру изображения. Педагог при этом не должен навязывать обучающемуся стереотипных решений, особенно если воспитанник обладает ярко выраженной индивидуальностью образного восприятия.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ

ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия изобразительной деятельностью в группе хороши созданием определенной атмосферы, возможностью видеть ход работы других обучающихся.

Уже на первом году обучения иногда возникает необходимость индивидуальных занятий с наиболее одаренными, способными обучающимися. Индивидуальные занятия с такими ребятами дают возможность для более серьезного разговора о работе воспитанника, для длительного ведения более сложной постановки.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По итогам обучения обучающиеся должны:

- уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш);
- применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель);
- использовать различные способы наложения цветового пятна (гуашь);
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Передача

фактуры предметов с помощью различных способов (точками, штриховкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов) (тушь);

- знать художественные материалы и разные техники работы с ними, уметь их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла (комбинированные техники);

- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

- использовать цветовой и тоновой контрасты, контраста величин, «доброе» и «злого», динамичного и спокойного;

- владеть элементами композиции: средства выразительности, смысловая связь элементов, передача пространственного положения объектов;

- уметь составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительности и правильность компоновки, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;

- уметь создавать декоративный образ, стилизовать декоративные формы, гармонично использовать в стилизации природные формы различных орнаментов.

- владеть понятиями: гармония, контраст, ритм, светотень, перспектива, стилизация и др.;

- уметь анализировать, давать оценку работам;

- уметь создавать яркие выразительные образы, проявлять творческую активность, фантазию, самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

В процессе восприятия обучающимися зрительного ряда педагог организует обсуждение новой темы, используя форму диалога: педагог-воспитанник, воспитанник-воспитанник.

Критерии оценки успешности выполнения поставленных задач в творческих заданиях имеют субъективный характер. Невозможно подойти к работам обучающихся с оценкой: хорошо-плохо или правильно-неправильно. В какой-то мере давать объективный анализ следует по таким критериям:

- создание эмоционально-выразительного изображения, выражение определенного состояния.

- проявление творческого воображения, фантазии.

- владение изобразительными навыками.

- соответствие задуманного содержания полученному изображению.

Способы проверки результативности общеразвивающей программы:

- анализ продуктов деятельности воспитанников;

- беседа с обучающимися;

- выставки;

- конкурсы;

- открытые занятия;

- пленэры;

- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- творческие задания;
- экскурсии.

Диагностика творческих способностей обучающегося осуществляется по следующим параметрам:

- технические умения и навыки;
- знания о средствах выразительности;
- пропорции;
- компоновка;
- уровень развития мыслительной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, открытое занятие для родителей, самоанализ, самостоятельная работа.

Форма итогового контроля: открытые занятия для родителей, конкурс.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Введение.	3	0	3	Беседа
2	Натюрморт геометрические фигуры.	9	2	7	Самопрезента ция работ
3	Орнамент (гипс).	9	1	8	Самопрезента ция работ
4	Натюрморт из двух предметов (гипс).	9	2	7	Самопрезента ция работ
5	Натюрморт из трех предметов (гипс).	6	1	5	Самопрезента ция работ
6	Натюрморт из трех предметов. Разные материалы.	6	1	5	Самопрезента ция работ
7	Орнамент в ракурсе (гипс).	9	1	8	Самопрезента ция работ
8	Наброски.	9	2	7	Самопрезента ция работ
9	Драпировка.	6	1	5	Самопрезента ция работ
10	Драпировки разноцветные.	9	2	7	Самопрезента ция работ
11	Портрет учебный (гипс) с плоскостями.	9	1	8	Самопрезента ция работ
12	Портрет (гипс).	6	1	5	Самопрезента ция работ
13	Наброски портрет.	9	1	8	Самопрезента ция работ
14	Лепка орнамент (гипс).	9	2	7	Самопрезента ция работ
15	Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	15	1	14	Самопрезента ция работ
16	Архитектурный декор.	9	1	8	Самопрезента ция работ
17	Лепка портрет учебный с плоскостями (гипс).	9	1	8	Самопрезента ция работ
18	Лепка портрет (гипс).	9	1	8	Самопрезента ция работ
19	Копии академических рисунков.	12	2	10	Самопрезента ция работ

20	Рисунок по памяти.	9	1	8	Самопрезентация работ
21	Экскурсия.	3	0	3	Самопрезентация работ
22	Автопортрет.	12	2	10	Самопрезентация работ
23	Автопортрет по памяти.	9	2	7	Самопрезентация работ
24	Портрет с плоскостями в ракурсе.	9	1	8	Самопрезентация работ
25	Портрет в ракурсе. (гипс)	9	1	8	Самопрезентация работ
26	Итоговое занятие.	3	0	3	Самопрезентация работ
	Итого	216	31	185	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	9	4	5	Беседа
2.	Натюрморт геометрические фигуры.	9	1	8	Самопрезентация работ
3.	Орнамент (гипс)	12	2	10	Самопрезентация работ
4.	Натюрморт из двух предметов (гипс)	9	1	8	Самопрезентация работ
5.	Натюрморт из трех предметов (гипс)	9	2	7	Самопрезентация работ
6.	Натюрморт из трех предметов. Разные материалы.	6	0	6	Самопрезентация работ
7.	Орнамент в ракурсе (гипс)	18	3	15	Самопрезентация работ
8.	Наброски	9	3	6	Самопрезентация работ
9.	Драпировка.	6	1	5	Самопрезентация работ
10.	Драпировки разноцветные.	6	1	5	Самопрезентация работ
11.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями.	3	0	3	Самопрезентация работ
12.	Портрет (гипс)	9	0	9	Самопрезентация работ
13.	Наброски портрет.	6	1	5	Самопрезентация работ
14.	Лепка орнамент (гипс)	9	2	7	Самопрезентация работ
15.	Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	6	1	5	Самопрезентация работ

16.	Архитектурный декор.	9	1	8	Самопрезентация работ
17.	Лепка портрет учебный с плоскостями (гипс)	12	1	11	Самопрезентация работ
18.	Лепка портрет (гипс)	9	1	8	Самопрезентация работ
19.	Копии академических рисунков.	9	1	8	Самопрезентация работ
20.	Рисунок по памяти.	9	1	8	Самопрезентация работ
21.	Экскурсия	9	2	7	Самопрезентация работ
22.	Автопортрет	9	2	7	Самопрезентация работ
23.	Автопортрет по памяти	3	0	3	Самопрезентация работ
24.	Портрет с плоскостями в ракурсе	9	2	7	Самопрезентация работ
25.	Портрет в ракурсе (гипс)	9	1	8	Самопрезентация работ
26.	Итоговое занятие	3	0	3	Рисунок на свободную тему
Итого:		216	34	182	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 452 от 08.09.2022.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

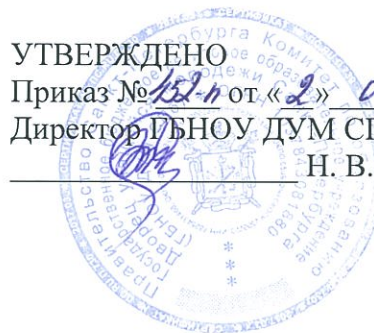
Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.2022	25.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое
образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 152-н от «2» 09 2022 г.
Директор ДУНОУ ДУМ СПб
Н. В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 6-22 года**

**Разработчик:
Аревилян Арам Овсепович,
педагог дополнительного образования
Соколова Юлия Владимировна,
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»**

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности: Правила поведения на занятии, на улице, в музее. Правила работы с красками, клеем, другими материалами (бумага, стекло и пр.), инструментами (кисти, карандаши, ножницы и др.).

2. Натюрморт геометрические фигуры.

Теория: Беседа о компоновке и пропорции.

Практика: выполнение рисунка с правильной компоновкой в формат. Пропорциональное соотношение всех предметов между собой.

Материал: карандаш.

3. Орнамент (гипс).

Теория: компоновка в формат, пропорции.

Материал: карандаш.

4. Натюрморт из двух предметов (гипс).

Теория: компоновка, пропорции, соотношение между собой. Показать материал предмета.

Материал: карандаш.

5. Натюрморт из трех предметов.

Теория: беседа о пропорции и компоновке в формат.

Практика: выполнить правильно компоновку, работать над пропорциями и светотенью.

Материал: карандаш.

6. Натюрморт из трех предметов. Разные материалы.

Теория: Диалог о разнице материалов.

Практика: показать разницу материалов учитывая и пропорции и правильно поместить в формат.

Материал: карандаш.

7. Орнамент в ракурсе.

Теория: показ предмета в ракурсе, учитывая сокращения в перспективе, и с помощью контрастности светотеней.

Практика: поместить композицию в формат, пропорции, перспектива, контрастность.

Материал: карандаш.

8. наброски.

Теория: диалог о пользы наброска.

Практика: Постараться за короткое время набросать предмет с учетом пропорции.

Материал: карандаш.

9. Драпировка.

Теория: лекция на что обращать внимание в данной постановке.

Практика: Показать движение и характер складок драпировки.

Материал: карандаш.

10. Драпировки разноцветные.

Теория: знакомство с тем как показать разноцветность материалов в

рисунке.

Практика: показать разноцветность простым карандашом.

Материал: карандаш, уголь.

11. Портрет учебный (гипс) с плоскостями.

Теория: Лекция о портрете, анатомия головы, конструктивные особенности.

Материал: карандаш, бумага.

12. Портрет (гипс).

Материал: карандаш, бумага.

Практика: Выполнить рисунок с учетом характера портрета.

13. набросок портрет.

Практика: выполнение быстрых набросков учитывая характер и движения портрета.

Материал: бумага, уголь, карандаш.

14. Лепка орнамент (гипс).

Теория: как лепка помогает лучше понять форму предмета.

Практика: учимся ощущать руками форму предмета.

Материал: глина, пластилин.

15. Натюрморт из двух предметов с драпировкой.

Теория: разговор о фоне, заднем плане.

Практика: выполнение натюрморта.

Материал: карандаш.

16. Архитектурный декор.

Теория: знакомство с архитектурными направлениями.

Практика: выполнение работы с учетом направления данного декора.

Материал: карандаш, бумага.

17 Лепка портрет учебный с плоскостями (гипс).

Теория: Лекция о пользе лепки для рисунка.

Практика: Лепить, учитывая конструктивные особенности портрета.

Материал: глина, пластилин.

18. Лепка портрет (гипс).

Практика: выполнить, учитывая характер, движения, пропорции.

Материал: глина, пластилин.

19. Копии академических рисунков.

Теория: знакомство с рисунками известных рисовальщиков.

Практика: выполнение копии с пониманием методы автора.

Материал: карандаш, бумага.

20. Рисунок по памяти.

Практика: выполнение работы по памяти.

Материал: бумага, карандаш.

21. Экскурсия.

Теория: Знакомство с избранными образцами академического рисунка.

22. Автопортрет.

Практика: Постараться уловить свой характер.

Материал: карандаш, бумага.

23. Автопортрет по памяти.

Теория: лекция о зрительной памяти.

Практика: выполнение работы по памяти на сколько это возможно.

Материал: бумага, карандаш.

24. Портрет с плоскостями в ракурсе.

Теория: показать конструктивные особенности данного портрета в ракурсе.

Материал: бумага, карандаш.

25. Портрет в ракурсе (гипс).

Практика: выполнение работы учитывая законы перспективы.

Материал: бумага, карандаш.

26. Итоговое занятие.

Просмотр и обсуждение работ.

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Техника безопасности. Введение	3		
1.	Техника безопасности. Введение	3	06.09.2022	
I.	Натюрморт геометрические фигуры	12		
2.	Натюрморт геометрическая фигура (гипс) рисунок	3	08.09.2022	
3.	Натюрморт геометрические фигуры (гипс) два предмета. Рисунок	3	13.09.2022	
4.	Натюрморт геометрические фигуры (гипс) три предмета. Рисунок	3	15.09.2022	
5.	Натюрморт геометрические фигуры (гипс) три предмета. Рисунок	3	20.09.2022	
II.	Орнамент (гипс)	30		
6.	Орнамент (гипс) геометрический. Рисунок	3	22.09.2022	
7.	Орнамент (гипс) геометрический. Рисунок	3	27.09.2022	
8.	Орнамент (гипс) растительный. Рисунок	3	29.09.2022	
9.	Орнамент (гипс) растительный. Рисунок	3	04.10.2022	
10.	Орнамент (гипс) с драпировкой. Рисунок	3	06.10.2022	
11.	Орнамент (гипс) с драпировкой. Рисунок	3	11.10.2022	
12.	Орнамент (гипс) в ракурсе. Рисунок	3	13.10.2022	
13.	Орнамент (гипс) в ракурсе. Рисунок	3	18.10.2022	
14.	Драпировка. Рисунок	3	20.10.2022	

15.	Драпировки разноцветные. Рисунок	3	25.10.2022	
III.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями	33		
16.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, фас. Рисунок	3	27.10.2022	
17.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, фас. Рисунок	3	01.11.2022	
18.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, профиль. Рисунок	3	03.11.2022	
19.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, профиль. Рисунок	3	08.11.2022	
20.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, три четверти. Рисунок	3	10.11.2022	
21.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, три четверти. Рисунок	3	15.11.2022	
22.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, ракурс. Рисунок	3	17.11.2022	
23.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, ракурс. Рисунок	3	22.11.2022	
24.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, ракурс. Рисунок	3	24.11.2022	
25.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, ракурс. Наброски	3	29.11.2022	
26.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями, ракурс. Наброски	3	01.12.2022	
IV.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями. Лепка	6		
27.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями. Лепка	3	06.12.2022	
28.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями. Лепка	3	08.12.2022	
V.	Портрет (гипс)	18		
29.	Портрет (гипс) наброски	3	13.12.2022	

30.	Портрет (гипс) фас, рисунок	3	15.12.2022	
31.	Портрет (гипс) фас, рисунок	3	20.12.2022	
32.	Портрет (гипс) профиль, рисунок	3	22.12.2022	
33.	Портрет (гипс) профиль, рисунок	3	27.12.2022	
34.	Портрет (гипс) три четверти, рисунок	3	29.12.2022	
VI.	Архитектурный декор	15		
35.	Инструктаж по технике безопасности. Архитектурный декор. Рисунок	3	10.01.2023	
36.	Архитектурный декор. Лепка	3	12.01.2023	
37.	Архитектурный декор с драпировкой. Рисунок	3	17.01.2023	
38.	Архитектурный декор с драпировкой. Рисунок	3	19.01.2023	
39.	Архитектурный декор с драпировкой в ракурсе. Рисунок	3	24.01.2023	
VII.	Копии академических рисунков	15		
40.	Копии академических рисунков. Портрет	3	26.01.2023	
41.	Копии академических рисунков. Портрет	3	31.01.2023	
42.	Копии академических рисунков. Портрет	3	02.02.2023	
43.	Копии академических рисунков. Бюст	3	07.02.2023	
44.	Копии академических рисунков. Бюст	3	09.02.2023	
VIII.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями. Лепка	15		
45.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями. Лепка	3	14.02.2023	

46.	Портрет учебный (гипс) с плоскостями. Лепка	3	16.02.2023	
47.	Портрет учебный (гипс). Лепка	3	21.02.2023	
48.	Портрет учебный (гипс). Лепка	3	28.02.2023	
49.	Формовка	3	02.03.2023	
IX.	Рисунок по памяти	27		
50.	Рисунок по памяти, натюрморт	3	07.03.2023	
51.	Рисунок по памяти, натюрморт	3	09.03.2023	
52.	Рисунок по памяти, натюрморт с драпировкой	3	14.03.2023	
53.	Рисунок по памяти, натюрморт с драпировкой	3	16.03.2023	
54.	Рисунок по памяти, портрет учебный	3	21.03.2023	
55.	Рисунок по памяти, портрет учебный	3	23.03.2023	
56.	Рисунок по памяти, портрет (гипс)	3	28.03.2023	
57.	Рисунок по памяти, портрет (гипс)	3	30.03.2023	
58.	Рисунок по памяти, портрет (гипс)	3	04.04.2023	
X.	Автопортрет	39		
59.	Автопортрет, рисунок	3	06.04.2023	
60.	Автопортрет, рисунок	3	11.04.2023	
61.	Автопортрет, рисунок	3	13.04.2023	
62.	Автопортрет, рисунок по памяти	3	18.04.2023	
63.	Автопортрет, рисунок по памяти	3	20.04.2023	

64.	Автопортрет, рисунок по памяти	3	25.04.2023	
65.	Автопортрет, наброски	3	27.04.2023	
66.	Автопортрет, наброски	3	02.05.2023	
67.	Автопортрет, наброски	3	04.05.2023	
68.	Экскурсия	3	11.05.2023	
69.	Теоретическое занятие	3	16.05.2023	
70.	Упражнение по штриховке	3	18.05.2023	
71.	Упражнение по штриховке	3	23.05.2023	
XI.	Итоговое занятие	3		
72.	Итоговое занятие	3	25.05.2023	
	Итого:	216		

**Оценочные и методические материалы
Учебно-методический комплекс**

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1	1. Учебные и методические пособия		
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013; • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб <p>2. Справочные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Даниэль С. Искусство видеть - М., Искусство, 1996 • Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986 • Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб., 2001 • Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994 • Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб., Питер 1999 • Пыляев М.И. Старый Петербург – М, СПб, ИКПА, 1991 	<p>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</p> <p>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб: Норинт, 1999</p> <p>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</p>
	Научная, специальная, методическая	1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное	1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ,

литература	<p>искусство, 1985</p> <p>2. Алпатьев М. Краски древней иконописи – М.: Изобразительное искусство, 1974</p> <p>3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000</p> <p>4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I</p> <p>5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008</p> <p>6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979</p> <p>8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007</p> <p>9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи</p> <p>10.Ковтун Е. Что такое эстамп</p> <p>11.Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006</p> <p>12.Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009</p> <p>13.Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992</p> <p>14.Кубалова Л. История костюма</p> <p>15.Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989</p> <p>16.Кузнецова В.А.</p>	<p>2006</p> <p>2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2006</p> <p>4. Уроки рисования. – М.: АСТ, 2001</p> <p>5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009</p> <p>6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009</p> <p>7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009</p>
------------	--	--

		<p>Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</p> <p>17.Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</p> <p>18.Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</p> <p>19.Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</p> <p>20.Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</p> <p>21.Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</p> <p>22.Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005</p> <p>23.Тиль Эрик История костюма – М.: Легкая индустрия, 1971</p> <p>24.Альбомы по изобразительному творчеству</p>	
	<p>Тематические подборки</p>	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акварельная техника «а ля прим»; • А.С. Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям); • Сказки; • Цветоведение; • Животные; • Яркий мир растений; • Портрет (живопись, графика); • Натюрморт (живопись); • Натюрморт (графика); 	<p>*</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Пейзаж (живопись); • Пейзаж (графика); • Архитектура (живопись и графика): века и города; • Букеты (живопись, графика). <p><u>Жанровые композиции</u> Репродукции по жанрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет (живопись, графика); • натюрморты; • пейзаж. 	
Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнения на развитие; – Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах); – Задания на цветоведение; – Владение техническими приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой; – Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике. 	*
Дидактические игры	Урок-игра	*
Раздаточный материал	Открытки	*
Работы учащихся	Фонд детских творческих работ студии по темам: <ul style="list-style-type: none"> • постановочный учебный натюрморт; • натюрморт по представлению; 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • пейзажи по временам года; • городской пейзаж (архитектурный); • портрет по представлению, на память, с натуры; • исторический костюм (учебные работы, творческие работы); • интерьер; • сказки Г.-Х. Андерсена; • цирк; • моя семья; • наброски с натуры в студии, клубе юннатов; • жанровые сценки. 	
2	2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	Анкеты	Анкета обучающегося	
	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося Карта одаренности	
	Опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
3	3. Материалы по работе с детским коллективом		
	Методики педагогической диагностики коллектива.		
	Анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
	Игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай	

		поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
	Тренинги	Тренинг на сплочение коллектива	
4	4. Материалы из опыта работы педагога		
		Для педагога	Для учащихся и родителей
	Методические разработки	«Декоративно-тематическая композиция «Мой город» «Пути воспитания любви к своей стране на занятиях в изо-студии»	
	Методические рекомендации		
Конспекты занятий	портрет (живопись, графика) натюрморты пейзаж		

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).

- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся – все это можно делать в одном сервисе).

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл – у меня другая позиция;
- 2 балла – никогда;
- 3 балла – редко;
- 4 балла – часто;
- 5 баллов – всегда.

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна

среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6.

Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности обучающегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2. Наш коллектив дружный.

3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5. Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1. В нашей группе принято помогать без напоминания.

2. В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3. В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4. В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5. В нашей группе не принято помогать друг другу.

6. В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности обучающегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации обучающихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> – интерес к изобразительной деятельности; – основы владения простейшими художественными средствами; – развитая мелкая моторика.
Средний уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> – навык восприятия и передачи формы и света; – наличие представления о композиции.
Высокий уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> – -владение основными понятиями: композиции; – -умение выразить свои переживания в творческой работе; – -навыки работы с основными видами художественных материалов (формы, линии).

Список литературы

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005
4. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979
5. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007
6. Ковтун Евгений Федорович Что такое эстамп / Е.Ф. Ковтун. - Л. : Художник РСФСР, 1963.
7. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006
8. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009
9. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992
10. Кубалова Л. История костюма
11. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989
12. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973
13. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006
14. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985
16. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961
17. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974
18. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005
19. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2010г.
20. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение» 2011г.
21. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс, 2014
22. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2012г.
23. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 2010.
24. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение» 2010г.
25. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2012
26. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 2012