

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 152-н от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
\_\_\_\_\_ Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»**

**Возраст обучающихся: от 6 до 22 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:  
Терентьева Екатерина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график .....	16
Рабочая программа .....	17
Оценочные и методические материалы .....	41
Список литературы.....	50
Рабочая программа воспитания.....	52

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная студия» разработана с учетом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава ГБНОУ ДУМ СПб;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве, **имеет художественную направленность.**

**Актуальность и педагогическая значимость.**

Формирование творчески активной, духовно богатой, разносторонне мыслящей личности – важнейшая задача современной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных видов деятельности для этого является изобразительная деятельность.

Изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие мышления и памяти, наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия, художественного вкуса и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у них способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы: рисунок, живопись, композиция.

Подобное деление носит условный характер, т.к. все разделы тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого. В разделы «Рисунок» и «Живопись» включены задания по рисованию с натуры и по представлению в жанрах натюрморта и пейзажа. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрированию сюжетов литературных произведений.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 22 лет.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развитие его нравственно-личностные качества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- способствовать овладению навыками и умениями изобразительной деятельности;
- познакомить с образцами классической и современной живописи и рисунка;
- способствовать приобретению знаний об истории и развитии рисунка и живописи;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведению и материаловедению;

**Развивающие:**

- способствовать развитию моторных навыков, образного, пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- создать условия творческого поиска для детей с различным уровнем технологической подготовки;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, умений и навыков общения в совместной деятельности.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к мировой культуре, культуре своей Родины;
- сформировать эстетическое восприятие и художественного вкуса;
- способствовать формированию ценностных ориентиров.

Программа предназначена для обучающихся разных интересов и различного уровня развития, поэтому по содержанию делится на два модуля: для детей 6-12 лет и для детей 13-22 лет, в связи с этим учебные планы составляются на каждую возрастную группу. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, а спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ изобразительной грамоты, сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

**Срок реализации программы – 3 года.**

Программа имеет **базовый уровень.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

При реализации программы возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости членов коллектива. Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. Поэтому в учебно-тематических планах на теоретический материал отведено мало часов, практически подача теоретического материала происходит на каждом занятии в необходимом объеме, но менее 1 часа. Для детей, готовящихся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, педагог в индивидуальном порядке может увеличить количество практических заданий, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

**Условия набора:** для обучения по программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

**Условия формирования групп:**

В группы 1-го года принимаются все желающие. Уровень подготовки обучающихся, поступающих сразу в группы 2-го и 3-го года обучения, определяется собеседованием.

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.** Для работы по программе необходимы:

- светлый, просторный класс, планшеты, мольберты двух размеров, подставки и реквизиты для натюрмортов, драпировки, шкафы и стеллажи, столы для занятий, большой стенд для лучших работ, лампы-софиты для подсветки постановок, диапроектор, мультимедиа-проектор, методические материалы по различным видам и способам художественного творчества (по программе), библиотека по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дидактические наглядные пособия (картинки, альбомы и т.д.), тематические методические пособия;

- принадлежности и материалы: бумага (рисовальная, чертежная, тонированная), карандаши простые, сангина, уголь, резинки, кнопки, тушь, перья, кисти, сепия, картон, акварель, гуашь, палитра;

- фонд студии (содержит детские работы по отдельным разделам и иллюстрирует различные учебные задания программы);

- фото-фонд студии;

– слайды по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну.

**Формы занятия:** практические занятия, игра, конкурсы, выставки, экскурсии.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, дистанционными, могут проходить также в форме участия в выездных выставках, конкурсах, фестивалях согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию.

В процессе занятий используются разнообразные **методы обучения:**

- словесные: рассказ, беседы, объяснение, инструктаж;
- наглядные: показ иллюстраций, видеоматериалов; показ техники рисунка педагогом, демонстрация;
- практические: практические работы репродуктивного и творческого характера; упражнения; работа по образцу;
- методы мотивации и стимулирования, взаимоконтроля и самоконтроля;
- игровые методы;
- частично-поисковые методы (творческие задания).

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- умение учиться, т.е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции
- владение навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.

## **Ожидаемые результаты обучения по программе:**

### **1 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- основные понятия и свойства бумаги, ее виды;
- правила техники безопасности;
- базовые элементы рисунка;
- способы построения изображения.

*Обучающийся должен уметь:*

- передавать пропорции объекта;
- изображать основные формы с помощью светотени;
- применять технические приемы (штриховка, тушевка и пр.);
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал;
- сочетать материал и цвет при выполнении изделий;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно.

### **2 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- основы композиции и цветоведения;
- основные понятия объемно-пространственного конструирования;
- истоки современного искусства, живописи и рисунка.

*Обучающийся должен уметь:*

- составлять композиции на базе полученных знаний;
- составлять рабочие рисунки и схемы самостоятельно;
- разрабатывать объекты функционального назначения;
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал.

### **3 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- технику рисования различными материалами;
- способы исполнения, формы предъявления идеи или образа;
- цвет в живописи, использование рефлексов, бликов, светотени.

*Обучающийся должен уметь:*

- свободно пользоваться описаниями и схемами из книг и журналов;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно;
- экономично использовать материал;
- разрабатывать объекты функционального назначения.

**Формы подведения итогов обучения по программе:** самопрезентация работ, итоговая выставка работ, выставка в рамках новогоднего открытого показа работ студии дизайна одежды, участие в выставках и фестивалях разного уровня.

**Оценка результатов обучения** может осуществляться на нескольких уровнях:

- в ходе обучения педагог объясняет обучающимся достоинства и недостатки его конкретной работы, дает направление дальнейшего художественного развития;



- педагог оценивает уровень художественного развития обучающегося по совокупности его работ;
- коллегиальная оценка уровня художественной подготовки обучающегося через его участие в выставках, конкурсах, творческих отчетах.

**Учебный план  
1 год обучения (группа 1, 6-12 лет)**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Летние впечатления	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Графика	27	6	21	Самопрезентация работ
4	Белоснежный проект	48	6	42	Самопрезентация работ
5	Лепка	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Мир моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Природные мотивы	21	2	19	Самопрезентация работ
9	Весеннее настроение	36	3	33	Самопрезентация работ
10	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
11	Итоговые занятия.	6	0	6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

**Учебный план**  
**2 год обучения (группа 1, 6-12 лет)**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Мой мир	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Графика	24	6	18	Самопрезентация работ
4	Рождественский проект	33	6	27	Самопрезентация работ
5	Лепка	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Дом моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Природные мотивы	18	2	16	Самопрезентация работ
9	Весеннее настроение	27	3	24	Самопрезентация работ
10	Подготовка к выставкам и конкурсам	27	0	27	Самопрезентация работ
11	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
12	Итоговое занятие.	9	0	9	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

**Учебный план**  
**3 год обучения (группа 1, 6-12 лет)**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Летние впечатления	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Живопись	24	6	18	Самопрезентация работ
4	Новогодний проект	33	6	27	Самопрезентация работ
5	Керамика	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Комната моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Проект на свободную тему	18	2	16	Самопрезентация работ
9	Итоговый проект	27	3	24	Самопрезентация работ
10	Подготовка к выставкам и конкурсам	27	0	27	Самопрезентация работ
11	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
12	Итоговое занятие.	9	0	9	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

**Учебный план**  
**1 год обучения (группа 2, 13-22 года)**

№	Наименование базовых тем	Формы контроля			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос Самопрезентация работ
2	Растительные мотивы.	45	4	41	Самопрезентация работ
3	Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)	27	3	24	Самопрезентация работ
4	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)	18	3	15	Самопрезентация работ
5	Портрет человека (рисунок карандашом)	27	2	25	Самопрезентация работ
6	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (смешанная техника)	33	3	30	Самопрезентация работ
7	Копирование рисунков старых мастеров	21	5	16	Самопрезентация работ
8	Творческая работа	42	3	39	Самопрезентация работ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

**Учебный план**  
**2 год обучения (группа 2, 13-22 года)**

№	Наименование базовых тем	Формы контроля			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос Самопрезентация работ
2	Растительные мотивы.	24	4	20	Самопрезентация работ
3	Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)	21	2	19	Самопрезентация работ
4	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)	18	2	16	Самопрезентация работ
5	Портрет человека (рисунок карандашом)	12	2	10	Самопрезентация работ
6	Портрет человека (рисунок красками)	18	3	15	Самопрезентация работ
7	Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)	18	3	15	Самопрезентация работ
8	Копирование рисунков старых мастеров	18	5	13	Самопрезентация работ
9	Творческая работа	18	5	13	Самопрезентация работ
10	Пленэр	12	2	10	Самопрезентация работ
11	Зарисовки человека	27	7	20	Самопрезентация работ
12	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	21	0	21	
13	Самопрезентация работ.	6	0	6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

**Учебный план**  
**3 год обучения (группа 2, 13-22 года)**

№	Наименование базовых тем	Формы контроля			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос Самопрезентация работ
2	Растительные мотивы.	24	4	20	Самопрезентация работ
3	Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)	21	2	19	Самопрезентация работ
4	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)	18	2	16	Самопрезентация работ
5	Портрет человека (рисунок карандашом)	12	2	10	Самопрезентация работ
6	Портрет человека (рисунок красками)	18	3	15	Самопрезентация работ
7	Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешенная техника)	18	3	15	Самопрезентация работ
8	Копирование рисунков старых мастеров	18	5	13	Самопрезентация работ
9	Творческая работа	18	5	13	Самопрезентация работ
10	Пленэр	12	2	10	Самопрезентация работ
11	Зарисовки человека	27	7	20	Самопрезентация работ
12	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	21	0	21	
13	Самопрезентация работ.	6	0	6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	



УТВЕРЖДЕН

Приказом № 452 от 2.09 2022 г.

Директор ФБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа 1	03.09.2022	22.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
1 год Группа 2	03.09.2022	22.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа



**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.



**Рабочая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»**

**Возраст обучающихся: от 6 до 22 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:  
Терентьева Екатерина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.2022

**Содержание базовых тем  
1 год обучения  
(6-12 лет)**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория** – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** рисунок на свободную тему. Передача настроения.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

**2. Я рисую этот мир.**

**Теория:** мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники это делали и делают сейчас.

**Практика:** рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

**3. Графика.**

**Теория:** графика удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

**Практика:** рисунок графическим материалом на свободную тему

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, тушь, мягкие материалы.

**4. Белоснежный проект.**

**Теория:** Рождество и Новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

**Практика:** создание творческой работы на тему зима, Рождество, Новый год, чудо, волшебство.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

**5. Лепка.**

**Теория:** работа с объемом важна для художника.

**Практика:** создание уникального объекта из глины.

**Материалы:** глина для лепки, стек.

## **6. Мир моей мечты**

**Теория:** мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

**Практика:** создание комнаты мечты на бумаге или из бумаги (макет)

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры

## **7. Природные мотивы**

**Теория:** любить и охранять природу, важно для человека, а художник, как проводник между внешним человеком и внутренним человеком, подсказывает, выводит из подсознания то, что важно.

**Практика:** создание творческой работы на тему охрана окружающей среды, природа, лес, озеро.

**Материалы:** гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага

## **8. Весеннее настроение**

**Теория:** весна – пробуждение природы от зимнего сна. Все цветет и радуется глаз, в это время. Каждый становится художником.

**Практика:** творческая работа, которая посвящена весне, любви, красоте, дружбе, солнцу.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## **9. Итоговое занятие**

**Практика:** рассказ о своих работах и представление своих работ для родителей и проверяющих

## Содержание базовых тем 2 год обучения (6-12 лет)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами.

**Практика:** рисунок на свободную тему. Передача настроения.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

### 2. Я рисую этот мир

**Теория:** мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники это делали и делают сейчас.

**Практика:** рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Графика

**Теория:** графика удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

**Практика:** рисунок графическим материалом на свободную тему.

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, тушь, мягкие материалы.

### 4. Рождественский проект

**Теория:** Рождество и Новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

**Практика:** создание творческой работы на тему зима, рождество, новый год, чудо, волшебство.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

### 5. Лепка

**Теория:** работа с объемом важна для художника.

**Практика:** создание уникального объекта из глины.

**Материалы:** глина для лепки, стек.

### 6. Дом моей мечты

**Теория:** мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

**Практика:** создание дома мечты на бумаге или из бумаги (макет)

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры

### **7. Природные мотивы**

**Теория:** любить и охранять природу, важно для человека, а художник, как проводник между внешним человеком и внутренним человеком, подсказывает, выводит из подсознания, то что важно.

**Практика:** создание творческой работы на тему охрана окружающей среды, природа, лес, озеро

**Материалы:** гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага

### **8. Весеннее настроение**

**Теория:** весна – пробуждение природы от зимнего сна. Все цветет и радуется глаз, в это время. Каждый становится художником.

**Практика:** творческая работа, которая посвящена весне, любви, красоте, дружбе, солнцу.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

**Содержание базовых тем  
3 год обучения  
(6-12 лет)**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами.

**Практика:** рисунок на свободную тему. Передача настроения.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

**2. Летние впечатления**

**Теория:** мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники это делали и делают сейчас.

**Практика:** рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

**3. Живопись**

**Теория:** живопись удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

**Практика:** рисунок акварелью на свободную тему

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, акварель

**4. Новогодний проект**

**Теория:** Рождество и Новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

**Практика:** создание творческой работы на тему зима, рождество, новый год, чудо, волшебство.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

**5. Керамика**

**Теория:** работа с объемом важна для художника.

**Практика:** создание уникального объекта из глины

**Материалы:** глина для лепки, стек.

**6. Комната моей мечты**

**Теория:** мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

**Практика:** создание дома мечты на бумаге или из бумаги (макет)

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры

### **7. Проект на свободную тему**

**Практика:** творческая работа на свободную тему (графика, живопись, лепка, смешанная техника...)

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **8. Итоговый проект**

**Практика:** творческая работа на свободную тему (графика, живопись, лепка, смешанная техника...)

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## Содержание базовых тем 1 года обучения (13-22 года)

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория** – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** зарисовки растений карандашом. Техническое упражнение: виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

### **2. Растительные мотивы.**

**Теория:** беседа на тему: «Растения, как вдохновение для художника». Техника зарисовок (линия, пятно, мягкость и четкость в изображении). Изобразительные техники (акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы).

**Практика:** зарисовки растений в разных техниках. Первый этап: создание эскиза композиции на бумаге форматом А4 (карандаш). Второй этап: создание вариантов тонального решения композиции (карандаш). Третий этап: создание графических вариантов композиции на бумаге форматом А4 (тушь, мягкие материалы, уголь, сангина, мел)). Четвертый этап: создание живописных вариантов композиции на бумаге форматом А4 (акварель, гуашь). Пятый этап: создание творческой работы на тему «Цветы».

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### **3. Натюрморт из двух простых предметов (рисунок карандашом)**

**Теория:** техника создания объемно-пространственного изображения карандашом

**Практика:** рисование простых форм.

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

### **4. Натюрморт из двух предметов в цвете (акварель, гуашь)**

**Теория:** техника создания объемно-пространственного изображения красками

**Практика:** рисование простых форм акварелью и гуашью

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.



## **5. Портрет человека (рисунок карандашом)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

## **6. Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)**

**Теория:** история натюрморта, беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта карандашом», особенности создания натюрморта из простых предметов

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов. Первый этап: создание эскиза натюрморта размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А2), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

## **7. Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)**

**Теория:** беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта в цвете»,

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## **8. Копирование рисунков старых мастеров**

**Теория:** Беседа на тему: «Натюрморт в изобразительном искусстве»

**Практика:** творческая копия натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: выбор натюрморта для копирования. Второй этап: выбор материалов для копирования. Третий этап: линейный рисунок (формат бумаги А2). Четвертый этап: основная закладка цветов и тоновых отношений. Пятый этап: проработка рисунка.

**Предлагаемые художники и архитекторы:**

Константин Коровин, Николай Рерих, Поль Сезан, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Кузьма Петров-Водкин, Пьетро Гонзага, Гольбейн.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунок карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

### **9. Творческая работа**

**Теория:** беседа на тему: «Этапы создания творческой работы»

**Практика:** создание творческой композиции. Первый этап: выбор техники для творческой работы, из вариантов созданный в предыдущем задании. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги не больше А2). Третий этап: основная закладка цветов и тональных отношений. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### **10. Пленэр**

**Теория:** история работы на пленэре.

**Практика:** Зарисовки в Летнем саду, в Михайловском саду, во дворе Шереметьевского дворца.

**Содержание базовых тем  
2 год обучения  
(13-22 года)**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория** – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами.

**Практика:** зарисовки растений карандашом. Техническое упражнение: виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

**2. Растительные мотивы.**

**Теория:** беседа на тему: «Растения, как вдохновение для художника». Техника зарисовок (линия, пятно, мягкость и четкость в изображении). Изобразительные техники (акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы).

**Практика:** зарисовки растений в разных техниках. Первый этап: создание эскиза композиции на бумаге форматом А4 (карандаш). Второй этап: создание вариантов тонального решения композиции (карандаш). Третий этап: создание графических вариантов композиции на бумаге форматом А4 (тушь, мягкие материалы, уголь, сангина, мел). Четвертый этап: создание живописных вариантов композиции на бумаге форматом А4 (акварель, гуашь). Пятый этап: создание творческой работы на тему «Цветы».

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

**3. Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)**

**Теория:** история натюрморта, беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта карандашом», особенности создания натюрморта из простых предметов.

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов. Первый этап: создание эскиза натюрморта размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А2), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

**4. Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)**

**Теория:** беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта в цвете»,

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов

(формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **5. Портрет человека (рисунок карандашом)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### **6. Портрет человека (рисунок красками)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: цветовая проработка рисунка. Пятый этап: доработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

### **7. Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)**

**Теория:** беседа на тему: «Натюрморт в смешанной технике»

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## **8. Копирование рисунков старых мастеров**

**Теория:** Беседа на тему: «Натюрморт в изобразительном искусстве»

**Практика:** творческая копия натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: выбор натюрморта для копирования. Второй этап: выбор материалов для копирования. Третий этап: линейный рисунок (формат бумаги А2). Четвертый этап: основная закладка цветов и тоновых отношений. Пятый этап: проработка рисунка.

**Предлагаемые художники и архитекторы:**

Константин Коровин, Николай Рерих, Поль Сезан, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Кузьма Петров-Водкин, Пьетро Гонзага, Гольбейн.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## **9. Творческая работа**

**Теория:** беседа на тему: «Этапы создания творческой работы».

**Практика:** создание творческой композиции. Первый этап: выбор техники для творческой работы, из вариантов созданный в предыдущем задании. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги не больше А2). Третий этап: основная закладка цветов и тональных отношений. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

## **10. Пленэр**

**Теория:** история работы на пленэре.

**Практика:** рисование зарисовок в Летнем саду, в Михайловском саду, во дворе Шереметьевского дворца.

## **11. Зарисовки человека**

**Теория:** беседа на тему «Зарисовки именитых художников».

**Практика:** зарисовки «модель сидячая», «модель стоячая».

**Материалы:** листы чертежной и ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

**Содержание базовых тем  
3 года обучения  
(13-22 года)**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория** – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами

**Практика:** зарисовки растений карандашом. Техническое упражнение: виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

**2. Растительные мотивы.**

**Теория:** беседа на тему: «Растения, как вдохновение для художника». Техника зарисовок (линия, пятно, мягкость и четкость в изображении). Изобразительные техники (акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы).

**Практика:** зарисовки растений в разных техниках. Первый этап: создание эскиза композиции на бумаге форматом А4 (карандаш). Второй этап: создание вариантов тонального решения композиции (карандаш). Третий этап: создание графических вариантов композиции на бумаге форматом А4 (тушь, мягкие материалы, уголь, сангина, мел). Четвертый этап: создание живописных вариантов композиции на бумаге форматом А4 (акварель, гуашь). Пятый этап: создание творческой работы на тему «Цветы».

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

**3. Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)**

**Теория:** история натюрморта, беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта карандашом», особенности создания натюрморта из простых предметов.

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов. Первый этап: создание эскиза натюрморта размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А2), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

**4. Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)**

**Теория:** беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта в цвете».

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов

(формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **5. Портрет человека (рисунок карандашом)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### **6. Портрет человека (рисунок красками)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом.

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: цветовая проработка рисунка. Пятый этап: доработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

### **7. Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)**

**Теория:** беседа на тему: «Натюрморт в смешанной технике»

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## **8. Копирование рисунков старых мастеров**

**Теория:** Беседа на тему: «Натюрморт в изобразительном искусстве».

**Практика:** творческая копия натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: выбор натюрморта для копирования. Второй этап: выбор материалов для копирования. Третий этап: линейный рисунок (формат бумаги А2). Четвертый этап: основная закладка цветов и тоновых отношений. Пятый этап: проработка рисунка.

**Предлагаемые художники и архитекторы:**

Константин Коровин, Николай Рерих, Поль Сезан, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Кузьма Петров-Водкин, Пьетро Гонзага, Гольбейн.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

## **9. Творческая работа**

**Теория:** беседа на тему: «Этапы создания творческой работы»

**Практика:** создание творческой композиции. Первый этап: выбор техники для творческой работы, из вариантов созданный в предыдущем задании. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги не больше А2). Третий этап: основная закладка цветов и тональных отношений. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

## **10. Пленэр**

**Теория:** история работы на пленэре.

**Практика:** рисование зарисовок в Летнем салу, в Михайловском саду, во дворе Шереметьевского дворца

## **11. Зарисовки человека**

**Теория:** беседа на тему «Зарисовки именитых художников».

**Практика:** зарисовки «модель сидячая», «модель стоячая».

**Материалы:** листы чертежной и ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).



**Календарно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Группа №1	
			Предварительная дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Введение</b>		<b>6</b>	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Свободная тема	3	3.09.2022	
2.	Свободная тема	3	5.09.2022	
<b>II</b>	<b>Летние впечатления</b>		<b>24</b>	
3.	Эскиз проекта	3	10.09.2022	
4.	Макет проекта	3	12.09.2022	
5.	Макет проекта	3	17.09.2022	
6.	Выбор материала для проекта	3	19.09.2022	
7.	Изготовление проекта	3	24.09.2022	
8.	Изготовление проекта	3	26.09.2022	
9.	Изготовление проекта	3	1.10.2022	
10.	Цветовое решение проекта	3	3.10.2022	
<b>III</b>	<b>Графика</b>		<b>27</b>	
11.	Эскиз проекта	3	8.10.2022	
12.	Макет проекта	3	10.10.2022	
13.	Макет проекта	3	15.10.2022	
14.	Выбор материала для проекта	3	17.10.2022	
15.	Изготовление проекта	3	22.10.2022	
16.	Изготовление проекта	3	24.10.2022	
17.	Изготовление проекта	3	29.10.2022	
18.	Цветовое решение проекта	3	31.10.2022	
19.	<b>Подготовка к выставкам</b>	3	5.11.2022	

	<b>и конкурсам</b>			
<b>IV</b>	<b>Белоснежный проект</b>		<b>48</b>	
20.	Идея проекта	3	7.11.2022	
21.	Эскиз проекта	3	12.11.2022	
22.	Выбор материалов для проекта	3	14.11.2022	
23.	Изготовление макета проекта	3	19.11.2022	
24.	Изготовление макета проекта	3	21.11.2022	
25.	Изготовление проекта	3	26.11.2022	
26.	Изготовление проекта	3	28.11.2022	
27.	Изготовление проекта	3	3.12.2022	
28.	Цветовое решение проекта	3	5.12.2022	
29.	Цветовое решение проекта	3	10.12.2022	
30.	Открытое занятие для родителей	3	12.12.2022	
31.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	17.12.2022	
32.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	19.12.2022	
33.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	24.12.2022	
34.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	26.12.2022	
35.	Вводный инструктаж по ТБ. Подготовка к выставкам и конкурсам	3	9.01.2023	
<b>V</b>	<b>Лепка</b>		<b>18</b>	
36.	Эскиз проекта из глины	3	14.01.2023	
37.	Изготовление проекта из глины	3	16.01.2023	
38.	Изготовление проекта из глины	3	21.01.2023	
39.	Изготовление проекта из	3	23.01.2023	

	глины			
40.	Детальная проработка проекта	3	28.01.2023	
41.	Детальная проработка проекта		30.01.2023	
<b>VI</b>	<b>Мир моей мечты</b>	<b>21</b>		
42.	Эскиз комнаты	3	4.02.2023	
43.	Макет комнаты	3	6.02.2023	
44.	Изготовление комнаты	3	11.02.2023	
45.	Изготовление комнаты	3	13.02.2023	
46.	Изготовление комнаты	3	18.02.2023	
47.	Доработка деталей	3	20.02.2023	
48.	Доработка деталей	3	25.02.2023	
<b>VII</b>	<b>Природные мотивы</b>	<b>21</b>		
49.	Эскиз проекта	3	27.02.2023	
50.	Макет проекта	3	4.03.2023	
51.	Макет проекта	3	6.03.2023	
52.	Изготовление проекта	3	11.03.2023	
53.	Изготовление проекта	3	13.03.2023	
54.	Доработка деталей проекта	3	18.03.2023	
55.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	20.03.2023	
<b>VIII</b>	<b>Весеннее настроение</b>	<b>36</b>		
56.	Идея весеннего проекта	3	25.03.2023	
57.	Эскиз весеннего проекта	3	27.03.2023	
58.	Изготовление макета проекта	3	1.04.2023	
59.	Изготовление макета проекта	3	3.04.2023	
60.	Изготовление макета проекта	3	8.04.2023	
61.	Цветовое решение проекта	3	10.04.2023	

62.	Цветовое решение проекта		15.04.2023	
63.	Доработка деталей проекта	3	17.04.2023	
64.	Доработка деталей проекта	3	22.04.2023	
65.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	24.04.2023	
66.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	29.04.2023	
67.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	6.05.2023	
	<b>Пленэр</b>		<b>9</b>	
68.	Пленэр	3	8.05.2023	
69.	Пленэр	3	13.05.2023	
70.	Пленэр	3	15.05.2023	
	<b>Итоговые занятия</b>		<b>6</b>	
71.	Открытое занятие для родителей самопрезентация работ	3	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие	3	22.05.2023	
<b>ИТОГО: 216</b>				

**Календарно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа №2	
			Предварительная дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Зарисовки растений	3	3.09.2022	
<b>II</b>	<b>Растительные мотивы.</b>	<b>45</b>		
2.	Зарисовки цветы	3	5.09.2022	
3.	Зарисовки ветки и листья	3	10.09.2022	
4.	Пленэр	3	12.09.2022	
5.	Пленэр	3	17.09.2022	
6.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	19.09.2022	
7.	Зарисовки человека	3	24.09.2022	
8.	Этюд букет рябины	3	26.09.2022	
9.	Этюд букет рябины	3	1.10.2022	
10.	Этюд букет рябины	3	3.10.2022	
11.	Графическое решение букета рябины	3	8.10.2022	
12.	Графическое решение букета рябины	3	10.10.2022	
13.	Графическое решение букета рябины	3	15.10.2022	
14.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	17.10.2022	
15.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	22.10.2022	
16.	Копия с рисунка ветки и листья	3	24.10.2022	
<b>III</b>	<b>Натюрморт из 4-5 простых предметов</b>	<b>27</b>		

	<b>(рисунок карандашом)</b>			
17.	Эскиз натюрморта	3	29.10.2022	
18.	Зарисовки человека	3	31.10.2022	
19.	Рисунок основных форм натюрморта	3	5.11.2022	
20.	Рисунок основных форм натюрморта	3	7.11.2022	
21.	Тональная проработка натюрморта	3	12.11.2022	
22.	Тональная проработка натюрморта	3	14.11.2022	
23.	Доработка деталей натюрморта	3	19.11.2022	
24.	Доработка деталей натюрморта	3	21.11.2022	
25.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	26.11.2022	
<b>IV</b>	<b>Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)</b>		<b>18</b>	
26.	Эскиз натюрморта	3	28.11.2022	
27.	Зарисовки человека	3	3.12.2022	
28.	Рисунок основных форм натюрморта	3	5.12.2022	
29.	Цветовое решение натюрморта	3	10.12.2022	
30.	Цветовое решение натюрморта	3	12.12.2022	
31.	Доработка деталей натюрморта	3	17.12.2022	
<b>V</b>	<b>Портрет человека (рисунок карандашом)</b>		<b>27</b>	
32.	Зарисовки с человека	3	19.12.2022	
33.	Зарисовки с человека	3	24.12.2022	
34.	Зарисовки с человека	3	26.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ Портрет: накидка основных форм	3	9.01.2023	

36.	Портрет: накидка основных форм	3	14.01.2023	
37.	Портрет: проработка рисунка	3	16.01.2023	
38.	Портрет: проработка рисунка	3	21.01.2023	
39.	Зарисовки человека	3	23.01.2023	
40.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	28.01.2023	
<b>VI</b>	<b>Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)</b>	<b>33</b>		
41.	Рисунок основных форм натюрморта	3	30.01.2023	
42.	Рисунок основных форм натюрморта	3	4.02.2023	
43.	Доработка деталей натюрморта	3	6.02.2023	
44.	Эскиз натюрморта	3	11.02.2023	
45.	Рисунок основных форм натюрморта	3	13.02.2023	
46.	Цветовое решение натюрморта	3	18.02.2023	
47.	Цветовое решение натюрморта	3	20.02.2023	
48.	Зарисовки человека	3	25.02.2023	
49.	Цветовое решение натюрморта	3	27.02.2023	
50.	Доработка деталей натюрморта	3	4.03.2023	
51.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	6.03.2023	
<b>VII</b>	<b>Копирование рисунков старых мастеров</b>	<b>21</b>		
52.	Подбор материала для копирования	3	11.03.2023	
53.	Эскиз рисунка	3	13.03.2023	
54.	Рисунок основных	3	18.03.2023	
55.	Рисунок основных	3	20.03.2023	

56.	Зарисовки человека	3	25.03.2023	
57.	Рисунок основных форм копии	3	27.03.2023	
58.	Доработка деталей	3	1.04.2023	
<b>VIII</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>42</b>		
59.	Подбор материала для творческой работы	3	3.04.2023	
60.	Эскиз творческой	3	8.04.2023	
61.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	10.04.2023	
62.	Рисунок основных форм творческой	3	15.04.2023	
63.	Рисунок основных форм творческой	3	17.04.2023	
64.	Рисунок основных форм творческой	3	22.04.2023	
65.	Зарисовки человека	3	24.04.2023	
66.	Доработка деталей творческой работы	3	29.04.2023	
67.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	6.05.2023	
68.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	8.05.2023	
69.	Пленэр	3	13.05.2023	
70.	Пленэр	3	15.05.2023	
71.	Зарисовки человека	3	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие	3	22.05.2023	
<b>ИТОГО:216 часа</b>				



**Оценочные и методические материалы  
Методическое обеспечение  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
(Учебно-методический комплекс)**

Отдел «Экспозиционно-выставочный центр»

Образовательная программа дополнительного образования детей

**«Художественная студия», 3 год обучения**

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия.</b>			
1	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции:</li> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ — 091 — 2013,</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб</li> <li>• Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - № 3. - С. 56-58.</li> <li>• Комарова Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ</li> <li>• Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - № 3. - С. 126-130.</li> </ul>

		заведений / С. Е. Игнатъев. – М.: Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ	
2	Научная, специальная, методическая литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ</li> <li>• Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.</li> <li>• Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.</li> <li>• Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Якушкина А. А. Создание мультимедийных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - № 1. - С. 12-16.</li> </ul>

		№ 4. - С. 49-58.	
3	Тематические подборки.	1. Цветоведение (цветовой круг) 2. Виды нанесения штрихов 3. Виды графики 4. Живописные приемы	*
4	Задачи и задания	Задания на: • работу цветом; • изучение основных инструментов для живописи и графики; • работу со штрихом; • работу с живой моделью; • работу с натурой; • презентацию работ.	*
5	Таблицы	отношения цветов	*
6	Плакаты	1. цветовой круг 2. этапы работы над рисунком	*
7	Фотографии	Тематическая подборка: – Готовые работы обучающихся; – Открытое занятие; – Отчетные выставки: творческих работ обучающихся.	*
8	Работы обучающихся	Выставочные работы: • Рисунки в графической технике; • Рисунки в живописной технике.	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся</b>			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности		
1	Анкеты	Характеристика способностей и особенностей развития обучающихся.	
2	Опросники	Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	
3	Тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	

4	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
5	Игры	Подборка игр на развитие внимания	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1 Тематические памятки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила поведения в творческом объединении;</li> <li>• Для родителей.</li> </ul>	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива		
1	Анкеты	1. Анкета для определения ценностно-ориентационного единства коллектива	
2	Игры	-	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		Для педагога	Для обучающихся и родителей.
1	Методические разработки		*
2	Конспекты занятий		

## Методическое обеспечение

Для успешного выполнения задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов обучающихся.

Во время обучения происходит знакомство обучающихся с основными понятиями живописи и рисунка, знакомство с различными техниками, материалами, и первые навыки работы. В процессе обучения обучающиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Здесь приобретаются и систематизируются навыки и знания в области перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени, состояния и «настроения» мотива. Отдельные задания направлены на выполнение упражнений по работе с материалом. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации картинной плоскости и проработки изобразительного решения.

Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения (если это возможно), составление рабочего эскиза, детальное выполнение на его основе рисунка с последующим завершением работы в материале. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый обучающийся чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам рисования и живописи.

В начале занятий, как правило, дается теоретический материал (например, беседы об искусстве, понятия, термины, рассказы о выдающихся живописцах и художниках, теория рисунка, композиции, цветоведения), который сопровождается демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд.

Развитию эстетических чувств обучающихся, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) и музыка: песни, романсы, симфонические и другие музыкальные произведения (музыкальный ряд). Так, например, рисование на темы природы рекомендуется сочетать с демонстрацией картин-пейзажей А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова; чтением стихов А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и прослушиванием «Времен года» П. Чайковского, песен и романсов русских композиторов. Подобный

эмоциональный фон способствует нравственному преобразению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

На втором году обучения воспитанники учатся решать более сложные творческие задачи, нежели на первой ступени, идет дальнейший процесс формирования художественных способностей, обогащаются и углубляются познания о предметах и явлениях окружающего мира, развиваются вкус, чувство цвета и формы, идет процесс познания художественного творчества в целом. Очень важным на данном этапе становится овладение мастерством в различных техниках, овладение основами композиции.

Со временем у обучающихся появляется композиционное чутье, они умеют организовать не только плоскость листа, но и умеют работать с объемом, согласовать между собой все компоненты изображения, изобразительными средствами выразить общую идею и содержание композиции, развивается объемно-пространственное мышление. Умеют почувствовать характер формы предметов, передать их пропорции, сходство изображения с реальными предметами (при работе с натуры), увидеть и передать в изображении главные, наиболее характерные свойства. Умеют выразить конструктивную основу формы, связать детали предмета между собой и с общей формой.

На третьем году обучения обучающиеся, которые готовятся к поступлению в ВУЗы и средние учебные заведения, должны овладеть навыками изобразительной техники (фронтальная композиция, объем, плоскость, пространство), грамотой изобразительного искусства, необходимой для поступления.

### Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Тема программы (раздела)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа инструктаж	Словесный Наглядный Практический Приемы: работа с острыми и режущими предметами, организация рабочего места	Наглядный материал	Опрос
2.	Я рисую	Практически	Словесный	Наглядный	Выставка

	этот мир	е занятие, теоретически е занятия, индивидуаль но- практическая работа, консультаци я мастер- классы	Наглядный Практически й	материал, бумага, карандаш, краски, кисточки, палитра	работ, самооценк а, взаимооце нка, обсуждени е работ
3.	Графика	Практическо е занятие, теоретически е занятия, мастер- классы	Словесный Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт	Выставка работ, самооценк а, обсуждени е работ
4.	Белоснеж ный проект	Практическо е занятие, теоретически е занятия, мастер- классы	Словесный Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценк а, обсуждени е работ
5.	Лепка	Практическо е занятие, теоретически е занятия, мастер- классы, консультаци и, индивидуаль но- практическая работа	Словесный Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт, глина	Выставка работ, самооценк а, обсуждени е работ
6.	Мир моей мечты	Практическо е занятие, теоретически е занятия, консультаци и,	Словесный Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценк а, обсуждени е работ

		мастер-классы			
7.	Природные мотивы	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	выставка работ, самооценка, обсуждение работ
8.	Весеннее настроение	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
9.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	Практическое занятие	Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, тушь, перо для туши, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
10.	Итоговое занятие самопрезентация своих работ	Игра-беседа	Словесный, Наглядный Практический	Портфолио	Выставка работ, опрос, обсуждение работ

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).



• GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы обучающихся - все это можно делать в одном сервисе).

### Критерии оценки результатов оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сохранение интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>– основы владения выразительными художественными средствами;</li> <li>– низкий уровень владения специальной терминологией</li> </ul>
Средний уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представления о цвете, линии, форме, композиции листа, пространстве и их свойствах;</li> <li>– умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;</li> <li>– владение основными терминами используемыми в изобразительном искусстве.</li> </ul>
Высокий уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш);</li> <li>– умение применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель);</li> <li>– умение использовать разнообразие линий, пятен, штриховки;</li> <li>– чувство композиции в листе, пропорций предметов в листе</li> <li>– умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства.</li> <li>– сохранение интереса к рисованию и творчеству.</li> </ul>

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для обучающихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
5. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 153 стр.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968, 54 стр.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967, 72 стр.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2004, 507 стр.
9. Зайцев И.А. Наука о цвете и живописи. – М., 1986, 159 стр.
10. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М., 1984, 78 стр.
12. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. – М., 1995, 144 стр.
13. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995
14. Курчевский В.И. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1985, 127 стр.
15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970, 48 стр.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984, 112 стр.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М. 1995, 144 стр.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
19. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985, 278 стр.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980, 239 стр.
21. Смирнов Г.Е. Живопись. – М., 1975, 142 стр.
22. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. – М., 1970.
23. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

### Список литературы для детей

1. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.

2. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 176 стр.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
4. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
5. Ермолаева Л.К. Чудесный город. – СПб, 1987, 192 стр.
6. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1980, 143 стр.
7. Макарова Е.Л. Освободите слона. – М., 1985, 78 стр.
8. Михайшина М. Уроки рисования. – СПб, 1987, 96 стр.