

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 452-н от «2» 09 2022г.
Директор ББНОУ ДУМ СПб
Н. В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 10-22 лет**

Разработчик:
Димитриева Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.2022

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план..... | 11 |
| Календарный учебный график | 12 |
| Рабочая программа | 13 |
| Оценочные и методические материалы | 19 |
| Рабочая программа воспитания..... | 30 |

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровой дизайн костюма» **художественной направленности.**

Программа имеет **базовый уровень.**

Актуальность программы.

Цифровизация появилась в связи с бурным развитием информационно-коммуникационных технологий. С помощью цифровых технологий происходит обеспечение высокого качества образования. Они позволяют индивидуализировать образовательный процесс, развивать учебную самостоятельность и ответственность детей, обеспечивать наглядность, качественную визуализацию, предоставлять обучающимся разнообразные инструменты для продуктивной деятельности. Цифровизация обучения поможет обучающимся лучше ориентироваться в информационном мире в будущем.

Благодаря техническим средствам, стало возможным моделирование любых объектов и процессов, например дизайн костюма. Этим средством, в первую очередь, является компьютер. У него много преимуществ, благодаря которым преподаватель может сделать свое занятие максимально продуктивным, чтобы обучающиеся могли полностью и с интересом усвоить материал. Использование компьютерных программ в образовательном процессе упрощает работу обучающегося и педагога тем, что осуществляется экономия бумаги и других средств, есть возможность всегда что-то исправить, найти и изучить новую информацию и многое другое.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами работы в графических редакторах (Adobe Photoshop или Adobe Illustrator CC), направленных на дизайн костюма и аксессуаров.

Создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Новизна программы.

Программа объединения нацелена на формирование практических навыков разработки цифрового продукта: дизайн костюма. Помимо этого, предусмотрено изготовление текстильных изделий для того, чтобы воплотить свои задумки/эскизы в реальность.

По программе может осуществляться подготовка молодых профессионалов к участию в WorldSkills Russia по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров». На занятиях в объединении «Цифровой дизайн костюма» обучающиеся смогут освоить различные приемы работы в Adobe Photoshop, научиться создавать moodboard, разрабатывать орнаменты тканей, одежду и аксессуары, улучшить навыки презентации.

Педагогическая целесообразность.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

В условиях дополнительного образования в объединении «Цифровой дизайн костюма» дети могут развивать свой творческий потенциал, свои природные задатки и навыки адаптации к современному обществу, также получить возможность полноценной организации свободного времени.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-22 лет.

Цель: овладение основными приемами работы в графическом редакторе и техниками дизайна костюма и аксессуаров.

Задачи:

Образовательные:

- умение работать с клавиатурными командами и «горячими клавишами»;
- ознакомление с основами знаний по композиции, цветоведению;
- умение создавать художественные образы;
- умение создавать различные текстуры;
- умение следовать модным тенденциям;
- грамотное применение самобытной русской культуры в дизайне костюма;
- владение базовыми приемами работы в Adobe Photoshop;
- уметь разрабатывать одежду и аксессуары;
- способность к презентации;
- способность грамотно описать свой разработанный продукт.

Воспитательные:

- воспитание и формирование эстетических вкусов на основе традиционной русской и мировой культур;
- воспитание ответственности, аккуратности, трудолюбия.

Развивающие:

- соблюдение культуры труда и безопасных методов трудового процесса;
- развитие творческого потенциала, эстетического и художественного вкуса;
- формирование и развитие познавательного интереса к художественному и цифровому проектированию изделий;
- развитие цветовосприятия;
- развитие внимания, терпения, трудолюбия, усидчивости;
- развитие памяти, внимания, образного и логического мышления;
- развитие практических умений и навыков в работе с Adobe Photoshop.

Особенность программы:

С непрерывным изменением современного мира все больше внедряются инновации в различные сферы деятельности человека, происходит цифровизация. В связи с этим присутствует необходимость наличия у каждого человека информационной культуры.

Программа рассчитана на изучение приемов и техник цифрового дизайна костюма в Adobe Photoshop.

Образовательный процесс программы сохраняет свою целостность и единство составляющих его компонентов. Эта целостность обеспечивается не только общей целью обучения, которая скрепляет всё ее содержание, и не только живой коммуникацией, как основополагающим принципом всех средств обучения, но также и общими принципами образовательного процесса:

- принцип научности;
- принцип активности и сознательности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип прочности;
- принцип связи теории с практикой.

Срок реализации программы 1 год.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 1 год – 216 часов).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на конкретную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Вид учебной группы: постоянный.

Наполняемость групп: 1 год – 15 человек.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Кадровое обеспечение. Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение компьютерного класса должно быть оснащено современным высокотехнологичным оборудованием, дидактическими материалами, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для полного выполнения учебных работ в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся. Они должны отвечать санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20). Все оборудование должно соответствовать следующим критериям:

- актуальность;
- безопасность;
- компактность;
- соответствие физическому и психологическому развитию ученика;
- простота в эксплуатации и уходе.

Оснащение мастерской

| № | Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество и размер |
|----|--|---------------------------------|
| 1. | Ноутбук/ компьютер | 16 шт. |
| 2. | Наушники | 16 шт. |

| | | |
|----|--------------------------|-----------------------------------|
| 3. | Проектор | 1 шт. |
| 4. | Навесной экран | 1 шт. |
| 5. | Фотоаппарат | 1 шт. |
| 6. | МФУ принтер | 1 шт. |
| 7. | Учебная мебель | 15 комплектов (парты и кресла) |
| 8. | Преподавательская мебель | 1 комплект (рабочий стол, кресло) |

Для более эффективной работы в учебном процессе целесообразно использовать различные **формы организации обучения:**

- учебное занятие;
- лабораторно-практические занятия, практикумы;
- деловая игра;
- тематический вечер.

Формы проведения занятий

- *Фронтальные формы обучения.* С новыми заданиями обучающиеся знакомятся в ходе беседы с преподавателем и сверстниками, через наблюдения и исследования с использованием художественной и научно-популярной литературы для разговоров, демонстрируются выполненные образцы и изделия, фильмы и т.д.

- *Индивидуальные формы обучения.* На каждом первоначальном этапе любого практического задания происходит индивидуальное инструктирование каждого обучающегося.

- *Групповые формы обучения.* Работа в команде. Предусмотрено выполнение практических и проектных работ малыми и средними группами.

- *Коллективные формы обучения.* Предусмотрены мастер-классы, деловые встречи, и др.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление творческой активности и интереса в области цифрового дизайна костюма;
- развитие ответственного отношения к работе и развитие трудолюбия;
- бережное отношение к техническим средствам;
- сформированность познавательных, интеллектуальных и творческих способностей и интересов в области цифрового дизайна костюма;
- развитие теоретического, технологического и исследовательского мышления;
- самооценка своих способностей.

Метапредметные:

- планирование своей трудовой и познавательной деятельности;
- самостоятельное выполнение творческих работ по цифровому дизайну костюма;
- самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений и навыков;
- соблюдение правил охраны труда и техники безопасности;
- способность к коллективному решению творческих задач;
- способность объективно и доброжелательно оценивать работы своих одноклассников;
- оценка своей познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные:

- умение разработать проект изделия с учетом требований дизайна;
- владение базовыми понятиями и терминологией;
- соблюдение безопасных приемов труда, правил пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- дизайнерское проектирование изделий;
- соблюдение модных тенденций в дизайне костюма;
- развитие чувства цвета, навыков композиции, гармонии, пропорции и стиля.

Итоговым результатом является участие обучающихся с творческими работами в выставках, конкурсах и других мероприятиях различных уровней.

В конце изучения программы обучающиеся должны знать:

- основы композиции и построения орнамента;
- основы цветоведения;
- базовые приемы работы в Adobe Photoshop;
- способы создания различных текстур;
- клавиатурные команды и «горячие клавиши» в графическом

редакторе;

- основы шитья;
- правила охраны труда при работе с техническим оборудованием.

В конце изучения программы обучающиеся должны уметь:

• грамотно пользоваться инструментами и возможностями графического редактора;

- делать эскизы, составлять композиции;
- создавать различные цифровые текстуры одежды;
- презентовать свой продукт;
- гармонично подбирать и сочетать цвета в изделии;
- составлять и подбирать простые орнаменты для одежды;
- гармонично совмещать различные техники в цифровом дизайне

одежды;

- шить простые изделия и их декорировать;
- работать индивидуально и в группах;
- соблюдать правила охраны труда.

Критерии оценивания: самостоятельность выполнения, овладение знаниями, умениями и навыками по цифровому дизайну костюма, творческий подход, качество выполнения, соблюдение правил охраны труда.

Способы проверки результативности образовательной программы:

- анализ творческих работ обучающихся;
- беседа;
- проекты;
- выставки;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- открытые занятия;
- практические работы;
- сравнительный анализ контрольных результатов учащихся на основных этапах обучения;
- творческие задания.

Формы оценки результативности освоения программы.

В качестве итогового задания обучающиеся выполняют творческий проект, который позволяет:

- оценить самостоятельность работы и выполнение поставленной задачи;
- выявить развитие индивидуальных способностей, уникальности, креативности, целеустремленности и динамичности;
- оценить выполнение идеи от задуманного на эскизе до конечного результата на презентации.

**Учебный план
1 года обучения**

| № п/ п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|-----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в цифровой дизайн. Правила охраны труда и техника безопасности | 3 | 2 | 1 | Беседа |
| 2. | Базовые приемы работы в Adobe Photoshop | 24 | 6 | 18 | Самопрезентация работ |
| 3. | Коллажирование. Мудборд | 15 | 5 | 10 | Самопрезентация работ |
| 4. | Бумажное ремесло | 18 | 5 | 13 | Самопрезентация работ |
| 5. | Разработка орнаментов и текстур | 15 | 5 | 10 | Самопрезентация работ |
| 6. | Построение фигуры человека | 21 | 6 | 15 | Самопрезентация работ |
| 7. | Разработка одежды | 39 | 9 | 30 | Самопрезентация работ |
| 8. | Обработка фотографий | 9 | 2 | 7 | Самопрезентация работ |
| 9. | Изготовление изделия | 30 | 6 | 24 | Самопрезентация работ |
| 10. | Разработка аксессуара | 6 | 1 | 5 | Самопрезентация работ |
| 11. | Основы презентации | 9 | 2 | 7 | Самопрезентация работ |
| 12. | Творческий проект | 18 | 4 | 14 | Самопрезентация работ |
| 13. | Итоговые занятия | 9 | 1 | 8 | Самопрезентация работ |
| | Итого: | 216 | 54 | 162 | |

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 452-п от 02.09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н. В. Судденкова

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| 1 год | 02.09.22 | 24.05.23 | 36 | 72 | 216 | 2 раза в неделю по 3 часа |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 159-н от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н. В. Судденкова



Рабочая программа
«ЦИФРОВОЙ ДИЗАЙН КОСТЮМА»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 10-22 лет

Разработчик:
Димитриева Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в цифровой дизайн. Правила охраны труда и техника безопасности

Теория: Знакомство с коллективом, помещением. Цели и задачи объединения. Ознакомление с программой работы на учебный год. Правила охраны труда при работе с техническим оборудованием. Правила поведения на занятиях. Рабочая поза.

Практика: Ознакомление с правилами и знакомство.

2. Базовые приемы работы в Adobe Photoshop

Теория: Основные команды: открыть изображение, создать новое, сохранить. Элементы меню, палитр и инструментов. Клавиатурные команды и «горячие клавиши». Кисти. Текст.

Практика: Работа с выделенными областями и их редактирование. Работа со слоями. Работа с цветом. Наложение текста.

3. Коллажирование. Мудборд

Теория: Основы композиции. Цветоведение. Тенденции в мире моды.

Практика: Разработка коллажа и мудборда по брифу.

4. Бумажное ремесло

Теория: История и виды бумажного творчества. Паперкрафт. Объемные модели из бумаги.

Практика: Создание разверток и схем объемных бумажных моделей. Изготовление модели из бумаги.

5. Разработка орнаментов и текстур

Теория: Виды орнаментов. Композиция орнаментов. Виды текстур.

Практика: Разработка орнамента ткани. Выполнение текстур. Создание авторского принта.

6. Построение фигуры человека

Теория: Основы рисования фигуры человека спереди, сзади и сбоку. Фигура в движении. Пропорции лица и тела.

Практика: Построение фигуры человека и лица.

7. Разработка одежды

Теория: Виды одежды. Виды стилей костюма. Фор-эскизы, эскизы, технический рисунок.

Практика: Создание коллажей. Разработка одежды в разных стилях.

8. Обработка фотографий

Теория: Основные приемы по обработке фотографий. Фильтры: размытие, резкость, генерация шумов. Цветокоррекция.

Практика: Обработка фотографий. Применение фильтров.

9. Изготовление изделия

Теория: Правила безопасной работы с инструментами. Виды основных ручных стежков. Особенности разметки на ткани, кроя, сборки изделия и его декорирования. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Изготовление текстильного изделия. Декорирование ткани, используя свои авторские принты, схемы.

10. Разработка аксессуара

Теория: Виды аксессуаров и правила подбора. Модные тенденции.

Практика: Создание коллажа. Разработка аксессуаров.

11. Основы презентации

Теория: Основы разработки презентации в Powerpoint. Анимации и переходы. Основы публичного выступления с презентацией.

Практика: Разработка презентации и выступление с ней.

12. Творческий проект

Теория: Понятие «проект». Схема описания проекта. Этапы проекта.

Практика: Работа над творческими проектами. Презентация

13. Итоговое занятие

Подведение итогов, выставка работ учащихся, оформление портфолио.

**Календарно-тематический план
1-го года обучения**

| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов | Группа №1 | |
|------------|--|-----------------|---------------------|---------------------|
| | | | Планируемая дата | Фактическая дата |
| I | Введение в цифровой дизайн. Правила охраны труда и техника безопасности | | 3 | |
| 1. | Вводное занятие. Правила охраны труда и техника безопасности. | 3 | 02.09.22 | |
| II | Базовые приемы работы в Adobe Photoshop | | 24 | |
| 2. | Базовые приемы работы в графическом редакторе. Работа с выделенными областями и их редактирование. | 3 | 07.09.22 | |
| 3. | Работа со слоями, объектами и элементами. Клавиатурные команды и «горячие клавиши». | 3 | 09.09.22 | |
| 4. | Кисти и их особенности. Мастер-класс: создание узоров | 3 | 14.09.22 | |
| 5. | Применение цвета. | 3 | 16.09.22 | |
| 6. | Рисование контура объектов | 3 | 21.09.22 | |
| 7. | Заливка объектов цветом | 3 | 23.09.22 | |
| 8. | Наложение света и тени | 3 | 28.09.22 | |
| 9. | Нанесение текста | 3 | 30.09.22 | |
| III | Коллажирование. Мудборд | | 15 | |
| 10. | Основы композиции | 3 | 05.10.22 | |
| 11. | Цветоведение | 3 | 07.10.22 | |
| 12. | Коллаж по последним тенденциям в мире моды | 3 | 12.10.22 | |
| 13. | Разработка мудборда | 3 | 14.10.22 | |
| 14. | Разработка мудборда по брифу | 3 | 19.10.22 | |
| IV | Бумажное ремесло | | 18 | |
| 15. | Бумажное ремесло. История и виды. Эскизирование | 3 | 21.10.22 | |
| 16. | Паперкрафт. Эскиз объемной модели | 3 | 26.10.22 | |
| 17. | Паперкрафт. Развертки и схемы объемных моделей | 3 | 28.10.22 | |
| 18. | Мастер-класс: паперкрафт. Раскрой и сборка объемных моделей | 3 | 02.11.22 | |
| 19. | Изготовление объемной модели из бумаги | 3 | 09.11.22 | |
| 20. | Оформление бумажной модели | 3 | 11.11.22 | |
| V | Разработка орнаментов и текстур | | 15 | |
| 21. | Виды орнаментов. Разработка орнамента ткани | 3 | 16.11.22 | |
| 22. | Виды текстур. Выполнение | 3 | 18.11.22 | |

| | | | | |
|-------------|--|---|-----------|--|
| | текстуры: ткань | | | |
| 23. | Выполнение текстур: мех и кожа | 3 | 23.11.22 | |
| 24. | Выполнение текстур: стекло и металл | 3 | 25.11.22 | |
| 25. | Паттерн. Создание авторского принта | 3 | 30.11.22 | |
| VI | Построение фигуры человека | | 21 | |
| 26. | Построение фигуры человека. Стоящая фигура спереди | 3 | 02.12.22 | |
| 27. | Построение фигуры сбоку и сзади | 3 | 07.12.22 | |
| 28. | Построение разнообразных поз | 3 | 09.12.22 | |
| 29. | Построение лица | 3 | 14.12.22 | |
| 30. | Эскиз костюма на фигуре человека с разнообразными текстурами | 3 | 16.12.22 | |
| 31. | Демонстрация творческих работ | 3 | 21.12.22 | |
| 32. | Подготовка творческой работы к конкурсу | 3 | 23.12.22 | |
| VII | Разработка одежды | | 39 | |
| 33. | Виды одежды. Создание коллажа для зрительного ряда | 3 | 28.12.22 | |
| 34. | Фор-эскиз, эскиз и технический рисунок | 3 | 30.12.22 | |
| 35. | Инструктаж по правилам охраны труда и технике безопасности. | 3 | 11.01.23 | |
| 36. | Разработка плечевого изделия: блуза, рубашка, платье. | 3 | 13.01.23 | |
| 37. | Разработка поясного изделия: брюки, юбка | 3 | 18.01.23 | |
| 38. | Виды стилей одежды. Создание коллажа для зрительного ряда | 3 | 20.01.23 | |
| 39. | Разработка стилей: делового и кэжуал. | 3 | 25.01.23 | |
| 40. | Разработка костюма в этностиле | 3 | 27.01.23 | |
| 41. | Мастер-класс по бумажной основе | 3 | 01.02.23 | |
| 42. | Выполнение бумажной модели в этностиле | 3 | 03.02.23 | |
| 43. | Разработка спортивного стиля | 3 | 08.02.23 | |
| 44. | Разработка пижамного стиля | 3 | 10.02.23 | |
| 45. | Разработка платья в романтическом стиле | 3 | 15.02.23 | |
| VIII | Обработка фотографий | | 9 | |
| 46. | Обработка фотографий. Вырезание объектов | 3 | 17.02.23 | |
| 47. | Применение фильтров: размытие, резкость, генерация шумов | 3 | 22.02.23 | |
| 48. | Цветокоррекция | 3 | 24.02.23 | |
| IX | Изготовление изделия | | 30 | |
| 49. | Проектирование текстильного изделия. Эскиз | 3 | 01.03.23 | |
| 50. | Подбор материалов. Разработка | 3 | 03.03.23 | |

| | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|--|
| | лекал | | | |
| 51. | Разметка и раскрой ткани | 3 | 10.03.23 | |
| 52. | Основные ручные стежки: соединительные | 3 | 15.03.23 | |
| 53. | Основные ручные стежки: декоративные | 3 | 17.03.23 | |
| 54. | Пошив изделия вручную | 3 | 22.03.23 | |
| 55. | Эскиз декоративной отделки | 3 | 24.03.23 | |
| 56. | Мастер-класс по аппликации | 3 | 29.03.23 | |
| 57. | Выполнение текстильной аппликации | 3 | 31.03.23 | |
| 58. | Оформление текстильного изделия | 3 | 05.04.23 | |
| X | Разработка аксессуара | | 6 | |
| 59. | Виды аксессуаров и правила подбора. Создание коллажа | 3 | 07.04.23 | |
| 60. | Модные тенденции. Разработка аксессуаров | 3 | 12.04.23 | |
| XI | Основы презентации | | 9 | |
| 61. | Основы разработки презентации в Powerpoint. | 3 | 14.04.23 | |
| 62. | Добавление медиа фрагментов в презентацию Применение функции SmartArt. | 3 | 19.04.23 | |
| 63. | Основы публичного выступления с презентацией | 3 | 21.04.23 | |
| XII | Творческий проект | | 18 | |
| 64. | Мини-проект: создание логотипа | 3 | 26.04.23 | |
| 65. | Проектная работа. Этапы выполнения. Подготовительный этап | 3 | 28.04.23 | |
| 66. | Конструкторский и технологический этапы. | 3 | 03.05.23 | |
| 67. | Изготовление изделия | 3 | 05.05.23 | |
| 68. | Оформление изделия | 3 | 10.05.23 | |
| 69. | Презентация работы | 3 | 12.05.23 | |
| XIII | Итоговые занятия | | 9 | |
| 70. | Выставка творческих работ. Фотосъемка | 3 | 17.05.23 | |
| 71. | Составление мудборда | 3 | 19.05.23 | |
| 72. | Оформление портфолио | 3 | 24.05.23 | |
| Итого: | | 216 | | |

Оценочные и методические материалы
Методическое обеспечение
дополнительной общеразвивающей программы

Дидактический материал:

- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);
- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации.

Методическое обеспечение

| № п/п | Название темы | Форма проведения занятия | Методы обучения | Дидактические материалы | Форма предъявления результата |
|--------------|---|--|--|---|--------------------------------------|
| 1. | Введение в цифровый дизайн. Правила охраны труда и техника безопасности | Беседа, инструктаж | Словесный, наглядный | Наглядный | Опрос |
| 2. | Базовые приемы работы в Adobe Photoshop | Практическое занятие, теоретическое занятие | Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация | Творческая работа |
| 3. | Коллажирование. Мудборд | Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация | Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация | Творческая работа |
| 4. | Разработка | Практическое | Метод | Наглядный | Творческая |

| | | | | | |
|----|----------------------------|--|---|---|-------------------|
| | орнаментов и текстур | ое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация | стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля | и раздаточный материал. Презентация . | ая работа |
| 5. | Построение фигуры человека | Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация | Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация . | Творческая работа |
| 6. | Разработка одежды | Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация, инструктаж | Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация . | Творческая работа |
| 7. | Разработка аксессуара | Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация | Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация . | Творческая работа |
| 8. | Основы презентации | Практическое занятие, | Метод стимулирова | Наглядный и | Творческая работа |

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|--|---|-------------------|
| | | теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация | ния и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля | раздаточный материал. Презентация . | |
| 9. | Творческий проект | Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация | Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация . | Творческая работа |
| 10. | Итоговое занятие | Беседа, обсуждение | Словесный, наглядный, метод контроля | Наглядный и раздаточный материал. Презентация . | Портфолио |

Учебно-методический комплекс

| № п/п | Компоненты учебно- методического комплекса | Для педагога | Для учащихся и родителей |
|----------|---|---|--|
| 1 | 1. Учебные и методические пособия | | |
| | Информационные, справочные материалы | <p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-006-2019; • инструкция по ТБ ИОТ-086-2016 • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб <p>2. Нормативные документы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; <p>3. Справочные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цифровая живопись в Photoshop для начинающих / И. Базан-Лацкано, Д. Нейместер, А. Занд и др.; пер. с англ. С. В. Черникова. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 320 с.: ил. • Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография Издательство В. Шевчук, Москва, 2012 • Иллюстрированная энциклопедия моды - Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. \Перевод на русский язык И.М. | <p>1. Цифровая живопись в Photoshop для начинающих / И. Базан-Лацкано, Д. Нейместер, А. Занд и др.; пер. с англ. С. В. Черникова. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 320 с.: ил.</p> <p>2. Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г. Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика. – СПб.: Наука и Техника, 2018. – 272 с.: ил.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Ильинской и А.А. Лосевой в 1986 г. - Прага: Артия, 1987</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрированная история Стиля и Моды с древнейших времён Фридрих Готтенрот– Москва ЭКСМО 2009 год • Костюм разных времен и народов. 4 тома - М.Н.Мерцалова– Москва. Академия моды. 2010 год • Иллюстрированная энциклопедия моды. Л. Кибалова, О.Гербенова,М.Ламарова. Прага. Артия 2001 год • Журналы мод (ELLE, Vogue, Officiel, BAZAR) - 2012-2021 | |
| <p>Научная, специальная, методическая литература</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гурский, Юрий Компьютерная графика Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты / Юрий Гурский , Андрей Жвалецкий , Владимир Завгородний. - М.: Питер, 2017. - 704 с. 2. Немов Р.С. Психология, 2т., - М, 1997 г. 3. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000 г. М. 4. Педагогика (Под ред. П.И. Пидкасистого). М., Российское педагогическое агентство, 1996. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гурский, Юрий Компьютерная графика Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты / Юрий Гурский , Андрей Жвалецкий , Владимир Завгородний. - М.: Питер, 2017. - 704 с. 2. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с. |
| <p>Тематические подборки</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Текстуры в одежде • Цветоведение • Основы композиции • Коллаж видов одежды • Коллаж стилей одежды • Коллаж видов | <p style="text-align: center;">*</p> |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| | | аксессуаров | |
| | Задачи и задания | 1. Работа со слоями. 2. Работа с цветом. 3. Работа с композицией. 4. Работа с текстурами. 5. Работа над презентацией. | * |
| | Дидактические игры | Занятие-игра | * |
| | Раздаточный материал | Инструкционные карты, шаблоны | * |
| | Работы учащихся | | * |
| 2 | 2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся | | |
| | Методики психолого-педагогической диагностики личности: | | |
| | анкеты | Анкета обучающегося | |
| | диагностические карты | Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося. Диагностика уровня воспитанности учащегося. Методика для изучения социализации личности учащегося. | |
| | опросники | Тесты по итогам занятий (контроль усвоения) | |
| 3 | 3. Материалы по работе с детским коллективом | | |
| | Методики педагогической диагностики коллектива. | | |
| | анкеты | Анкета на определение ценностно-ориентационного единства коллектива. Методика «Наши отношения». | |
| | игры | Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Волшебная кисть», «Снежный ком», «Калейдоскоп имен». 2. Развитие креативности: «Празднуем ошибки», «Фальшивые воспоминания», Игра «Ассоциации». 3. Формирование коллектива: «Мы идем в поход», «Автопортрет» | |
| 4 | 4. Материалы из опыта работы педагога | | |

| | | Для педагога | Для учащихся и родителей |
|--|---------------------------|----------------------|--------------------------|
| | Методические разработки | Инструкционные карты | |
| | Методические рекомендации | | |
| | Конспекты занятий | | |

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

| Критерий/ утверждение | оценка | |
|---|--------|--|
| 1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки): | | |
| Прочность и глубина знаний | | |
| Культура речи | | |
| Доказанность и аргументированность суждений | | |
| Сообразительность | | |
| Использование дополнительных источников | | |
| 2. Отношение к труду: | | |
| Старательность и добросовестность | | |
| Самостоятельность | | |
| Внимательность | | |
| Бережливость | | |
| Привычка к самообслуживанию | | |
| 3. Я и природа: | | |
| Бережное отношение к земле | | |
| Бережное отношение к растениям | | |
| Бережное отношение к животным | | |
| Стремление сохранить природу | | |
| Помощь природе | | |
| 4. Я и общество: | | |
| Выполнение режима | | |
| Выполнение правил поведения | | |
| Следование правилам и нормам человеческого общежития | | |
| Милосердие как противоположность жестокости | | |
| Участие в жизни коллектива | | |
| 5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному): | | |
| Аккуратность, опрятность | | |
| Культурные привычки в жизни | | |
| Внесение эстетики в жизнедеятельность | | |
| Умение находить прекрасное в жизни | | |
| Посещение культурных центров | | |

| 6. Я (отношение к себе): | | |
|------------------------------------|--|--|
| Я управляю собой, своим поведением | | |
| Умею организовать свое время | | |
| Соблюдаю правила личной гигиены | | |
| Забочусь о здоровье | | |
| У меня нет вредных привычек | | |

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5. Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1. В нашей группе принято помогать без напоминания.
2. В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
4. В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
5. В нашей группе не принято помогать друг другу.
6. В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных

операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.