

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 152/н от «2» 09 2022

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст обучающихся: от 6 до 22 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик:
Терентьева Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.2022.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	8
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	12
Оценочные и методические материалы	23
Список литературы.....	29
Рабочая программа воспитания.....	31

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава ГБНОУ ДУМ СПб;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве, **имеет художественную направленность.**

Актуальность и педагогическая значимость.

Формирование творчески активной, духовно богатой, разносторонне мыслящей личности – важнейшая задача современной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных видов деятельности для этого является изобразительная деятельность.

Цель - создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развить его нравственно-личностные качества.

Задачи программы:

Обучающие:

– способствовать владению навыками и умениями по декоративно-прикладному искусству;

– ознакомить с образцами классического и современного декоративно-прикладного искусства;

– способствовать приобретению знаний об истории и развитии декоративно-прикладного искусства;

– сформировать знания по основам композиции, цветоведению и материаловедению.

Развивающие:

– способствовать развитию моторных навыков, образного, пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;

– способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;

- создать условия творческого поиска для детей с различным уровнем технологической подготовки;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, умений и навыков общения в совместной деятельности.

Воспитательные:

- прививать интерес к мировой культуре, культуре своей Родины;
- способствовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- способствовать формированию ценностных ориентиров.

Программа реализуется для детей в возрасте от 6 до 22 лет, разных интересов и различного уровня развития.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

- 1 год – 216 часов в год.
- 2 год – 216 часов в год.
- 3 год – 216 часов в год.

Программа имеет **базовый уровень**.

При реализации программы возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости членов коллектива. Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. Поэтому в учебно-тематических планах на теоретический материал отведено мало часов, практически подача теоретического материала происходит на каждом занятии в необходимом объеме, но менее 1 часа. Для детей, готовящихся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, педагог в индивидуальном порядке может увеличить количество практических заданий, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

Наполняемость групп: 15 человек – 1 год обучения, не менее 12 человек – 2 год обучения.

Условия формирования групп:

В группы 1-го года принимаются все желающие. Уровень подготовки обучающихся, поступающих сразу в группы 2-го года обучения, определяется собеседованием.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Формы занятия: практические занятия, игра, конкурсы, выставки, экскурсии.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, дистанционными, могут проходить также в форме участия в выездных выставках, конкурсах, фестивалях согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию.

В процессе занятий используются разнообразные **методы обучения:**

- словесные: рассказ, беседы, объяснение, инструктаж;
- наглядные: показ иллюстраций, видеоматериалов; показ техники рисунка педагогом, демонстрация;
- практические: практические работы репродуктивного и творческого характера; упражнения; работа по образцу;
- методы мотивации и стимулирования, взаимоконтроля и самоконтроля;
- игровые методы;
- частично-поисковые методы (творческие задания).

Ожидаемые результаты обучения по программе:

1 год обучения

Обучающийся должен знать:

- основные понятия и свойства бумаги, ее виды;
- правила техники безопасности;
- базовые элементы рисунка;
- способы построения изображения.

Обучающийся должен уметь:

- передавать пропорции объекта;
- изображать основные формы с помощью светотени;
- применять технические приемы (штриховка, тушевка и пр.);
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал;
- сочетать материал и цвет при выполнении изделий;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно.

2 год обучения

Обучающийся должен знать:

- основы композиции и цветоведения;
- основные понятия объемно-пространственного конструирования;
- истоки современного искусства, живописи и рисунка.

Обучающийся должен уметь:

- составлять композиции на базе полученных знаний;
- составлять рабочие рисунки и схемы самостоятельно;
- разрабатывать объекты функционального назначения;
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал.

3 год обучения

Обучающийся должен знать:

- технику рисования различными материалами;
- способы исполнения, формы предъявления идеи или образа;
- цвет в живописи, использование рефлексов, бликов, светотени.

Обучающийся должен уметь:

- свободно пользоваться описаниями и схемами из книг и журналов;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно;
- экономично использовать материал;
- разрабатывать объекты функционального назначения.

Формы подведения итогов обучения по программе: самопрезентация работ, итоговая выставка работ, выставка в рамках новогоднего открытого показа работ студии дизайна одежды, участие в выставках и фестивалях разного уровня.

Оценка результатов обучения может осуществляться на нескольких уровнях:

- в ходе обучения педагог объясняет обучающимся достоинства и недостатки его конкретной работы, дает направление дальнейшего художественного развития;
- педагог оценивает уровень художественного развития ученика по совокупности его работ;
- коллегиальная оценка уровня художественной подготовки ребенка через его участие в выставках, конкурсах, творческих отчетах.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	6	3	3	опрос
2	Летние впечатления	24	6	18	Самопрезентация работ
3	Графика	28	6	22	Самопрезентация работ
4	Белоснежный проект	46	12	34	Самопрезентация работ
5	Лепка	18	6	12	Самопрезентация работ
6	Мир моей мечты	22	4	18	Самопрезентация работ
7	Природные мотивы	20	2	18	Самопрезентация работ
8	Весеннее настроение	38	3	35	Самопрезентация работ
10	Пленэр	8	0	8	Самопрезентация работ
11	Итоговые занятия.	6	0	6	
	Итого	216	42	174	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Мой мир	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Осенний проект	24	6	18	Самопрезентация работ
4	Рождественский проект	33	6	27	Самопрезентация работ
5	Лепка	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Дом моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Природные мотивы	18	2	16	Самопрезентация работ
9	Весеннее настроение	27	3	24	Самопрезентация работ
10	Подготовка к выставкам и конкурсам	27	0	27	Самопрезентация работ
11	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
12	Итоговое занятие.	9	0	9	
	Итого	216	28	188	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Летние впечатления	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Осенняя палитра	24	6	18	Самопрезентация работ
4	Новогодний проект	33	6	27	Самопрезентация работ
5	Керамика	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Комната моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Проект на свободную тему	18	2	16	Самопрезентация работ
9	Итоговый проект	27	3	24	Самопрезентация работ
10	Подготовка к выставкам и конкурсам	27	0	27	Самопрезентация работ
11	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
12	Итоговое занятие.	9	0	9	
	Итого	216	28	188	

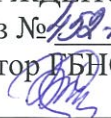
УТВЕРЖДЕН
 Приказом № 138 от 01.09.2022 г.
 Директор ГБНОУ ДУМ СПб
 Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	03.09.2022	22.05.2022	36	72	216	1 раз 2 часа в неделю 1 раз 4 часа в неделю

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «д» 09 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 428-н от «д» 09 2020 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

_____ Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Возраст обучающихся: от 6 до 14 лет
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:
Терентьева Екатерина Леонидовна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.2020

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

Практика: рисунок на свободную тему. Передача настроения.

Материалы: лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

2. Я рисую этот мир.

Теория: мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники делали и делают это сейчас.

Практика: рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами

Материалы: гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

3. Разные материалы.

Теория: смешанная техника удивительная техника, в которой при помощи разных материалов можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

Практика: задание выполняется разными материалами на свободную тему.

Материалы: разные материалы, листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, тушь, мягкие материалы.

4. Белоснежный проект.

Теория: Рождество и Новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

Практика: создание творческой работы на тему зима, Рождество, Новый год, чудо, волшебство.

Материалы: простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стакан для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра пластиковая для гуаши, для акварели, лист плотной белой бумаги. Кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели – беличьи или синтетические.

5. Лепка.

Теория: работа с объемом важна для художника.

Практика: создание уникального объекта из глины.

Материалы: глина для лепки, стек.

6. Мир моей мечты.

Теория: мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

Практика: создание комнаты мечты на бумаге или из бумаги (макет).

Материалы: бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры.

7. Природные мотивы.

Теория: любить и охранять природу, важно для человека, а художник, как проводник между внешним человеком и внутренним человеком, подсказывает, выводит из подсознания то, что важно.

Практика: создание творческой работы на тему охрана окружающей среды, природа, лес, озеро.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага.

8. Весеннее настроение

Теория: весна – пробуждение природы от зимнего сна. Все цветет и радуется глаз в это время. Каждый становится художником.

Практика: творческая работа, которая посвящена весне, любви, красоте, дружбе, солнцу.

Материалы: ткань, иголка, нитка.

9. Итоговое занятие

Практика: рассказ о своих работах и представление своих работ для родителей и проверяющих

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на второй год обучения.

Практика: рисунок на свободную тему. Передача настроения.

Материалы: лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

2. Я рисую этот мир.

Теория: мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники делали и делают это сейчас.

Практика: рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами.

Материалы: гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стакан для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

3. Осенний проект.

Теория: осень одно из самых живописных и красивых времен года, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

Практика: создание творческой работы на тему зима, Рождество, Новый год, чудо, волшебство.

Материалы: простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги. Кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели – беличьи или синтетические.

4. Рождественский проект.

Теория: Рождество и Новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

Практика: создание творческой работы на тему зима, Рождество, Новый год, чудо, волшебство.

Материалы: простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги. Кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели – беличьи или синтетические.

5. Лепка.

Теория: работа с объемом важна для художника.

Практика: создание уникального объекта из глины.

Материалы: глина для лепки, стек.

6. Дом моей мечты

Теория: мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

Практика: создание дома мечты на бумаге или из бумаги (макет).

Материалы: бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры.

7. Природные мотивы.

Теория: любить и охранять природу, важно для человека, а художник, как проводник между внешним человеком и внутренним человеком, подсказывает, выводит из подсознания то, что важно.

Практика: создание творческой работы на тему охрана окружающей среды, природа, лес, озеро.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага.

8. Весеннее настроение

Теория: весна – пробуждение природы от зимнего сна. Все цветет и радуется глаз, в это время. Каждый становится художником.

Практика: творческая работа, которая посвящена весне, любви, красоте, дружбе, солнцу.

Материалы: ткань, иголка, нитка.

Содержание

3 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория – Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на третий год обучения.

Практика: рисунок на свободную тему. Передача настроения.

Материалы: лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

2. Летние впечатления.

Теория: мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники делали и делают это сейчас.

Практика: рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами.

Материалы: гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стакан для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

3. Осенняя палитра.

Теория: живопись удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

Практика: создание творческой работы на тему зима, Рождество, Новый год, чудо, волшебство.

Материалы: простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги. Кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели – беличьи или синтетические.

4. Новогодний проект.

Теория: Рождество и Новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

Практика: создание творческой работы на тему зима, Рождество, Новый год, чудо, волшебство.

Материалы: простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стакан для воды. По выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2). Палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги. Кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели – беличьи или синтетические.

5. Керамика.

Теория: работа с объемом важна для художника.

Практика: создание уникального объекта из глины.

Материалы: глина для лепки, стек.

6. Комната моей мечты.

Теория: мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

Практика: создание дома мечты на бумаге или из бумаги (макет).

Материалы: бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры.

7. Проект на свободную тему.

Практика: творческая работа на свободную тему (графика, живопись, лепка, смешанная техника...).

Материалы: простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунок карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели – лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти.

8. Итоговый проект.

Практика: творческая работа на свободную тему (графика, живопись, лепка, смешанная техника...).

Материалы: простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунок карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические.

**Календарно-тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Группа №1	
			Предварительная дата	Фактическая дата
I	Введение	6		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Свободная тема	4	3.09.2022	
2.	Свободная тема	2	5.09.2022	
II	Летние впечатления	24		
3.	Эскиз проекта	4	10.09.2022	
4.	Макет проекта	2	12.09.2022	
5.	Выбор материала для проекта	4	17.09.2022	
6.	Изготовление проекта	2	19.09.2022	
7.	Изготовление проекта	4	24.09.2022	
8.	Изготовление проекта	2	28.09.2022	
9.	Цветовое решение проекта	4	1.10.2022	
10.	Цветовое решение проекта	2	3.10.2022	
III	Графика	28		
11.	Эскиз проекта	4	8.10.2022	
12.	Макет проекта	2	10.10.2022	
13.	Макет проекта	4	15.10.2022	
14.	Выбор материала для проекта	2	17.10.2022	
15.	Изготовление проекта	4	22.10.2022	
16.	Изготовление проекта	2	24.10.2022	
17.	Изготовление проекта	4	29.10.2022	
18.	Доработка деталей	2	31.10.2022	
19.	Подготовка к выставкам и конкурсам	4	5.11.2022	

IV	Белоснежный проект	46		
20.	Идея проекта	2	7.11.2022	
21.	Эскиз проекта	4	12.11.2022	
22.	Выбор материалов для проекта	2	14.11.2022	
23.	Изготовление макета проекта	4	19.11.2022	
24.	Изготовление макета проекта	2	21.11.2022	
25.	Изготовление проекта	4	26.11.2022	
26.	Изготовление проекта	2	28.11.2022	
27.	Изготовление проекта	4	3.12.2022	
28.	Цветовое решение проекта	2	5.12.2022	
29.	Цветовое решение проекта	4	10.12.2022	
30.	Открытое занятие для родителей	2	12.12.2022	
31.	Подготовка к выставкам и конкурсам	4	17.12.2022	
32.	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	19.12.2022	
33.	Подготовка к выставкам и конкурсам	4	24.12.2022	
34.	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	26.12.2022	
35.	Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к выставкам и конкурсам	2	9.01.2023	
V	Лепка	18		
36.	Эскиз проекта из глины	4	14.01.2023	
37.	Изготовление проекта из глины	2	16.01.2023	
38.	Изготовление проекта из глины	4	21.01.2023	
39.	Изготовление проекта из	2	23.01.2023	

	глины			
40.	Детальная проработка проекта	4	28.01.2023	
41.	Детальная проработка проекта	2	30.01.2023	
VI	Мир моей мечты	22		
42.	Эскиз комнаты	4	4.02.2023	
43.	Макет комнаты	2	6.02.2023	
44.	Изготовление комнаты	4	11.02.2023	
45.	Изготовление комнаты	2	13.02.2023	
46.	Изготовление комнаты	4	18.02.2023	
47.	Доработка деталей	2	20.02.2023	
48.	Доработка деталей	4	25.02.2023	
VII	Природные мотивы	20		
49.	Эскиз проекта	2	27.02.2023	
50.	Макет проекта	4	4.03.2023	
51.	Макет проекта	2	6.03.2023	
52.	Изготовление проекта	4	11.03.2023	
53.	Изготовление проекта	2	13.03.2023	
54.	Доработка деталей проекта	4	18.03.2023	
55.	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	20.03.2023	
VIII	Весеннее настроение	38		
56.	Идея весеннего проекта	4	25.03.2023	
57.	Эскиз весеннего проекта	2	27.03.2023	
58.	Изготовление макета проекта	4	1.04.2023	
59.	Изготовление макета проекта	2	3.04.2023	
60.	Изготовление макета проекта	4	8.04.2023	

61.	Цветовое решение проекта	2	10.04.2023	
62.	Цветовое решение проекта	4	15.04.2023	
63.	Доработка деталей проекта	2	17.04.2023	
64.	Доработка деталей проекта	4	22.04.2023	
65.	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	24.04.2023	
66.	Подготовка к выставкам и конкурсам	4	29.04.2023	
67.	Подготовка к выставкам и конкурсам	4	6.05.2023	
IX	Пленэр	8		
68.	Пленэр	2	8.05.2023	
69.	Пленэр	4	13.05.2023	
70.	Пленбэр	2	15.05.2023	
X	Итоговые занятия	6		
71.	Открытое занятие для родителей	4	20.05.2023	
72.	Итоговое задание	2	22.05.2023	
ИТОГО: 216				

Оценочные и методические материалы
Методическое обеспечение
дополнительной общеразвивающей программы
(Учебно-методический комплекс)

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия декоративно-прикладного творчества»

№	Тема программы (раздела)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа инструктаж	Словесный Наглядный Практический Приемы: работа с острыми и режущими предметами, организация рабочего места	Наглядный материал	Опрос
2.	Я рисую этот мир	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально-практическая работа, консультация мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, кисточки, палитра	Выставка работ, самооценка, взаимооценка, обсуждение работ
3.	Осенняя палитра	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
4.	Новогодн	Практическое	Словесный	Наглядный	Выставка

	ий проект	е занятие, теоретически занятия, мастер-классы	Наглядный Практический	материал, бумага, карандаш, краски, палитра	работ, самооценка, обсуждение работ
5.	Лепка	Практическое занятие, теоретически занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт, глина	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
6.	Комната моей мечты	Практическое занятие, теоретически занятия, консультации, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
7.	Природные мотивы	Практическое занятие, теоретически занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	выставка работ, самооценка, обсуждение работ
8.	Весеннее настроение	Практическое занятие, теоретически занятия, индивидуально	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски,	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ

		но- практическая работа		палитра	
9.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	Практическое занятие	Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, тушь, перо для туши, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
10.	Итоговое занятие самопрезентация своих работ	Игра-беседа	Словесный, Наглядный Практический	Портфолио	Выставка работ, опрос, обсуждение работ

Методическое обеспечение

Для успешного выполнения задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов обучающихся.

Во время обучения происходит знакомство обучающихся с основными понятиями живописи и рисунка, знакомство с различными техниками, материалами, и первые навыки работы. В процессе обучения обучающиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Здесь приобретаются и систематизируются навыки и знания в области перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени, состояния и «настроения» мотива. Отдельные задания направлены на выполнение упражнений по работе с материалом. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации картинной плоскости и проработки изобразительного решения.

Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения (если это возможно), составление рабочего эскиза, детальное выполнение на его основе рисунка с последующим завершением работы в материале. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый обучающийся чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам рисования и живописи.

В начале занятий, как правило, дается теоретический материал (например, беседы об искусстве, понятия, термины, рассказы о выдающихся живописцах и художниках, теория рисунка, композиции, цветоведения), который сопровождается демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд.

Развитию эстетических чувств обучающихся, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) и музыка: песни, романсы, симфонические и другие музыкальные произведения (музыкальный ряд). Так, например, рисование на темы природы рекомендуется сочетать с демонстрацией картин-пейзажей А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова; чтением стихов А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и прослушиванием «Времен года» П.

Чайковского, песен и романсов русских композиторов. Подобный эмоциональный фон способствует нравственному преображению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

На втором году обучения воспитанники учатся решать более сложные творческие задачи, нежели на первой ступени, идет дальнейший процесс формирования художественных способностей, обогащаются и углубляются познания о предметах и явлениях окружающего мира, развиваются вкус, чувство цвета и формы, идет процесс познания художественного творчества в целом. Очень важным на данном этапе становится овладение мастерством в различных техниках, овладение основами композиции.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы обучающихся - все это можно делать в одном сервисе).

**Критерии оценки качества реализации
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> – сохранение интереса к изобразительной деятельности; – основы владения выразительными художественными средствами; – низкий уровень владения специальной терминологией
Средний уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> – представления о масштабе, форме, ритме, композиции изделия – умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения, используя «язык» декоративно-прикладного искусства; – владение основными терминами используемыми в ДПИ
Высокий уровень знаний, умений навыков	<ul style="list-style-type: none"> – умение пользоваться иглой, ножницами, делать макеты и выкройки изделий; – умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения, используя «язык» декоративно-прикладного искусства; – сохранение интереса к творчеству.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для обучающихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
5. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 153 стр.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968, 54 стр.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967, 72 стр.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2004, 507 стр.
9. Зайцев И.А. Наука о цвете и живописи. – М., 1986, 159 стр.
10. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М., 1984, 78 стр.
12. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. – М., 1995, 144 стр.
13. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995
14. Курчевский В.И. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1985, 127 стр.
15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970, 48 стр.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984, 112 стр.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М. 1995, 144 стр.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
19. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985, 278 стр.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980, 239 стр.
21. Смирнов Г.Е. Живопись. – М., 1975, 142 стр.
22. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. – М., 1970.
23. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

Список литературы для детей

1. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.

2. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 176 стр.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
4. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
5. Ермолаева Л.К. Чудесный город. – СПб, 1987, 192 стр.
6. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1980, 143 стр.
7. Макарова Е.Л. Освободите слона. – М., 1985, 78 стр.
8. Михейшина М. Уроки рисования. – СПб, 1987, 96 стр.