

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 452 от «2» 09 2022г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики:

Леонтьев Виталий Алексеевич,
педагог дополнительного образования
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»
Соколова Юлия Владимировна

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

протокол № 1 от 26.08.2022

Содержание

Содержание	2
Пояснительная записка	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график	14
Рабочая программа	15
Оценочные и методические материалы.	23
Список литературы.....	33

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве, **имеет художественную направленность.**

Актуальность программы.

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – своеобразный род познавательной деятельности – это слияние чувств, мыслей и действий. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на человеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Педагогическая целесообразность.

Созданная в студии среда, особый микроклимат способствуют развитию опыта взаимодействия детей, педагога и родителей; формированию коммуникативных способностей; приобщению ребенка к миру людей, вещей, к искусству; учит понимать мир искусства.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 7-16 лет.

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению знаниями по истории города, истории искусства, архитектуре;
- познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- способствовать овладению знаний основ художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема светотени;
- сформировать основные навыки изобразительной грамоты;
- сформировать представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- познакомить со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- развить способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- сформировать умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;
- способствовать реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- научить умению давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- расширить представление об окружающем мире;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Развивающие:

- развить такие качества, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- развить глазомер, восприятие цвета;
- развить мелкую моторику;
- сформировать чувственный аппарат ребенка (слух, зрение, осязание);

– способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии и цвета.

Особенность программы заключается в тесной связи экскурсий и лекций с работой на заданную тему в студии, что позволяет избегать схематичности в изображении, которая вполне естественна до тех пор, пока отсутствует широкая практика работы с натуры (в частности – пленэр), с другой стороны наполняет отвлеченные предметы реальным образным содержанием, что способствует лучшему их усвоению.

Программа строится с учетом возрастных особенностей ребенка, его уровня подготовки. Темы работ могут быть изменены с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков, даже на высшем уровне, не гарантирует художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие согласно Уставу ГБНОУ ДУМ СПб и соответствующим локальным актам.

Наполняемость групп: в группах 1-го года – не менее 15 человек, 2-го года – не менее 12 человек, 3-го года – не менее 10 человек.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Срок реализации программы - 3 года. Программа не исключает возможность изменений в системе тем и заданий в зависимости от уровня группы.

Уровень освоения программы: базовый.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется.

Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Формы занятий: групповая и индивидуально-групповая. Занятия в студии проводятся в групповой форме, но основной является индивидуальная работа с каждым ребенком, т.к. обучающийся, решая поставленные перед ним образовательные задачи, волен выбрать сюжет, мотив, манеру изображения. Педагог при этом не должен навязывать ребенку стереотипных решений, особенно если воспитанник обладает ярко выраженной индивидуальностью образного восприятия.

Занятия изобразительной деятельностью в группе хороши созданием определенной атмосферы, возможностью видеть ход работы других обучающихся. Уже на первом году обучения иногда возникает необходимость индивидуальных занятий с наиболее одаренными, способными обучающимися. Индивидуальные занятия с одаренными обучающимися дают возможность для более серьезного разговора о работе воспитанника, для длительного ведения более сложной постановки.

Занятия могут проходить также в форме выездных выставок, экскурсий, в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Кадровое обеспечение.

Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации данной программы необходимы:

- светлый, специально оборудованный кабинет;
- мольберты или парты с наклонной доской;
- столики-подставки для постановки;
- стеллажи;
- папки для хранения работ;
- проектор;
- слайды;
- репродукции;
- реквизит для постановок;

- гипсы.

Оборудование и материалы

- светлый, специально оборудованный кабинет;
- мольберты или парты с наклонной доской;
- столики-подставки для постановки;
- стеллажи;
- папки для хранения работ;
- проектор;
- слайды;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- репродукции картин;
- изделия народных промыслов;
- реквизит для постановок;
- гипсы;
- учебные пособия.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т.е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли изобразительного творчества в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности, умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе

в соответствии с поставленными задачами;

– освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По итогам 3-х лет обучения обучающиеся должны:

- знать базовую теорию по истории искусства;
- знать историю основных достопримечательностей Санкт-Петербурга;
- уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш);
- применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель);
- использовать различные способы наложения цветового пятна (гуашь);
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Передача фактуры предметов с помощью различных способов (точками, штриховкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов) (тушь);
- знать художественные материалы и разные техники работы с ними, уметь их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла (комбинированные техники);
- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контраста величин, «доброе» и «злого», динамичного и спокойного;
- владеть элементами композиции: средства выразительности, смысловая связь элементов, передача пространственного положения объектов;
- уметь составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительности и правильность компоновки, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- уметь создавать декоративный образ, стилизовать декоративные формы, гармонично использовать в стилизации природные формы различных орнаментов.
- владеть понятиями: гармония, контраст, ритм, светотень, перспектива, стилизация и др.;
- уметь анализировать, давать оценку работам;
- уметь создавать яркие выразительные образы, проявлять творческую активность, фантазию, самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение новой темы, используя форму диалога: педагог-воспитанник, воспитанник-воспитанник.

Критерии оценки успешности выполнения поставленных задач в творческих заданиях имеют субъективный характер. Невозможно подойти к детским работам с оценкой: хорошо-плохо или правильно-неправильно. В какой-то мере давать объективный анализ следует по таким критериям:

- создание эмоционально-выразительного изображения, выражение определенного состояния.

- проявление творческого воображения, фантазии.
- владение изобразительными навыками.
- соответствие задуманного содержания полученному изображению.

Способы проверки результативности образовательной программы:

- анализ продуктов деятельности обучающихся;
- беседа с обучающимися;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- пленэры;
- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий;

- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;

- творческие задания;
- экскурсии.

Диагностика творческих способностей ребенка осуществляется по следующим параметрам:

- технические умения и навыки;
- знания о средствах выразительности;
- композиция;
- виды художественной деятельности;
- уровень развития мыслительной деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, открытое занятие для родителей, самоанализ, самостоятельная работа.

Форма итоговой аттестации:

- 1 год – открытые занятия для родителей, конкурс.
- 2 год – открытые занятия, праздники, конкурсы.
- 3 год – открытые занятия, праздники, конкурсы.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1.	Введение	6	2	4	опрос
2.	Основы истории искусства. Художественные материалы и оборудование. Знакомство с графическими техниками и материалами (карандаш, тушь, пастель, уголь). Знакомство с техниками и материалами живописи (акварельные краски, гуашь, масляные краски).	30	12	18	Самопрезентация работ
3.	Виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, архитектура	36	12	24	Самопрезентация работ
4.	Жанры в изобразительном искусстве: пейзаж, натюрморт, портрет.	30	12	18	Самопрезентация работ
5.	Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент.	30	12	18	Самопрезентация работ
6.	Памятники архитектуры Санкт-Петербурга	18	8	10	Самопрезентация работ
7.	Композиция «Я люблю свой город»	21	9	12	
8.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	18	8	10	
9.	Пленэр	24	10	14	Самопрезентация работ
10	Итоговые занятия.	3	1	2	
	Итого	216	86	130	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1.	Введение	6	2	4	опрос
2.	Виды изобразительной деятельности	30	12	18	Самопрезентация работ
3.	Гравюра и скульптура в изобразительном искусстве	36	12	24	Самопрезентация работ
4.	Искусство Древнего Египта	30	12	18	Самопрезентация работ
5.	Искусство Древней Греции	30	12	18	Самопрезентация работ
6.	Искусство Древнего Рима	18	8	10	Самопрезентация работ
7.	Искусство Византии	21	9	12	Самопрезентация работ
8.	Пленэр	18	8	10	Самопрезентация работ
9.	Композиция по материалам пленэра.	24	10	14	Самопрезентация работ
10	Итоговое занятие.	3	1	2	
	Итого	216	86	130	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Искусство Древней Руси	27	9	18	Самопрезентация работ
3	Древнерусская живопись	30	9	21	Самопрезентация работ
4	Деревянное зодчество Руси	27	9	18	Самопрезентация работ
5	Русская светская живопись	21	6	15	Самопрезентация работ
6	Строительство Петербурга	30	12	18	Самопрезентация работ
7	Скульптура барокко XVIII века	27	9	18	Самопрезентация работ
8	Развитие русской портретной школы	15	5	10	Самопрезентация работ
9	Архитектура, скульптура, живопись классицизма начала XIX века.	18	6	12	Самопрезентация работ
10	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
11	Итоговое занятие.	6	0	6	
	Итого	216	68	148	


УТВЕРЖДЕН
Приказом № 102-н от 2.09.2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2022	31.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 152-н от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
 Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Возраст учащихся: от 7 до 16 лет
Срок реализации: 1 год**

**Разработчики:
Леонтьев Виталий Алексеевич,
педагог дополнительного образования
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»
Соколова Юлия Владимировна**

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Просмотр и обсуждение летних работ. Обсуждение плана работы на первый учебный год.

Практика: рисунок на свободную тему. Передача настроения.

Материалы: лист бумаги (формат А4 и А3), карандаш (твёрдость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

2. Художественные материалы и оборудование.

Теория: знакомство с разнообразными графическими и живописными техниками и материалами (карандаш, тушь, пастель, уголь, акварель, гуашь). Виды и способы использования.

Практика: Эскиз небольшого формата на тему «Природные мотивы».

Материалы: карандаш, тушь, пастель, уголь, бумага (формат А4 и А3), ластик, кнопки.

3. Виды изобразительного искусства.

Графика. Виды графического искусства.

Теория: показ работ. Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности. Уникальная и печатная графика. Монотипия, гризайль, пастель, гравюра (на дереве, камне, металле).

Практика: выполнение эскиза в выбранном материале. Поиски лучшего композиционного решения на тему «Я рисую мир».

Материал: графический материал по выбору.

Живопись. Исторический экскурс, показ репродукции. Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель). Основы цветоведения, основные и дополнительные цвета, их взаимовлияние, нюансы, смешивание красок различного цвета, приемы работы кистью.

Практика: выполнение эскиза на тему «Я рисую мир» живописными материалами.

Материал: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Скульптура.

Теория: показ работ. Знакомство с разными видами и жанрами в скульптуре. Использование различных материалов и их характерные особенности.

Практика: выполнение эскиза в выбранном материале. Поиски лучшего пластического решения.

Материал: глина, пластилин, стеки по выбору.

Архитектура.

Теория: экскурс в историю, показ работ. Знакомство с разными видами. Архитектура Санкт-Петербурга и великие зодчие, сформировавшие облик города.

Практика: выполнение эскиза на тему «город моей мечты» в выбранном материале. Поиски лучшего композиционного решения.

Материал: бумага, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акварель по выбору.

4. Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзажный жанр. Морской пейзаж (марина), городской, горный, индустриальный, фантазийный.

Теория: пейзажный жанр и его виды в русском и западно-европейском искусстве.

Практика: посещение экспозиции в одном из музеев. Знакомство с работами старых мастеров. Зарисовки.

Материал: бумага, мягкий карандаш.

Натюрморт

Теория: Беседа о том, что такое натюрморт, виды натюрморта. Исторический экскурс, показ репродукции. Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель). Основы цветоведения.

Практика: выполнение работы с натуры, основные и дополнительные цвета, их взаимовлияние, нюансы, смешивание красок различного цвета, приемы работы кистью.

Материал: бумага, акварель, гуашь, кисть

Портрет.

Теория: показ работ. Виды и типы портретного жанра. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Графический портрет.

Практика: выполнение работы, поиск композиционного решения в эскизах. Гармония цветовых отношений. Теплые и холодные цвета.

Материал: по выбору.

5. Русское народное декоративно-прикладное искусство

Орнамент. Использование орнамента в народном искусстве.

Теория: знакомство с искусством орнамента. Изображение окружающего мира через символы в различных орнаментах. Ритм. Виды орнамента. Условность декоративного образа. Особенности растительного орнамента.

Керамика (дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская) особенности росписи.

Художественная роспись (хохломяская, жостовская, городецкая). Характерные особенности стиля.

Художественные лаки (Палех, Холуй, Мстера). Особенности и характерные черты. Посещение музея.

Практика: выполнение несложного геометрического орнамента, растительного орнамента. Развитие моторики, графических навыков.

Материал: по выбору.

6. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга

Теория: Архитектура Санкт-Петербурга в работах старых мастеров и современных художников.

Практика: выполнение набросков, зарисовок и эскизов на тему «Люблю тебя, Петра творенье» в выбранном материале. Поиски лучшего композиционного решения.

Материал: бумага, карандаш, пастель, тушь, гуашь, акварель по выбору.

7. Композиция на тему «Люблю тебя, Петра творенье».

Теория: Просмотр и обсуждение выполненных эскизов. Отбор натурального материала для композиций.

Практика: выполнение композиции. Использование полученных навыков и различных приемов в работе кистью, пером, карандашом и акварелью.

Материал: по выбору.

8. Подготовка к участию в конкурсах и выставках.

Теория: Просмотр и обсуждение работ, выполненных за учебный год. Отбор наиболее удачных натуральных набросков, зарисовок. Анализ постановочных работ (натюрмортов). Коллективное обсуждение тематических композиций и материалов к ним.

Практика: Обсуждение, беседа.

9. Пленэр.

Рисование с натуры: наброски, зарисовки, этюды

Практика: выполнение практической работы, наброски и зарисовки цветов, деревьев, городской среды.

Материал: карандаш, акварель, пастель.

10. Итоговое занятие.

Творческое задание на летние каникулы.

**Календарно-тематический план
1-й год обучения**

№ п/п	Темы	Количе ство часов	Группа №1	
			Предвари тельная	Фактическа я дата
I	Вводное занятие. Техника безопаснос	6		
1.	Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. Правила личной гигиены при работе в изостудии.	3	02.09.2022	
2.	Просмотр и обсуждение летних работ. Обсуждение плана работы на первый учебный год	3	04.09.2022	
II	Художественные материалы и оборудование	30		
3.	Графические материалы и техники их использования	3	09.09.2022	
4.	Композиция «Природные мотивы» в графических материалах	3	11.09.2022	
5.	Композиция «Природные мотивы» » в графических материалах	3	16.09.2022	
6.	Живописные материалы и техники их использования	3	18.09.2022	
7.	Композиция «Природные мотивы» в живописных материалах	3	23.09.2022	
8.	Композиция «Природные мотивы» в живописных материалах	3	25.09.2022	
9.	Скульптурные материалы и техники их использования	3	30.09.2022	
10.	Этюд «Природные мотивы» в скульптурных материалах	3	02.10.2022	
11.	Этюд «Природные мотивы» » в скульптурных материалах	3	07.10.2022	
12.	Посещение художественной мастерской	3	09.10.2022	
III	Виды изобразительного искусства.	36		

13.	Графика. Виды графического искусства. Уникальная и печатная графика	3	14.10.2022	
14.	Композиция «Я рисую мир» в графике	3	16.10.2022	
15.	Композиция «Я рисую мир» в графике	3	21.10.2022	
16.	Живопись. Основы цветоведения	3	23.10.2022	
17.	Композиция «Я рисую мир» в живописных материалах	3	28.10.2022	
18.	Композиция «Я рисую мир» в живописных материалах	3	30.10.2022	
19.	Скульптура. Анималистика.	3	06.11.2022	
20.	Этюд домашнего питомца в материале.	3	11.11.2022	
21.	Этюд домашнего питомца в материале.	3	13.11.2022	
22.	Архитектура. Прошлое и современность	3	18.11..2022	
23.	Композиция «Город моей мечты»	3	20.11.2022	
24.	Композиция «Город моей мечты»	3	25.11.2022	
IV	Жанры в изобразительном искусстве	30		
25.	Пейзаж. Этюд с натуры	3	27.11.2022	
26.	Пейзаж. Этюд с натуры	3	02.12.2022	
27.	Пейзаж. Этюд с натуры	3	04.12.2022	
28.	Натюрморт. Этюд с натуры	3	09.12.2022	
29.	Натюрморт. Этюд с натуры	3	11.12.2022	
30.	Натюрморт. Этюд с натуры	3	16.12.2022	
31.	Портрет мамы. Этюд с натуры	3	18.12.2022	
32.	Портрет мамы. Этюд с натуры	3	23.12.2022	
33.	Портрет мамы. Этюд с натуры	3	25.12.2022	
34.	Посещение музея	3	30.12.2022	
V	Русское народное декоративно-прикладное искусство. Орнамент.	30		
35.	Инструктаж по технике безопасности. Эскиз росписи керамической игрушки.	3	13.01.2023	

36.	Эскиз росписи керамической игрушки	3	15.01.2023	
37.	Эскиз росписи растительного орнамента	3	20.01.2023	
38.	Эскиз росписи растительного орнамента	3	22.01.2023	
39.	Эскиз росписи геометрического орнамента	3	27.01.2023	
40.	Эскиз росписи геометрического орнамента	3	29.01.2023	
41.	Декоративная орнаментальная композиция	3	03.02.2023	
42.	Декоративная орнаментальная композиция	3	05.02.2023	
43.	Декоративная орнаментальная композиция	3	10.02.2023	
44.	Посещение музея	3	12.02.2023	
VI	Памятники архитектуры Санкт-Петербурга	18		
45.	Натурные наброски, зарисовки, этюды	3	17.02.2023	
46.	Натурные наброски, зарисовки, этюды	3	19.02.2023	
47.	Эскизы композиции на городскую тему	3	24.02.2023	
48.	Эскизы композиции на городскую тему	3	26.02.2023	
49.	Эскизы композиции на городскую тему	3	03.03.2023	
50.	Посещение музея	3	05.03.2023	
VII	Композиция на тему «Люблю тебя, Петра творенье».	21		
51.	Композиция «Люблю тебя, Петра творенье».	3	10.03.2023	
52.	Композиция «Люблю тебя, Петра творенье».	3	12.03.2023	
53.	Композиция «Люблю тебя, Петра творенье».	3	17.03.2023	
54.	Композиция «Люблю тебя, Петра творенье».	3	19.03.2023	
55.	Композиция «Люблю тебя, Петра творенье».	3	24.03.2023	

	творенье».			
56.	Композиция «Люблю тебя, Петра творенье».	3	26.03.2023	
57.	Посещение музея	3	31.03.2023	
VIII	Подготовка к участию в конкурсах и выставках.	18		
58.	Обсуждение и подбор работ	3	02.04.2023	
59.	Обсуждение и подбор работ	3	07.04.2023	
60.	Подготовка к экспозиции	3	09.04.2023	
61.	Подготовка к экспозиции	3	14.04.2023	
62.	Итоговая выставка	3	16.04.2023	
63.	Посещение музея	3	21.04.2023	
IX	Пленэр	27		
64.	Натурные наброски, зарисовки, этюды	3	23.04.2023	
65.	Натурные наброски, зарисовки, этюды	3	28.04.2023	
66.	Натурные наброски, зарисовки, этюды	3	30.04.2023	
67.	Натурные наброски, зарисовки, этюды	3	05.05.2023	
68.	Композиция по материалам пленэра	3	07.05.2023	
69.	Композиция по материалам пленэра	3	12.05.2023	
70.	Композиция по материалам пленэра	3	14.05.2023	
71.	Посещение музея	3	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие Обсуждение работ, творческое задание на летние	3	21.05.2023	
ИТОГО: 216				

Оценочные и методические материалы.

Учебно-методический комплекс.

Отдел «Экспозиционно-выставочный центр»

Образовательная программа дополнительного образования детей «», 1 года обучения

Педагог - Леонтьев В.А.

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1	Информационные, справочные материалы	<p>Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> · должностная инструкция педагога д/о; · инструкция по ТБ ИОТ — 091 — 2013 , · инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб <p>Гетман И. В.</p> <p>Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Комарова Т. С. <p>Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с.</p> <p>Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ</p> <ul style="list-style-type: none"> · Игнатъев С. Е. <p>Закономерности изобразительной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коваленко О. О. <p>Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.</p>

		<p>деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378- КХ</p>	
2	<p>Научная, специальная, методическая литература.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ; • Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69. • Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // 	<ul style="list-style-type: none"> • Якушкина А. А. Создание мультипликацион ных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16.

		<p>Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орлова О. Ф. <p>Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58.</p>	
3	Тематические подборки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение (цветовой круг); 2. Виды нанесения штрихов; 3. Виды графики; 4. Живописные приемы. 	*
4	Задачи и задания	<p>Задания на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работу цветом • изучение основных инструментов для живописи и графики • работу со штрихом • работу с живой моделью • работу с натурой • презентацию работ 	*
5	Таблицы	1. Отношения цветов	*
6	Плакаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой круг. 2. Этапы работы над рисунком. 	*
7	Фотографии	<p>Тематическая подборка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовые работы учащихся. • Открытое занятие. • Отчетные выставки: творческих работ учащихся. 	*
8	Работы учащихся	<p>Выставочные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунки в графической технике 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • Рисунки в живописной технике 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности		
1	Анкеты	Характеристика способностей и особенностей развития учащихся.	
2	Опросники	Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	
3.	Тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
4.	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
5.	Игры	Подборка игр на развитие внимания	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1 Тематические памятки <ul style="list-style-type: none"> • Правила поведения в творческом объединении • Для родителей. 	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива		
1	Анкеты	1. Анкета для определения ценностно-ориентационного единства коллектива	
2	Игры		
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей.
1.	Методические разработки		*
2.	Конспекты занятий		

Методическое обеспечение

Для успешного выполнения задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся.

Во время обучения происходит знакомство обучающихся с основами истории искусства, основными понятиями живописи и рисунка, знакомство с различными техниками, материалами, и первые навыки работы. В процессе обучения учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Здесь приобретаются и систематизируются навыки и знания в области перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени, состояния и «настроения» мотива. Отдельные задания направлены на выполнение упражнений по работе с материалом. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации картинной плоскости и проработки изобразительного решения.

Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения (если это возможно), составление рабочего эскиза, детальное выполнение на его основе рисунка с последующим завершением работы в материале. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый обучающийся чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам рисования и живописи.

В начале занятий, как правило, дается теоретический материал (например, беседы об искусстве, понятия, термины, рассказы о выдающихся живописцах и художниках, теория рисунка, композиции, цветоведения), который сопровождается демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд.

Развитию эстетических чувств учащихся, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) и музыка: песни, романсы, симфонические и другие музыкальные произведения (музыкальный ряд). Так, например, рисование на темы природы рекомендуется сочетать с демонстрацией картин-пейзажей А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова; чтением стихов А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и прослушиванием «Времен года» П. Чайковского, песен и романсов русских композиторов. Подобный эмоциональный фон способствует

нравственному преобразению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

На втором году обучения воспитанники учатся решать более сложные творческие задачи, нежели на первой ступени, идет дальнейший процесс формирования художественных способностей, обогащаются и углубляются познания о предметах и явлениях окружающего мира, развиваются вкус, чувство цвета и формы, идет процесс познания художественного творчества в целом. Очень важным на данном этапе становится овладение мастерством в различных техниках, овладение основами композиции.

Со временем у обучающихся появляется композиционное чутье, они умеют организовать не только плоскость листа, но и умеют работать с объемом, согласовать между собой все компоненты изображения, изобразительными средствами выразить общую идею и содержание композиции, развивается объемно-пространственное мышление. Умеют почувствовать характер формы предметов, передать их пропорции, сходство изображения с реальными предметами (при работе с натуры), увидеть и передать в изображении главные, наиболее характерные свойства. Умеют выразить конструктивную основу формы, связать детали предмета между собой и с общей формой.

На третьем году обучения обучающиеся, которые готовятся к поступлению в ВУЗы и средние учебные заведения, должны овладеть навыками изобразительной техники (фронтальная композиция, объем, плоскость, пространство), грамотой изобразительного искусства, необходимой для поступления.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Тема программы (раздела)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа инструктаж	Словесный Наглядный Практический Приемы: работа с острыми и режущими предметами, организация рабочего места	Наглядный материал	Опрос
2.	Я рисую этот мир	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально-практическая работа, консультация мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, кисточки, палитра	Выставка работ, самооценка, взаимооценка, обсуждение работ
3.	Графика	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
4.	Белоснежный проект	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
5.	Лепка	Практическое	Словесный	Наглядный	Выставка

		е занятие, теоретические занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Наглядный Практический	материал, бумага, карандаш, мольберт, глина	работ, самооценка, обсуждение работ
6.	Мир моей мечты	Практическое занятие, теоретические занятия, консультации, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
7.	Природные мотивы	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	выставка работ, самооценка, обсуждение работ
8.	Весеннее настроение	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
9.	Подготовка к участию в конкурсах	Практическое занятие	Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага,	Выставка работ, самооценка,

	И выставках			карандаш, тушь, перо для туши, краски, палитра	обсуждение работ
10.	Итоговое занятие самопрезе нтация своих работ	Игра-беседа	Словесный, Наглядный Практический	Портфолио	Выставка работ, опрос, обсуждение работ

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих
возможность организации образовательного процесса с применением
дистанционных образовательных технологий**

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Сферум

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	-сохранение интереса к изобразительной деятельности; - основы владения выразительными художественными средствами; - низкий уровень владения специальной терминологией
Средний уровень знаний, умений навыков	-представления о цвете, линии, форме, композиции листа, пространстве и их свойствах; - умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства; - владение основными терминами используемыми в изобразительном искусстве
Высокий уровень знаний, умений навыков	-умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш); - умение применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по- мокрому и др. (акварель); - умение использовать разнообразие линий, пятен, штриховки; -чувство композиции в листе, пропорций предметов в листе - умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства. - сохранение интереса к рисованию и творчеству.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
5. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 153 стр.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968, 54 стр.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967, 72 стр.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2004, 507 стр.
9. Зайцев И.А. Наука о цвете и живописи. – М., 1986, 159 стр.
10. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М., 1984, 78 стр.
12. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. – М., 1995, 144 стр.
13. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995
14. Курчевский В.И. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1985, 127 стр.
15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970, 48 стр.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984, 112 стр.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М. 1995, 144 стр.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
19. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985, 278 стр.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980, 239 стр.
21. Смирнов Г.Е. Живопись. – М., 1975, 142 стр.
22. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. – М., 1970.
23. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

Список литературы для детей

1. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
2. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 176 стр.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
4. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.

5. Ермолаева Л.К. Чудесный город. – СПб, 1987, 192 стр.
6. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1980, 143 стр.
7. Макарова Е.Л. Освободите слона. – М., 1985, 78 стр.
8. Михейшина М. Уроки рисования. – СПб, 1987, 96 стр.