


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «4» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 184 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»**

**Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 8-22 года**

**Разработчик:
Ковальчук Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.02.2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	19
Календарный учебный график	23
Рабочая программа	24
Оценочные и методические материалы	49
Список литературы.....	68
Рабочая программа воспитания.....	70

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных

общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна костюма» имеет **художественную направленность**.

Дизайн как феномен возник в 20 веке, а начале 21-го уже назван веком дизайна.

Мир дизайна сложен и противоречив. Он возник на стыке науки, техники и искусства, реализуется в разных социальных сферах, взаимосвязан с разными социальными и природными закономерностями. Диапазон известных трактовок задач дизайна простирается от создания удобных и красивых промышленных изделий до формирования целостной гармоничной предметно-духовной среды.

Дизайн в целом – это проектная деятельность, а дизайнер – это «умный художник».

Дизайн костюма – это творческая деятельность, процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое, а технологии – форму вещи. Дизайн костюма стремится охватить все аспекты окружающей человека среды: мировую историю и искусство, и отражает современные события.

Актуальность программы.

Несмотря на возможность приобретения готовых качественных швейных изделий, актуальность самостоятельного проектирования (дизайна) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды и собственными вкусами и предпочтениями.

Программа «Студия дизайна костюма» является актуальной и в связи с малым количеством часов, выделяемых на предмет «Технология» в базисном учебном плане общеобразовательных школ (в 5 и 7 классах – по 70 часов, из расчета 2 часа в неделю, в 7 классе – 35 часов, из расчета 1 час в неделю, в 9 – не преподается, только в профильных классах), а также в связи с имеющимся спросом на подготовку старших школьников к поступлению в профильные учебные заведения профессионального образования.

В программе «Студия дизайна костюма» органично соединены

разнообразные методики обучения моделированию и конструированию одежды (костюма), технологии изготовления швейных изделий, имеется возможность участия каждого обучающегося со своей коллекцией одежды в конкурсных мероприятиях.

Все вышеперечисленное позволяет студии быть востребованной на рынке образовательных услуг Санкт-Петербурга.

Новизна программы.

Программа реализуется уже более десяти лет. Вместе с тем, содержание программы ежегодно обновляется, согласно изменениям современного законодательства в образовании, запросам и потребностям обучающихся и их родителей.

В основу обучения по программе заложены принципы и опыт обучения Королевской Академии изящных искусств в Брюсселе – бельгийской школы моды, выпускающей передовых дизайнеров современности. Преподаватели академии хотят, чтобы студенты проявляли неудержимый интерес ко всему новому и неизведанному. По этой причине всё образование в ней сфокусировано на изучении новых конструкций, материалов, жанров.

Основополагающим моментом программы «Студия дизайна костюма» является обучение через поиск новых форм и методов самовыражения. Постоянный эксперимент и импровизация – вот характерные черты образовательного процесса.

Фундаментальной составляющей программы обучения являются практические занятия по дизайну костюма: изучение основ композиции, форм и пропорций в композиции костюма, моделирование объемных форм, изучение основ материаловедения и конструирования; выполнение дизайн-проекта в материале.

На занятиях проходят мастер-классы известных дизайнеров Санкт-Петербурга, преподавателей и студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, РГПУ им. А.И. Герцена.

В конце каждого года обучение завершается созданием дизайн-проекта, в котором обучающиеся представляют коллекцию одежды на выбранную тему с разработкой концепции, стилевого решения и подбором тканей.

Тем не менее, создавая что-то новое, нельзя забывать о прошлом. В каждом проекте обучающиеся уделяют особое внимание истории моды, костюма, культуры в целом. Цель такого подхода: в результате синтеза прошлого опыта, знаний и идей должно появиться что-то принципиально новое. В этом и заключается творчество.

Педагогическая целесообразность.

Большинство обучающихся, которые приходят в студию, изначально не владеют даже азами какого-либо вида художественного творчества. Занятия по программе способствуют развитию творческой индивидуальности, организации досуга. Общаясь друг с другом, с педагогом, осваивая программный материал, дети увлекаются дизайном одежды.

Кроме того, программа имеет выраженное профессионально-ориентированное направление, подготавливает обучающихся к самостоятельной

трудовой жизни в условиях современной рыночной экономики. В задачи программы входит знакомство обучающихся с ролью дизайна в нашей жизни, его различными специализациями, их отличиями. Занимаясь по программе, обучающиеся знакомятся с профессиями дизайнера, модельера, технолога, учатся разрабатывать и изготавливать модели одежды в разных стилях. Позднее это помогает им сознательно сориентироваться при выборе своей специальности.

Практическая значимость.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся изучают дизайн костюма – многогранный творческий мир, включающий в себя и основы рисунка, живописи, композиции, и чувство пропорций, объёма, ритма и умение конструировать, моделировать, а также воплощать свои идеи в материале. Искусство дизайна костюма показывает уникальность и творческую изюминку каждого, кто соприкасается с ним. Поэтому программа «Студия дизайна костюма» является практически значимой, жизненно ориентированной, востребованной у обучающихся и их родителей.

Целью программы является приобщение обучающихся к продуктивной творческой деятельности, создание условий для реализации личностного потенциала детей и подростков и развития их творческой индивидуальности, организация досуга обучающихся, укрепление их психического и физического здоровья, через обучение технологии изготовления и дизайну костюма.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучение основам конструирования, моделирования и технологии пошива изделия;
- изучение истории моды, современных трендов и тенденций.

Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса;
- формирование и развитие творческой активности и воображения.

Воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности и самодисциплины;
- формирование навыков совместной работы в творческом коллективе;
- воспитание трудолюбия и аккуратности;
- развитие творческого потенциала;
- формирование эстетического вкуса и стиля;
- создание условий для самовыражения и самореализации личности через воплощение своих идей в дизайне костюма.

Задачи программы по каждому году обучения и основным разделам программы:

1-ый год обучения:

Рисунок:

- Способствовать изучению основ композиции и рисунка.
- Способствовать изучению основ колористики и орнаментов.
- Воспитать художественно-эстетический вкус у обучающихся.
- Сформировать умение выражать свои идеи, мысли с помощью

рисунка.

История костюма:

- Способствовать изучению истории костюма.
- Обучить применению полученных знаний по истории костюма в творчестве.
- Воспитать общую культуру личности, уважение к традициям и истории своего народа.

Дизайн малой формы:

- Сформировать умение работать с бумагой при создании объемных предметов.
- Сформировать умение чувствовать пропорции при создании дизайна малой формы.
- Сформировать умение создавать целостный, завершённый образ дизайнерского предмета.
- Сформировать умение мыслить пространственно.
- Сформировать способности представлять свое индивидуальное изделие.

2-ой год обучения:

Рисунок, живопись:

- Ознакомить с пропорциями в рисунке, живописи и дизайне.
- Ознакомить с законами и средствами композиции и стилизации.
- Обучить применению знаний о пропорциях в рисунке, живописи и дизайне.
- Обучить рисованию, наброски, эскизы.
- Ознакомить и обучить законам колористики.
- Обучить техникам, приемам живописи.
- Воспитать художественно-эстетический вкус.

Дизайнерский эскиз костюма:

- Изучить пропорции человеческой фигуры.
- Обучить применению правил композиции.
- Обучить выражению своих идей, мыслей с помощью эскиза.

История костюма:

- Способствовать развитию умения применять знания по истории костюма в творчестве.
- Способствовать воспитанию общей культуры личности, уважению к культуре и истории своего народа.

Дизайн костюма:

- Развивать умения воплощать идею в малой форме.
- Способствовать умению работать с хлопчатобумажной тканью.
- Обучить технологическому процессу пошива изделия (юбка).
- Способствовать овладению технологическими процессами изготовления изделий.
- Научить выполнить изделие в материале.
- Способствовать формированию собственного индивидуального образа.
- Научить оформлять изделие дополнительными деталями,

аксессуарами.

– Способствовать формированию и развитию умения презентации дизайн-проекта, коллективного проекта.

3-ий год обучения:

Рисунок, живопись:

– Способствовать развитию навыка применения законов и средств композиции и стилизации.

– Способствовать формированию умения стилизовать рисунок в эскизе.

– Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

Дизайнерский эскиз костюма:

– Способствовать развитию навыка применения законов и средств композиции и стилизации для создания эскиза.

– Развивать умения выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза.

– Способствовать формированию умения объединять эскизы коллекции общей темой.

– Обучить основам создания конструкторского эскиза.

– Формировать и развивать умения презентации дизайн-проекта, авторской коллекции, коллективного проекта.

История костюма:

– Способствовать развитию умения применять знания по истории костюма в творчестве.

– Содействовать воспитанию общей культуры личности, уважение к истории и традициям своего народа.

– Способствовать развитию умения совмещать в эскизе модели историю костюма и современные тренды.

Дизайн костюма:

– Развивать умение работать с разной фактурой (ткань, бумага, фетр, шерсть)

– Овладеть знанием технологического процесса пошива изделия (платье).

– Овладеть технологическими процессами изготовления изделий.

– Развить умения работать со швейным оборудованием.

– Развить умения оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами.

4-ый год обучения:

Дизайнерский эскиз костюма:

– Развивать умения применять смешанную технику выполнения эскизов.

– Формировать и развивать умения презентации дизайн-проекта, индивидуальной модели, авторской коллекции, коллективного проекта.

Дизайн будущего:

– Формировать и развивать умения прогнозировать тренды и цветовые решения.

Дизайн костюма:

Углубить знание технологического процесса пошива сложных изделий,

верхней одежды.

Уметь создавать целостные образы и формировать их в коллекцию.

Уметь оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами.

По каждому году обучения выделяются уровни творческой деятельности, определяются содержание, формы и методы занятий.

Условия реализации программы

Программа является **дифференцированной**, предназначена для **детей в возрасте от 8 до 22 лет**. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, а спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими программного материала: основ дизайна, изобразительной грамоты, моделирования и конструирования одежды, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Срок реализации программы – 4 года. На первом году обучения большое внимание уделяется развитию интереса к дизайну костюма, освоению умения рисовать, изучению истории моды. На втором – акцент смещается на освоение обучающимися технологии пошива изделий и создание эскизов. Для третьего и четвертого года характерно выделение большего количества часов на конструирование и моделирование одежды, дизайн и практику шитья.

Программный материал корректировался ежегодно, в соответствии с изменениями в нормативных актах в области образования, возможностями обучающихся, и условиями осуществления образовательного процесса в ГБНОУ ДУМ СПб.

Оптимальная **наполняемость группы** 1-го года обучения – 15 человек, 2-го года – 12 человек, 3-го года – 10 человек, 4-го года – 10 человек.

В группы 1-го года принимаются все желающие. Уровень подготовки обучающихся, поступающих сразу в группы 2-го и 3-го года обучения, определяется собеседованием.

Так как в студию принимаются все желающие, программный материал построен таким образом, что делает возможным обучение детей с особыми потребностями (дети с ОВЗ, талантливые и одаренные дети). Для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, которые позволяют, в зависимости от возможностей обучающегося, овладеть, например, азами дизайна одежды, изучать дизайн более глубоко, или пройти программу обучения ускоренно.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется, возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного

материала.

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента обучающихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- предоставление ребенку выбора для самореализации;
- доверительные отношения между обучающимися и педагогом.

В основе программы лежит *дидактический принцип обучения в предметно-практической деятельности*. Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты.

Поэтому в учебных планах на теоретический материал отведено меньше часов, чаще всего, подача теоретического материала происходит на каждом занятии в необходимом объеме, обычно, около 1 часа.

Принцип наглядности, на который также опирается данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога), наглядности. Для достижения поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности все во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется *принципам доступности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями*.

Формы занятий: занятия-мастерские, занятия-экскурсии, презентации моделей и коллекций, защита проектов, лекции, круглый стол, мастер-классы, демонстрация, пленэр, выездные занятия: фестивали, конкурсы, открытые занятия.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Предусмотрено обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Два раза в год проводится инструктаж по работе с колюще-режущими инструментами, утюгом, клеящими материалами.

Программа предполагает использование следующих традиционных **методов** при проведении занятий:

- словесные (рассказ-объяснение, вопрос-ответ);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, мастер-классы, иллюстрации, образцы наглядного материала, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

- репродуктивные (открытые занятия, демонстрация моделей и коллекций, участие в выставках, фестивалях и конкурсах;)
- частично-поисковые и исследовательские (поиск вдохновения для создания авторских дизайн-проектов).

Для поддержания интереса и творческой активности обучающихся используются специальные **методы**:

- эмоциональные: поощрение, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
- познавательные: побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация;
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, ситуации успеха; поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Для обучения по программе активно применяются **интерактивные технологии**, одна из которых – **метод проектов**. Использование технологии проектной деятельности помогает выстраивать образовательный процесс на основе постоянного, активного взаимодействия всех его участников, способствует самостоятельному получению обучающимися знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из разных наглядных сфер.

Так, при работе над проектом или выполнении поставленной задачи по созданию модели обучающиеся самостоятельно изучают историю моды, костюма, культуры. Такой подход в обучении способствует тому, что в результате синтеза обучающимися знаний, полученных в результате обучения в студии, имеющихся знаний, умений и навыков по таким предметам, как рисование, живопись, конструирование, черчение, и собственных идей рождается что-то принципиально новое. В этом и заключается творчество.

Вся программа базируется на традиционном **методе обучения от простого к сложному**. На основе этого метода построена **технология моделирования от малой формы к большой**, которая представляет собой систему обучения овладения разнообразными творческими приёмами и методами дизайна в костюме, начиная с моделирования малых форм, и заканчивая большими объемными работами.

Поэтому, например, в начале обучения по программе обучающиеся осваивают работу с бумагой – они занимаются разработкой эскизов и созданием бумажных кукол, головных уборов и авангардных моделей. Бумага обладает конструктивными и пластическими свойствами, схожими со свойствами ткани, и подходящими для создания костюма. Этап работы с бумагой важен в обучении дизайну одежды как подготовительный, для последующей работы с основным материалом – тканью, главным инструментом дизайнера костюма в построении объёмно – пространственной формы модели.

Заключительным этапом программного блока работы с бумагой является создание каждым обучающимся студии своего индивидуального

дизайнерского проекта, который впоследствии вливается в коллективную работу – коллекцию. Дизайн-проект обучающегося – это самостоятельная работа на заданную тему. Дизайнерская идея и ее реализация обсуждается с педагогом и принимается совместное решение по воплощению замысла. Обучающийся самостоятельно выполняет свой проект, консультируясь с педагогом, и после представляет его на защите проектов в студии.

Дух соперничества и интерес к творчеству, всё это сопутствует развитию творческой самореализации обучающегося. Выставки, демонстрации объединяют и помогают сделать лучше свою творческую работу и продемонстрировать свои достижения. Одной из таких выставок, на которой обучающиеся могут показать свои успехи уже на начальном этапе обучения, является городская выставка «Белый бал». Участие в подобных конкурсных мероприятиях стимулирует и мотивирует обучающихся на занятия в студии, на освоение дальнейшего курса дизайна костюма.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нем. Поэтому в основу обучения по программе положена **технология обучения в творческой мастерской**. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающихся в составе малых групп при участии педагога – мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, обучающимся передаются методы и способы работы по созданию изделий. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Занятия носят групповой характер. Учебная группа делится на микрогруппы по возрасту и степени обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Занятие в мастерской студии дизайна одежды часто начинается с актуализации знаний каждого обучающегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Затем подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор итогового решения по заданию, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

Мастерская дает ребенку творческий опыт. Педагог – мастер для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в том или ином задании. Действия педагога – мастера должны быть направлены на создание атмосферы творчества.

Занятия по данной программе проводит один педагог, руководитель студии. Но, для формирования профессиональных качеств, т.е. проектных умений будущих дизайнеров костюма необходимы усилия и умения специалистов-дизайнеров разного профиля, которые могли бы видеть и решать вопросы обучения дизайну с позиции общих задач. Во ГБНОУ ДУМ СПб такая возможность имеется.

Кроме программы «Студия дизайна костюма», в учреждении реализуются

еще три программы направления «дизайн»: «Изготовление и художественная отделка текстильных изделий», «Графический дизайн», «Компьютерный дизайн».

Реализация межпредметных связей в направлении «дизайн» по программам «Студия дизайна костюма», «Изготовление и художественная отделка текстильных изделий», «Графический дизайн», «Компьютерная графика» дает возможность экономнее во времени определить структуру учебного плана, содержание программы, что способствует рационализации учебного процесса в целом.

Обучаясь по программе «Студия дизайна костюма», изучая дизайн костюма, обучающиеся имеют возможность посещать занятия по трем другим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, что позволяет им расширять знания и навыки в области дизайна, художественной отделки изделий, рисунка, моделирования, работы в компьютерных графических приложениях. Педагогами составлены планы совместной деятельности, проводятся мастер-классы для обучающихся объединений, разработаны индивидуальные образовательные маршруты для талантливых детей.

Во Дворце учащейся молодежи создана и плодотворно работает эффективная система социального партнерства. В настоящее время Дворец сотрудничает со многими организациями и учреждениями города, России и стран СНГ. Эта деятельность направлена на повышение эффективности управления качеством образования в учреждении и создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптации к социальным изменениям в обществе.

Студия дизайна костюма уже несколько лет сотрудничает с Университетом промышленных технологий и дизайна (кафедра дизайн костюма), Экономическим университетом (кафедра креативных индустрий), Академией им. Штиглица (кафедра дизайн костюма). Добрыми партнерами являются Шереметевский дворец и Большой Гостиный двор.

На занятия периодически (раз в месяц) приглашаются художники, дизайнеры костюма, шляпный мастер, художники по текстилю, мастера ткачества, валяния из шерсти, студенты кафедры дизайн костюма Университета промышленных технологий и дизайна, кафедры креативных индустрий Экономического университета, Академии им. Штиглица. Они проводят мастер-классы для обучающихся по живописи, рисунку, прикладным видам творчества, дизайну. Такая практика обогащает и расширяет кругозор обучающихся, способствует формированию навыков работы в разных стилях.

Содержание программы включает в себя, помимо освоения технологических навыков, приобщение обучающихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Основу воспитательной работы с обучающимися составляет **культурно-воспитывающая технология**. Только в атмосфере культуры и только на основе освоения богатств мировой культуры возможно воспитать личность, которая будет самодостаточной, будет ценить мировую и отечественную культуру.

На протяжении всего периода обучения проводятся экскурсии в выставочные центры и музеи, посещение Цикла «Встречи успешных людей», литературной гостиной, которые проводятся отделом социально-культурной работы Дворца учащейся молодежи, организуется посещение кинолекториев, которые проводит отдел «Экспозиционно-выставочный центр» Дворца учащейся молодежи, приуроченных к знаменательным и праздничным датам России, ведь, как писал Аристотель: «... праздники есть часть воспитания, формирующего эмоциональную природу человека, очень важную для социальной жизни...».

Таким образом, обучение дизайну костюма обретает духовность и становится элементом воспитания обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы по каждому году обучения

По окончании первого года обучения обучающиеся:

будут знать:

- основы колористики и орнаментов, основы композиции и рисунка, основы истории костюма;
- правила безопасности труда, требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом;
- назначение основных инструментов для работы с бумагой;
- характеристики, фактуры и свойства бумаги.

Будут уметь:

- выражать свои идеи, мысли с помощью рисунка;
- создавать объемные предметы из бумаги;
- чувствовать пропорции при создании дизайна малой формы;
- создавать целостный, завершенный образ дизайнерского предмета;
- мыслить пространственно;
- правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом;
- работать с иглой и ниткой вручную;
- работать с ножницами, бумагой и клеем;
- работать с нетканым материалом;
- демонстрировать результаты работы, представлять, презентовать свое индивидуальное изделие;
- применять полученные знания по истории моды в творчестве.

Будут обладать художественно-эстетическим вкусом, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

будут знать:

- пропорции в рисунке, живописи и дизайне, пропорции человеческой фигуры, законы и средства композиции и стилизации, законы колористики, различные техники и приемы живописи;
- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейной машинкой;
- характерные особенности и свойства тканого материала (хлопок);
- основы материаловедения;
- историю костюма до XII века, народные традиции в одежде;

- основы конструирования и моделирования юбки;
- технологические процессы пошива изделия (юбка).

Будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом и швейной машинкой;
- применять знания о пропорциях в рисунке, живописи и дизайне;
- рисовать с натуры (наброски, эскизы);
- применять в работе пропорции, законы и средства композиции и стилизации, законы колористики;
- применять правила композиции;
- выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза;
- применять полученные знания по истории моды в творчестве;
- воплощать идею в малой форме;
- работать с хлопчатобумажной тканью;
- выполнить изделие в материале;
- оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами;
- выполнять три основных вида швов на швейном оборудовании;
- выполнять эскизы в электронном виде;
- демонстрировать результаты работы, проводить презентацию собственных и коллективных работ;
- работать в коллективе, взаимодействовать друг с другом в творчестве;
- формировать собственный индивидуальный образ.

Обучающиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

будут знать:

- технологический процесс пошива изделия (платье), технологические процессы изготовления изделий;
- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейным оборудованием;
- устройства швейного оборудования (оверлок) и технологи обработки швов;
- материаловедение;
- историю костюма с XII века до XVIII века;
- основы макетирования, драпировки ткани, декорирование;
- аксессуароведение;
- технику пэчворк;
- особенности тканей из экологичных материалов.

Будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом и швейным оборудованием;
- применять законы и средства композиции и стилизации;
- стилизовать рисунок в эскизе;
- применять законы и средства композиции и стилизации для

создания эскиза;

- выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза;
- объединять эскизы коллекции общей темой;
- создавать конструкторский эскиз;
- презентовать дизайн-проект, авторскую коллекцию, коллективный проект;
- совмещать в эскизе модели историю моды и современные тренды;
- работать с разной фактурой (ткань, бумага, кожа, фетр, шерсть);
- работать со швейным оборудованием;
- выполнять драпировки из ткани на манекене;
- выполнять роспись по ткани с помощью трафарета и аэрографа;
- выполнять 20-30 эскизов для авторской коллекции;
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе в готовое изделие;
- создавать презентации собственных работ в электронном виде;
- создавать целостный образ модели;
- использовать ткани из экологичных материалов для создания моделей костюма;
- создавать законченный образ с помощью дополнительных деталей, аксессуаров.

Обучающиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейным оборудованием;
- технологический процесс пошива сложных изделий, верхней одежды;
- историю костюма с XVIII века до настоящего времени;
- правила компоновки различных материалов;
- правила построения лекала;
- правила построения конструкции;
- правила формирования портфолио эскизов и творческих работ.

Будут уметь:

- применять смешанную технику выполнения эскизов;
- строить лекала по методике и с помощью макетирования;
- строить конструкцию;
- компоновать различные материалы;
- формировать портфолио эскизов и творческих работ;
- использовать различные формы обработки шитья;
- применять полученные знания о моде, трендах, тенденциях при создании собственной коллекции;
- выполнять авторские модели и коллекцию;
- демонстрировать результаты работы;

- презентовать собственные и коллективные дизайн-проекты, индивидуальные модели, авторские коллекции;
- прогнозировать тренды;
- создавать целостные образы и формировать их в коллекцию;
- создавать законченный образ с помощью дополнительных деталей, аксессуаров.

Обучающиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

- основы конструирования, моделирования и технологии пошива изделия;
- историю костюма, современные тренды и тенденции.

Обучающиеся будут обладать:

- развитым художественным вкусом, творческим потенциалом, эстетическим вкусом и чувством стиля.

будут:

- творчески активными;
- иметь развитое воображение;
- самостоятельными и само дисциплинированными;
- иметь навыки совместной работы в творческом коллективе;
- обладать такими качествами как трудолюбие и аккуратность;
- уметь самовыражаться через воплощение своих идей в дизайне костюма.

Выпускник объединения будет представлять собой личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества.

Способы проверки результативности реализации программы и оценка ее эффективности

Способом проверки уровня усвоения и освоения программного материала являются педагогическая диагностика и участие воспитанников студии в течение всего времени обучения в конкурсах, показах, проектах, выставках, фестивалях.

Результаты диагностики освоения программы отражаются в портфолио обучающихся за весь учебный год, там же ведется учет достижений в конкурсах, выставках, показах, проектах.

По итогам каждой пройденной в течение года темы поощряется тот обучающийся, который подошел к выполнению поставленной задачи новаторски.

Кроме того, проводится ежегодная аттестация обучающихся. Предусмотрены следующие виды контроля освоения программы:

- вводный (в начале учебного года);

- текущий (в середине учебного года), включает в себя презентации индивидуальных и коллективных дизайн-проектов с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах;
- итоговый (в конце учебного года и по окончании изучения всей программы), включает в себя защиту проектов, личные выставки, рефераты о дизайне.

Кроме того, применяются методики «Карта освоения дополнительной общеобразовательной программы», опросник удовлетворенности для родителей, анкеты для родителей.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к дизайну костюма, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении и подвигают многих обучающихся продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях: художественных школах, училищах, колледжах и высших учебных заведениях.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Дизайн среды	3	3	0	Беседа
	Стилизация природы	9	3	6	Самопрезентация работ
I.	Цвет	12	4	8	Самопрезентация работ
II.	Основные виды стежков	30	10	20	Презентация
III.	Бумагопластика. Головной убор	51	11	40	Самопрезентация работ
IV.	История костюма. Эскиз	21	3	18	Самопрезентация работ
V.	Малая форма в объёме	36	6	30	Самопрезентация работ
VI.	Пэчворк	48	6	42	Самопрезентация работ
VII.	Портфолио	6	0	6	Самопрезентация работ
	Итого	216	46	170	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Портфолио	3	3		Беседа
I.	Рисунок. Цвет в эскизе	24	3	21	Беседа
II.	Швы. Стежки	24	3	21	Самопрезентация работ
III.	Бумажная модель	51	6	45	Самопрезентация работ
IV.	История костюма	21	3	18	Самопрезентация работ
V.	Технология	72	12	60	Презентация
VI.	Вышивка	12	3	9	Самопрезентация работ
VII.	Портфолио	9	0	9	Самопрезентация работ
	Итого	216	33	183	

**Учебный план
3 год обучения**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теори я	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3		Беседа.
I.	Рисунок и живопись	21	3	18	Презентация
II.	Материаловедение	6	3	3	Самопрезентация работ
III.	Технология пошива изделий	12	6	6	Самопрезентация работ
IV.	Макетирование	9	3	6	Самопрезентация работ
V.	Авангардная модель	48	6	42	Самопрезентация работ
VI.	Фактура	21	3	18	Беседа
VII.	Авторская модель	36	6	30	Презентация
VIII.	Технология	36	6	30	Самопрезентация работ
IX.	Декорирование	15	3	12	Беседа. Самопрезентация работ
X.	Портфолио	9	0	9	Самопрезентация работ
	Итого	216	42	174	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	0	Беседа
I.	Современные тренды и тенденции	24	6	18	Презентация. Самопрезентация работ
II.	Технология. Моделирование	24	6	18	Презентация. Самопрезентация работ
III.	Авангардная модель	51	6	45	Презентация
IV.	Эскизы. Дизайн-проект	21	3	18	Самопрезентация работ
V.	Дизайн-проект	84	9	75	Презентация
VI.	Портфолио	9	0	9	Самопрезентация работ
	Итого	216	33	183	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 452 от 18.09.2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год.	05.09.2022	24.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	06.09.2022	25.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	05.09.2022	24.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	06.09.2022	25.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 46/м от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»**

**Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 8-22 года**

**Разработчик:
Ковальчук Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.2022

Содержание программы

1 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, портновские булавки, ножницы). Правила организации рабочего места. Материалы и инструменты. Дизайн окружающей среды, природа, архитектура, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма. Примеры оформления Портфолио.

1. Стилизация природы

Теория: введение. Прогулка в парке, знакомство с окружающей природой. Поиск орнаментов в живой природе и поиск вдохновения в растительности. Растительный орнамент. Понятие формулировки «стилизация рисунка». Демонстрация трех основных композиционных приемов в листе - пятно, линия, точка. Виды орнаментов (растительный, геометрический)

Практика: выполнение работы. Зарисовки растительности в формате листа. Сравнение зарисовок с растительным орнаментом. Композиционное размещение рисунка на листе. Применение основных правил при создании стилизованного рисунка. Заполнение стилизованного рисунка растительным орнаментом. Мастер-класс «Копия орнамента»

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок

2. Цвет

Теория: введение. Цвет – многообразие цветов в живой природе. Демонстрация смешение цветов, знакомство с понятием «палитра». Сравнение цветов природы и палитры. Разбор источника (фотографии, картинки, рисунка) на ключевые цвета. Изучение - цветовой круг.

Термин – «теплые» и «холодные» цвета. Орнамент геометрический в технике «Графика». Растительный орнамент в цвете.

Практика: выполнение работы. Сочетание и смешение теплых и холодных цветов. Создание растяжки цвета от «белого к черному». Создание своего собственного цветового круга и композиций на тему «Орнамент».

Материал: краски – гуашь, кисти, плотная бумага для живописных работ.

3. Основные виды стежков

Теория: введение. Материалы и инструменты. Основные виды ручных стежков. Ручные стежки. Фактура, сборка, складки.

Практика: выполнение работы. Ручные стежки: «иголка вперед», «иголка назад», «стебельчатый шов», «петельный шов» и т.д. Аппликация на ткани, смешанная техника, оформление работы.

Материал: ткань, иголка, нитки.

4. Бумагопластика. Головной убор

Теория: введение. Изучение фактуры и методы обработки бумаги. Мастер-класс: «Фактура бумаги. Объемный эскиз». Лекция о скульптуре и приемы передачи объёма. История головных уборов

Практика: выполнение работы. Зарисовки объемного эскиза. Создание различных фактур при помощи бумаги. Оформление творческой работы. Фор-эскизы. Эскиз головного убора. Создание творческой модели из бумаги.

Материал: бумага, клей ПВА

5. История костюма. Эскиз

Теория: введение. История костюма Древнего Египта, Античной Греции, Античный Рим. Характерные особенности этих эпох. Демонстрация иллюстрированного материала. Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох.

Практика: выполнение работы. Копирование исторического костюма с использованием графических приемов при создании эскиза. Эскизы в техниках «Графика» и «Живопись».

Материал: бумага, простой карандаш, черная гелиевая ручка, цветные карандаши, гуашь.

6. Малая форма в объёме

Теория: введение. История народного костюма России. Материалы и инструменты.

Практика: выполнение работы. Создание эскиза бумажной модели. Переход от эскиза к воплощению в материале. Создание целостного образа от основы до костюма. Создание аксессуаров в миниатюре.

Материал: бумага, карандаш, клей ПВА, кисточка для клея.

7. Пэчворк

Теория: введение. Виды техники пэчворк. Сочетание по цвету и фактуре. Мастер-класс «Техники: «Боро» и «Пицца». Последовательность изготовления изделия. Влажно-тепловая обработка

Практика: выполнение работы. Подбор деталей по цвету, раскрой основы, раскладке деталей на основе, выполнение проекта. Изготовление творческой работы. Декорирование.

Материал: ткань, нитки, иголка.

8. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Правила оформления портфолио и фиксирование результатов работы от источника вдохновения до конечного результата. Оформление результатов работы за учебный год.

Практика: выполнение работы. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: бумага, фотографии, эскизы, цветные карандаши, клей-карандаш.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Правила организации рабочего места. Материалы и инструменты.

Систематизация полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

1. Рисунок. Цвет в эскизе

Теория: Истории костюма с XII века до конца XV века. Мода поздней готики, Ренессанс, Реформация. Демонстрация иллюстрированного материала. Мастер-класс «Цветосочетание»

Практика: выполнение работы. Рисунок с натуры – наброски. Стилизация фигуры человека для выполнения эскиза. Акварельные наброски, передача цвета, силуэта, пропорций фигуры в эскизе.

Выполнение копии исторического костюма. Орнамент вышивки в цвете. Использование графических приемов при создании эскиза.

Материал: бумага, карандаш, черная гелевая ручка, акварель, гуашь, кисти.

2. Швы. Стежки

Теория: введение. Изучение фактур и свойств, ткани, состав 100% хлопок. Характерные особенности и свойства материала. Демонстрация работы на швейном оборудовании, правила безопасности. Технология пошива одежды из хлопка, влажно-тепловой обработки ткани. Демонстрация образцов технологической обработки.

Практика: изучение свойств ткани, пластичность, гигроскопичность материала, отработка знаний на образцах. Работа с хлопчатобумажной тканью, выполнение образцов «Сборка», «Складки», «Буфы». Технологическая обработка хлопчатобумажной ткани.

Материал: хлопчатобумажная ткань, ножницы, иголка, нитки.

3. Бумажная модель

Теория: демонстрация мастер-класса «Бумагопластика». Изучение направления авангарда в моде, пластика бумаги.

Практика: выполнение работы. Поиск и разработка новых фактур из бумаги. Эскиз дизайн-проекта авангардной модели. Изготовление головного убора и дополнительных аксессуаров для создания целостности образа модели из бумаги. Дефиле авторских моделей. Фотосессия.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА.

4. История костюма

Истории костюма с XV века до конца XVII века. Мода эпох: «Маньеризм в испанской моде (1550-1618)», «Костюм эпохи Людовика XIV (1638-1715)». Демонстрация иллюстрированного материала. Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох, детали и отделка костюма.

Практика: выполнение копии исторического костюма. Эскиз «Авторская коллекция».

Материал: бумага, простой карандаш, черная гелиевая ручка.

5. Технология

Теория: согласование авторских проектов, утверждение силуэта, цветовой гаммы. Просмотр примеров создания авторских эскизов на заданную тему. Подбор материала.

Практика: выполнение работы. Раскрой юбки под руководством педагога. Пошив юбки, корректировка по фигуре. Дополнение деталями – сборка, складки, аппликация. Практическое занятие – рисунок на ткани, основные правила и приемы. Участие в демонстрации, фотосессия.

Материал: ткань, ножницы, иголка, нитки.

6. Вышивка

Теория: различные виды вышивки, демонстрация видов вышивальных стежков: «Тамбур», «Гладь», «Синель», «Ришелье».

Практика: выполнение работы. Виды вышивок.

Материал: ткань, ножницы, иголка, нитки.

7. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Правила оформления портфолио и фиксирование результатов работы от источника вдохновения до конечного результата. Оформление результатов работы за учебный год.

Практика: выполнение работы. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: бумага, эскизы, фотографии, цветные карандаши, клей-карандаш.

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Систематизация полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

1. Рисунок и живопись

Теория: участие в пленэре на открытом воздухе. Перспектива. Народный костюм.

Практика: выполнение работы. Эскизы на тему «Народный костюм».

Материал: бумага, карандаш, черная гелевая ручка.

2. Материаловедение

Теория: введение. Изучение основных свойств материала. Виды переплетения ткани: Нетканый материал.

Практика: Свойства ткани. Влажно-тепловая обработка ткани

Материал: ткань, утюг.

3. Технология пошива изделий

Теория: введение. Правила работы со швейным оборудованием «Швейная машина».

Практика: выполнение работы. Работа со швейным оборудованием. «Прямая строчка».

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, иголка, нитки.

4. Макетирование

Теория: введение. Изучение основ макетирования. Основные приемы макетирования. Драпировка ткани.

Практика: выполнение работы. Основы макетирования. «Перед» и «Спина» на манекене.

Изготовление драпировок из ткани на манекене.

Материал: ткань, манекен, портновские булавки, ножницы.

5. Авангардная модель

Теория: введение. История костюма, фактура бумаги. Обсуждение и корректировка эскизов. Изучение свойств бумаги и нетканого материала. Утверждение эскизов.

Практика: выполнение работы. Изготовление авангардной модели в смешанной технике, использование бумаги и нетканого материала. Дополнение образа, для создания целостности модели, например: головной убор или аксессуары. Подготовка и участие в демонстрации модели.

Материал: бумага, карандаш, нетканый материал, ножницы, дополнительные отделочные материалы.

6. Фактура

Теория: изучение различных фактур ткани. Демонстрация мастер-класса «сухая кисть», различных способов передачи фактуры в эскизе. Утверждение эскизов.

Практика: выполнение работы, различные способы передачи фактуры в

эскизе. Создание эскизов коллекции. Внесение изменений и корректировка проекта. Цветовое решение эскиза. Создание конструкторского эскиза одной модели из коллекции.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисти, черная гелиевая ручка.

7. Авторская модель

Теория: Изучение основ конструирования модели. Снятие мерок. Размерные признаки фигуры. Основы конструирования. Лекала

Практика: выполнение работы. Лекала и моделирование. Раскрой и пошив изделия. Техника «Пэчворк». Декорирование деталей кроя.

Материал: ткань, сантиметровая лента, калька, ножницы, портновский мел, нитки, иголка.

8. Технология

Теория: введение. Фактура, цветовая гамма ткани. Демонстрация образцов материала различных фактур.

Практика: выполнение работы. Подбор ткани для пошива модели платья. Раскрой материала. Подготовка модели к примерке, сметка, корректировка по фигуре в соответствии эскиза платья. Основные правила при пошиве изделия, технологические узлы «Обтачка», «Рукав», влажно-тепловая обработка ткани. Пошив и корректировка модели. Демонстрация модели.

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, утюг, портновские булавки, иголка, нитки.

9. Декорирование

Теория: демонстрация аксессуаров «Сумка», «Шейное украшение». Просмотр различных техник декорирования.

Практика: выполнение работы. Пошив изделия «Сумка» или «Шейное украшение». Декорирование модели в соответствии с эскизом проекта. Применение вышивки в оформлении модели.

Материал: ткань, ножницы, нитки, иголка.

10. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Оформление результатов работы за учебный год.

Практика: выполнение работы. Создание авторского макета. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: бумага, эскизы, фотографии, цветные маркеры, черная гелиевая ручка, клей-карандаш.

Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Материалы и инструменты. Планирование систематизации полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

1. Современные тренды и тенденции

Теория: введение Экскурсия в музей современного дизайна. История дизайна костюма с XX века до наших дней. Демонстрация современных трендов и тенденций. Изучение инновационных материалов. Коллаж «Мудборд».

Практика: выполнение работы. Создание эскизов в технике коллаж «Мудборд». Применение в эскизе: пропорции, цвет, фактура материала, прорисовки деталей. Оформление творческой работы.

Материал: бумага, карандаш, гуашь, акварель, маркеры, черная гелиевая ручка.

2. Технология. Моделирование

Теория: введение. Материалы и инструменты. Дизайн-проект «Роспись на ткани». Фор-эскизы.

Практика: выполнение работы. Дизайн-проект. Эскизы, подбор материалов, раскрой ткани, раскрой дополнительных деталей, роспись на ткани. Контур и краски по ткани.

Материал: ткань, ножницы, портновский мел, краски по ткани.

3. Авангардная модель

Теория: введение, раскрытие темы «Авангардная модель», связь дизайна костюма с видом искусств - скульптура. Поиск вдохновения, демонстрация иллюстрированного материала. Авторская модель, часть коллективной модели. Демонстрация технологии изготовления бумажных фактур. Технология работы с нетрадиционными материалами.

Практика: выполнение работы. Создание эскиза авангардной модели – бумажной скульптуры. Утверждение эскиза. Применение новых технологий при создании авангардной модели из бумаги или нетканых материалов. Оформление дополнительными деталями и аксессуарами для создания целостности образа модели. Демонстрация модели.

Материал: бумага, карандаш, ножницы, нетканый материал, клей.

4. Эскизы. Дизайн-проект

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Материалы и инструменты. Фор-эскизы. Эскизы на формате А4 и А3.

Коллективное обсуждение авторских эскизов.

Практика: выполнение работы. Источник вдохновения, стилизация, разработка орнамента и фактуры ткани для авторских моделей в формате фор-эскизы. Прорисовка эскизов в цвете на форматах А4 и А3. Создание конструкторских эскизов, подбор материала в соответствии с эскизом. Передача фактуры в цвете.

Материал: бумага, карандаш, маркеры, гуашь, кисти.

5. Дизайн-проект

Теория: введение. Материалы и инструменты. Изучение процесса изготовления различных конструкторских форм изделия

Практика: выполнение работы. Изготовление лекал изделия. Раскрой и пошив изделия. Технологический узел: «Воротник». Демонстрация авторской модели, коллекции. Фотосессия

Материал: ткань, ножницы, портновский мел, швейное оборудование.

6. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Отбор материала.

Практика: выполнение работы. Создание авторского макета Портфолио. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: бумага, цветные маркеры, черная гелиевая ручка, клей-карандаш, фотографии, эскизы.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа №1	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Материалы и инструменты Дизайн костюма и среды.	3	05.09.2022	
I	Стилизация природы		9	
2.	Введение. Материалы и инструменты Окружающая среда. Формат листа. Рисование растений	3	07.09.2022	
3.	Стилизация рисунка. Пятно, линия, точка	3	12.09.2022	
4.	Виды орнамента. Растительный орнамент Геометрический орнамент. Копия (Мастер-класс)	3	14.09.2022	
II	Цвет		12	
5.	Цвет. Цветовой круг. Смещение цветов.	3	19.09.2022	
6.	Теплые и холодные цвета.	3	21.09.2022	
7.	Виды орнамента. Растительный орнамент Геометрический орнамент. Графика	3	26.09.2021	
8.	Растительный орнамент в цвете	3	28.09.2022	
III	Основные виды стежков		30	
9.	Материалы и инструменты. Основные виды ручных стежков.	3	03.10.2022	
10.	Ручные стежки: «иголка вперед», «иголка назад», и т.д.	3	05.10.2022	
11.	Ручные стежки: «стебельчатый шов», «петельный шов» и т.д.	3	10.10.2022	
12.	Фактура. Сборка	3	12.10.2022	
13.	Фактура. Складки	3	17.10.2022	

14.	Аппликация на ткани.	3	19.10.2022	
15.	Аппликация на ткани. Смешанная техника	3	24.10.2022	
16.	Аппликация на ткани. Смешанная техника	3	26.10.2022	
17.	Оформление работы	3	31.10.2022	
18.	Материалы и инструменты. Основные виды ручных стежков.	3	02.11.2022	
IV.	Бумагопластика. Головной убор	51		
19.	Материалы и инструменты. Изучение фактуры и методы обработки бумаги. Мастер-класс: «Фактура бумаги. Объемный эскиз».	3	07.11.2022	
20.	Фактура бумаги. Лекция о скульптуре и приемы передачи объёма	3	09.11.2022	
21.	Зарисовки объемного эскиза. Подготовка деталей	3	14.11.2022	
22.	Объемный эскиз		16.11.2022	
23.	Объемный эскиз Оформление творческой работы.	3	21.11.2022	
24.	История головных уборов Материалы и инструменты. Процесс изготовления	3	23.11.2022	
25.	Тема коллективной коллекции головных уборов. Фор-эскизы	3	28.11.2022	
26.	Эскиз головного убора.	3	30.11.2022	
27.	Основа головного убора	3	05.12.2022	
28.	Основа головного убора	3	07.12.2022	
29.	Форма головного убора.	3	12.12.2022	
30.	Форма головного убора.	3	14.12.2022	
31.	Фактура головного убора	3	19.12.2022	
32.	Оформление творческой работы дополнительными детальями	3	21.12.2022	
33.	Демонстрация коллекции	3	26.12.2022	
34.	Фотосессия, Выставка творческих работ	3	28.12.2022	

V. История костюма. Эскиз		21		
35.	Инструктаж по технике безопасности Материалы и инструменты История костюма. Копия. Графика	3	09.01.2022	
36.	Копия исторического костюма в цвете	3	11.01.2023	
37.	Фор-эскизы. Графика.	3	16.01.2023	
38.	Эскиз. Графика	3	18.01.2023	
39.	Фор-эскизы. Эскиз Живопись	3	23.01.2023	
40.	Эскиз. Живопись	3	25.01.2023	
41.	Эскиз. Живопись Оформление творческой работы	3	30.01.2023	
VI. Малая форма в объёме		36		
42.	История народного костюма России. Материалы и инструменты Мастер-класс «Бумажная модель. Основа»	3	01.02.2023	
43.	Копия народного костюма.	3	06.02.2023	
44.	Эскиз бумажной модели в народном костюме.	3	08.02.2023	
45.	Изготовление деталей бумажной модели	3	13.02.2023	
46.	Изготовление рисунка на деталях костюма бумажной модели	3	15.02.2023	
47.	Изготовление бумажной модели	3	20.02.2023	
48.	Изготовление бумажной модели	3	22.02.2023	
49.	Декорирование деталей	3	27.02.2023	
50.	Декорирование деталей	3	01.03.2023	
51.	Декорирование и дополнение силуэта аксессуарами	3	06.03.2023	
52.	Декорирование и дополнение силуэта аксессуарами	3	13.03.2023	
53.	Оформление творческой работы для выставки	3	15.03.2023	
VII. Пэчворк		48		

54.	Материалы и инструменты Виды техник пэчворка.	3	20.03.2023	
55.	Пэчворк - искусство сочетать по цвету и фактуре. Фор- эскизы	3	22.03.2023	
56.	Эскиз в цвете	3	27.03.2023	
57.	Мастер-класс «Техники: «Боро» и «Пицца»	3	29.03.2023	
58.	Последовательность изготовления изделия. Влажно-тепловая обработка	3	03.04.2023	
59.	Подбор деталей по цвету	3	05.04.2023	
60.	Раскрой основы	3	10.04.2023	
61.	Раскладка деталей на основе.	3	12.04.2023	
62.	Выполнение проекта.	3	17.04.2023	
63.	Выполнение проекта.	3	19.04.2023	
64.	Изготовление творческой работы	3	24.04.2023	
65.	Изготовление творческой работы	3	26.04.2023	
66.	Декорирование творческой работы	3	03.05.2023	
67.	Декорирование творческой работы	3	08.05.2023	
68.	Демонстрация творческой работы	3	10.05.2023	
69.	Фотосессия	3	15.05.2023	
VIII. Портфолио			6	
70.	Портфолио	3	17.05.2023	
71.	Оформление творческих работ	3	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие		24.05.2023	
Итого: 216 часов				

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа № 2	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Материалы и инструменты Портфолио	3	06.09.2022	
I	Рисунок. Цвет в эскизе	24		
2.	Материалы и инструменты. Композиция в листе. Наброски.	3	08.09.2022	
3.	Форма. Силуэт	3	13.09.2022	
4.	История костюма. Орнамент вышивки	3	15.09.2022	
5.	Характерные особенности силуэта костюма. Копия орнамента.	3	20.09.2022	
6.	Мастер-класс «Цветосочетание» Акварель. Гуашь	3	22.09.2022	
7.	Акварельные наброски	3	27.09.2022	
8.	Фор-эскиз в цвете. Акварель	3	29.09.2022	
9.	Цвет в эскизе. Гуашь	3	04.10.2022	
II	Швы. Стежки	24		
10.	Материалы и инструменты для шитья. Технология пошива. Хлопок	3	06.10.2022	
11.	Свойства материала. Ткань Характерные особенности и свойства ткани, состав хлопок 100% Фактура ткани. Раскрой материала	3	11.10.2022	
12.	Влажно-тепловая обработка Фактуры ткани: «Сборка», «Складки»	3	13.10.2022	
13.	Фактура ткани «Буфы»	3	18.10.2022	

14.	Фактура ткани «Буфы»	3	20.10.2022	
15.	Аппликация. Эскиз	3	25.10.2022	
16.	Аппликация. Смешанная техника Стежки: «Петельный шов», «Стебельчатый шов»	3	27.10.2022	
17.	Аппликация. Смешанная техника Оформление работы	3	01.11.2022	
III.	Бумажная модель	51		
18.	Материалы и инструменты. Мастер-класс «Пластика бумаги»	3	03.11.2022	
19.	Процесс выполнения. Фактуры из бумаги.	3	08.11.2022	
20.	Фактуры из бумаги	3	10.11.2022	
21.	Дизайн-проект. Эскиз	3	15.11.2022	
22.	Изготовление фактур по эскизу	3	17.11.2022	
23.	Форма модели. Изготовление основы.	3	22.11.2022	
24.	Изготовление бумажной модели	3	24.11.2022	
25.	Изготовление бумажной модели	3	29.11.2022	
26.	Примерка. Внесение корректировок в силуэте модели	3	01.12.2022	
27.	Изготовление бумажной модели	3	06.12.2022	
28.	Бумажная модель	3	08.12.2022	
29.	Изготовление бумажных головных уборов	3	13.12.2022	
30.	Изготовление бумажных головных уборов	3	15.12.2022	
31.	Аксессуары	3	20.12.2022	
32.	Изготовление аксессуаров	3	22.12.2022	
33.	Демонстрация авторской модели	3	27.12.2022	

34.	Фотосессия Выставка творческих работ	3	29.12.2022	
IV История костюма		21		
35.	Инструктаж по технике безопасности Материалы и инструменты. Истории костюма.	3	10.01.2023	
36.	Копия исторического эскиза	3	12.01.2023	
37.	Фор-эскизы	3	17.01.2023	
38.	Эскиз «Авторская коллекция». Графика	3	19.01.2023	
39.	Эскиз «Авторская коллекция». Графика	3	24.01.2023	
40.	Эскиз «Авторская коллекция». Цвет	3	26.01.2023	
41.	Эскиз «Авторская коллекция». Цвет	3	31.01.2023	
V. Технология		72		
42.	Материалы и инструменты. Конструкторский эскиз. Пропорции и детали	3	02.02.2023	
43.	Процесс изготовления изделия. Влажно-тепловая обработка	3	07.02.2023	
44.	Швы. Технологические детали	3	09.02.2023	
45.	Размерные признаки. Снятие мерок	3	14.02.2023	
46.	Построение чертежа. Основа юбки	3	16.02.2023	
47.	Подбор материала по цвету и фактуре	3	21.02.2023	
48.	Конструкторский эскиз «Юбка»	3	28.02.2023	
49.	Раскрой ткани	3	02.03.2023	
50.	Раскрой деталей для силуэта модели	3	07.03.2023	
51.	Раскрой деталей для аппликации	3	09.03.2023	
52.	На деталях кроя выполняется декорирование в технике аппликация	3	14.03.2023	

53.	Декорирование края деталей	3	16.03.2023	
54.	Декорирование края деталей	3	21.03.2023	
55.	Технология пошива изделия. Юбка	3	23.03.2023	
56.	Боковые швы	3	28.03.2023	
57.	Влажно-тепловая обработка ткани	3	30.03.2023	
58.	Пошив изделия. Примерка	3	04.04.2023	
59.	Пошив изделия	3	06.04.2023	
60.	Изготовление авторской модели Примерка	3	11.04.2023	
61.	Изготовление авторской модели	3	13.04.2023	
62.	Обработка низа в швейном изделии	3	18.04.2023	
63.	Дополнительные детали для изделия.	3	20.04.2023	
64.	Образ готовой модели. Дополнительные детали	3	25.04.2023	
65.	Демонстрация авторской модели	3	27.04.2023	
VI.	Вышивка	12		
66.	Материалы и инструменты. Виды вышивальных стежков: «Гамбург»	3	02.05.2023	
67.	Виды вышивальных стежков: «Гладь»	3	04.05.2023	
68.	Виды вышивальных стежков: «Синель»	3	11.05.2023	
69.	Виды вышивальных стежков: «Ришелье»	3	16.05.2023	
VII	Портфолио	9		
70.	Портфолио	3	18.05.2023	
71.	Оформление творческих работ	3	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие	3	25.05.2023	
		Итого: 216		

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа № 3	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	05.09.2022	
I.	Рисунок и живопись	21		
2.	Материалы и инструменты. Наброски	3	07.09.2022	
3.	Фор-эскизы	3	12.09.2022	
4.	Объём. Свет и тень	3	14.09.2022	
5.	Эскиз. Объём. Свет и тень	3	19.09.2022	
6.	История народного костюма. Копия	3	21.09.2022	
7.	Эскизы на тему «Народный костюм»	3	26.09.2022	
8.	Эскизы на тему «Народный костюм»	3	28.09.2022	
II.	Материаловедение	6		
9.	Ткань, состав хлопок 100%. Цвет, рисунок и фактура ткани.	3	03.10.2022	
10.	Материаловедение. Свойства ткани. Влажно-тепловая обработка ткани	3	05.10.2022	
III.	Технология пошива изделий	12		
11.	Материалы и инструменты. Изучение устройства швейного оборудования.	3	10.10.2022	
12.	Изучение устройства швейного оборудования.	3	12.10.2022	
13.	Работа со швейным оборудованием. «Прямая строчка»	3	17.10.2022	
14.	Работа со швейным оборудованием. «Зигзаг»	3	19.10.2022	
IV.	Макетирование	9		
15.	Макетирование. Основные	3	24.10.2022	

	приемы макетирования. Драпировка ткани			
16.	Основы макетирования. «Перед» на манекене.	3	26.10.2022	
17.	Основы макетирования. «Спина» на манекене.	3	31.10.2022	
V.	Авангардная модель	51		
18.	Материалы и инструменты. Истории костюма. Фактура бумаги	3	02.11.2022	
19.	История костюма и современные тенденции Источник вдохновения. Фор- эскизы	3	07.11.2022	
20.	Эскиз на тему «Авангард». Бумажная модель. Процесс создания модели	3	09.11.2022	
21.	Авангардная модель. Основа модели	3	14.11.2022	
22.	Авангардная модель. Сочетание нескольких фактур	3	16.11.2022	
23.	Изготовление бумажной модели.	3	21.11.2022	
24.	Изготовление бумажной модели.	3	23.11.2022	
25.	Примерка. Дополнительные детали	3	28.11.2022	
26.	Сочетание нескольких фактур	3	30.11.2022	
27.	Сочетание нескольких фактур	3	05.12.2022	
28.	Аксессуары для образа авангардной модели	3	07.12.2022	
29.	Аксессуары для образа авангардной модели	3	12.12.2022	
30.	Дополнительные детали	3	14.12.2022	
31.	Дополнительные детали	3	19.12.2022	
32.	Образ авангардной модели	3	21.12.2022	
33.	Демонстрация авторской модели	3	26.12.2022	

34.	Фотосессия	3	28.12.2022	
VI. Фактура		21		
35.	Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	3	09.01.2023	
36.	Мастер-класс «Фактура» Различные способы передачи фактуры в эскизе	3	11.01.2023	
37.	Фор-эскизы. Графика. Передача фактуры	3	16.01.2023	
38.	Эскиз. Графика. Передача фактуры	3	18.01.2023	
39.	Эскиз коллекции и аксессуаров. Цвет	3	23.01.2023	
40.	Эскиз коллекции и аксессуаров. Цвет	3	25.01.2023	
41.	Оформление творческой работы	3	30.01.2023	
VII. Авторская модель		36		
42.	Материалы и инструменты. Размерные признаки фигуры. Снятие мерок	3	01.02.2023	
43.	Фор-эскизы. Эскиз	3	06.02.2023	
44.	Основы конструирования. Лекала	3	08.02.2023	
45.	Конструкторский эскиз	3	13.02.2023	
46.	Лекала. Платье	3	15.02.2023	
47.	Лекала. Моделирование	3	20.02.2023	
48.	Подбор ткани по цвету и рисунку	3	22.02.2023	
49.	Раскрой материала	3	27.02.2023	
50.	Раскрой материала дополнительных деталей	3	01.03.2023	
51.	Техника «Пэчворк»	3	06.03.2023	
52.	Декорирование деталей кроя	3	13.03.2023	
53.	Декорирование деталей кроя	3	15.03.2023	
VIII. Технология		36		

.				
54.	Материалы и инструменты. Швейная машина	3	20.03.2023	
55.	Пошив изделия	3	22.03.2023	
56.	Пошив изделия	3	27.03.2023	
57.	Технологические узлы: «Обтачка», «Рукав»	3	29.03.2023	
58.	Технологические узлы: «Обтачка», «Рукав»	3	03.04.2023	
59.	Примерка и корректировка модели	3	05.04.2023	
60.	Изготовление авторской модели	3	10.04.2023	
61.	Примерка и корректировка модели	3	12.04.2023	
62.	Изготовление авторской модели	3	17.04.2023	
63.	Дополнительные детали. Аксессуары	3	19.04.2023	
64.	Дополнительные детали. Аксессуары	3	24.04.2023	
65.	Демонстрация авторской модели	3	26.04.2023	
IX.	Декорирование		15	
66.	Материалы и инструменты. Аксессуары: «Сумка», «Шейное украшение»	3	03.05.2023	
67.	Подбор материалов по цвету и фактуре	3	08.05.2023	
68.	Изготовление аксессуара	3	10.05.2023	
69.	Изготовление аксессуара	3	15.05.2023	
70.	Оформление творческой работы	3	17.05.2023	
X.	Портфолио		6	
71.	Портфолио	3	22.05.2023	
72.	Оформление творческих работ	3	24.05.2023	
		Итого: 216 часов		

Календарно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа № 4	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	06.09.2022	
I	Современные тренды и тенденции	24		
2.	Материалы и инструменты. Дизайн костюма. Современные тренды и тенденции	3	08.09.2022	
3.	История дизайна костюма. Современные тренды и тенденции. Инновационные материалы	3	13.09.2022	
4.	Источник вдохновения. «Мудборд»	3	15.09.2022	
5.	Коллаж. «Мудборд»	3	20.09.2022	
6.	Фор-эскизы. Цветовое решение	3	22.09.2022	
7.	Эскиз. Фактура. Цвет	3	27.09.2022	
8.	Эскиз. Фактура. Цвет	3	29.09.2022	
9.	Оформление творческой работы	3	04.10.2022	
II.	Технология. Моделирование	24		
10.	Материалы и инструменты. Дизайн-проект. Фор-эскизы	3	06.10.2022	
11.	Дизайн-проект. Эскизы	3	11.10.2022	
12.	Подбор материалов	3	13.10.2022	
13.	Раскрой ткани	3	18.10.2022	
14.	Раскрой дополнительных деталей	3	20.10.2022	
15.	Роспись на ткани. Краски по ткани	3	25.10.2022	
16.	Роспись на ткани. Краски по ткани	3	27.10.2022	
17.	Роспись на ткани. Маркер	3	01.11.2022	

	по ткани			
III. Авангардная модель		51		
18.	Материалы и инструменты. Тема «Белология»	3	03.11.2022	
19.	Изучение свойств нетканого материала. Фактура	3	08.11.2022	
20.	Подбор материалов по цвету и фактуре. Цвет белый и прозрачный	3	10.11.2022	
21.	Раскрытие темы. Источник вдохновения. Фор-эскизы	3	15.11.2022	
22.	Эскиз. Авангардная модель	3	17.11.2022	
23.	Сочетание нетканого материала и бумажной скульптуры	3	22.11.2022	
24.	Технология. Бумажная скульптура	3	24.11.2022	
25.	Технология. Бумажная скульптура	3	29.11.2022	
26.	Фактура из нетканых материалов	3	01.12.2022	
27.	Изготовление из нетканого материала	3	06.12.2022	
28.	Примерка. Изготовление из нетканого материала	3	08.12.2022	
29.	Изготовление из бумаги	3	13.12.2022	
30.	Примерка. Изготовление из бумаги	3	15.12.2022	
31.	Аксессуары из бумаги и нетканого материала	3	20.12.2022	
32.	Аксессуары из бумаги и нетканого материала	3	22.12.2022	
33.	Подготовка к демонстрации авангардной модели	3	27.12.2022	
34.	Демонстрация авангардной модели Фотосессия	3	29.12.2022	
IV. Эскизы. Дизайн-проект		21		
35.	Инструктаж по технике безопасности Материалы и инструменты.	3	10.01.2023	

	Фор-эскизы			
36.	Эскизы. Формат А4	3	12.01.2023	
37.	Эскизы. Формат А3	3	17.01.2023	
38.	Передача фактуры в эскизе	3	19.01.2023	
39.	Передача фактуры в эскизе	3	24.01.2023	
40.	Фактура ткани в цвете	3	26.01.2023	
41.	Оформление творческой работы	3	31.01.2023	
V.	Дизайн-проект		84	
42.	Материалы и инструменты. Дизайн-проект авторской модели, коллекции	3	02.02.2023	
43.	Последовательность выполнения проекта. Подбор ткани и материалов	3	07.02.2023	
44.	Изучение процесса изготовления различных конструкторских форм изделия	3	09.02.2023	
45.	Изучение процесса изготовления различных конструкторских форм изделия	3	14.02.2023	
46.	Изготовление лекал изделия	3	16.02.2023	
47.	Подготовка лекал. Моделирование	3	21.02.2023	
48.	Раскрой ткани	3	28.02.2023	
49.	Соединение раскроенных деталей	3	02.03.2023	
50.	Примерка изделия	3	07.03.2023	
51.	Корректировка модели. Внесение изменений в модели	3	09.03.2023	
52.	Изготовление. Пошив верхней части модели	3	14.03.2023	

53.	Корректировка модели. Внесение изменений в модели	3	16.03.2023	
54.	Изготовление. Пошив верхней части модели	3	21.03.2023	
55.	Рукав. Пошив верхней части модели, втачивание рукава	3	23.03.2023	
56.	Пошив верхней части модели, втачивание рукава	3	28.03.2023	
57.	Технологический узел: «Воротник». Виды оформления горловины	3	30.03.2023	
58.	Воротник. Изготовление лекала	3	04.04.2023	
59.	Пошив воротника	3	06.04.2023	
60.	Пошив нижней части модели	3	11.04.2023	
61.	Примерка и корректировка модели	3	13.04.2023	
62.	Пошив нижней части модели	3	18.04.2023	
63.	Оформление низа модели	3	20.04.2023	
64.	Аксессуары	3	25.04.2023	
65.	Аксессуары	3	27.04.2023	
66.	Изготовление аксессуаров модели	3	02.05.2023	
67.	Изготовление аксессуаров модели	3	04.05.2023	
68.	Образ авторской модели, коллекции	3	11.05.2023	
69.	Демонстрация авторской модели, коллекции. Фотосессия	3	16.05.2023	
VI. Портфолио		9		
70.	Портфолио	3	18.05.2023	
71.	Оформление творческих работ	3	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие	3	25.05.2023	
Итого: 216 часов				

Оценочные и методические материалы
Методическое обеспечение
дополнительной общеразвивающей программы

Методическое обеспечение первого года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Дизайн среды	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Орнаменты природы	Прогулка, изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Стилизация природы	Изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, практика. Авторские мультимедийные презентации «Бионика», «Стилизация»	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая разработка «Стилизация окружающей среды»	Просмотр работ
Цветоведение	Изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, тренинг	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Виды орнамента и орнамента в цвете	Слайд-шоу, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ

Силуэты	Слайд-шоу, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практическое	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Основы композиции	Лекции, изучение наглядного материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практическое	Слайды, фотоматериалы литература по теме Авторская методическая разработка «Основные принципы композиции»	Просмотр работ
Свойства бумаги. Бумагопластика	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала	Словесные Наглядные Практическое	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая разработка «Бумагопластика. Архитектоника»	Просмотр работ
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, практика	Словесные Наглядные Практическое	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Объёмный эскиз	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практическое	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Малая форма в объёме	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Техника папье-маше.	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки, коллективная работа учащихся, дефиле.	Словесные Наглядные Практическое	Видеоматериалы, наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Рельефы. Силуэты.	Экскурсия, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей

Истории костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, практика	Словесные Наглядные Практическое	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Головной убор из бумаги	Мастер-класс, устное изложение материала, зарисовки, коллективная работа учащихся, дефиле	Словесные Наглядные Практическое	Видеоматериалы, наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Методическое обеспечение второго года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Рисунок и живопись	Экскурсия, лекции, изучение наглядного материала, практические занятия	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме. Авторская методическая разработка «Построение фигуры человека»	Просмотр работ
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Материаловедение. Технология пошива	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Бумагопластика. Авангард	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Бумажная модель в технике «Папье-маше»	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей

Конструирование. Моделирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Конструкторский эскиз	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные	Литература по теме	Просмотр работ
Технология	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. Авторская методическая разработка по конструированию «Построение юбки»	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Дизайн футболки	Мастер-класс, теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Методическое обеспечение третьего года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Рисунок и живопись	Пленэр, лекции, изучение наглядного материала, практические занятия	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Материаловедение	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Технология пошива изделий	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие. Технология работы над дизайн-проектом	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Макетирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядный материал, литература по теме Авторская методическая разработка «Макетирование»	Просмотр работ
Авангардная модель	Лекции, устное изложение материала, коллективная работа, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей

История костюма	Лекция, теоретические занятия, коллективная работа	Словесные Наглядные Практическое	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Комплект костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа	Словесные Наглядные Практическое	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Эскиз. Фактура	Мастер-класс, теоретические занятия, лекция, практическое занятие. Авторская презентация «Бионика»	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ.
Конструирование платья	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практическое	Литература по теме. авторская методическая разработка по конструированию «Построение платья»	Просмотр работ
Технология	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Декорирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практическое Мастер-класс по валянию из шерсти «Брошь»	Литература по теме, наглядный материал, фотографии.	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Методическое обеспечение четвертого года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Современные тренды и тенденции	Лекция, теоретические занятия.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Дизайнер костюма. Профессия	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала, самостоятельная работа	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Технология	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Конструирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. Авторская методическая разработка по конструированию «Построение брюк»	Просмотр работ
Авангардная модель	Лекции, мультимедийные презентации, устное изложение материала, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Дизайн-проект	Лекции, мультимедийные презентации, устное изложение материала, теоретические занятия,	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей

	практические занятия, индивидуально-практическая работа, дефиле			
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практическое	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Дидактический материал:

- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);
- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации, репродукции.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1	1. Учебные и методические пособия		
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-006-2019; • инструкция по ТБ ИОТ-086-2016 • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Даниэль С. Искусство видеть - М., Искусство, 1996 • Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986 • Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб., 2001 • Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994 • Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб., Питер 1999 • Пыляев М.И. Старый Петербург – М, СПб, ИКПА, 1991 	<p>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</p> <p>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб: Норинт, 1999</p> <p>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</p>
	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985</p> <p>2. Алпатыев М. Краски древней иконописи – М.:</p>	<p>1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2006</p> <p>2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p>

	<p>Изобразительное искусство, 1974</p> <p>3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000</p> <p>4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I</p> <p>5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008</p> <p>6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979</p> <p>8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007</p> <p>9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи</p> <p>10. Ковтун Е. Что такое эстамп</p> <p>11. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006</p> <p>12. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009</p> <p>13. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992</p> <p>14. Кубалова Л. История костюма</p> <p>15. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989</p> <p>16. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</p> <p>17. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</p> <p>18. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</p>	<p>3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2006</p> <p>4. Уроки рисования. – М.: АСТ, 2001</p> <p>5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009</p> <p>6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009</p> <p>7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009</p>
--	---	---

		<p>19. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</p> <p>20. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</p> <p>21. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</p> <p>22. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005</p> <p>23. Тиль Эрик История костюма – М.: Легкая индустрия, 1971</p> <p>24. Альбомы по изобразительному творчеству</p>	
	<p>Тематические подборки</p>	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Акварельная техника «а ля прим» •А.С.Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям) •Сказки •Цветоведение •Животные •Яркий мир растений •Портрет (живопись, графика) •Натюрморт (живопись) •Натюрморт (графика) •Пейзаж (живопись) •Пейзаж (графика) •Архитектура (живопись и графика): века и города •Букеты (живопись, графика) <p>Жанровые композиции</p> <p>Репродукции по жанрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> •портрет (живопись, графика) •натюрморты •пейзаж 	<p>*</p>

Задачи и задания	<p>Упражнения на развитие</p> <p>Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах)</p> <p>Задания на цветоведение</p> <p>Владение техническим и приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой,</p> <p>Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике</p>	*
Дидактические игры	Урок-игра	*
Раздаточный материал	Открытки	*
Работы учащихся	<p>Фонд детских творческих работ студии по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановочный учебный натюрморт • натюрморт по представлению • пейзажи по временам года • городской пейзаж (архитектурный) • портрет по представлению, на память, с натуры • исторический костюм (учебные работы, творческие работы) • интерьер • сказки Г.-Х. Андерсена • цирк • моя семья • наброски с натуры в студии, клубе юннатов • жанровые сценки 	*

2	2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся	
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
	анкеты	Анкета обучающегося
	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося Карта одаренности
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)
3	3. Материалы по работе с детским коллективом	
	Методики педагогической диагностики коллектива.	.
	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай здороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».
	тренинги	Тренинг на сплочение коллектива
4	4. Материалы из опыта работы педагога	
		Для педагога
		Для учащихся и родителей
	Методические разработки	«Печать на ткани» «Национальный костюм»
	Методические рекомендации	

	Конспекты занятий	Источник вдохновения Форма Фактура	
--	----------------------	--	--

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видео-занятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Диагностика уровня воспитанности учащегося
(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая:

- 1 балл – у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		

Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
2. Барышева Т. А., Шекалов В.А. «Как воспитать в ребенке творческую личность», 2004 г.
3. Бердник Т.О. Архитектоника костюма: Социокультурная динамика: Дис. Канд. Фил. Наук: 24.00.01. - М.: РГБ, 2005. - 147 с.
4. Ветлучина Н.А. «Нравственное эстетическое воспитание ребенка», М., «Просвещение», 1985 г.
5. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. СПб: Образование, 1997.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
7. Диагностика творческого развития личности. Метод. пособие. Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. Новосибирск, 2003г.
8. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
9. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2000.
10. Козлова Т.В, Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. - МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152 с.
11. Кильпе М.В. Композиция. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996.
12. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
13. Кибалова Л., Гербенюва О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды» \\\Перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой в 1986 г. - Прага: Артия, 1987 - с.608
14. «Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей» Н.Б. Шумакова. Ж/л «Вопросы психологии» №1 1996 г.; №3 1996 г.
15. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
16. Немов Р.С. Психология, 2т., - М, 1997 г.
17. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000 г. М.
18. Педагогика (Под ред. П.И. Пидкасистого). М., Российское педагогическое агентство, 1996.
19. Платов Ю.Т., Исаев С.М. Цвет, мотив, выбор. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1990.
20. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств», Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
21. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. -М.: Легпромбытиздат, 1997.

22. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для высш. учеб. Заведений\ Галина Ивановна Петушкова. – М.: издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.: ил.

23. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве.- Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. - 98 с.

24. Цховребадзе Е. Н. Механизмы визуализации модной формы одежды: Дис... канд. технических наук. - М.: 2005. – 255 с.

25. Парижский журнал "Le Petite Echo de la Mode" («Маленькое эхо моды»)

26. Журнал "McCall's Magazine"

27. Bazar Art, специальный выпуск 2013 года.

28. Мода. Век модельеров. Ш. Зеллинг, 656 стр.

Список литературы для учащихся:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Академия, 2000.

2. Кильпе М.В. Композиция. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996.

3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

4. Платов Ю.Т., Исаев С.М. Цвет, мотив, выбор. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1990.

5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. -М.: Легпромбытиздат, 1997.

6. Козлова Т.В, Ильчева Е.В. Стиль в костюме XX века. - МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152 с.

7. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002

8. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002

9. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004

10. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005

11. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003

12. Журналы мод «Бурда» с 2000г. – 2004г.