

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 452-п от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ-ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКИ»**

**Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 5-22 лет**

**Разработчики:
Аревилян Арам Овсепович,
педагог дополнительного образования;
Соколова Юлия Владимировна,
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.02.2022г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Оценочные и методические материалы	21
Список литературы.....	31
Рабочая программа воспитания.....	32

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022

№ 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия художественной лепки» имеет **художественную направленность**.

Педагогическая целесообразность:

Занятия лепкой способствуют созданию особой среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, среды, в которой ребенок чувствует себя свободным во взгляде на мир, в своих суждениях, свободно осваивает пространство и перемещается в нем.

Созданная среда, особый микроклимат способствуют развитию опыта взаимодействия детей, педагога и родителей; формированию коммуникативных способностей; приобщению ребенка к миру людей, вещей, к искусству; учит понимать мир искусства и воплощать свое мироощущение в творчестве.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет.

Цель программы: развитие элементарных навыков и умений в работе с различными пластическими материалами, художественно-творческое развитие учащегося средствами декоративно-прикладного творчества, знакомство обучающихся с художественными промыслами.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать расширению знаний по истории города истории искусства, архитектуре;
- познакомить с выразительными средствами лепки, техническими приемами работы в различных техниках;
- способствовать расширению знаний основ художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема;
- способствовать формированию основных навыков изобразительной грамоты;
- способствовать формированию представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- ознакомить со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- способствовать развитию способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- способствовать формированию умения выразить свои переживания, эмоции, ощущения используя «язык» изобразительного искусства;
- способствовать реализации обучающимся своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства.

Развивающие:

- способствовать умению развитию умения давать оценку своей работе.
- способствовать развитию таких качеств, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- способствовать развитию глазомера, восприятию цвета,
- способствовать развитию мелкой моторики, чувства формы;
- способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии, цвета и форм.

Воспитательные:

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- расширить представление об окружающем мире;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Программа имеет **базовый уровень**.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

При реализации программы количество часов не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней

Условия набора – для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Наполняемость групп: 1 год - не менее 15 человек, 2 год – 12 человек. Занятия проводятся по подгруппам.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с требованиями СанПиН;
- столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов;
- инструменты: нож (стек), заостренные спички или зубочистки, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки, пластиковые медицинские или кондитерские шприцы;
- материалы: пластилин, глина, солёное тесто, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки.

Формы занятий. Занятия проводятся в групповой форме, но основной является индивидуальная работа с каждым ребенком, т.к. обучающийся, решая поставленные перед ним образовательные задачи, волен выбрать сюжет, мотив, манеру изображения. Педагог при этом не должен навязывать стереотипных решений, особенно если обучающийся обладает ярко выраженной индивидуальностью образного восприятия.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Используемые методы.

Используются методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: устное изложение, анализ работ, рассказ, беседа (разговор) и т.д.;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация и иллюстрация чего-либо и др.;
- практические: упражнения, работа с книгой и др.;

Так же применяются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей (объяснительно-иллюстративные – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивные – обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковые – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Приемы:

- беседа – приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях, имеющихся у них знаний;
- комментарий – объяснение, помогающее обучающимся определить смысл объектов;

- игра – позволяет смоделировать, воссоздать условную ситуацию и обеспечить обучающимся возможность условного проживания,
- локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);
- активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;
- обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;
- обращение к первоисточнику – извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;
- задания – групповые, индивидуальные, устные, практические и др.;
- объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;
- анализ и разбор проблемных ситуаций;
- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

Планируемые результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы.

Личностные:

- знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умение работать на результат.

Метапредметные:

- убежденность в позитивной роли художественного творчества в жизни современного общества;
- владение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- развитое эстетическое сознание через творческую деятельность эстетического характера.

Предметные:

- владение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- использовать основные движения, являющиеся элементарными операциями лепки: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение, зачищивание;
- применять несколько приёмов лепки одновременно, как, например, при лепке различных форм: скатывание, последующее небольшое раскатывание, доработка пальцами для получения более точной формы.

- использовать различные способы лепки из различных материалов;
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Уметь рисовать и лепить геометрические, растительные орнаменты. Строить композицию.
- применять обобщенные приемы обследования предметов;
- самостоятельно и осознанно применять необходимые приемы в зависимости от задания и изображения.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут уметь:

- применять различные виды формовки лепного декора;
- использовать различные способы лепки из различных материалов;
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Уметь рисовать и лепить геометрические, растительные орнаменты. Строить композицию. Создавать собственный декор с сохранением стиля;
- показывать в лепке и в рисунке из какого материала создана композиция (стекло, металл, дерево, гипс и т.д.);
- применять обобщенные приемы обследования предметов;
- самостоятельно и осознанно применять необходимые приемы в зависимости от задания и изображения.

Способы проверки результативности образовательной программы: анализ продуктов деятельности обучающихся; беседа с обучающимися; выставки; конкурсы; открытые занятия.

Форма итогового контроля: открытые занятия для родителей, конкурс.

Список использованной литературы представлен в учебно-методическом комплексе.

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всег о	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	0	Беседа
2.	Лепка. Композиция «Фантастические животные» (Сказки)	12	3	9	Презентация работы
3.	Орнамент	30	3	27	Презентация работы
4.	Архитектурный декор	33	3	30	Презентация работы
5.	Петербург музейный	6	0	6	Презентация работы
6.	Городской архитектурный декор. Композиция.	18	6	12	Презентация работы
7.	«Моя семья». Портрет мамы. Портреты	15	6	9	Презентация работы
8.	Декоративные игрушки	15	3	12	Презентация работы
9.	Портреты	15	3	12	Презентация работы
10.	Тематическая композиция. Свободная тема	27	3	24	Презентация работы
11.	Натюрморт лепка и рисунок	36	3	33	Презентация работы
12.	Итоговые занятия	6	0	6	Презентация работы
Итого:		216	36	180	

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3	0	Беседа
2.	Лепка. Композиция Герои сказок с учетом национального костюма.	12	3	9	Презентация работы
3.	Орнамент в городской архитектуре.	30	3	27	Презентация работы
4.	Стили архитектурного декора	33	3	30	Презентация работы
5.	Петербург музейный	6	0	6	Презентация работы
6.	Городской архитектурный декор. Создание собственного декора с соблюдением стиля.	18	6	12	Презентация работы
7.	«Моя семья». Портрет мамы, портрет папы, с учетом конкретных эмоций.	15	6	9	Презентация работы
8.	Национальная игрушка	15	3	12	Презентация работы
9.	Автопортрет	15	3	12	Презентация работы
10.	Тематическая композиция. Свободная тема	27	3	24	Презентация работы
11.	Натюрморт: лепка, рисунок, графика, живопись	39	3	36	Презентация работы
12.	Итоговое занятие	3	0	3	Презентация работы
Итого:		216	36	180	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 152-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова





Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	06.09.2022	25.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 152 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКИ»**

**Срок реализации программы: 2 год
Возраст обучающихся: 5-22 лет**

**Разработчики:
Аревилян Арам Овсепович,
педагог дополнительного образования;
Соколова Юлия Владимировна,
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08 2022

Содержание базовых тем

1 год обучения

1. Вводное занятие. Режим работы. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Творческое задание.

2. Лепка. Композиция «Фантастические животные». (Сказки) Знакомство с построением композиции (сочетание формы, движения, ритма).

3. Орнамент. Знакомство с русскими и зарубежными образцами лепного декора в архитектуре и их разновидности.

4. Архитектурный декор. Краткая история скульптуры. Стилизация элементов природы в орнаменте, знакомство с материалами для лепки (глина, пластилин, гипс).

5. Экскурсии. Тематические экскурсии.

6. Городской архитектурный декор. Композиция. Композиция. Свободная тема. Композиция. Орнаментная композиция. Декор.

7. «Моя семья». Портрет мамы. Портреты. Создание портрета с использованием гипса.

8. Декоративные игрушки. Игрушка национальная. Игрушка вымышленная. Лепка декоративной игрушки. Пропорции. Лепка игрушки

9. Портреты. Знакомство с конструктивными особенностями при лепке портрета (пропорции, характер, движение, форма).

10. Тематическая композиция. Свободная тема. Работа над композицией. Композиция на заданную тему.

11. Натюрморт лепка и рисунок. Рисунок. и. лепка из двух предметов. Рисунок натюрморт. Лепка натюрморт. Натюрморт из трёх предметов. Лепка натюрморта из трёх предметов. Рисунок из трех предметов. Лепка три предмета.

12. Итоговые занятия. Подведение итогов, презентация работ.

Содержание базовых тем

2 год обучения

1. Вводное занятие. Режим работы. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Творческое задание.

2. Лепка. Композиция: герои сказок с учетом национального костюма Знакомство с построением композиции (сочетание формы, движения, ритма).

3. Орнамент в городской архитектуре. Знакомство с русскими и зарубежными образцами лепного декора в городской архитектуре и их разновидности.

4. Стили архитектурного декора. Краткая история архитектурного декора. Стилизация элементов природы в орнаменте.

5. Экскурсии. Тематические экскурсии.

6. Городской архитектурный декор. Создание собственного декора с сохранением стиля. Композиция. Свободная тема. Композиция. Орнаментная композиция. Декор.

7. «Моя семья». Портрет мамы, портрет папы, с учетом конкретных эмоций. Создание портрета: лепка, рисунок.

8. Национальная игрушка. Игрушка национальная. Игрушка вымышленная. Лепка декоративной игрушки. Пропорции. Лепка игрушки

9. Автопортрет. Знакомство с конструктивными особенностями при лепке автопортрета (пропорции, характер, движение, форма).

10. Тематическая композиция. Свободная тема. Работа над композицией. Композиция на заданную тему.

11. Натюрморт: лепка, рисунок, графика, живопись. Рисунок. и. лепка из двух предметов. Рисунок натюрморт. Лепка натюрморт. Натюрморт из трёх предметов. Лепка натюрморта из трёх предметов. Рисунок из трех предметов. Лепка три предмета. Натюрморт в графике. Натюрморт в живописи.

12. Итоговые занятия. Подведение итогов, презентация работ.

**Календарно-тематический план
группа №1, 2-го года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	Вводное занятие. Техника безопасности	3		
1.	Вводное. Техника безопасности.	3	06.09.2022	
	Лепка. Композиция: Герои сказок с учетом национального костюма	12		
2.	Композиция (сказочные герои)	3	08.09.2022	
3.	Композиция (сказочные герои)	3	13.09.2022	
4.	Композиция	3	15.09.2022	
5.	Композиция (национальный костюм)	3	20.09.2022	
	Орнамент в городской архитектуре.	30		
6.	Рисунок. Орнамент геометрический	3	22.09.2022	
7.	Лепка. Геометрический орнамент	3	27.09.2022	
8.	Рисунок орнамент	3	29.09.2022	
9.	Лепка орнамент	3	04.10.2022	
10.	Рисунок. Растительный орнамент.	3	06.10.2022	
11.	Лепка. Растительный орнамент.	3	11.10.2022	
12.	Рисунок геометрические фигуры	3	13.10.2022	
13.	Лепка геометрические фигуры	3	18.10.2022	

14.	Рисунок геометрические фигуры	3	20.10.2022	
15.	Лепка геометрические фигуры	3	25.10.2022	
	Стили архитектурного декора	33		
16.	Лекция об архитектурных стилях	3	27.10.2022	
17.	Лепка. Архитектурный декор: модерн.	3	01.11.2022	
18.	Рисунок. Архитектурный декор: модерн.	3	03.11.2022	
19.	Лепка. Архитектурный декор: барокко.	3	08.11.2022	
20.	. Рисунок. Архитектурный декор: барокко	3	10.11.2022	
21.	Лепка архитектурный декор: классицизм	3	15.11.2022	
22.	Рисунок архитектурный декор: классицизм	3	17.11.2022	
23.	Рисунок декор: самостоятельная композиция	3	22.11.2022	
24.	Лепка декор: самостоятельная композиция	3	24.11.2022	
25.	Практическое занятие. Тема архитектурный декор	3	29.11.2022	
26.	Лепка. Композиция архитектурный декор	3	01.12.2022	
	Петербург музейный	6		
27.	Копирование известных скульптур города	3	06.12.2022	
28.	Копирование известных скульптур города	3	08.12.2022	
	Городской архитектурный декор. Создание собственного декора с соблюдением стиля.	18		

29	Композиция. Свободная тема	3	13.12.2022	
30	Композиция. Свободная тема	3	15.12.2022	
31	Лепка. Орнамент	3	20.12.2022	
32	Рисунок. Орнамент	3	22.12.2022	
33	Инструктаж по технике безопасности. Рисунок декор в городской архитектуре	3	27.12.2022	
34	Лепка декор в городской архитектуре	3	29.12.2022	
	«Моя семья». Портрет мамы, портрет папы, с учетом конкретных эмоций			15
35	Вводный инструктаж по ТБ. Композиция: моя семья	3	10.01.2023	
36	Рисунок. Портрет (гипс).	3	12.01.2023	
37	Лепка. Портрет (гипс)	3	17.01.2023	
38	Рисунок. Портрет (гипс)	3	19.01.2023	
39	Лепка. Портрет (гипс)	3	24.01.2023	
	Национальная игрушка			15
40	Теоретическое занятие: национальная игрушка	3	26.01.2023	
41	Лепка. Игрушка национальная игрушка	3	31.01.2023	
42	Лепка. Игрушка вымышленная	3	02.02.2023	
43	Лепка декоративные игрушки	3	07.02.2023	

44.	Лепка игрушки и разрисовывание игрушки.	3	09.02.2023	
	Автопортрет	15		
45.	Лепка портрет	3	14.02.2023	
46.	Рисунок портрет	3	16.02.2023	
47.	Лепка автопортрет	3	21.02.2023	
48.	Лепка автопортрет	3	28.02.2023	
49.	Композиция автопортрет «по памяти»	3	02.03.2023	
	Тематическая композиция. Свободная тема	27		
50.	Композиция свободная тема	3	07.03.2023	
51.	Работа над композицией	3	09.03.2023	
52.	Композиция на заданную тему	3	14.03.2023	
53.	Композиция на заданную тему	3	16.03.2023	
54.	Композиция заданная тема	3	21.03.2023	
55.	Композиция свободная тема	3	23.03.2023	
56.	Композиция свободная тема	3	28.03.2023	
57.	Композиция заданная тема	3	30.03.2023	
58.	Композиция заданная тема	3	04.04.2023	
	Натюрморт. Лепка, рисунок, графика, живопись	39		
59.	Теоретическое занятие	3	06.04.2023	

60	Рисунок. Два предмета	3	11.04.2023	
61	Лепка. Два предмета	3	13.04.2023	
62	Рисунок натюрморт	3	18.04.2023	
63	Лепка натюрморт	3	20.04.2023	
64	Натюрморт: графика	3	25.04.2023	
65	Натюрморт: живопись	3	27.04.2023	
66	Натюрморт: смешанная техника	3	02.05.2023	
67	Рисунок натюрморт из трёх предметов	3	04.05.2023	
68	Лепка натюрморт из трёх предметов	3	11.05.2023	
69	Рисунок три предмета	3	16.05.2023	
70	Лепка три предмета	3	18.05.2023	
71	Графика: три предмета	3	23.05.2023	
	Итоговое занятие	3		
72	Лепка на свободную тему	3	25.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы
Методическое обеспечение
дополнительной общеразвивающей программы
(Учебно-методический комплекс)

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1	1. Учебные и методические пособия		
	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013; • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Даниэль С. Искусство видеть - М.,Искусство,1996 • Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986 • Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб.,2001 • Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994 • Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб.,Питер 1999 • Пыляев М.И. Старый Петербург -М, СПб, ИКПА,1991 	<p>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</p> <p>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб: Норинт, 1999</p> <p>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</p>
	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985</p>	<p>1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2006</p> <p>2. Бесчастнов</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Алпатьев М. Краски древней иконописи – М.: Изобразительное искусство, 1974 3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000 4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I 5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008 6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005 7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979 8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007 9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи 10. Ковтун Е. Что такое эстамп 11. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006 12. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009 13. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992 14. Кубалова Л. История костюма 15. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989 16. Кузнецова В.А. 	<p>Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2006 4. Уроки рисования. – М.: АСТ, 2001 5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009 6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009 7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009
--	--	---	---

		<p>Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</p> <p>17. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</p> <p>18. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</p> <p>19. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</p> <p>20. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</p> <p>21. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</p> <p>22. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005</p> <p>23. Тиль Эрик История костюма – М.: Легкая индустрия, 1971</p> <p>24. Альбомы по изобразительному творчеству</p>	
	<p>Тематические подборки</p>	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акварельная техника «а ля прим» • А.С.Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям) • Сказки • Цветоведение • Животные • Яркий мир растений • Портрет (живопись, графика) • Натюрморт (живопись) • Натюрморт (графика) • Пейзаж (живопись) • Пейзаж (графика) 	<p>*</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Архитектура (живопись и графика): века и города • Букеты (живопись, графика) <p>Жанровые композиции</p> <p>Репродукции по жанрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет (живопись, графика) • натюрморты • пейзаж 	
Задачи и задания	<p>Упражнения на развитие</p> <p>Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах)</p> <p>Задания на цветоведение</p> <p>Владение техническим и приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой,</p> <p>Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике</p>	*
Дидактические игры	Урок-игра	*
Раздаточный материал	Открытки	*
Работы обучающихся	<p>Фонд детских творческих работ студии по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановочный учебный натюрморт • натюрморт по представлению • пейзажи по временам года • городской пейзаж (архитектурный) • портрет по представлению, на память, с натуры 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • исторический костюм (учебные работы, творческие работы) • интерьер • сказки Г.-Х. Андерсена • цирк • моя семья • наброски с натуры в студии, клубе юннатов • жанровые сценки 	
2	2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся		
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	анкеты	Анкета обучающегося	
	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося Карта одаренности	
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
3	3. Материалы по работе с детским коллективом		
	Методики педагогической диагностики коллектива.		
	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
	тренинги	Тренинг на сплочение коллектива	

4	4. Материалы из опыта работы педагога		
		Для педагога	Для обучающихся и родителей
	Методические разработки	«Декоративно-тематическая композиция "Мой город» «Пути воспитания любви к своей стране на занятиях в изо-студии»	
	Методические рекомендации		
	Конспекты занятий	портрет (живопись, графика) натюрморты пейзаж	

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы обучающихся - все это можно делать в одном сервисе).

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		

Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют об определенных

взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации обучающихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	-интерес к изобразительной деятельности;-основы владения простейшими художественными средствами;-развитая мелкая моторика.
Средний уровень знаний, умений навыков	-навык восприятия и передачи формы и света;-наличие представления о композиции.
Высокий уровень знаний, умений навыков	-владение основными понятиями: композиции;-умение выразить свои переживания в творческой работе;-навыки работы с основными видами художественных материалов(формы, линии)

Список литературы.

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005
4. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979
5. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007
6. Ковтун Е. Что такое эстамп
7. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006
8. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009
9. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992
10. Кубалова Л. История костюма
11. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989
12. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973
13. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006
14. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985
16. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961
17. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974
18. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005
19. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2010г.
20. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение» 2011г.
21. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2014г.
22. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2012г.
23. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 2010г.
24. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение» 2010г.
25. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2012г.
26. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 2012г.