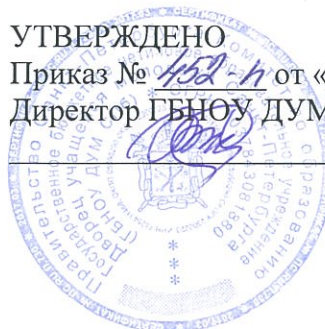


**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 452-н от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«РИСУНОК»**

**Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 5-22 года**

**Разработчики:  
Аревилян Арам Овсепович,  
педагог дополнительного образования  
Соколова Юлия Владимировна,  
методист отдела  
«Экспозиционно-выставочный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.02.2022

## Содержание:

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график .....	15
Рабочая программа .....	16
Оценочные и методические материалы .....	28
Список литературы.....	44
Рабочая программа воспитания.....	45

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» разработана с учетом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок» художественной направленности.

**Актуальность программы.** В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – своеобразный род познавательной деятельности – это слияние чувств, мыслей и действий. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на человеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

**Педагогическая целесообразность.** Объединение «Рисунок» - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях, свободно осваивает пространство и перемещается в нем.

Созданная среда, особый микроклимат способствуют развитию опыта взаимодействия детей, педагога и родителей; формированию коммуникативных способностей; приобщению ребенка к миру людей, вещей, к искусству; учит понимать мир искусства.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-22 лет, не имеющих специальной подготовки.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре

**Задачи:**

*Образовательные:*

- способствовать расширению знаний по истории города, истории искусства, архитектуре;
- ознакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- обучить основам художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема светотени;
- способствовать формированию у обучающихся основных навыков изобразительной грамоты;
- содействовать формированию представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- ознакомить со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- способствовать развитию способностей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- способствовать формированию умения выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;
- способствовать реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- развить умение давать оценку своей работе.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- способствовать расширению представления об окружающем мире;
- способствовать приобщению детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

*Развивающие:*

- способствовать развитию таких качеств, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- способствовать развитию глазомера, восприятию цвета;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать формированию чувственного аппарата ребенка (слух,

зрение, осязание);

– способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии и цвета.

**Особенность программы** заключается в тесной связи экскурсий и лекций с работой на заданную тему в изостудии, что позволяет избегать схематичности в изображении, которая вполне естественна до тех пор, пока отсутствует широкая практика работы с натуры (в частности – пленэр), с другой стороны наполняет отвлеченные предметы реальным образным содержанием, что способствует лучшему их усвоению.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа строится с учетом возрастных особенностей ребенка, его уровня подготовки. Темы работ могут быть изменены с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков, даже на высшем уровне, не гарантирует художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

**Срок реализации программы 2 года:**

Уровень освоения программы: **базовый.**

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 1 год – 216 часов; 2 год - 216 часов.)

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на выставочную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Условия набора** – для обучения по программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

**Наполняемость групп:** 1 год – 15 человек, 2-ой год – не менее 12 человек.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.** Для качественного проведения учебного процесса требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- светлый, специально оборудованный кабинет,
- мольберты или парты с наклонной доской,
- столики-подставки для постановки,
- стеллажи,
- папки для хранения работ,
- проектор,
- слайды,
- репродукции,
- реквизит для постановок,
- гипсы.

#### **Формы занятий.**

Занятия в изостудии проводятся в групповой форме, но основной является индивидуальная работа с каждым ребенком, т.к. обучающийся, решая поставленные перед ним образовательные задачи, волен выбрать сюжет, мотив, манеру изображения. Педагог при этом не должен навязывать ребенку стереотипных решений, особенно если воспитанник обладает ярко выраженной индивидуальностью образного восприятия.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия изобразительной деятельностью в группе хороши созданием определенной атмосферы, возможностью видеть ход работы других обучающихся. Уже на первом году обучения иногда возникает необходимость индивидуальных занятий с наиболее одаренными, способными обучающимися. Индивидуальные занятия с такими ребятами дают возможность для более серьезного разговора о работе воспитанника, для длительного ведения более сложной постановки.

Занятия могут проходить также в форме выездных выставок, экскурсий, согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

#### **Планируемые результаты:**

##### Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению;

– умение учиться, т.е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

#### Метапредметные:

– владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

– умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;

– развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

#### Предметные:

– получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные компетенции.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По итогам обучения обучающиеся должны:

- уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш);
- применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель);
- использовать различные способы наложения цветового пятна (гуашь);
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Передача фактуры предметов с помощью различных способов (точками, штриховкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов) (тушь);
- знать художественные материалы и разные техники работы с ними, уметь их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла (комбинированные техники);
- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контраста величин, «доброе» и «злого», динамичного и спокойного;
- владеть элементами композиции: средства выразительности, смысловая связь элементов, передача пространственного положения объектов;
- уметь составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительности и правильность компоновки, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- уметь создавать декоративный образ, стилизовать декоративные формы, гармонично использовать в стилизации природные формы различных



орнаментов.

- владеть понятиями: гармония, контраст, ритм, светотень, перспектива, стилизация и др.;
- уметь анализировать, давать оценку работам;
- уметь создавать яркие выразительные образы, проявлять творческую активность, фантазию, самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение новой темы, используя форму диалога: педагог-воспитанник, воспитанник-воспитанник.

Критерии оценки успешности выполнения поставленных задач в творческих заданиях имеют субъективный характер. Невозможно подойти к детским работам с оценкой: хорошо-плохо или правильно-неправильно. В какой-то мере давать объективный анализ следует по таким критериям:

- создание эмоционально-выразительного изображения, выражение определенного состояния.
- проявление творческого воображения, фантазии.
- владение изобразительными навыками.
- соответствие задуманного содержания полученному изображению.

#### **Способы проверки результативности образовательной программы:**

- анализ продуктов деятельности воспитанников;
- беседа с обучающимися;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- пленэры;
- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий;
- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
- творческие задания;
- экскурсии.

**Диагностика творческих способностей** ребенка осуществляется по следующим параметрам:

- технические умения и навыки;
- знания о средствах выразительности;
- композиция;
- виды художественной деятельности;
- уровень развития мыслительной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки, открытое занятие для родителей, самоанализ, самостоятельная работа.

**Форма итогового контроля:** открытые занятия для родителей, конкурс.

---

**Учебный план  
1 год обучения**


№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности. Введение.	3	0	3	Беседа
2.	Композиция «Лето»	9	2	7	Самопрезентация работ
3.	Времена года или иллюстрация к сказке. («Поющие и звенящие деревца», «Молодильные яблоки»)	9	1	8	Самопрезентация работ
4.	Композиция на тему сказок.	9	2	7	Самопрезентация работ
5.	Жар-птица	6	1	5	Самопрезентация работ
6.	Золотая рыбка	6	1	5	Самопрезентация работ
7.	Подводный мир, аквариум.	9	1	8	Самопрезентация работ
8.	Зимний пейзаж.	9	2	7	Самопрезентация работ
9.	Снежная королева	6	1	5	Самопрезентация работ
10.	Рождество	9	2	7	Самопрезентация работ
11.	Бумажная пластика. Объемный цветок.	9	1	8	Самопрезентация работ
12.	Бумажная пластика. Новогодняя игрушка	6	1	5	Самопрезентация работ
13.	Волшебный цветок. Изготовление панно. (коллективная работа)	9	1	8	Самопрезентация работ
14.	«Скоро весна!» (коллективная работа).	9	2	7	Самопрезентация работ
15.	Натюрморт из двух предметов.	15	1	14	Самопрезентация работ
16.	Птицы. Рыбки.	9	1	8	Самопрезентация

					работ
17.	Пасхальный натюрморт	9	1	8	Самопрезентация работ
18.	Фантастическое животное.	9	1	8	Самопрезентация работ
19.	Орнамент.	12	2	10	Самопрезентация работ
20.	Открытка	9	1	8	Самопрезентация работ
21.	Экскурсия	3	0	3	Самопрезентация работ
22.	Городской пейзаж	12	2	10	Самопрезентация работ
23.	Моя семья. Портрет мамы.	9	2	7	Самопрезентация работ
24.	Декоративные игрушки	9	1	8	Самопрезентация работ
25.	Рваная аппликация	9	1	8	Самопрезентация работ
26.	Итоговое занятие	3	0	3	Самопрезентация работ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	9	4	5	Беседа
2.	Композиция (лето.)	9	1	8	Самопрезентация работ
3.	Фантастические животные	12	2	10	Самопрезентация работ
4.	Орнамент.	9	1	8	Самопрезентация работ
5.	Открытка	9	2	7	Самопрезентация работ
6.	Музеи Санкт-Петербурга.	6	0	6	Самопрезентация работ
7.	Городской пейзаж	18	3	15	Самопрезентация работ
8.	Рождество.	9	3	6	Самопрезентация работ
9.	Декоративные игрушки	6	1	5	Самопрезентация работ
10.	Рваная аппликация	6	1	5	Самопрезентация работ
11.	Итоговое занятие за полугодие.	3	0	3	Самопрезентация работ
12.	Пленэр	9	0	9	Самопрезентация работ
13.	Времена года	6	1	5	Самопрезентация работ
14.	Композиция на тему сказок	9	2	7	Самопрезентация работ
15.	Зимний пейзаж	6	1	5	Самопрезентация

					работ
16.	Бумажная пластика	9	1	8	Самопрезентация работ
17.	Скоро весна	12	1	11	Самопрезентация работ
18.	Моя семья	9	1	8	Самопрезентация работ
19.	Натюрморт весенний	9	1	8	Самопрезентация работ
20.	Орнамент.	9	1	8	Самопрезентация работ
21.	Пасхальный натюрморт	9	2	7	Самопрезентация работ
22.	Открытка	9	2	7	Самопрезентация работ
23.	Экскурсии	3	0	3	Самопрезентация работ
24.	Декоративные игрушки	9	2	7	Самопрезентация работ
25.	Спорт.	9	1	8	Самопрезентация работ
26.	Итоговое занятие	3	0	3	Рисунок на свободную тему
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	


УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 462-11 от 02.09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Н.В. Судденкова


### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.2022	25.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 152-1 от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа  
«РИСУНОК»**

**Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-22 года**

**Разработчики:  
Аревилян Арам Овсепович,  
педагог дополнительного образования  
Соколова Юлия Владимировна,  
методист отдела  
«Экспозиционно-выставочный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08 2022



## Содержание программы

### 1 года обучения

#### 1. Введение. Техника безопасности.

*Теория:* Техника безопасности: Правила поведения на занятии, на улице, в музее. Правила работы с красками, клеем, другими материалами (бумага, стекло и пр.), инструментами (кисти, карандаши, ножницы и др.).

#### 2. Композиция «Лето».

*Теория:* Беседа о летних впечатлениях. Знакомство с основными цветами (синий, красный, желтый), получение новых цветов путем смешивания основных. «Радуга» - семь цветов, семь нот.

*Практика:* выполнение композиции на тему «Лето», работа только основными цветами. Поиски новых цветовых сочетаний, полученных при работе «по-мокрому».

*Материал:* акварель.

#### 3. Времена года или иллюстрация к сказке. Иллюстрация к сказке («Поющие и звенящие деревья», «Молодильные яблоки»).

*Теория:* Дерево в мифологии разных народов, родовое дерево (рассказ, беседа).

*Практика:* работа основными цветами и их производными (закрепление), знакомство с различными приемами работы кистью: пятно, линия, мазок.

*Материал:* гуашь.

#### 4. Композиция на тему сказок.

*Теория:* композиционные средства и их роль в создании художественного образа, демонстрация иллюстраций из методических пособий.

*Практика:* выполнение композиции на тему сказок, образно-пластическая связь: небо с деревьями и землей.

*Материал:* гуашь.

#### 5. Жар-птица.

*Теория:* беседа о сказочных птицах. Организация плоскости листа, композиционный центр, цветовой контраст (взаимодополнительные цвета: синий-желтый, оранжевый-фиолетовый, зеленый-красный).

*Практика:* выполнение композиции с изображением сказочной Жар-птицы.

*Материал:* гуашь.

#### 6. Золотая рыбка.

*Теория:* показ работ обучающихся. Композиционные приемы для передачи движения.

*Практика:* выполнение работы, фон в технике «по-мокрому», плавные переходы одного цвета в другой. Рыбка, водоросли – работа линий разного характера в зависимости от того, как держим кисть.

*Материал:* акварель.

#### 7. Подводный мир, аквариум.

*Теория:* показ, разбор работ. Удивительный подводный мир, его красота и неповторимость. Беседа об обитателях подводного мира: морское дно, царство рыб.

*Практика:* создание единой композиции из нескольких фигур, получение новых оттенков цвета методом «лессировки» (наложение одного цвета на другой).

*Материал:* акварель.

#### **8. Зимний пейзаж.**

*Теория:* рассказ, знакомство с различными видами гравюры. Чтение стихов о зимнем пейзаже, беседа. Зимняя палитра. Теплые и холодные тона цветовой гаммы. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, К. Юон и др.

*Практика:* работа по цветовому отпечатку, рассматривание отпечатков, что можно увидеть в полученном отпечатке, доработка изображения тонкой кистью.

*Материал:* гуашь.

#### **9. Снежная королева.**

*Теория:* чтение сказки, обсуждение.

*Практика:* работа на загрунтованном листе, передача состояния цветом и линиями разного характера. Предварительно делаются зарисовки: деревья в инее, снегопад.

*Материал:* гуашь.

#### **10. Рождество.**

*Теория:* знакомство с историей праздника, просмотр композиции на тему. Понятия: плоскость картины (верх-низ, лево-право).

*Практика:* выполнение композиции. Развитие образных представлений, передача настроения цветом.

*Материал:* гуашь или масляная пастель.

#### **11. Бумажная пластика, объемный цветок на стебле.**

*Теория:* знакомство со свойствами бумаги, приемами работы с ними (рвать, мять, сгибать, скручивать и т.д.)

*Материал:* цветная бумага, клей.

*Практика:* выполнение объемного цветка и стебля.

#### **12. Бумажная пластика. Новогодняя игрушка.**

*Материал:* цветная бумага, клей.

*Практика:* выполнение новогодней игрушки.

#### **13. Волшебный цветок. Изготовление панно.**

*Теория:* знакомство с осевой симметрией, приемы работы ножницами. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика:* выполнение цветка, изготовление панно (коллективная работа).

*Материал:* бумага, ножницы.

#### **14. «Скоро весна!» (коллективная работа).**

*Теория:* показ иллюстраций. Техника безопасности при работе с ножницами. Весеннее настроение в природе. Средства и способы проявления.

*Практика:* изготовление птиц, вырезанных из цветной бумаги, изготовление фона (передача настроения цветом). Размещение на листе птиц. Создание творческой атмосферы в коллективе, взаимопомощь, развитие чуткости к работе товарищей.

*Материал:* колерованная бумага, ножницы.

### **15. Натюрморт из двух предметов.**

*Теория:* диски черного цвета на листе бумаги в различном положении, рассматриваем, обсуждаем, уравновешенная, динамичная композиция. Натюрморт как жанр живописи. Виды натюрмортов.

*Практика:* выполнение натюрморта.

*Материал:* карандаш.

### **16. Птицы. Рыбки.**

*Теория:* знакомство с искусством оригами, базовые формы.

*Практика:* выполнение работы. Совершенствование навыков работы с бумагой, аккуратность.

*Материал:* цветная бумага.

### **17 Пасхальный натюрморт.**

*Теория:* условное изображение предметов на плоскости, соотношение фона и предметов.

*Практика:* выполнение натюрморта, передача цветом настроения праздника. Совершенствование навыков работы штрихом.

*Материал:* масляная пастель.

### **18. Фантастическое животное.**

*Теория:* чтение отрывков из сказок и мифов, показ работ.

*Практика:* выполнение колеров, свободное рисование кистью.

*Материал:* акварель.

### **19. Орнамент.**

*Теория:* знакомство с искусством орнамента. Изображение окружающего мира через символы в различных орнаментах. Ритм. Виды орнамента. Условность декоративного образа. Особенности растительного орнамента.

*Практика:* выполнение несложного геометрического орнамента, растительного орнамента. Развитие моторики, графических навыков.

*Материал:* фломастеры.

### **20. Открытка.**

*Практика:* выполнение работы

*Материал:* цветной картон, резак, фломастеры или гуашь.

### **21. Экскурсия на стрелку Васильевского острова.**

*Теория:* исторический архитектурный экскурс. Организация архитекторами пространства. Отработка понятий «архитектура», «ансамбль», «арка», «колонна», «балкон» и др. Архитектурный облик исторического центра Петербурга.

### **22. Городской пейзаж.**

*Теория:* пропорции, элементы архитектурного декора. Показ репродукции.

*Практика:* создание композиции под впечатлением экскурсии. Развитие наблюдательности и творческой памяти. Развитие графических навыков (линия, штрих).

*Материал:* простой карандаш, ретушь, сангина.

### **23. Моя семья. Портрет мамы.**

*Теория:* показ репродукции. Пропорции лица. Показ разных способов

штрихов.

*Практика:* выполнение работы. Совершенствование техники штриха.

*Материал:* цветные карандаши, масляная пастель.

#### **24. Декоративные игрушки.**

*Теория:* показ декоративных игрушек русских народных промыслов. Разнообразие видов декоративно-прикладного творчества. Развитие представления об объемной форме на основе простейших геометрических форм.

*Практика:* выполнение игрушки.

*Материал:* глина.

#### **25. Рваная аппликация.**

*Теория:* показ работ и приемов работы с бумагой. Пластически выразительные линии внешнего очертания животного. Силуэт.

*Практика:* выполнение работы. Развитие моторики.

*Материал:* бумага контрастных цветов, клей.

#### **26. Итоговое занятие.**

Композиция «Цветы» (создание статической, уравновешенной композиции, использование различных приемов акварельной технику). Практико-композиционное и цветовое решение, согласованность форм.

#### **27. Самостоятельная работа**

Выставка работ обучающихся, планирование работы на следующий учебный год.

### **Содержание программы**

#### **2 года обучения**

##### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Правила поведения на занятии, на улице, в музее. Правила работы с красками, клеем, другими материалами (бумага, стекло и пр.), инструментами (кисти, карандаши, ножницы и др.). Просмотр и разбор летних работ. Композиция, цветовое решение.

*Практика:* эскиз композиции на основе летних работ.

*Материал:* карандаш.

##### **2. Композиция (лето).**

*Теория:* показ репродукции.

*Практика:* выполнение работы, основные и дополнительные цвета, их взаимовлияние, нюансы, совершенствование приемов работы кистью.

*Материал:* акварель.

##### **3. Фантастическое животное.**

*Теория:* чтение отрывков из сказок и мифов, показ работ.

*Практика:* выполнение колеров, свободное рисование кистью.

*Материал:* акварель.

##### **4. Орнамент.**

*Теория:* знакомство с искусством орнамента. Изображение окружающего мира через символы в различных орнаментах. Ритм. Виды орнамента. Условность декоративного образа. Особенности растительного орнамента.

*Практика:* выполнение несложного геометрического орнамента,

растительного орнамента. Развитие моторики, графических навыков.

*Материал:* фломастеры.

### **5. Открытка.**

*Теория:* беседа о празднике Новый год, традициях, сувенирах, подарках.

*Практика:* выполнение работы.

*Материал:* цветной картон, резак, фломастеры или гуашь.

### **6. Экскурсии.**

*Теория:* исторический архитектурный экскурс. Организация архитекторами пространства. Отработка понятий «архитектура», «ансамбль», «арка», «колонна», «балкон» и др. Архитектурный облик исторического центра Петербурга.

### **7. Городской пейзаж.**

*Теория:* пропорции, элементы архитектурного декора. Показ репродукции.

*Практика:* создание композиции под впечатлением экскурсии. Развитие наблюдательности и творческой памяти. Развитие графических навыков (линия, штрих).

*Материал:* простой карандаш, ретушь, сангина.

### **8. Рождество.**

*Теория:* знакомство с литературным материалом, портрет фигуры в композиции, создание художественного образа композиционными средствами, цветом.

*Практика:* выполнение работы.

*Материал:* гуашь.

### **9. Декоративные игрушки.**

*Теория:* показ декоративных игрушек русских народных промыслов. Разнообразие видов декоративно-прикладного творчества. Развитие представления об объемной форме на основе простейших геометрических форм.

*Практика:* выполнение игрушки.

*Материал:* глина.

### **10. Рваная аппликация.**

*Теория:* показ работ и приемов работы с бумагой. Пластически выразительные линии внешнего очертания животного. Силуэт.

*Практика:* выполнение работы. Развитие моторики.

*Материал:* бумага контрастных цветов, клей.

### **11. Итоговое занятие**

*Практика:* выполнение работы.

*Материал:* гуашь.

### **12. Пленэр.**

*Практика:* выполнение практической работы, зарисовки цветов, деревьев.

*Материал:* карандаш, акварель.

*Теория:* беседа о празднике Новый год, традициях, сувенирах, подарках.

*Практика:* выполнение работы.

*Материал:* цветной картон, резак, фломастеры или гуашь.

### **13. Времена года.**

*Теория:* цветовой нюанс, лессировка.

*Практика:* выполнение работы.

*Материал:* акварель.

#### **14. Композиция на тему сказок.**

*Теория:* композиционные средства и их роль в создании художественного образа, демонстрация иллюстраций из методических пособий.

*Практика:* выполнение композиции на тему сказок, образно-пластическая связь: небо с деревьями и землей.

*Материал:* гуашь.

#### **15. Зимний пейзаж.**

*Теория:* рассказ, знакомство с различными видами гравюры. Чтение стихов о зимнем пейзаже, беседа. Зимняя палитра. Теплые и холодные тона цветовой гаммы. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, К. Юон и др.

*Практика:* работа по цветовому отпечатку, рассматривание отпечатков, что можно увидеть в полученном отпечатке, доработка изображения тонкой кистью.

*Материал:* гуашь.

#### **16. Бумажная пластика, объемный цветок на стебле.**

*Теория:* знакомство со свойствами бумаги, приемами работы с ними (рвать, мять, сгибать, скручивать и т.д.)

*Материал:* цветная бумага, клей.

*Практика:* выполнение объемного цветка и стебля.

#### **17. «Скоро весна!»**

*Теория:* показ иллюстраций. Техника безопасности при работе с ножницами. Весеннее настроение в природе. Средства и способы проявления.

*Практика:* изготовление птиц, вырезанных из цветной бумаги, изготовление фона (передача настроения цветом). Размещение на листе птиц. Создание творческой атмосферы в коллективе, взаимопомощь, развитие чуткости к работе товарищей.

*Материал:* колерованная бумага, ножницы.

#### **18. Моя семья**

*Теория:* показ репродукции. Пропорции лица. Показ разных способов штрихов.

*Практика:* выполнение работы. Совершенствование техники штриха.

*Материал:* цветные карандаши, масляная пастель.

#### **19. Натюрморт весенний.**

*Практика:* выполнение работы. Поиски лучшего композиционного решения, согласование форм.

*Материал:* колерованная бумага, ножницы, клей.

#### **20. Орнамент.**

*Теория:* знакомство с искусством орнамента. Изображение окружающего мира через символы в различных орнаментах. Ритм. Виды орнамента. Условность декоративного образа. Особенности растительного орнамента.

*Практика:* выполнение несложного геометрического орнамента,

растительного орнамента. Развитие моторики, графических навыков.

*Материал:* фломастеры.

### **21. Пасхальный натюрморт.**

*Теория:* условное изображение предметов на плоскости, соотношение фона и предметов.

*Практика:* выполнение натюрморта, передача цветом настроения праздника. Совершенствование навыков работы штрихом.

*Материал:* масляная пастель.

### **22. Открытка.**

*Практика:* выполнение работы

*Материал:* цветной картон, резак, фломастеры или гуашь.

### **23. Экскурсия.**

*Теория:* декоративное убранство Исаакиевского собора, живопись, мозаика, скульптура.

### **24. Декоративные игрушки.**

*Теория:* показ декоративных игрушек русских народных промыслов. Разнообразие видов декоративно-прикладного творчества. Развитие представления об объемной форме на основе простейших геометрических форм.

*Практика:* выполнение игрушки.

*Материал:* глина.

### **25. Спорт**

*Теория:* показ репродукций, иллюстраций. Беседа о видах спорта.

*Практика:* выполнение композиции на загрунтованном фоне. Создание многофигурной композиции - Выразить общую динамику формы, движения.

*Материал:* гуашь.

### **26. Итоговое занятие.**

Композиция тушью «Дерево», «Цветок» по зарисовкам пленэра. Натюрморт из трех предметов (композиционное решение, передача объема предметов).

**Календарно-тематический план  
2 года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируема я дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>9</b>		
1.	Техника безопасности. Выбор темы. Рисунок.	3	06.09.2022	
2.	Рисунок.	3	08.09.2022	
3.	Рисунок.	3	13.09.2022	
<b>II</b>	<b>Композиция (лето.)</b>	<b>9</b>		
4.	Цвета летнего натюрморта.	3	15.09.2022	
5.	Работа над композицией	3	20.09.2022	
6.	Работа над композицией. Цвет.	3	22.09.2022	
<b>III</b>	<b>Фантастические животные</b>	<b>12</b>		
7.	Сказки и герои. Выбор темы.	3	27.09.2022	
8.	Рисунок.	3	29.09.2022	
9.	Рисунок.	3	04.10.2022	
10.	Рисунок.	3	06.10.2022	
<b>IV</b>	<b>Орнамент.</b>	<b>9</b>		
11.	Растительный орнамент. Рисунок.	3	11.10.2022	
12.	Геометрический орнамент. Рисунок.	3	13.10.2022	
13.	Работа над композицией.	3	18.10.2022	
<b>V</b>	<b>Открытка</b>	<b>9</b>		
14.	Открытка. Рисунок.	3	20.10.2022	
15.	Открытка двойная. Рисунок.	3	25.10.2022	
16.	Рисунок.	3	27.10.2022	
<b>VI</b>	<b>Музеи Санкт-Петербурга</b>	<b>6</b>		
17.	Копирование картин из музеев города	3	01.11.2022	
18.	Копирование картин из музеев города	3	03.11.2022	
<b>VII</b>	<b>Городской пейзаж</b>	<b>18</b>		



19.	Городской пейзаж. Итальянская ведута.	3	08.11.2022	
20.	Городской пейзаж. Петербург. Выбор темы.	3	10.11.2022	
21.	Работа над композицией.	3	15.11.2022	
22.	Работа над композицией.	3	17.11.2022	
23.	Работа над композицией. Цвет	3	22.11.2022	
24.	Работа над композицией. Цвет	3	24.11.2022	
<b>VIII</b>	<b>Рождество.</b>	<b>9</b>		
25.	Традиции и герои.	3	29.11.2022	
26.	Работа над композицией	3	01.12.2022	
27.	Работа над композицией цветом.	3	06.12.2022	
<b>IX</b>	<b>Декоративные игрушки</b>	<b>6</b>		
28.	Выбор темы.	3	08.12.2022	
29.	Работа над игрушкой.	3	13.12.2022	
<b>X</b>	<b>Рваная аппликация</b>	<b>6</b>		
30.	Работа с бумагой. Подбор материала.	3	15.12.2022	
31.	Аппликация на свободную тему.	3	20.12.2022	
<b>XI</b>	<b>Итоговое занятие за полугодие.</b>	<b>3</b>		
32.	Итоговое занятие.	3	22.12.2022	
<b>XII</b>	<b>Пленэр</b>	<b>9</b>		
33.	Пленэр	3	27.12.2022	
34.	Пленэр	3	29.12.2022	
35.	Инструктаж по технике безопасности. Пленэр	3	10.01.2023	
<b>XIII</b>	<b>Времена года</b>	<b>6</b>		
36.	Иллюстрация к сказке	3	12.01.2023	
37.	композиция	3	17.01.2023	
<b>XIV</b>	<b>Композиция на тему сказок</b>	<b>9</b>		
38.	Жар-птица композиция	3	19.01.2023	
39.	Золотая рыбка композиция	3	24.01.2023	

40.	Снежная королева композиция	3	26.01.2023	
<b>XV</b>	<b>Зимний пейзаж</b>	<b>6</b>		
41.	композиция	3	31.01.2023	
42.	графика	3	02.02.2023	
<b>XVI</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>9</b>		
43.	Объёмный цветок композиция	3	07.02.2023	
44.	Открытка композиция	3	09.02.2023	
45.	рисунок	3	14.02.2023	
<b>XVII</b>	<b>Скоро весна</b>	<b>12</b>		
46.	Пейзаж композиция	3	16.02.2023	
47.	натюрморт	3	21.02.2023	
48.	Рисунок натюрморт	3	28.02.2023	
49.	Пейзаж графика	3	02.03.2023	
<b>XVIII</b>	<b>Моя семья</b>	<b>9</b>		
50.	Портрет мамы	3	07.03.2023	
51.	композиция	3	09.03.2023	
52.	натюрморт	3	14.03.2023	
<b>XIX</b>	<b>Натюрморт весенний</b>	<b>9</b>		
53.	Натюрморт с цветами	3	16.03.2023	
54.	Натюрморт рисунок	3	21.03.2023	
55.	композиция	3	23.03.2023	
<b>XX</b>	<b>Орнамент.</b>	<b>9</b>		
56.	Растительный орнамент. Рисунок.	3	28.03.2023	
57.	Геометрический орнамент. Рисунок.	3	30.03.2023	
58.	Композиция	3	04.04.2023	
<b>XXI</b>	<b>Пасхальный натюрморт</b>	<b>9</b>		
59.	Цвета пасхального натюрморта	3	06.04.2023	
60.	Работа над композицией	3	11.04.2023	
61.	Работа над композицией. Цвет.	3	13.04.2023	
<b>XXII</b>	<b>Открытка</b>	<b>9</b>		
62.	Открытка. Рисунок	3	18.04.2023	
63.	Открытка. Цвет.	3	20.04.2023	
64.	Работа над композицией	3	25.04.2023	

<b>XXIII</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>3</b>		
65.	Петербург в произведениях искусства	3	27.04.2023	
<b>XXIV</b>	<b>Декоративные игрушки</b>	<b>9</b>		
66.	Выбор темы	3	02.05.2023	
67.	Работа над игрушкой. Конструкция	3	04.05.2023	
68.	Работа над игрушкой. Цвет	3	11.05.2023	
<b>XXV</b>	<b>Спорт.</b>	<b>9</b>		
69.	Спортивная тема. Композиция	3	16.05.2023	
70.	Работа над композицией	3	18.05.2023	
71.	Работа над композицией	3	23.05.2023	
<b>XXVI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		
72.	Итоговое занятие, презентация работ	3	25.05.2023	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Занятие изобразительного творчества делится на несколько этапов:

1. Упражнение – разминка на развитие креативности, внимания, зрительной памяти.
2. Объяснение новой темы с параллельным показом слайдов и репродукций, детских работ, природных форм или других материалов.
3. Выполнение творческого задания.
4. Разбор работ.

Наиболее используемые методы:

– в основе которых лежит способ организации занятия: *словесные* – устное изложение, анализ работ, рассказ, беседа (разговор) и т.д.; *наглядные* – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация и иллюстрация чего-либо и др.; *практические* – упражнения, работа с книгой и др.;

– в основе которых лежит уровень деятельности детей (*объяснительно-иллюстративные* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивные* – обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; *частично-поисковые*: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Приемы:

– беседа – приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях имеющихся у них знаний;

– комментарий – объяснение, помогающее обучающимся определить смысл объектов;

– игра – позволяет смоделировать, воссоздать условную ситуацию и обеспечить обучающимся возможность условного проживания,

– локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);

– активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;

– обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;

– обращение к первоисточнику – извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;

– задания – групповые, индивидуальные, устные, практические и др.;

– объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;

- анализ и разбор проблемных ситуаций;
- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

На первом году обучения, не затрагивая непосредственности детского рисунка, предполагается познакомить детей с приемами работы карандашом и кистью (различные способы штриховки, разнохарактерные линии), основами цветоведения (колорит, принципом смешивания красок, передачи цветом настроения, состояния), основами композиции, «потому что каждый ребенок может выучиться сочинять рисунки, т.е. в каждом может быть развито чувство прекрасного и умение выразить его простыми способами» (А. Доу).

На занятиях используются музыка, литературный материал (сказки, Евангельские притчи, мифы), сочинение на бумаге своих рассказов, знакомство с произведениями древнерусской культуры, национальными традициями, произведениями искусства, фрагменты праздников. Дети работают в разных техниках: акварель, гуашь, цветные карандаши, аппликация, бумажная пластика, лепят из глины.

На первом этапе в натуральных постановках используются модели, исключая перспективные явления из круга наблюдений обучающегося «плоские предметы» (листья и т.д.). Дальше — объемные предметы в пространстве (форма, размер, характер, типические детали) – овощи, плоды, воспринимаемые скорее как масса, а не как конструктивно организованный объем.

Задания на составление натюрмортов из имеющихся перед глазами предметов закрепляют знания по построению (использовать их в различных положениях). Композиционная работа должна быть положена в основу метода обучения изобразительному искусству (пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция). Выразительность изображения зависит от способности вычлнить предмет в пространстве, от композиционного восприятия его, от вписанности предметов в прямоугольник картинной плоскости. Создание условий для выбора наиболее подходящего формата при работе над натюрмортом, пейзажем, композицией на тему. Использование возможностей композиции для передачи отношения к изображаемым предметам, событиям. Горизонтальные, вертикальные, диагональные, различные дугообразные линии, образуя формы различные в движении, создают на плоскости выбранного формата пластически образный знак, передающий идею мастера.

Анализируя работы великих мастеров, обучающиеся знакомятся с художественными средствами, ведущими к созданию «композиции». С этой целью полезны формальные задания, когда в беспредметной композиции, состоящей из линий, точек, разнообразных форм, лишенных предметности, передается состояние, настроение. К такого рода заданий относятся композиции на тему «Музыка» (музыкальные произведения, различные по характеру, например, «Колыбельная» - «Марш»), «Звон» («Набат» - «Благовест»), «Шум». Далее композиция с одним и большим количеством предметов, чтобы предмет существовал в среде, был органично связан с нею, фон вокруг предмета должен «работать» на передачу характера предмета. Когда же композиция включает в себя несколько предметов, то контраст форм и

линий, возникающих между предметами, образует пластическую связь. Определение характера композиции (динамическая, статичная), различный характер движения (спокойные ритмы, гармоничные отношения и дисгармоничные, основанные на столкновении, пересечении форм) - эта работа важна и в психологическом, морально-нравственном аспекте, так как помогает обучающимся в формировании цельной мировоззренческой позиции

Для развития восприятия важны занятия по изучению произведений великих мастеров в оригинале и этому благоприятствует весь культурный потенциал Санкт-Петербурга. Кроме искусствоведческих экскурсов, включающих анализ отдельных произведений, изучение стилей и направлений, необходимы и занятия с рядом специальных упражнений-заданий, помогающих понять действие механизмов перцепции — зрительного восприятия, подвести к пониманию «языка» изобразительного искусства.

На этапе развития аналитического восприятия будут полезны вспомогательные задания: наброски, зарисовки и последующая обработка их с использованием различных графических приемов. Темы «Дерево», «Цветы», «Животные», «Я и мир» могут быть использованы для тестов по психологической коррекции.

Весной, в зависимости от степени подготовленности, возможен пленэр. В процессе работы над натюрмортом, композицией и отчасти городским пейзажем (работа по памяти) в основу цветового решения ложится локальный цвет. Дальнейшее развитие цветовосприятия и понимание живописного решения связано с наблюдением локального цвета в световоздушной среде.

Работа над предложенной темой должна опираться на экскурсии и зарисовки, постановки в классе, лекции с демонстрацией репродукций, разбор работ после завершения темы, постоянное оформление небольших выставок из лучших работ, по мере завершения темы.

В плане обучения техническим навыкам предложенная система заданий имеет характер постепенного усложнения поставленных задач в соответствии с готовностью воспринимать на определенном уровне форму, цвет, объем, пространственное взаимоотношение предметов друг с другом.

Развитие образного восприятия и пространственного мышления – главная задача первого этапа работы в изостудии.

С этой целью используются прогулки – экскурсии в Михайловский и Ботанический сад, на Каменный остров. Главное, вызвать увлеченность объектом, заинтересованность, поэтому прогулки должны быть подкреплены небольшим историческим экскурсом: Михайловский сад – история Михайловского замка, Ботанический сад – основание города, огороды на Аптекарском острове, Каменный остров – его история в XVIII в., здания стиля «Модерн», философская концепция «модерна», необычный вид зданий, в некотором роде «сказочный» - все это способствует развитию воображения, дает толчок к творчеству. Во время прогулок делаются небольшие зарисовки, этюды, которые впоследствии служат подсобным материалом для создания тематических композиций. Первый образ обрастает более тонкими и глубокими наблюдениями, появляется способность пространственного восприятия цвета.

На четвертом году обучения как учебно-тематический план, так и содержание программы могут меняться в зависимости от уровня развития, подготовленности и интересов обучающихся. Необходимо больше часов уделять на учебные постановки, включающие в себя натюрморты, их колористическое решение, наброски, зарисовки, гипсы (барельефы, гипсовая голова).

**Дидактический материал:**

- образовательная программа;
- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);
- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации, репродукции.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятия	Методы обучения	Дидактические материалы	Форма предъявления результата
1.	Инструктаж по технике безопасности	беседа	Словесные, наглядные	видеоряд	Творческая работа
2.	Введение. Композиции на тему «Времена года»	Беседа, практикум	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные частично-поисковые	Раздаточный материал	Творческая работа
3.	Дерево	Рассказ, беседа, обсуждение практикум	Объяснительно-иллюстративные репродуктивные наглядные	Иллюстрации и Мифологическая литература	Творческая работа
4.	Композиция на тему сказок	Беседа, обсуждение, практикум	Объяснительно-иллюстративные репродуктивные наглядные	Иллюстрации и к сказкам	Творческая работа
5.	Пасхальный натюрморт	Рассказ, беседа, обсуждение практикум	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядный материал (натюрморт)	Творческая работа
6.	Экскурсия на стрелку Васильевского острова	Экскурсия	Словесные, наглядные	Карта города путеводитель	отзыв
7.	Моя семья. Портрет мамы	Рассказ, беседа, обсуждение практикум	Словесные, наглядные, репродуктивные	репродукции	Творческая работа
8.	Декоративные игрушки	Рассказ, беседа, обсуждение, практикум	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядные пособия (игрушки)	Изготовление игрушки
9.	Зачётное занятие Композиция «Цветы»	Выставка	Репродуктивные творческие	Выставка работ	зачёт



**Учебно-методический комплекс**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1	<b>1. Учебные и методические пособия</b>		
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-006-2019;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-086-2016</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб</li> </ul> <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Даниэль С. Искусство видеть - М., Искусство, 1996</li> <li>• Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986</li> <li>• Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб., 2001</li> <li>• Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994</li> <li>• Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб., Питер 1999</li> <li>• Пыляев М.И. Старый Петербург -М, СПб, ИКПА, 1991</li> </ul>	<p>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</p> <p>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб: Норинт, 1999</p> <p>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</p>
	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985</p> <p>2. Алпатьев М. Краски древней иконописи – М.: Изобразительное искусство, 1974</p> <p>3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000</p>	<p>1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2006</p> <p>2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2006</p>

		<p>4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I</p> <p>5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008</p> <p>6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979</p> <p>8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007</p> <p>9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи</p> <p>10. Ковтун Е. Что такое эстамп</p> <p>11. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006</p> <p>12. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009</p> <p>13. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992</p> <p>14. Кубалова Л. История костюма</p> <p>15. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989</p> <p>16. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</p> <p>17. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</p> <p>18. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</p> <p>19. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</p> <p>20. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</p> <p>21. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</p> <p>22. Соколова О.Ю. Секреты</p>	<p>4. Уроки рисования. – М.: АСТ, 2001</p> <p>5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009</p> <p>6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009</p> <p>7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009</p>
--	--	--	--

	<p>композиции: для начинающих художников – М, 2005</p> <p>23. Тиль Эрик История костюма – М.: Легкая индустрия, 1971</p> <p>24. Альбомы по изобразительному творчеству</p>	
Тематические подборки	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Акварельная техника «а ля прим»</li> <li>• А.С.Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям)</li> <li>• Сказки</li> <li>• Цветоведение</li> <li>• Животные</li> <li>• Яркий мир растений</li> <li>• Портрет (живопись, графика)</li> <li>• Натюрморт (живопись)</li> <li>• Натюрморт (графика)</li> <li>• Пейзаж (живопись)</li> <li>• Пейзаж (графика)</li> <li>• Архитектура (живопись и графика): века и города</li> <li>• Букеты (живопись, графика)</li> <li>• Жанровые композиции</li> <li>• Репродукции по жанрам:</li> <li>• портрет (живопись, графика)</li> <li>• натюрморты</li> <li>• пейзаж</li> </ul>	*
Задачи и задания	<p>Упражнения на развитие</p> <p>Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах)</p> <p>Задания на цветоведение</p> <p>Владение техническим и приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой,</p> <p>Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике</p>	*

	Дидактические игры	Урок-игра	*
	Раздаточный материал	Открытки	*
	Работы обучающихся	<p>Фонд детских творческих работ студии по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановочный учебный натюрморт</li> <li>• натюрморт по представлению</li> <li>• пейзажи по временам года</li> <li>• городской пейзаж (архитектурный)</li> <li>• портрет по представлению, на память, с натуры</li> <li>• исторический костюм (учебные работы, творческие работы)</li> <li>• интерьер</li> <li>• сказки Г.-Х. Андерсена</li> <li>• цирк</li> <li>• моя семья</li> <li>• наброски с натуры в студии, клубе юннатов</li> <li>• жанровые сценки</li> </ul>	*
<b>2</b>	<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся</b>		
	Методики психолого-педагогической диагностики и личности:		
	анкеты	Анкета обучающегося	
	диагностические карты	<p>Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося</p> <p>Карта одаренности</p>	
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
<b>3</b>	<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
	Методики педагогической диагностики и коллектива.		
	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-	

		ориентационного единства коллектива)	
	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
	тренинги	Тренинг на сплочение коллектива	
4	<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>		
		<b>Для педагога</b>	<b>Для обучающихся и родителей</b>
	Методические разработки	«Декоративно-тематическая композиция "Мой город» «Пути воспитания любви к своей стране на занятиях в изостудии»	
	Методические рекомендации		
	Конспекты занятий	портрет (живопись, графика) натюрморты пейзаж	

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы,

раздавать задания и комментировать работы обучающихся - все это можно делать в одном сервисе).

## Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		

Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5. Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1. В нашей группе принято помогать без напоминания.
2. В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
4. В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
5. В нашей группе не принято помогать друг другу.
6. В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.



## Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации обучающихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам

жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	-интерес к изобразительной деятельности;-основы владения простейшими художественными средствами;-развитая мелкая моторика.
Средний уровень знаний, умений навыков	-навык восприятия и передачи формы и света;-наличие представления о композиции.
Высокий уровень знаний, умений навыков	-владение основными понятиями: композиции;-умение выразить свои переживания в творческой работе;-навыки работы с основными видами художественных материалов(формы, линии)

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Белый А. Теория символизма. - М., 1994.
2. Даниэль С. Искусство видеть. - М.: Искусство, 1996.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости. - СПб., 2001.
5. Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре. - СПб.: Искусство Санкт-Петербурга, 1994.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: Питер. 1999.
7. Пыляев М.И. Старый Петербург. - М, СПб.: ИКПА, 1991.
8. Топоров В.Н. Статьи. Геометрические символы в энциклопедии «Мифы народов мира».- М., 1980-1982.
9. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М.: МГУ, 1993.
10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. - М., 1998.
11. Флоренский П. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996.

### Литература для обучающихся

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1993.
2. Беляев Т.Ф. Упражнение по развитию пространственных представлений. Ленинград, 1962.
3. Кимсолга Учимся рисовать. Изд. Гамма, 1998.
4. Кузин В. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1970.
5. Некрасова Н.А. Современное народное искусство Ленинград, 1980.
6. Овсян О.А. Натура и рисование по представлению М.: Изобразительное искусство, 1985.
7. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение М., 1985.
8. Хабборр Кэти Сэведж. Приключение в мире живописи. 1995.
9. Чармиан. Как научиться рисовать цветы. М. ЭКСМО-Пресс, 2001.