


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 152-н от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Н. В. Судденкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ  
ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст учащихся: 8-22 лет

Разработчик:  
Димитриева Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.02.2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	12
Календарный учебный график .....	15
Рабочая программа .....	16
Оценочные и методические материалы .....	35
Рабочая программа воспитания.....	47

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное декорирование текстильных изделий» **художественной направленности.**

Программа имеет **базовый уровень.**

**Актуальность программы** в том, что она направлена, в первую очередь, на изучение культуры народов России в освоении отдельных ремесленных технологий и приобретения навыков ручного труда (ткачества, плетения, вышивки, набойки и т.д.), но и на зарубежный опыт отводится немаловажная роль, так и на современные техники декорирования.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами вышивки, ткачества, работы с тканью, набойки, росписи, бумагопластики, знакомство с народными традициями, изготовление аксессуаров и других текстильных изделий. Создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Применение возможностей обучения декоративным техникам творчества в образовательном процессе может существенно повлиять на сознание человека, поскольку в содержании сочетаются принципы познания, искусства и труда. Таким образом, это может рассматриваться как важное средство для формирования разнообразных творческих интересов обучающихся, положительно влияющих на их разностороннее развитие.

Культура является необходимым ресурсом для социального развития и влияет на качество жизни каждого. Создает благоприятные условия для творческой самореализации людей. Именно в процессе обучения человек

познает и осваивает культурные ценности. Для этого нужно способствовать признанию главенствующей роли эстетического и духовно-нравственного воспитания в жизни общества, осознанию значения корректирующей функции культуры в положительном изменении людей, воспитанию и развитию у них чувства прекрасного, утонченного, расширенного сознания, к чему можно прийти, если:

- обеспечивать свободный доступ к знаниям, культурным ценностям и благам;
- знакомить подрастающее поколение с произведениями культуры, как национального творчества, так и мирового уровня;
- создавать условия для реализации детского и юношеского творческого потенциала;
- воспитывать и прививать ответственность за сохранение и защиту исторического и культурного наследия.

### **Новизна программы.**

Традиции ручного ткачества, вышивки и набойки получили дальнейшее развитие и новые направления использования. В XX в. обрядовая функция узоров была утрачена, и эти виды творчества стали частью декоративно прикладного искусства, полноправно включившись в систему современной художественной культуры. В этих видах рукоделия одинаково важным стало как сохранение традиций, так и поиск новых форм и сфер применения. На занятиях в объединении «Художественное декорирование текстильных изделий» обучающиеся смогут освоить различные приемы и техники декорирования и изготовления швейных изделий.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Эстетическое воспитание имеет немаловажную роль в развитии личности, это объясняется тем, что оно наделено способностью формировать всестороннее отношение человека к действительности, эстетические вкусы и отражение действительности в процессе художественно-творческой деятельности.

В условиях дополнительного образования в объединении «Художественное декорирование текстильных изделий» дети могут развивать свой творческий потенциал, свои природные задатки и навыки адаптации к современному обществу, также получить возможность полноценной организации свободного времени.

Работа с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает обучающимся познать и развить собственные возможности и способности, также развивается инициативность, изобретательность, гибкость мышления.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-22 лет, не имеющих специальной подготовки.

**Цель:** развитие творческих способностей, воплощение креативных замыслов в разных областях художественной деятельности декорирования текстильных изделий.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать освоению различных видов художественной отделки текстильных изделий;
- ознакомить обучающихся с разными художественными ремёслами нашей страны;
- способствовать овладению обучающимися технологиям создания текстильных изделий с художественной отделкой;
- научить работать с различными инструментами и материалами;
- ознакомить обучающихся с основами знаний по композиции, цветоведению.

**Воспитательные:**

- воспитать уважение и любовь к творчеству своего народа;
- воспитать и сформировать эстетический вкус на основе традиционной русской культуры;
- воспитывать экономное отношение к используемым материалам;
- воспитывать ответственность, аккуратность, трудолюбие.

**Развивающие:**

- способствовать соблюдению культуры труда и безопасных методов трудового процесса;
- способствовать развитию творческого потенциала, эстетического и художественного вкуса;
- способствовать формированию и развитию познавательного интереса к художественному декорированию текстильных изделий;
- способствовать развитию мелкой моторики, цветовосприятия, внимания, терпения, трудолюбия, усидчивости;
- способствовать развитию памяти, образного и логического мышления, практических умений и навыков в работе с используемыми материалами и инструментами.

**Особенность программы:**

Программа «Художественное декорирование текстильных изделий» не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя разные направления рукоделия, также сочетает в себе русские традиционные техники и современные направления в дизайне костюма.

Образовательный процесс программы сохраняет свою целостность и единство составляющих его компонентов. Эта целостность обеспечивается не только общей целью обучения, которая скрепляет всё ее содержание, и не только живой коммуникацией, как основополагающим принципом всех средств обучения, но также и общими принципами образовательного

процесса:

- принцип научности;
- принцип активности и сознательности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип прочности;
- принцип связи теории с практикой.

### **Срок реализации программы 3 года.**

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 1 год – 216 часов, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы обучающимися.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на конкретную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Условия набора** – для обучения по программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

**Вид учебной группы:** постоянный.

**Наполняемость групп:** 1 год – 15 человек, 2-ой год – 12 человек, 3-ий год – 10 человек.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по программе может осуществлять один педагог.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение учебной мастерской должно быть оснащено современным высокотехнологичным оборудованием и традиционно-ремесленническими (ткацкий станок, т.п.) инструментами, приспособлениями, дидактическими материалами, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для полного выполнения

учебных работ в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся. Они должны отвечать санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20). Все оборудование должно соответствовать следующим критериям:

- актуальность;
- безопасность;
- компактность;
- соответствие физическому и психологическому развитию ученика;
- простота в эксплуатации и уходе.

Для более эффективной работы в учебном процессе целесообразно использовать различные **формы организации обучения:**

- учебное занятие;
- лабораторно-практические занятия, практикумы;
- комбинированное занятие;
- деловая игра;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- пленэр;
- тематический вечер.

#### **Формы проведения занятий**

- *Фронтальные формы обучения.* С новыми заданиями обучающиеся знакомятся в ходе беседы с преподавателем и сверстниками, через наблюдения и исследования с использованием художественной и научно-популярной литературы для разговоров, демонстрируются выполненные образцы и изделия, фильмы и т.д.

- *Индивидуальные формы обучения.* На каждом первоначальном этапе любого практического задания происходит индивидуальное инструктирование каждого обучающегося.

- *Групповые формы обучения.* Работа в команде. Предусмотрено выполнение практических и проектных работ малыми и средними группами.

- *Коллективные формы обучения.* Предусмотрены фестивали, экскурсии, мастер-классы, деловые встречи и др.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные:***

- проявление эмоционально-личностного отношения к ценностям народной культуры, патриотизма;
- формирование познавательных, интеллектуальных и творческих способностей и интересов в области художественного декорирования текстильных изделий и бумагопластики;
- толерантное сознание, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- уважение ценностей иных культур и мировоззрения;



- развитие трудолюбия и ответственности, стремления к эффективной трудовой деятельности;
- проявление бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам, приобретение опыта природоохранной деятельности;
- развитие теоретического, технологического и исследовательского мышления.

***Метапредметные:***

- самостоятельность в выполнении различных творческих работ по созданию и декорированию оригинальных изделий;
- самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений и навыков;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры в соответствии с технологической культурой производства;
- оценка своей познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

***Предметные:***

- владение базовыми понятиями и терминологией;
- подбор материалов, инструментов, оборудования для практических и проектных работ;
- умение планировать технологический процесс с учетом характера объекта труда и применяемых технологий;
- развитие моторики, координации и точности движений рук при выполнении различных технологических операций и работе с ручными и механизированными инструментами;
- умение разработать проект изделия с учетом требований дизайна, эргономики и эстетики;
- умение работать в коллективе при выполнении практических и проектных работ с учётом интересов и возможностей всех участников трудового коллектива.

**Итоговым результатом является участие обучающихся с творческими работами в выставках, конкурсах и других мероприятиях различных уровней.**

По окончании изучения программы обучающиеся должны **знать:**

- основы композиции и построения орнамента;
- основы цветоведения;
- историю художественных ремесел и русского народного костюма;
- основы проектной деятельности;
- различные виды художественной отделки текстильных изделий;
- основные приёмы ткачества, бумагопластики, вышивки, лоскутной техники, росписи, вязания, плетения и набойки;

- технологические приемы работы по изготовлению текстильных изделий;

- правила охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, красящими веществами.

По окончании изучения программы обучающиеся должны **уметь:**

- делать эскизы, составлять композиции;
- гармонично подбирать и сочетать цвета в изделии;
- составлять и подбирать простые орнаменты для поясов, вышивки, набойки и других техник декорирования;
- определять по готовому образцу способ ткачества, названия швов;
- ткать на бердо, дощечках;
- читать схемы, инструкционные и технологические карты;
- шить и вышивать;
- вязать крючком;
- гармонично совмещать различные техники декорирования текстильных изделий;
- работать индивидуально и в группах;
- соблюдать правила охраны труда.

**Критерии оценивания:** самостоятельность выполнения, овладение знаниями, умениями и навыками по художественным ремеслам, творческий подход, качество выполнения, соблюдение правил охраны труда, соблюдение технологической последовательности и трудовых приемов, рациональное расходование материалов.

**Способы проверки результативности образовательной программы:**

- анализ объектов труда обучающихся;
- беседа;
- проекты;
- выставки;
- конкурсы;
- мастер-классы;
- открытые занятия;
- пленэры;
- практические работы;
- сравнительный анализ контрольных результатов обучающихся на основных этапах обучения;
- творческие задания;
- экскурсии.

**Формы оценки результативности освоения программы.**

В качестве итогового задания обучающиеся выполняют творческий проект, который позволяет:

- оценить самостоятельность работы и выполнение поставленной задачи;

- выявить развитие индивидуальных способностей, уникальности, креативности, целеустремленности и динамичности;
- оценить выполнение идеи от задуманного на эскизе до конечного результата на презентации;
- оценить способность чувствовать материал, его фактуру, использовать различные техники декорирования.

**Учебный план**  
**Учебный план 1 года обучения**

п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет. Правила охраны труда и техника безопасности	3	3	0	Беседа, опрос
2.	Художественная отделка изделий и её виды	6	2	4	Самопрезентация работ
3.	Основы композиции	15	4	11	Самопрезентация работ
4.	Цветоведение	15	3	12	Самопрезентация работ
5.	Материаловедение	6	2	4	Самопрезентация работ
6.	Вышивка. Основные виды стежков	9	2	7	Самопрезентация работ
7.	Бумажное творчество	51	10	41	Самопрезентация работ
8.	Набойка по ткани	9	2	7	Самопрезентация работ
9.	Трафаретная роспись по ткани	9	2	7	Самопрезентация работ
10	Русский народный костюм	9	3	6	Самопрезентация работ
11	Ручное ткачество на берде	15	4	11	Самопрезентация работ
12	Лоскутное шитье. Аппликация	24	6	18	Самопрезентация работ
13	Изготовление текстильного изделия	12	4	8	Самопрезентация работ
14	Изготовление аксессуаров	9	2	7	Самопрезентация работ
15	Творческий проект	21	6	15	Самопрезентация работ
16	Итоговые занятия	3	1	2	Самопрезентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

### Учебный план 2 года обучения

п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила охраны труда и техника безопасности	3	3	0	Беседа, опрос
2.	Художественное проектирование текстильных изделий. Композиция	24	8	16	Самопрезентация работ
3.	Холодный батик	6	2	4	Самопрезентация работ
4.	История моды	6	2	4	Самопрезентация работ
5.	Бумажное моделирование	63	17	46	Самопрезентация работ
6.	Графика	15	3	12	Самопрезентация работ
7.	Русский народный костюм	12	4	8	Самопрезентация работ
8.	Ручное ткачество на дощечках	24	7	17	Самопрезентация работ
9.	Швейное дело	9	3	6	Самопрезентация работ
10.	Лоскутное шитье. Пэчворк	9	3	6	Самопрезентация работ
11.	Творческий проект	18	2	16	Самопрезентация работ
12.	Вязание крючком	9	3	6	Самопрезентация работ
13.	Изготовление аксессуаров	12	2	10	Самопрезентация работ
14.	Итоговые занятия	6	1	5	Самопрезентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	

### Учебный план 3 года обучения

п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила охраны труда и техника безопасности	3	3	0	Беседа, опрос
2.	Свободная роспись	15	4	11	Самопрезентация работ
3.	Современный костюм	12	4	8	Самопрезентация работ
4.	Ручное браное ткачество	30	7	23	Самопрезентация работ
5.	Креативная вышивка	30	8	22	Самопрезентация работ
6.	Макраме	21	5	16	Самопрезентация работ
7.	Швейное дело	9	2	7	Самопрезентация работ
8.	Лоскутное шитье. Крейзи пэчворк	9	2	7	Самопрезентация работ
9.	Вязаный пэчворк	18	3	15	Самопрезентация работ
10.	Бисероплетение и вышивка	18	4	14	Самопрезентация работ
11.	Изготовление текстильного изделия	15	3	12	Самопрезентация работ
12.	Изготовление аксессуаров	15	3	12	Самопрезентация работ
13.	Творческий проект	18	3	15	Самопрезентация работ
14.	Итоговое занятие	3	0	3	Самопрезентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

### Учебный план 3 года обучения

п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила охраны труда и техника безопасности	3	3	0	Беседа, опрос
2.	Свободная роспись	15	4	11	Самопрезентация работ
3.	Современный костюм	12	4	8	Самопрезентация работ
4.	Ручное браное ткачество	30	7	23	Самопрезентация работ
5.	Креативная вышивка	30	8	22	Самопрезентация работ
6.	Макраме	21	5	16	Самопрезентация работ
7.	Швейное дело	9	2	7	Самопрезентация работ
8.	Лоскутное шитье. Крейзи пэчворк	9	2	7	Самопрезентация работ
9.	Вязаный пэчворк	18	3	15	Самопрезентация работ
10.	Бисероплетение и вышивка	18	4	14	Самопрезентация работ
11.	Изготовление текстильного изделия	15	3	12	Самопрезентация работ
12.	Изготовление аксессуаров	15	3	12	Самопрезентация работ
13.	Творческий проект	18	3	15	Самопрезентация работ
14.	Итоговое занятие	3	0	3	Самопрезентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 452-н от 08.09.2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н. В. Судденкова


**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2022	25.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	02.09.2022	24.05.2023	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 102-н от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
 Н. В. Судденкова



**Рабочая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ  
ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**Срок реализации программы: 3 года  
Возраст учащихся: 8-22 лет**

Разработчик:  
Димитриева Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Введение в предмет. Правила охраны труда и техника безопасности

*Теория:* Знакомство с коллективом, помещением. Цели и задачи объединения. Ознакомление с программой работы на учебный год. Правила охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, техническим оборудованием и красящими веществами. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Рабочая поза. Ознакомление с материалами и инструментами, которыми предстоит пользоваться.

#### 2. Художественная отделка изделий и её виды

*Теория:* Исторические сведения о художественной отделке текстильных изделий. Виды декоративно-прикладного творчества: ткачество, роспись, набойка, вышивка, лоскутное шитье, аппликация. Понятия: «декоративно-прикладное искусство», «художественная отделка».

*Практика:* Ознакомление с учебной программой, объектами труда, орудиями ткачества (бердо, дощечки и др.), набойки (штампы), с инструментами и оборудованием других декоративных техник. Ознакомление с образцами декорированных текстильных изделий. Составление коллажа «Художественная отделка».

*Материалы:* образцы труда, бумага А4, краски и карандаши.

#### 3. Основы композиции

*Теория:* Понятие композиции. Основные виды композиции. Простейшие элементы композиции (точка, линия, плоскость, пятно). Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Виды орнаментов. Композиция орнамента. Ритм и пластика.

*Практика:* создание орнамента в круге, квадрате и полосе, используя геометрические фигуры, растительные узоры, зооморфные мотивы. Выполнение абстрактной композиции.

*Материалы:* бумага, художественные принадлежности.

#### 4. Цветоведение

*Теория:* Основы цветоведения. Основные, второстепенные и производные цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* составление гармоничных сочетаний цветов. Оформление коллажа.

*Материалы:* плотная бумага А4, клей, краски.

*Инструменты:* емкость для воды, кисть.

#### 5. Материаловедение

*Теория:* Классификация текстильных волокон. Основная и уточная нити. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей.

*Практика:* Изучение свойств нитей основы и утка. Определение вида переплетения, лицевой и изнаночной сторон, долевого нити. Выполнение коллекции «Виды текстильных волокон».

*Материалы:* лоскуты тканей с разными свойствами и составом, бумага А4, ручка, карандаш, клей.

*Инструменты:* ножницы и линейка.

*Инструменты:* кисти, линейка, емкость для воды.

## **6. Вышивка. Основные виды стежков**

*Теория:* Основные виды ручных стежков: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, петельные, специальные. Виды декоративный швов. Основные простейшие швы: «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «петельный», «тамбурный», «гладь» и другие. Инструменты и материалы для вышивания. Организация рабочего места. Рабочая поза. Способы нанесения рисунка на ткань. Способ закрепления ткани на пяльцах. Основные правила вышивания. Правила ухода за вышитыми изделиями.

*Практика:* Пробные выполнения основных приемов вышивки на лоскуте ткани. Составление композиции или эскиза для вышивания. Декорирование вышивкой текстильных изделий.

*Материалы:* нитки мулине, портновский мел, канва, ткань, карандаши, бумага для эскизов.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, пяльцы, игла с большим ушком, нитевдеватель.

## **7. Бумажное творчество**

*Теория:* Инструменты и материалы для работы. Виды бумажного творчества.

*Практика:* Изготовление бумажного костюма. Получение разнообразных фактур.

*Материалы:* бумага, картон, клей, карандаши.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, кисть для клея.

## **8. Набойка по ткани**

*Теория:* Ручная набойка по ткани. Технология набойки. Формы штампов. Организация рабочего места. Применяемые инструменты и материалы для данного творчества. Рабочая поза. Технологии набойки: кубовая, верховая. Способы изготовления инструментов.

*Практика:* Декорирование текстильных изделий. Изготовление штампов.

*Материалы:* акриловые краски для ткани, ткань, материалы для изготовления штампов (например, глина, ластик, линолеум, яблоко, картошка, апельсин, и т.п.)

*Инструменты и оборудование:* штампы, кисть, поролон, емкость для краски, емкость для воды, утюг, киянка.

## **9. Трафаретная роспись по ткани**

*Теория:* Виды трафаретов. Технология нанесения

*Практика:* Создание трафаретов, их использование.

*Материалы:* ткань или изделие, краски, картон или пластик, карандаш, ластик, грунтовка, малярный скотч.

*Инструменты:* ножницы, канцелярский нож, кисть, поролон, емкость для воды.

## **10. Русский народный костюм**

*Теория:* История русского костюма. Особенности русской одежды по регионам. Женский, мужской и детский костюмы. Особенности и значение деталей. «Русский след» в мировой моде.

*Практика:* изготовление лэпбука по русскому народному костюму, изготовление народной тряпичной и бумажной кукол, составление эскизов костюма в современной интерпретации с русскими мотивами.

*Материалы:* бумага обычная и цветная, картон, карандаши, фломастеры, клей, лоскуты тканей, нитки, вата.

*Инструменты:* ножницы, игла.

## **11. Ручное ткачество на берде**

*Теория:* История ткачества на берде. Понятия «бердо», «ткачество», «челнок», «полотняное переплетение», «снование», «основа», «уток», «зевобразование». Организация рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы для ткачества. Рабочая поза. Способы изготовления инструментов. Виды заправочных узоров. Технология ткачества поясов на берде в технике основной репс и закладного ткачества.

*Практика:* Составление заправочной схемы. Снование (подготовка нитей). Заправка бердо. Изготовление пояса на берде. Изготовление кистей пояса.

*Материалы:* пряжа, бумага, карандаши.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, бердо, челнок, линейка, струбцина.

## **12. Лоскутное шитье. Аппликация**

*Теория:* Лоскутное шитье, виды и техники. История возникновения аппликации. Виды аппликации из ткани.

*Практика:* выполнение аппликаций разных видов на текстильных изделиях. Изготовление декоративного панно.

*Материалы:* лоскуты ткани разных цветов, фетр, портновский мел, нитки обычные и мулине, картон, бумага, карандаши.

*Инструменты, оборудование и приспособления:* ножницы, игла, утюг, пальцы, булавки, нитевдеватель.

## **13. Изготовление текстильного изделия**

*Теория:* История сумки-шоппера. Технология изготовления.

*Практика:* Разработка моделей сумки, выбор лучшего варианта. Изготовление сумки-шоппера. Декорирование изделия.

*Материалы:* хлопковая ткань, нитки, портновский мел, бумага, карандаши.

*Инструменты, оборудование и приспособления:* ножницы, игла, нитевдеватель, линейка 1 м, утюг.

## **14. Изготовление аксессуаров**

*Теория:* Разновидности аксессуаров и украшений. Материалы и технологии выполнения.

*Практика:* Изготовление ожерелий, головных уборов, платков, брелоков.

*Материалы:* ткань, нитки, пряжа, бумага, карандаши, краски для ткани, портновский мел, образцы техник декорирования (вышитые элементы, тканые образцы и др.), фурнитура для украшений, бусины.

*Инструменты и оборудование:* ножницы, игла, линейка, утюг, круглогубцы.

### **15. Творческий проект**

*Теория:* Понятие «проект». Схема описания проекта. Этапы проекта.

*Практика:* работа над творческим проектом.

*Материалы:* бумага, ручка, карандаши и необходимые материалы для выбранной техники декорирования и изготовления изделия.

*Инструменты и оборудование:* зависит от выбранной техники декорирования и изделия.

### **16. Итоговые занятия**

Подведение итогов, демонстрация работ учащихся. Фотосессия и оформление портфолио.

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Введение. Правила охраны труда и техника безопасности

*Теория:* Цели и задачи объединения на 2 год. Ознакомление с программой работы на учебный год. Правила охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, техническим оборудованием и красящими веществами. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Ознакомление с материалами и инструментами, которыми предстоит пользоваться.

### 2. Художественное проектирование текстильных изделий.

#### Композиция

*Теория:* Виды художественных отделок текстильных изделий. Понятия «композиция», «орнамент», «мотив», «ритм», «цвет», «тон», «насыщенность», «контраст». Законы композиции: целостность, равновесие, соподчинение. Правила и приемы композиции. Основы цветоведения. Типы цветовых гармоний. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

*Практика:* Составление композиции, орнаментов, различных образцов с гармоничными цветовыми сочетаниями.

*Материалы:* плотная бумага, карандаши, фломастеры, краски

*Инструменты:* кисти, емкость для воды

### 3. Холодный батик

*Теория:* История. Резервирующие составы. Виды техник. Материалы и инструменты для холодного батика.

*Практика:* Выполнение техники холодного батика на ткани или текстильном изделии.

*Материалы:* ткань из натурального волокна, краски для батика и резерв.

*Инструменты:* кисти и губки для батика.

### 4. История моды

*Теория:* Как возникла мода? Костюмы людей в разные эпохи.

*Практика:* Разработка коллажа по истории моды.

*Материалы:* плотная бумага, карандаши, краски.

*Инструменты:* кисти, емкость для воды.

### 5. Бумажное моделирование

*Теория:* Материалы и инструменты. Технология выполнения бумагопластики. Оригами. Квиллинг. Вытинанка. Декупаж. Изготовление авторской модели из бумаги.

*Практика:* Преобразование бумаги в различные формы. Изучение популярных видов бумажного творчества. Изготовление панно, авторской модели. Оформление работ.

*Материалы:* плотная бумага, карандаши, краски, клей ПВА.

*Инструменты:* кисти, емкость для воды.

### 6. Графика

*Теория:* Fashion-графика. Тренды. Фор-эскизы и эскизы.

*Практика:* Рисование эскизов.

*Материалы:* бумага, карандаши, краски.

*Инструменты:* кисти, емкость для воды.

## **7. Русский народный костюм**

*Теория:* История русского костюма. Виды рукоделия.

*Практика:* Изготовление русского народного костюма из бумаги

*Материалы:* плотная бумага, карандаши, краски.

*Инструменты:* кисти, емкость для воды.

## **8. Ручное ткачество на дощечках**

*Теория:* История ткачества на дощечках. Понятие «дощечки». Технология ткачества на дощечках. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правила составления орнамента. Ткачество с перебросом.

*Практика:* Составление орнамента для своего пояса. Заправка и ткачество на дощечках. Оформление кистей. Эскизы костюмов с применением тканых изделий.

*Материалы:* пряжа, бумага, карандаши.

*Инструменты:* дощечки, линейка, ножницы.

## **9. Швейное дело**

*Теория:* Устройство и принцип работы швейной машины. Машинные швы. Рабочая поза. Правила охраны труда.

*Практика:* Выполнение различных машинных швов на изделиях.

*Материалы:* ткань, нитки.

*Инструменты и оборудование:* ножницы, игла, распарыватель, швейная машина.

## **10. Лоскутное шитье. Пэчворк**

*Теория:* История пэчворка. Понятие «пэчворк», его виды. Технология выполнения.

*Практика:* Разработка и выполнение изделия в технике пэчворк.

*Материалы:* лоскуты ткани, нитки

*Инструменты и оборудование:* ножницы, игла, швейная машина.

## **11. Творческий проект**

*Теория:* Последовательность выполнения проекта. Этапы выполнения проекта и их содержание. Критерии оценки проекта.

*Практика:* Выполнение проекта.

*Материалы:* зависят от выбранной техники декорирования

*Инструменты и оборудование:* зависят от выбранной техники декорирования.

## **12. Вязание крючком**

*Теория:* Базовые элементы вязания крючком. Выбор крючка и пряжи. Рабочая поза. Воздушные петли, полустолбик, полустолбик с накидом, столбик с накидом и без, основные обозначения петель и столбиков.

*Практика:* вязание прихватки, цветов и других изделий и элементов.

*Материалы:* пряжа, бумага.

*Инструменты:* крючок

## **13. Изготовление аксессуаров**

*Теория:* Виды аксессуаров. Технология изготовления аксессуара.

*Практика:* Изготовление шарфов, банданы, брелока, сумки.

*Материалы:* ткань, нитки, материалы зависят от выбранной техники декорирования.

*Инструменты:* зависят от выбранной техники декорирования.

#### **14. Итоговые занятия**

Подведение итогов, беседа, демонстрация моделей.



## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Введение. Правила охраны труда и техника безопасности

*Теория:* Цели и задачи объединения на 3 год. Ознакомление с программой работы на учебный год. Правила охраны труда при работе с колющими и режущими инструментами, техническим оборудованием и красящими веществами. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Ознакомление с материалами и инструментами, которыми предстоит пользоваться.

### 2. Свободная роспись

*Теория:* История возникновения свободной росписи. Технология выполнения свободной росписи, этапы выполнения росписи.

*Практика:* Роспись ткани, выполнение декоративного панно.

*Материалы:* акриловые краски, резервы, ткань, бумага.

*Инструменты:* кисть, губка, пальцы, ножницы.

### 3. Современный костюм

*Теория:* Стилевое разнообразие современного костюма, развитие современного костюма.

*Практика:* Эскизирование современных костюмов, коллаж по видам стилей.

*Материалы:* бумага, карандаши, краски.

*Инструменты:* линейка, ножницы, кисть.

### 4. Ручное браное ткачество

*Теория:* Правила составления орнамента для браного ткачества. Понятия «браное ткачество», «узорные нити», «фоновые нити». Правила заправки берда. Технология браного ткачества 1/1. Технология браного ткачества 1/2.

*Практика:* Составление орнамента для браного ткачества. Заправка в бердо. Ткачество декоративной ленты по этой технологии. Оформление кистей. Изготовление полотна по ширине берда.

*Материалы:* пряжа.

*Инструменты:* бердо, челнок, ножницы, струбцина.

### 5. Креативная вышивка

*Теория:* Технология выполнения смешанной техники. Разнотравье, композиции из цветов, вышивка с элементами аппликации.

*Практика:* Вышивка на текстильных изделиях.

*Материалы:* Нитки мулине и ткань, бумага и карандаши.

*Инструменты:* ножницы, нитевдеватель, игла.

### 6. Макраме

*Теория:* История макраме. Основные узлы макраме. Схемы плетения.

*Практика:* Выполнение базовых узлов макраме.

*Материалы:* шнуры из хлопка, клей, бумага.

*Инструменты:* ножницы, линейка, крючок для вязания, струбцина.

### 7. Швейное дело

*Теория:* Устройство и принцип работы швейной машины. Функции специальных швейных лапок. Рабочая поза. Правила охраны труда.

*Практика:* Использование специальных лапок для машинных швов.

*Материалы:* ткань, нитки, бумага.

*Инструменты и оборудование:* ножницы, швейная машина, игла, распарыватель., булавки.

### **8. Лоскутное шитье. Крейзи пэчворк**

*Теория:* Крейзи пэчворк и его история. Необходимые материалы для крейзи пэчворка. Раскрой ткани в крейзи пэчворке.

*Практика:* Раскрой ткани в крейзи пэчворке.

*Материалы:* лоскуты ткани, нитки.

*Инструменты и оборудование:* ножницы, игла, швейная машина.

### **9. Вязаный пэчворк**

*Теория:* Пэчворк: основные элементы и техника вязания.

*Практика:* Вязание основных элементов-пэчворк.

*Материалы:* пряжа.

*Инструменты:* ножницы, крючок.

### **10. Бисероплетение и вышивка**

*Теория:* История бисера. Виды бисера. Какие инструменты и материалы нужны для плетения. Основные способы плетения и вышивки.

*Практика:* плетение из бисера, вышивка бисером.

*Материалы:* ткань, бумага, бисер.

*Инструменты:* ножницы, пяльцы, игла.

### **11. Изготовление текстильного изделия**

*Теория:* Технология изготовления текстильного изделия (на выбор учащегося)

*Практика:* Эскиз изделия. Изготовление выкройки и раскрой изделия.

*Материалы:* ткань, нитки, материалы зависят от выбранной техники декорирования.

*Инструменты и оборудование:* ножницы, игла, швейная машина, линейка.

### **12. Изготовление аксессуаров**

*Теория:* Виды аксессуаров. Технология изготовления аксессуара.

*Практика:* Изготовление платка, украшений, брелока, и др.

*Материалы:* ткань, нитки, материалы зависят от выбранной техники декорирования.

*Инструменты и оборудование:* ткань, нитки, материалы зависят от выбранной техники декорирования.

### **13. Творческий проект**

*Теория:* Последовательность выполнения проекта. Этапы выполнения проекта и их содержание. Критерии оценки проекта.

*Практика:* Разработка, выполнение проекта и его защита.

*Материалы:* Зависит от изделия и техники декорирования.

*Инструменты и оборудование:* Зависит от изделия и техники декорирования.

### **14. Итоговое занятие**

Подведение итогов, беседа.

### Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Введение в предмет. Правила охраны труда и техника безопасности</b>		<b>3</b>	
1.	Вводное занятие. Правила охраны труда и техника безопасности	3	03.09.22	
<b>II</b>	<b>Художественная отделка изделий и её виды</b>		<b>6</b>	
2.	Исторические сведения о художественной отделке текстильных изделий. Составление коллажа	3	08.09.22	
3.	Игра «Художественные ремесла»	3	10.09.22	
<b>III</b>	<b>Основы композиции</b>		<b>15</b>	
4.	Основные виды композиции. Простейшие элементы композиции	3	15.09.22	
5.	Статика и динамика композиции	3	17.09.22	
6.	Симметрия и асимметрия	3	22.09.22	
7.	Виды орнаментов. Композиция орнамента	3	24.09.22	
8.	Ритм и пластика композиции	3	29.09.22	
<b>IV</b>	<b>Цветоведение</b>		<b>15</b>	
9.	История изучения цвета. Основы цветоведения	3	01.10.22	
10.	Гармония. Составление цветовых схем	3	06.10.22	
11.	Свойства цвета. Получение цветового тона, насыщенности, светлоты и яркости	3	08.10.22	
12.	Хроматические и ахроматические цвета	3	13.10.22	
13.	Декоративная композиция	3	15.10.22	
<b>V</b>	<b>Материаловедение</b>		<b>6</b>	
14.	Классификация текстильных волокон. Выполнение	3	20.10.22	

	коллекции волокон			
15.	Свойства тканей и виды переплетений. Их определение	3	22.10.22	
<b>VI</b>	<b>Вышивка. Основные виды стежков</b>	<b>9</b>		
16.	Основные виды ручных стежков. Выполнение швов «вперед иголку», «назад иголку», папоротниковый, стебельчатый	3	27.10.22	
17.	Швы для вышивки. Выполнение швов в раскол, тамбурный, петля с прикрепом, петельный, «елочка»	3	29.10.22	
18.	Смешанная техника вышивки	3	03.11.22	
<b>VII</b>	<b>Бумажное творчество</b>	<b>51</b>		
19.	Виды бумажного творчества. Материалы и инструменты	3	05.11.22	
20.	Эскиз бумажной модели	3	10.11.22	
21.	Изготовление бумажной основы	3	12.11.22	
22.	Получение разнообразных фактур	3	17.11.22	
23.	Проектирование бумажной модели	3	19.11.22	
24.	Изготовление бумажных элементов	3	24.11.22	
25.	Разработка головного убора из бумаги. Эскиз	3	26.11.22	
26.	Изготовление головного убора из бумаги	3	01.12.22	
27.	Корректировка бумажной модели	3	03.12.22	
28.	Дополнение декоративными деталями	3	08.12.22	
29.	Проектирование аксессуара	3	10.12.22	
30.	Изготовление аксессуара	3	15.12.22	
31.	Сборка бумажного костюма	3	17.12.22	
32.	Оформление бумажного костюма	3	22.12.22	
33.	Демонстрация творческих	3	24.12.22	

	работ			
34.	Оформление портфолио	3	29.12.22	
35.	Инструктаж по правилам охраны труда и технике безопасности. Подготовка к конкурсам. Оформление работ	3	12.01.23	
<b>VIII</b>	<b>Набойка по ткани</b>	<b>9</b>		
36.	Ручная набойка по ткани	3	14.01.23	
37.	Создание собственных штампов. Их применение	3	19.01.23	
38.	Закрепление краски. Изготовление простого изделия из декорированной ткани	3	21.01.23	
<b>IX</b>	<b>Трафаретная роспись по ткани</b>	<b>9</b>		
39.	Трафаретная роспись. Виды. Технология	3	26.01.23	
40.	Изготовление трафаретов	3	28.01.23	
41.	Декорирование текстильных изделий	3	02.02.23	
<b>X</b>	<b>Русский народный костюм</b>	<b>9</b>		
42.	История русского костюма. Изготовление лэпбука	3	04.02.23	
43.	Особенности и значение деталей русского костюма. Технология изготовления народной тряпичной куклы	3	09.02.23	
44.	Русский колорит мировой моды	3	11.02.23	
<b>XI</b>	<b>Ручное ткачество на берде</b>	<b>15</b>		
45.	История ткачества на берде. Изготовление инструментов.	3	16.02.23	
46.	Виды заправочных узоров. Эскиз узора.	3	18.02.23	
47.	Технология ткачества поясов на берде в технике основной репс. Изготовление пояса	3	25.02.23	
48.	Эскиз изделия с применение тканого материала. Изготовление тканой тесьмы	3	02.03.23	
49.	Декорирование. Презентация своего изделия	3	04.03.23	

<b>XII</b>	<b>Лоскутное шитье. Аппликация</b>	<b>24</b>		
50.	Лоскутное шитье, виды и техники. Составление эскизов	3	09.03.23	
51.	Аппликации из ткани. Выполнение простой аппликации	3	11.03.23	
52.	Выполнение обратной аппликации	3	16.03.23	
53.	Выполнение аппликации в стиле «Нотан»	3	18.03.23	
54.	Термоаппликация	3	23.03.23	
55.	Выполнение объемной аппликации	3	25.03.23	
56.	Изготовление декоративного панно. Эскиз и подбор материалов	3	30.03.23	
57.	Изготовление декоративного панно. Сборка и презентация	3	01.04.23	
<b>XIII</b>	<b>Изготовление текстильного изделия</b>	<b>12</b>		
58.	Разработка модели сумки. Технология изготовления	3	06.04.23	
59.	Изготовление сумки-шоппера	3	08.04.23	
60.	Изготовление сумки-шоппера	3	13.04.23	
61.	Декорирование изделия	3	15.04.23	
<b>XIV</b>	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>9</b>		
62.	Разновидности аксессуаров и украшений. Материалы и технологии выполнения	3	20.04.23	
63.	Изготовление комплекта украшений. Эскиз	3	22.04.23	
64.	Изготовление сережек и ожерелья. Оформление коллекции аксессуаров и презентация	3	27.04.23	
<b>XV</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>21</b>		
65.	Проектная работа. Поисковый этап. Определение темы и проблематики	3	29.04.23	
66.	Аналитический этап проекта	3	04.05.23	
67.	Практический этап проекта.	3	06.05.23	

	Конструкторский этап			
68.	Практический этап проекта. Технологический этап	3	11.05.23	
69.	Практический этап проекта. Контроль качества	3	13.05.23	
70.	Оформление творческой работы	3	18.05.23	
71.	Презентация творческой работы	3	20.05.23	
<b>XVI</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>3</b>	
72.	Выставка работ	3	25.05.2023	
	<b>Итого:</b>		<b>216</b>	

## Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Группа №2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Введение. Правила охраны труда и техника безопасности</b>		<b>3</b>	
1.	Вводное занятие. Правила охраны труда и техника безопасности. Виды художественных отделок текстильных изделий	3	02.09.22	
<b>II</b>	<b>Художественное проектирование текстильных изделий. Композиция</b>		<b>24</b>	
2.	Законы композиции: целостность, равновесие, соподчинение. Эскизирование	3	07.09.22	
3.	Композиционное формообразование: ритм, мотив, раппорт, пластика. Эскиз	3	09.09.22	
4.	Мастер-класс: комбинаторика в композиции	3	14.09.22	
5.	Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и антропоморфный. Эскиз коллекции	3	16.09.22	
6.	Основы цветоведения. Гармоничные цветовые сочетания. Работа с цветом	3	21.09.22	
7.	Фор-эскизы. Эскизирование с применением маркеров	3	23.09.22	
8.	Живопись. Гуашь	3	28.09.22	
9.	Живопись. Акварель	3	30.09.22	
<b>III</b>	<b>Холодный батик</b>		<b>6</b>	
10.	Холодный батик. Материалы и инструменты. Эскиз	3	05.10.22	
11.	Выполнение техники холодного батика	3	07.10.22	
<b>IV</b>	<b>История моды</b>		<b>6</b>	
12.	История моды. Коллаж по историческим костюмам	3	12.10.22	
13.	Эволюция российской моды.	3	14.10.22	



	Эскиз коллекции одежды на определенную эпоху моды			
<b>V</b>	<b>Бумажное моделирование</b>	<b>63</b>		
14.	Бумажное моделирование. Материалы и инструменты. Технология выполнения	3	19.10.22	
15.	Оригами. Выполнение простых элементов	3	21.10.22	
16.	Квиллинг. Выполнение основных модулей	3	26.10.22	
17.	Вытинанка. Способы вырезания ажурных узоров	3	28.10.22	
18.	Мастер-класс: моделирование бумаги	3	02.11.22	
19.	Декупаж	3	09.11.22	
20.	Смешанная бумажная техника. Изготовление панно с авангардным костюмом	3	11.11.22	
21.	Оформление панно	3	16.11.22	
22.	Проектирование авторской модели из бумаги. Эскиз	3	18.11.22	
23.	Проектирование авторской модели из бумаги. Разметка, раскрой	3	23.11.22	
24.	Подбор материалов. Изготовление бумажных деталей	3	25.11.22	
25.	Изготовление бумажных деталей	3	30.11.22	
26.	Создание фактур и текстур из бумаги	3	02.12.22	
27.	Сборка бумажной модели	3	07.12.22	
28.	Примерка модели и ее корректировка	3	09.12.22	
29.	Бумажная живопись на модели	3	14.12.22	
30.	Изготовление бумажного аксессуара	3	16.12.22	
31.	Оформление авторской работы из бумаги	3	21.12.22	
32.	Демонстрация авторских работ	3	23.12.22	
33.	Подготовка к конкурсам. Оформление творческих работ	3	28.12.22	
34.	Выставка итоговых работ	3	30.12.22	
<b>VI</b>	<b>Графика</b>	<b>15</b>		

35.	Инструктаж по правилам охраны труда и технике безопасности. Модная графика	3	11.01.23	
36.	Фор-эскизы и эскизы моделей одежды	3	13.01.23	
37.	Тренды	3	18.01.23	
38.	Эскизирование коллекции в черно-белой графике	3	20.01.23	
39.	Эскизирование коллекции в цвете	3	25.01.23	
<b>VII</b>	<b>Русский народный костюм</b>	<b>12</b>		
40.	Русский народный костюм и виды рукоделия	3	27.01.23	
41.	Мастер-класс: создание бумажного манекена	3	01.02.23	
42.	Изготовление русского народного костюма из бумаги	3	03.02.23	
43.	Оформление бумажной модели	3	08.02.23	
<b>VIII</b>	<b>Ручное ткачество на дощечках</b>	<b>24</b>		
44.	Ручное ткачество на дощечках. История, особенности выполнения.	3	10.02.23	
45.	Изготовление дощечек для ткачества	3	15.02.23	
46.	Составление орнамента для тесьмы. Подбор материалов, снование, заправка инструментов.	3	17.02.23	
47.	Ткачество на дощечках	3	22.02.23	
48.	Ткачество на дощечках. Ткачество с перебросом	3	24.02.23	
49.	Оформление кистей	3	01.03.23	
50.	Эскизы костюмов с применением тканых изделий.	3	03.03.23	
51.	Изготовление аксессуара из тканой тесьмы	3	10.03.23	
<b>IX</b>	<b>Швейное дело</b>	<b>9</b>		
52.	Принцип работы швейной машины и ее устройство. Выполнение машинных швов	3	15.03.23	
53.	Выполнение соединительных, краевых машинных швов	3	17.03.23	

54.	Выполнение отделочных машинных швов	3	22.03.23	
<b>X</b>	<b>Лоскутное шитье. Пэчворк</b>	<b>9</b>		
55.	История лоскутного шитья. Пэчворк и его виды. Технология выполнения	3	24.03.23	
56.	Мастер-класс по аппликации	3	29.03.23	
57.	Выполнение пэчворка на простом изделии	3	31.03.23	
<b>XI</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>18</b>		
58.	Разработка текстильного изделия. Эскиз и снятие мерок	3	05.04.23	
59.	Подбор материалов. Конструирование и моделирование выкройки	3	07.04.23	
60.	Разметка лекал. Декатирование. Раскрой	3	12.04.23	
61.	Сборка изделия. Сметывание деталей	3	14.04.23	
62.	Сборка изделия. Стачивание	3	19.04.23	
63.	Декорирование текстильного изделия	3	21.04.23	
<b>XII</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>9</b>		
64.	Вязание крючком. Материалы и инструменты. Основные приемы вязания	3	26.04.23	
65.	Вязание простых декоративных элементов	3	28.04.23	
66.	Вязание простых декоративных элементов	3	03.05.23	
<b>XIII</b>	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>12</b>		
67.	Эскиз аксессуара. Подбор материалов	3	05.05.23	
68.	Изготовление аксессуара	3	10.05.23	
69.	Изготовление аксессуара	3	12.05.23	
70.	Демонстрация. Оформление комплекта костюма	3	17.05.23	
<b>XIV</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		
71.	Демонстрация авторской модели	3	19.05.23	
72.	Фотосессия. Выставка работ	3	24.05.23	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Дидактический материал:

- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);
- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятия	Методы обучения	Дидактические материалы	Форма предъявления результата
1.	Введение в предмет. Правила охраны труда и техника безопасности	Беседа, инструктаж	Словесный, наглядный	Наглядный материал	Опрос
2.	Художественная отделка изделий и её виды	Практическое занятие, теоретическое занятие	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Презентация. Образцы изделий	Творческая работа
3.	Материаловедение	Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Презентация. Шаблоны для практической работы. Образцы текстильных материалов	Творческая работа

4.	Основы композиции	Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Презентация	Творческая работа
5.	Цветоведение	Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Круг Иттена. Презентация	Творческая работа
6.	Набойка по ткани	Игра-викторина, практическое занятие, теоретическое занятие, мастер-класс, индивидуально-практическая работа, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практический, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Игра-викторина. Специализированная литература. Образцы объектов труда	Творческая работа
7.	Трафаретная роспись по ткани	Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный,	Наглядный и раздаточный материал. Шаблоны трафаретов	Творческая работа

		я работа, консультац ия	наглядный, практически й, метод контроля		
8.	Вышивка. Основные виды стежков	Практическ ое занятие, мастер- класс, теоретическ ие занятие, индивидуал ьно- практическа я работа, консультац ия	Метод стимулиров ания и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Инструкционны е карты. Презентация. Образцы вышивки	Творческая работа
9.	Лоскутное шитье. Аппликация	Инструктаж , практическо е занятие, мастер- класс, теоретическ ие занятие, индивидуал ьно- практическа я работа, консультац ия	Метод стимулиров ания и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Образцы аппликаций	Творческая работа
10.	Русский народный костюм	Практическ ое занятие, теоретическ ие занятие, индивидуал ьно- практическа я работа, консультац ия	Метод стимулиров ания и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Презентация. Элементы русского костюма	Творческая работа
11.	Ручное ткачество на	Практическ ое занятие,	Метод стимулиров	Наглядный и раздаточный	Творческая работа

	берде	мастер-класс, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация	ания и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля	материал. Образцы объектов труда. Специализированная литература. Шаблоны. Презентация. Инструкционная карта	
12.	Изготовление текстильного изделия	Практическое занятие, теоретическое занятие, индивидуально-практическая работа, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Образцы изделий. Выкройки	Творческая работа
13.	Изготовление аксессуаров	Практическое занятие, теоретическое занятие, мастер-класс, индивидуально-практическая работа, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод контроля	Наглядный и раздаточный материал. Коллекция «Жемчужный букет»	Творческая работа
14.	Творческий проект	Практическое занятие, теоретическое занятие, консультация	Метод стимулирования и мотивации интереса к учению, словесный, наглядный, практически й, метод	Наглядный и раздаточный материал.	Творческий проект

			контроля		
15.	Итоговое занятие	Беседа, обсуждение	Словесный, наглядный, метод контроля	Наглядный материал	Портфолио

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1</b>	<b>1. Учебные и методические пособия</b>		
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-006-2019;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-086-2016</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб</li> </ul> <p>2. Справочные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография Издательство В. Шевчук, Москва, 2012</li> <li>• Иллюстрированная энциклопедия моды - Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. \Перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой в 1986 г. - Прага: Артия, 1987</li> <li>• Иллюстрированная история Стиля и Моды с древнейших времён Фридрих Готтенрот – Москва ЭКСМО 2009 год</li> </ul>	<p>1. Иллюстрированная История Стиля и Моды с древнейших времён. Фридрих Готтенрот – Москва ЭКСМО 2009 год</p> <p>2. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография Издательство В. Шевчук, Москва, 2012</p> <p>3. Миронова О. В. Народная кукла – 2-е изд. – М.: Формат- М, 2017. – 68 с.</p> <p>4. Burda Практика шитья, г. Москва, ЗАО «Издательский дом «Бурда», 2015 год, 248 с.</p> <p>5. Имбирева Е. В. Модная вышивка: все актуальные виды и техники/ Елена Имбирева. - Москва : Эксмо, 2018. – 224 с.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Костюм разных времен и народов. 4 тома - М.Н.Мерцалова– Москва. Академия моды. 2010 год</li> <li>• Иллюстрированная энциклопедия моды. Л. Кибалова, О.Гербенова,М.Ламарова. Прага. Артня 2001 год</li> <li>• Журналы мод (ELLE, Vogue, Officiel, BAZAR) - 2012-2021</li> </ul>	
Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 160 с.</li> <li>2. Соколова В. А. Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2018, 108 с., илл.</li> <li>3. Немов Р.С. Психология, 2т., - М, 1997 г.</li> <li>4. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000 г. М.</li> <li>5. Педагогика (Под ред. П.И. Пидкасистого). М., Российское педагогическое агентство, 1996.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография Издательство В. Шевчук, Москва, 2012</li> <li>2. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.</li> <li>3. Соколова В. А. Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2018, 108 с., илл.</li> </ol>
Тематические подборки	Тематические папки: по ткачеству на берде и	*

		дощечках, верховой набойке, вышивке, аппликациям из ткани.	
	Задачи и задания	Упражнения по гармоничному сочетанию цветов, составлению орнаментов. Изучение основных инструментов по художественным ремеслам, правила эксплуатации. Упражнение на составление композиции. Упражнения трудовых приемов по декорированию текстильных изделий.	*
	Дидактические игры	Игры-викторины с использованием мультимедийных технологий	*
	Раздаточный материал	Шаблоны, инструкционные карты по различным видам рукоделия	*
	Работы учащихся		*
<b>2</b>	<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>		
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	анкеты	Анкета обучающегося	
	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося. Диагностика уровня воспитанности учащегося. Методика для изучения социализации личности учащегося.	
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
<b>3</b>	<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
	Методики педагогической диагностики коллектива:		
	анкеты	Анкета на определение ценностно-ориентационного единства коллектива.	

		Методика «Наши отношения».	
	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Волшебная кисть», «Снежный ком», «Калейдоскоп имен». 2. Развитие креативности: «Празднуем ошибки», «Фальшивые воспоминания», игра «Ассоциации». 3. Формирование коллектива: «Мы идем в поход», «Автопортрет»	
4	<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>		
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
	Методические разработки	Инструкционные карты по различным видам рукоделия	Инструкционные карты по различным видам рукоделия
	Методические рекомендации		
	Конспекты занятий		

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

## Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

1 балл – у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		

Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1. Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5. Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1. В нашей группе принято помогать без напоминания.

2. В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3. В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4. В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5. В нашей группе не принято помогать друг другу.

6. В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

## Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой

суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.