

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

Протокол № 2

от «26» 01 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 18п от 26.01.2023 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



А.А. Борщевский

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«МИР КАМНЯ»**

**Возраст обучающихся: 15-20 лет**

**Срок освоения: 1 год**

**Разработчики:**

**Фиршт Ренат Станиславович,**

**Барунцов Анатолий Александрович**

**педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

протокол № 2 от 24.01.23

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	10
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы .....	19
Рабочая программа воспитания.....	24

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными

предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

**Актуальность** программы для подростков очевидна, поскольку резьба и работа с камнем близка, доступна восприятию и творческим проявлениям, является важным средством для воспитания в подростках уважения к культурно-историческому наследию, развития у них художественно-творческих способностей, формирования уважения к труду и умения красиво выполнять свою работу. Специфика резьбы по камню как вида деятельности, а именно красота геометрического орнамента, строгость линий, четкая организация рисунка, приучает воспитанников к порядку, последовательности и самоорганизации, что в конечном итоге воспитывает привычку следовать порядку в быту. Занятия резьбой формируют произвольность поведения и деятельности. Доступная сложность работ позволяет использовать на занятиях в подростковом возрасте методику «успеха», когда запрограммированный положительный результат подвигает к новым успехам и переходу на более сложный уровень.

Программа «Мир камня» имеет большое значение в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости подростков, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства и в овладении художественным ремеслом для подростков, которые в дальнейшем смогут приобрести новую профессию и профессиональный рост, а также помочь в социализации в обществе.

**Направленность программы** – социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Программа имеет **общекультурный** уровень.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 15 до 20 лет.

**Цель программы** – формирование навыков художественной

обработки камня, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

***Обучающие:***

- обучить практическим навыкам резьбы по камню, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по камню;
- обучить основам 3D моделирования;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

***Развивающие:***

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по камню на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

***Воспитывающие:***

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Резьба по камню, как один из немногих видов художественной обработки материалов, является хорошим воспитательным средством, отвечающим педагогическим требованиям, обладающий высокими эстетическими качествами, доступностью по затрате физических сил и потенциальным запасом сложности. Это и определяет **педагогическую целесообразность** программы. Кроме того, программа развивает мировоззрение, личностные качества и творческие способности детей, ведь поиск и решение проблем, обсуждение разных вариантов действий неотделимы от формирования сознания мужчины, «хитрого на выдумку», ответственного за свое дело.

Программа "Мир камня" учитывает возрастные и психологические особенности. Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, во многом определяющее все остальные стороны жизнедеятельности подростка. Для воспитанников чрезвычайно важно не только быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. Занятие резьбой, и специально созданные педагогические ситуации демонстрация лучшего навыка, консультирование новичков, способствуют творческому самовыражению, с одной стороны, позволяет занять позицию

лидера, с другой. В этот период меняется характер общения и с преподавателем. Ведущим мотивом общения становится стремление получить поддержку, поощрение со стороны преподавателя за учение, поведение и свой труд. В образовании, где присутствует дефицит мужчин, занятия, становятся особо востребованными и по этой причине. Обсуждение технических проблем или творческого замысла на равных позволяет подросткам почувствовать себя взрослее, восполняя дефицит мужского воспитания. Резьба по камню дает возможность воспитанникам реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и наставником. Раскрывая духовную ценность изделий народных мастеров, занятия формируют эстетический вкус, позволяют вооружать подростков техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и педагогическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В учебном процессе, в рамках данной программы, учитываются основные педагогические принципы: обучение от простого к сложному; обучение в практической деятельности; сочетание доступности обучения с исторической и научной обоснованностью получаемых сведений, практических действий;

**Содержание** изучаемого материала делится на модули:

1. Резьба по камню.
2. Мозаика из камня.
3. Основы 3D моделирования в программе Blender.

Принцип отбора содержания: «от простого – к сложному». Содержание программы строится по принципу расширяющейся спирали. Каждый модуль повторяется на новом этапе при переходе на следующий год обучения.

Обработка камня – очень сложное и трудоёмкое занятие, требующее сотрудничества нескольких человек. Для художественной резьбы по камню также необходимы свои инструменты: измерительные циркули, ваги и пилы для выполнения различных операций, резцы и долота различного размера, всевозможные молотки и др. Наиболее распространенными являются различные геометрические орнаменты (ромбы, розетки, символы солнца, спиралевидные формы, зубчатые линии), растительные мотивы (завитки с виноградной лозой, розы, тюльпаны), изображения птиц и насекомых и др. орнаменты, связанные с определённой символикой.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

**Формы и режим занятий.** Занятия по данной программе включают в себя: теоретические занятия (аудиторные в форме лекций, бесед), практические занятия (в мастерских).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (использование мессенджеров, социальных сетей).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Группы 1 года обучения составляют учащиеся в количестве не менее 15 человек в группе. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по камню, получают знания по технологии изготовления основ из камня-мрамора их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и т.д.

Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала. Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы практических занятий предполагает наличие учебных мастерских:

- резьба по камню;

- лепки и моделирования;

Лаборатории:

- материаловедения
- компьютерный класс

Оборудование мастерской и рабочих мест в соответствии с видом выполняемых работ.

- рабочее место педагога;
  - Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
  - рабочие места на 15 человек;
  - приспособления и инструмент для работы резчика по камню
- Средства обучения в учебно-производственной мастерской:
- макеты, плакаты, проспекты, каталоги;
  - наглядные пособия;
  - информационные стенды;

Оборудование мастерской и рабочих мест в мастерской резьбы по камню:

- рабочее место педагога;
- рабочие верстаки с ограждением из сетки по количеству обучающихся в учебной группе (не менее чем на 15 человек);
- перфоратор;
- электрический фен;
- электролобзик;
- ручные скапели;
- наборы стеков (металлических, деревянных);
- чертежные инструменты;
- контрольно-измерительные приборы (весы, уровни, отвесы, и др.);
- переносные лампы-софиты для освещения моделей;
- шкафы для измерительных инструментов и другого инвентаря;
- ручные тележки для подвозки глины и перевозки крупных моделей;
- стеллаж для хранения готовых изделий.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы**

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению,
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения



нового социального опыта;

— стремящиеся следовать социальным нормам, правилам поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Метапредметные:**

— убеждённые в позитивной роли социально значимой деятельности в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;

— овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;

— способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;

— овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

— стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;

— стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом;

— сформировавшие общекультурную и этническую идентичности как составляющие гражданской идентичности личности.

**Предметные:**

— овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

— освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции;

**Ожидаемые результаты.**

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся должны знать:

- Знакомство с историей возникновения ремесла работы с камнем.
- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по камню и о характерных особенностях местной художественной резьбы по камню;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;

**должны уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по камню на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по камню;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по камню, включая операции отделки готовых изделий;
- Рисовать несложные модели в программе Blender;
- Уметь делать визуализации.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2	История возникновения художественных промыслов, резьба по камню	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3	Инструменты и материалы.	30	8	22	Практическая работа
4	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	24	4	20	Практическая работа
5	Вырубка орнаментов ударным способом	33	4	29	Практическая работа
6	Абразивная обработка камня	24	3	21	Практическая работа
7	Мозаика из камня	30	3	27	Практическая работа
8	Основы 3D моделирования	57	3	54	Зачетное занятие
9	Итоговое занятие	3	-	3	Зачетное занятие
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 51 от 09.09.2023г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



А.А. Борщевский

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	216 часов	2 раза в неделю

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

Протокол № 2

от «26» 01 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 18n от 26.01 2023г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



А.А. Борщевский

**Рабочая программа  
«МИР КАМНЯ»**

**Возраст обучающихся: 15-20 лет**

**Срок освоения: 1 год**

**Разработчик:**

**Барунцов Анатолий Александрович,  
педагог дополнительного образования**

## Содержание программы

Содержание образовательной программы «Мир камня» делится на 3 модуля.

№	Название модуля	Краткое содержание модуля	Ожидаемые результаты
1	Модуль «Резьба по камню»	Выбирать материалы и инструменты для работы Выполнять технологические операции резьбы	<p><b>Иметь практический опыт</b> изготовления простых мозаичных фрагментов или деталей изделий из камня, изготовления резных художественных изделий из камня</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять операции резьбы художественных изделий простой формы по камню мягких пород применением различных приспособлений;</li> <li>• подбирать камни по цвету и рисунку.</li> <li>• выполнять ручную сверление и раскалывание, окалывание и оспицовку (по периметру) блоков и камня для изготовления фигур и бюстов</li> <li>• выполнять установку фигур бюстов, ваз, барельефов на постаментах под руководством резчика по камню более высокой квалификации</li> <li>• выполнять резку буквенных знаков в различных плоскостях</li> <li>• выполнять ручную операцию художественной резьбы по камню средней сложности</li> <li>• изготавливать художественные изделия массового производства по образцам с применением специальных приспособлений и оборудования</li> <li>• производить наладку оборудования: сверлильных установок, бор машин, и др.</li> </ul>
2	Модуль «Основы 3D моделирования»	Устанавливать и настраивать программу. Рисовать низкополигональные и высокополигональные модели. Визуализировать результат. Контролировать	<p><b>Иметь практический опыт</b> по рисованию моделей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать референсы</li> <li>• производить установку модификаторов и аддонов</li> <li>• выполнять оптимизацию</li> </ul>

		качество работ	полигональной сетки <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь работать с камерой и освещением трехмерной сцены</li> <li>• настраивать параметры для визуализации</li> </ul>
3	<b>Модуль «Мозаика из камня»</b>	Планировать подбор материала и эскиза. Обеспечивать условия для производства мозаичных работ	<b>Иметь практический опыт</b> разработка эскиза; подбор различных пород камня по цвету; <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять различные методики укладки мозаики;</li> <li>• освоить технику монтажа мозаичных модулей.</li> </ul>

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Проведение инструктажей по ОТ, поведению в мастерской, по электробезопасности и ПБ в мастерской. Инструктаж резчика по камню; инструктаж ПДД.

#### 2. История возникновения художественных промыслов, резьба по камню.

*Теория.* История мирового искусства работы с камнем. Художественная обработка камней. Мастера обработки. Российская история промыслов художественной обработки камней.

*Практика.* Экскурсия в Мраморный дворец Государственного Русского музея.

#### 3. Инструменты и материалы.

*Теория.* Ознакомление с разновидностями камня. Ознакомление с инструментами.

*Практика.* Выполнение эскизов простейших моделей. Заточка инструмента, приёмы владения инструментами.

#### 4. Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости.

*Теория.* Правила построения простых орнаментов.

*Практика.* Выполнение эскизов простейших орнаментов и моделей. Выполнение несложных геометрических орнаментов. Плоскостной рельеф.

#### 5. Вырубка орнаментов ударным способом.

*Теория.* Понятие шрифта, виды, законы построения.

*Практика.* Вырубка шрифта. Бурение и раскалывание блоков. Изготовление геометрического рельефа с повторяющимися элементами. Мягкая пластика (анималистика).

#### 6. Абразивная обработка камня.

*Теория.* Технические характеристики абразивов. Виды операции и последовательность выполнений. Охрана труда, характеристики, приём работы.

*Практика.* Работа с ручной машинкой. Работа шлифовальной машинкой.

#### 7. Основы 3D моделирования

*Теория.* Изучение названий инструментов в Blender. Изучение горячих клавиш. Изучение модификаторов.

*Практика.* Построение простейших моделей. Работа с референсами. Применение модификаторов к моделям. Оптимизация полигональной сетки. Настройка визуализации.

#### **8. Мозаика из камня.**

*Теория.* История создания мозаики. Виды мозаик. Развитие искусства мозаики в России.

*Практика.* Разработка эскизов. Подбор материала из различных пород камня. Флорентийская мозаика. Монтаж модулей.

#### **9. Итоговое занятие.**

*Практика.* Представление творческих работ.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	01.09.2022	
2.	История возникновения художественных промыслов	3	06.09.2022	
3.	История возникновения художественных промыслов	3	08.09.2022	
4.	История возникновения художественных промыслов, резьба по камню	3	13.09.2022	
5.	История возникновения художественных промыслов, резьба по камню	3	15.09.2022	
6.	Инструменты и материалы	3	20.09.2022	
7.	Инструменты и материалы	3	22.09.2022	
8.	Инструменты и материалы	3	27.09.2022	
9.	Инструменты и материалы	3	29.09.2022	
10.	Инструменты и материалы для шлифования и полирования	3	04.10.2022	
11.	Инструменты и материалы для шлифования и полирования	3	06.10.2022	
12.	Инструменты и материалы для фрезерования	3	11.10.2022	
13.	Инструменты и материалы для фрезерования	3	13.10.2022	
14.	Инструменты и материалы для резки камня	3	18.10.2022	
15.	Инструменты и материалы для резки камня	3	20.10.2022	
16.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	25.10.2022	
17.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	27.10.2022	
18.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	01.11.2022	
19.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	03.11.2022	
20.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	08.11.2022	
21.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	10.11.2022	
22.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	15.11.2022	
23.	Эскизы простейших орнаментов, узоров на плоскости	3	17.11.2022	
24.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	22.11.2022	
25.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	24.11.2022	



26.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	29.11.2022	
27.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	01.12.2022	
28.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	06.12.2022	
29.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	08.12.2022	
30.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	13.12.2022	
31.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	15.12.2022	
32.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	20.12.2022	
33.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	22.12.2022	
34.	Вырубка орнаментов ударным способом	3	27.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Вырубка орнаментов ударным способом	3	10.01.2023	
36.	Абразивная обработка камня	3	12.01.2023	
37.	Абразивная обработка камня	3	17.01.2023	
38.	Абразивная обработка камня	3	19.01.2023	
39.	Абразивная обработка камня	3	24.01.2023	
40.	Абразивная обработка камня	3	26.01.2023	
41.	Абразивная обработка камня	3	31.01.2023	
42.	Абразивная обработка камня	3	02.02.2023	
43.	Абразивная обработка камня	3	07.02.2023	
44.	Мозаика из камня.	3	09.02.2023	
45.	Мозаика из камня.	3	14.02.2023	
46.	Мозаика из камня.	3	16.02.2023	
47.	Мозаика из камня.	3	21.02.2023	
48.	Мозаика из камня.	3	28.02.2023	
49.	Мозаика из камня.	3	02.03.2023	
50.	Мозаика из камня.	3	07.03.2023	
51.	Мозаика из камня.	3	09.03.2023	
52.	Мозаика из камня.	3	14.03.2023	
53.	Мозаика из камня.	3	16.03.2023	
54.	Основы 3D моделирования.	3	21.03.2023	
55.	Основы 3D моделирования.	3	23.03.2023	
56.	Основы 3D моделирования.	3	28.03.2023	
57.	Основы 3D моделирования.	3	30.03.2023	
58.	Основы 3D моделирования.	3	04.04.2023	
59.	Основы 3D моделирования.	3	06.04.2023	
60.	Основы 3D моделирования.	3	11.04.2023	
61.	Основы 3D моделирования.	3	13.04.2023	
62.	Основы 3D моделирования.	3	18.04.2023	
63.	Основы 3D моделирования.	3	20.04.2023	
64.	Основы 3D моделирования.	3	25.04.2023	
65.	Основы 3D моделирования.	3	27.04.2023	
66.	Основы 3D моделирования.	3	02.05.2023	
67.	Основы 3D моделирования.	3	04.05.2023	
68.	Основы 3D моделирования.	3	11.05.2023	

69.	Основы 3D моделирования.	3	16.05.2023	
70.	Основы 3D моделирования.	3	18.05.2023	
71.	Основы 3D моделирования.	3	23.05.2023	
72.	Основы 3D моделирования.	3	25.05.2023	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>		

**Методические и оценочные материалы Учебно-методический комплекс**

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ; ИОТ-065-2013, ИОТ-064-2013</li> </ul>	1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М: Дрофа 10 кл. 2001. 2. Ивлев А.А. Реставрационные строительные работы. М. Профобриздат, 2006. 3. Обливин В.Н. Охрана труда на каменообрабатывающих предприятиях. М. Академия, 2005.
2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Берлин Ю.Я., Сычев Ю.И., Кипнис Л.Г. Материаловедение для камнеобработчиков Ленинград, стройиздат. 2007. 2. Берлин Ю.Я., Сычев Ю.И., Шалаев И.Я. Обработка строительного декоративного камня. Ленинград стройиздат. 1990. 3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до 18 в. 10 кл. М. Дрофа, 2007. 4. Емонохова Л.Г. Мировая художественная культура. М. Академия, 2009. 5. Зискинд М.С. Декоративно-облицовочные камни. Ленинград «Недра» 2004 6. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Византия М: Астрель 2009г 7. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Возрождение ч.2. кН. 2 СПб, СпецЛит 2005 8. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Средние века ч.2 кн. 1 СПб, Спец.Лит. 2005 9. Лисичкина О.Б., Мировая художественная культура, ч.1 Древний мир СПб, Спецлит,	1. Берлин Ю.Я., Сычев Ю.И., Кипнис Л.Г. Материаловедение для камнеобработчиков. Ленинград, стройиздат. 2007. 2. Берлин Ю.Я., Сычев Ю.И., Шалаев И.Я. Обработка строительного декоративного камня. Ленинград, стройиздат 1990. 3. Лукин А.А. Технология каменных работ. Москва, Академия, 2009.

		2003г 10. Лукин А.А. Технология каменных работ. Москва. «Академия». 2009 11. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 кл. М. Владос 2005, 2007 12. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 кл. М. Владос, 2005 13. Сычев Ю.И., Берлин Ю.Я. Распиловка камня. Москва, 2009	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
3.	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.	методики	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1.	Конспекты занятий	История мирового искусства работы с камнем Изготовление эскиза геометрического изделия	

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Берлин Ю.Я., Сычев Ю.И., Кипнис Л.Г. Материаловедение для камнеобработчиков. – Ленинград стройиздат 2007.
2. Берлин Ю.Я., Сычев Ю.И., Шалаев И.Я. Обработка строительного декоративного камня. – Ленинград стройиздат 1990.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до 18 в. – М. Дрофа, 2007.
4. Емонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М. Академия, 2009.
5. Зискинд М.С. Декоративно-облицовочные камни. – Ленинград «Недра» 2004.
6. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Византия М: Астрель 2009.
7. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Возрождение ч.2. кн. 2. – СПб, СпецЛит 2005.
8. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Средние века ч.2 кн. 1. – СПб, Спец.лит. 2005.
9. Лисичкина О.Б., Мировая художественная культура, ч.1 Древний мир. – СПб, Спецлит, 2003.
10. Лукин А.А. Технология каменных работ Москва «Академия». – 2009.
11. Пешикова Л.В. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. Пособие для 9 кл. М.: Владос. – 2008.
12. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 кл. – М.: Владос 2007.
13. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 11 кл. – М.: Владос, 2005.
14. Сычев Ю.И., Берлин Ю.Я. Распиловка камня. – Москва 2009.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аринштейн М.А. Цветные камни Урала, С.: 2007.
2. Баландин Р.К. Капли девонского дождя. Геология – от легенд к науке. – М.: Детская литература, 1968. – 224 с.
3. Белицкая Э.И. Художественная обработка цветного камня: учебник, - М.: Легкая и пищевая промышленность, 2004 г., 200 с., ил.
4. Дав В.Н. Аметист лихие думы отгоняет. / Под ред. А.Г. Булаха. – Мурманск: Книжное издательство, 1981. – 160 с.
5. Дав В.Н. Камни радости. – Мурманск: Мурманское книжное изд-во, 1988. – 272с.
6. Давиденко И.В. Люди изучают землю. – Мурманск: Книжное

издательство, 1977. – 224 с.

7. Зискинд М.С. Декоративно – облицовочные камни. – Л.: Недра, 1989 – 253 с.

8. Никитина Ю.В. Поделочные камни и их обработка. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 2008 – 83 с.

9. Петров В.П. «Рассказы о поделочном камне». – М.: Наука, 2007 – 104 с

10. Пронин Л.А. Юному камнерезу, С.: Средне-уральское издательство, 2006.

11. Путолова Л.С. Самоцветы и цветные камни. – М.: Недра, 2008 – 192 с.

12. Пыляев М.И. Драгоценные камни, их свойства, местонахождение и применение, Спб: ООО «СЗКЭО», 2008.-192 с., ил.

13. Синкенсес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней: пер. с английского. – М.: Мир, 2009 – 432 с.

14. Сычев Ю.И., Берлин Ю.Я. распиловка камня. Учебник для проф.тех.училищ – М.: Стройиздат, 2006 – 320 с.

15. Федотов Г.В. Когда оживает камень. (Основы художественного ремесла). – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 144 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа 10 кл. 2001.

2. Ивлев А.А. Реставрационные строительные работы. – М.: Профобриздат, 2006.

3. Желамова Г.М. Деловая культура и психология общения. – М.: Академия 2004.

4. Желамова Г.М. Этикет делового общения. – М.: Академия, 2005.

5. Столяренко Л.Д. Психология. – М.Ростов н/Д: Феникс, 2004.

6. Столяренко Л.Л. Психология делового общения. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

7. Кудрявцева Т.С. Деловое общение М.Академия, 1997.

8. Куликов О.Н. Охрана труда в строительстве. – М.: Академия, 2008.

9. Обливин В.Н. Охрана труда на каменообрабатывающих предприятиях. – М.: Академия, 2005.

## Оценочные материалы

Оценка качества по программе проводится три раза в течение учебного года: входной контроль — сентябрь, промежуточный — декабрь, итоговый — май.

Проведение оценки качества (входной контроль, промежуточная, итоговая оценка качества) осуществляется педагогом и оформляется в виде протоколов (по каждой учебной группе).

Форма протокола для оценки качества является обязательной и единственной в ГБНОУ ДУМ СПб. Она заполняется педагогом в течение года (по срокам проведения оценки качества), (см. таблицы).

### ПРОТОКОЛ

Результатов оценки качества реализации  
дополнительной общеразвивающей программы за 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	ФИО учащегося полностью	Оценка качества			
		Входной контроль (форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся	Промежуточная аттестация (форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся
1					
2					
...					
15					

### ПРОТОКОЛ

Результатов оценки качества реализации  
дополнительной общеразвивающей программы за 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	ФИО учащегося полностью	Оценка качества	
		Итоговый контроль (форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся
1			
2			
...			
15			

Критерии оценки освоения дополнительной общеразвивающей программы распределяют отнесенность учащихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий (см. таблицу)

#### Таблица критериев оценки для определения результатов и качества образовательного процесса

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ	
Что диагностировалось	Общее знание о работе с камнем. Общее знание о работе в Blender.
Методы и формы контроля	Опрос
Критерии оценки	
Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Нет понимания о материале и инструменте для обработки материала
Средний уровень знаний, умений навыков	Есть слабое понимание о материале и инструменте для обработки материала

Высокий уровень знаний, умений навыков	Умение пользоваться начальными инструментами для обработки материала. Умение различать вид материала.
<b>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	
<b>Что диагностировалось</b>	<b>Умение работать с моделями. Знание инструмента и материала.</b>
<b>Методы и формы контроля</b>	Опрос и выставка
<b>Критерии оценки</b>	
<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	Базовое знание инструмента и материала. Выбор материала для резьбы.
Средний уровень знаний, умений навыков	Изготовление моделей из пластилина. Умения построения простейших моделей в Blender.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Плоскостная резьба на камне. Подбор цветов для мозаики.
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	
<b>Что диагностировалось</b>	<b>Модель из камня. Виртуальная модель.</b>
<b>Методы и формы контроля</b>	Опрос и выставка
<b>Критерии оценки</b>	
<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	Грубая резьба. Изготовление простейших моделей (кольцо, кулон и.т.д.)
Средний уровень знаний, умений навыков	Плоскостная резьба. Мозаика. Изготовленная модель в Blender с использованием модификаторов.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Объемная резьба. Умение пользоваться нодовой системой в Blender. Знание настроек визуализации.

### Контроль и оценка результатов освоения образовательной программы «Мир камня»

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать материалы и инструменты для работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование</li> <li>• Анализ результата практических работ</li> </ul>
Выполнять технологические операции резьбы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование</li> <li>• Анализ результата практических работ</li> <li>• Экспертная оценка работы преподавателями и руководителем практики</li> <li>• Проверочные работы</li> </ul>
Настраивать станки и оборудование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование</li> <li>• Анализ результата практических работ</li> <li>• Экспертная оценка работы преподавателями и руководителем практики</li> <li>• Проверочные работы</li> </ul>
Устанавливать технологическую последовательность операции и режимов резания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование</li> <li>• Анализ результата практических работ</li> <li>• Экспертная оценка работы преподавателями и</li> </ul>



	<p>руководителем практики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверочные работы</li> </ul>
Выполнять технологические операции токарной обработки заготовок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование</li> <li>• Анализ результата практических работ</li> <li>• Экспертная оценка работы преподавателями и руководителем практики</li> <li>• Проверочные работы</li> </ul>
Контролировать качество работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование</li> <li>• Анализ результата практических работ</li> <li>• Экспертная оценка работы преподавателями и руководителем практики</li> <li>• Проверочные работы</li> </ul>
Разрабатывать эскиз мозаик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за выполнением работ на теоретических занятиях и прохождения практики</li> <li>• Анализ успеваемости обучающегося</li> </ul>
Подбирать необходимые породы камня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за выполнением работ на теоретических занятиях и прохождения практики</li> <li>• Анализ успеваемости обучающегося</li> </ul>
Овладеть различными техниками мозаики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ результатов выполнения практических работ, заданий внеаудиторной самостоятельной работы</li> </ul>