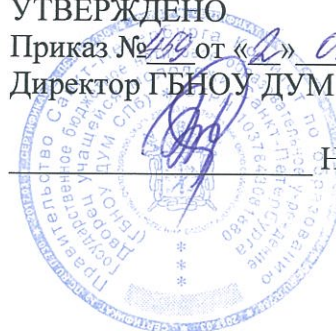


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 49 от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Я - артист цирка» (Цирковая студия «Ровесник»)**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8-18 лет**

**Разработчик:**  
Юрченко Лилия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	9
Календарный учебный график .....	10
Рабочая программа.....	11
Оценочные и методические материалы .....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года.

Программа имеет **общекультурный уровень освоения.**

**Актуальность.** Побуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства, данная программа дает обучающемуся возможность проявить себя в профессиональном мастерстве, как личности, раскрыть свой внутренний мир и свой творческий потенциал, найти скрытые возможности не только в исполнении сложных акробатических и трюковых элементов, но и в художественной актерской составляющей цирковых номеров. Программа предполагает создание репертуара цирковой студии «Ровесник» для выявления творчески одаренных детей, для выступления на мероприятиях различного уровня: районных, городских, областных, федеральных, международных мероприятиях. Это в конечном итоге способствует развитию ответственности, внимания, эмоциональной памяти, творческого воображения, ответственности, силы воли, владения своим телом. В правильно сочетающих в себе композициях находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы участники коллектива достигают физического развития и спортивного мастерства. У обучающихся формируются творческие способности, художественный вкус, трудолюбие, чувство товарищества, ответственность. Дети обретают опыт нравственного поведения.

В процессе организации образовательной деятельности осуществляется непрерывная воспитательная работа, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей.

Обучение, развитие и воспитание в коллективе - единый процесс формирования личности. Работа над созданием образного решения номеров способствует физическому, нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся. Помощь детей в изготовлении реквизита (оборудования, костюмов) помогает в воспитании у детей трудолюбия. Участие в создании представления формирует чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за успешное выступление товарищей.

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивает создание оптимальных условий для приобщения детей к опыту созидательной деятельности, индивидуального творческого развития, социального и профессионального самоопределения детей в условиях дополнительного образования.

Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют фантазию, воспитывают эстетический вкус, формируют позитивные интересы обучающихся. А чем шире и разностороннее интересы человека, тем легче ему претворить в реальность свои планы, тем более насыщенной является его жизнь.

**Направленность образовательной программы: физкультурно-спортивная.**

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 лет до 18 лет.

**Цель программы:** развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающегося на основе формирования интереса к цирковому искусству. Обучение репетиционной работе в цирковой студии «Ровесник» и эффективное участие в качестве артиста в концертных и конкурсных выступлениях.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить с хореографическим материалом более сложного уровня в сочетании с трюковыми и акробатическими элементами;
- обеспечить комплексную и системную подготовку к выступлениям и правильную организацию постановочно-тренировочной работы.
- повысить технический и исполнительский уровни цирковых номеров обучающихся за счет работы над ошибками в течение постоянных репетиций при подготовке к выступлениям.
- Получение обучающимися опыта выступлений на мероприятиях различного уровня.

**развивающие:**

- Развивать выносливость, терпение, чувство коллективной и индивидуальной ответственности;

- Развивать музыкальную отзывчивость, понимание музыкального материала в своей композиции для выступлений.

- Обеспечить овладение обучающимися средствами пластической выразительности, актерским мастерством;

**воспитательные:**

- Формировать здоровую конкуренцию с целью повышения технического уровня выступлений;

- Познакомить с репертуаром других цирковых коллективов и объединений;

- Воспитывать дисциплинированность, ответственность.

**Условия освоения программы.**

**Срок освоения общеразвивающей программы – 1 год.**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются обучающиеся по программе «Я - артист цирка», не имеющие противопоказаний для занятий данной деятельностью, что подтверждается медицинской справкой.

**Наполняемость групп.** Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

В зависимости от индивидуальных возможностей и возраста в случае необходимости обучающийся может продолжить занятия на данном году обучения еще один год, что определяется по результатам освоения образовательной программы.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 и 4 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

**Форма проведения занятий.** Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.**

Оборудованный танцевальный/спортивный зал (зеркала, линолеум, палка, маты).

Инвентарь и оборудование: спортивный и цирковой реквизит, музыкальный центр, костюмы и обувь для выступлений, видеоаппаратура.

**Планируемые результаты,** получаемые обучающимися в результате освоения программы

**Личностные:**

- физически развитые, овладевшие основными культурно-гигиеническими навыками;
- сформировавшие установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- умеющие работать на результат;
- активные;
- имеющие первичные представления о своём физическом состоянии и возможностях;
- умеющие учиться, трудолюбивые и целеустремлённые;
  - улучшающие общую выносливость организма к продолжительным физическим нагрузкам;

**Метапредметные:**

- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности
- умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- соблюдающие элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

**Предметные:**

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами.

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь и знать:

- многообразии своих номеров и композиций в соответствии своей цирковой направленностью: жонглирование, эквилибристика, моноциклы, акробатика в сочетании со сложным хореографическим комбинированием, художественной выразительностью и стилем;

- основы и принципы репетиционной работы;

- особенности форматов выступлений перед различными аудиториями и мероприятиями;

- преодолеют страх сцены;

-управлять своим эмоциональным состоянием, вызванным предстоящим выступлением.

**Способы проверки ожидаемых результатов:** педагогическое наблюдение, участие в соревнованиях, конкурсах, и др. мероприятиях.

**Формы подведения итогов:** открытое занятие, показ, представление номеров.



### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	-	2	Контрольное занятие
2.	Номера индивидуальные, соло.	6	44	50	
3.	Парные или дуэтные цирковые номера	12	46	58	Контрольное занятие
4.	Групповые цирковые номера	23	80	103	Контрольное занятие
5.	Итоговое занятие	-	3	3	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	<b>216</b>	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 199 от «2» 09 2022 г.  
Директор ЕБНОУ ДУМ СПб  
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа  
«Я - артист цирка» (Цирковая студия «Ровесник»)**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 8-18 лет**

**Разработчик:**  
Юрченко Лилия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## Содержание базовых тем

### 1. Номера индивидуальные. Соло

**Теория.** Особенности сценического исполнения циркового соло, индивидуальные композиции. Соло в групповом номере. Техника безопасности.

**Практика.** Постановка композиции, заучивание, работа над качеством и музыкальностью исполнения, создание художественного образа. Жонглирование, хула-хупы, эквилибр, прыжковая акробатика. Композиции «Микки Маус», «Балеринка», «Робот Бронислав», «Игра в Робинзона», «Испанские мотивы», «Очарованная мечтой».

### 2. Парные или дуэтные цирковые номера.

**Теория.** Особенности исполнения дуэтных цирковых номеров. Техника безопасности. Умение работать в паре и доверять партнеру.

**Практика.** Акробатика, прыжковая и поддерживающая акробатика. Дуэт «Часики»: постановка композиции, заучивание, работа над качеством и музыкальностью исполнения, создание художественного образа. Акробатический дуэт «Равновесие»: работа над качеством и музыкальностью исполнения, создание художественного образа. Акробатический дуэт «Кавантина», «Бамбола»: работа над качеством и музыкальностью исполнения, создание художественного образа.

### 3. Групповые цирковые номера.

**Теория.** Особенности исполнения групповых и массовых номеров. Техника безопасности, умение работать в команде и в одном пространстве.

**Практика.** Акробатика, прыжковая и поддерживающая акробатика. Групповой номер «Кенгуру» для младшей возрастной категории: постановка композиции, заучивание, работа над качеством и музыкальностью исполнения, создание художественного образа. «МКС» для средней и старшей возрастной категории на современный стиль хореографии. «Оживший манекен» для младшей и средней возрастной категории.

### 4. Итоговое занятие.

**Практика.** Представление номеров на открытом занятии.

## **Методические и оценочные материалы**

**Наглядные методы (показ).** В работе над новым движением показ играет важную роль. Он необходим при освоении технических навыков упражнения в целом.

**Словесные методы (объяснения, рассказ, беседа, диспут).** Они помогают детям понять методику исполнения движения, привлекают внимание к исправлению допущенных ошибок. Словесные объяснения необходимы при обращении внимания детей на правильное произношение терминов и условных выражений.

**Практические методы (воспроизводящие и тренировочные упражнения).** Применяются для более точного и выразительного исполнения элементов, упражнений и трюков.

Обучение предполагает использование различных педагогических методов и приемов, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся. Ведущим из них является метод пластического моделирования, применение которого позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал при самостоятельном создании циркового номера или композиции.

Значительное место в работе над образным решением цирковых представлений занимает метод художественного перевоплощения.

При комплексном использовании эти методы способствуют формированию творческой личности и позволяют обучающимся достичь высокого профессионального мастерства в области циркового искусства.

На всех этапах обучения программа включает в себя различные виды организации занятий:

Учебно-тренировочная работа способствует совершенствованию двигательных способностей занимающихся, укреплению их здоровья.

Постановочная работа связана с ознакомлением детей с правилами постановки номеров, привлечением детей к сотрудничеству и проводится с обязательным учетом возрастных и исполнительских и физических возможностей обучающихся.

Репетиционная работа направлена на выработку точности четкости, выразительности исполнения цирковых номеров, на воспитание у детей заинтересованности в успешном завершении и показе номера или циркового представления. В ходе репетиционных занятий дети объединяются в дружный коллектив, повышают требовательность каждого к самому себе и к другим участникам образовательного процесса.

Творческая работа содействует привлечению детей к созданию образов и сюжетов номеров и цирковой программы в целом в содружестве со взрослыми (педагогами).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство Лань, Планета музыки. 2011 г.</li> </ul>
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001 2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музыкальная Украина, 1985. 3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. 4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. 5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель. 6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003. 7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954. 8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000. 11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.- 9. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1938.	1. В.А. Звездочкин «Классический танец» . – Ростов н/Д: Феникс -2013 2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2007 г. 3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» «Азбука Классика» 2003 г. 4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2008 г.
1.3	Таблицы	Основные понятия классического танца	*
1.4	Схемы	Схемы позиций ног и рук	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся</b>			

Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки обучающихся
2.2	опросники	1. Опросник выявления первичных умений и навыков
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося
2.4	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
Методики педагогической диагностики коллектива:		
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Пантомима», «Рифмуем имена», «Шнурки», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка»

### Список литературы

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.
4. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.
5. Бардиан Ф. Цирк на пяти континентах. «Искусство» М. 1987г
6. Гурович А.Б. На арене и вокруг нее. «Искусство» М. 1990г.
7. Никулин Ю.В. Мир цирка. «Кладезь» М. 1995г.
8. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавия» СПб. 1999г.