

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 7
от «2» 09 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 157 от «09» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «ГромГора»»**

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчики:
Залеская Елена Валерьевна,
Шибяев Артем Алексеевич,
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 7 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	14
Календарный учебный график	22
Рабочая программа.....	24
Оценочные и методические материалы	43
Рабочая программа воспитания	50

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, воспитание внимательного, чуткого слушателя и исполнителя, уважающего национальные традиции разных народов.

В последнее десятилетие в нашей стране произошло много сложных противоречивых событий в общественной жизни, политике, в системе государственного и местного управления. Отошли в прошлое некоторые известные праздники, появились новые. Можно с уверенностью говорить, что в связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса, уважения и изучения народных традиций России, и других стран. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления молодежи с традиционной народной культурой.

В народном творчестве заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению детей и школьников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Развивать у молодежи любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу — вот ведущая педагогическая идея, которой мы придерживаемся.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы молодежь почувствовала уникальность своего народа, знала историю своей семьи, страны, любила свою родину, пришла к пониманию и осознанию

собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Уникальность программы в том, что в процесс обучения привлекаются родители, умеющие петь и играть на музыкальных инструментах. Именно это помогает воспитывать молодежь в духе народных русских традиций, потому что фольклор всегда передавался устными наглядными методами от взрослых к детям – услышал, увидел, повторил, запомнил!

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 14 до 22 лет.

Цель программы: обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся посредством народного песенного, танцевального творчества, а также инструментального музицирования.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «ГромГора»» рассчитана на 7 лет обучения по 360 часов в год.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Постановка певческого аппарата;
- Изучение музыкальной грамоты;
- Овладение искусством пения в коллективе;
- Изучение народных плясовых движений;
- Знакомство с музыкальным фольклором
- Знакомство с музыкальными инструментами

2. Развивающие:

- Расширение кругозора в области музыкального искусства и народных традиций;
- Развитие артистических способностей, необходимых для выступлений;
- Развитие навыков импровизации на сцене.

3. Воспитательные:

- Воспитание чувства взаимопомощи и взаимопонимания;
- Воспитание чувства гордости за свой край;
- Воспитание интереса и чувства уважения к народному искусству.

Условия реализации программы:

Программа имеет углубленный уровень.

Срок освоения программы – 7 лет

Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек; количество учащихся третьего, четвертого, пятого, шестого и седьмого года обучения – не более 10 человек.

Программа является **модульной**, объединяющей следующие разделы (модули):

Модуль 1. «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»

Модуль 2. «Характерный танец»;

Модуль 3. «Этносьольфеджио».

Содержание данных модулей, как отдельных, относительно самостоятельных разделов, имеющих собственное назначение, компонуется вокруг базовых понятий и методов, позволяющих решить образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы.

Систематичность и логическая последовательность освоения учебного материала модулей обеспечивает целостность и практическую значимость содержания программы.

Модуль 1. «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»

Цель: освоение народно-песенного фольклора. Это дает возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”. Обучение детей, постижение ими содержания программы происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенного фольклора, записанные в фольклорных экспедициях.

Модуль 2. «Характерный танец»

Цель - создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития личности учащихся средствами народно-характерного танца. Назначение данного модуля - обучение учащихся основным элементам народно-характерного танца.

Модуль 3. «Этносьольфеджио»

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей учащихся посредством приобретения знаний, умений и навыков по базовым основам музыкальной грамоты и освоение народно-певческой традиции.

Режим занятий:

1 год обучения

«Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)

«Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)

«Этносьольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)

- 2 год обучения
 «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)
 «Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)
 «Этносольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)
- 3 год обучения
 «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)
 «Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)
 «Этносольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)
- 4 год обучения
 «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)
 «Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)
 «Этносольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)
- 5 год обучения
 «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)
 «Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)
 «Этносольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)
- 6 год обучения
 «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)
 «Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)
 «Этносольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)
- 7 год обучения
 «Фольклорный ансамбль «ГромГора»»- 2 раза в неделю (6 часов, 216 в год)
 «Характерный танец» - 2 раза в неделю (1 час и 2 часа, 108 часов в год)
 «Этносольфеджио» - 1 раз в неделю (1 час, 36 часов в год)

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название модуля	Год обучения							Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	
1.	Фольклорный ансамбль «ГромГора»	216	216	216	216	216	216	216	1512
2.	Характерный танец	108	108	108	108	108	108	108	756
3.	Этносольфеджио	36	36	36	36	36	36	36	252
	итого:	360	360	360	360	360	360	360	2520

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном творчестве, в период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. Цель собеседования – выяснить музыкальную подготовку поступающего (музыкальный слух, чувство ритма), художественный вкус, эрудицию.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе могут осуществлять два педагога. Следуя фольклорной традиции (передача информации устно, в основном на слух) для быстрого достижения хорошего результата при разучивании и исполнении хоровых песен необходимо присутствие двух-трех профессиональных вокалистов или музыкантов (педагогов, концертмейстеров) для исполнения песен с сопровождением и парно-бытовых танцев требуется концертмейстер баянист, для изучения и исполнения обработок народных песен, вокальных циклов написанных композиторами необходим концертмейстер пианист на всех годах обучения. Для более яркого представления фольклора, чтобы он был понятен, заразителен и вызывал чувство гордости за свой край у подрастающего поколения, которое, к сожалению, ориентирована на европейскую эстрадную музыку, необходима помощь родителей или старших учащихся, умеющих играть на музыкальных инструментах. Из которых состоит камерный инструментальный ансамбль фольклорного коллектива «ГромГора».

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный класс с зеркалами, обязательно наличие фортепиано и баяна;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, нотных партитур, костюмов;
- музыкальные инструменты (ударные, струнные, духовые, клавишно-духовые);
- пюпитры;
- концертные костюмы;
- видеокамера;
- диктофон;
- Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- компьютер с колонками и выходом в Интернет;
- усилитель для колонок;
- комбинированный усилитель звука (30 Вт.) для электронных инструментов;
- доска белая, маркеры.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их

одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также формирования у них практических умений и навыков. При изучении мужской и женской народных традиций занятия проходят отдельно с мальчиками (педагог мужчина) и отдельно с девочками (педагог женщина) в разных классах. **Название основных тем модулей не меняется на всех годах обучения и отличается только сложностью изучаемого материала.**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: при реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от расписания, режима занятий, успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения. Основной формой проведения занятий является репетиция. Также в процессе обучения проводятся занятия:

- групповые – при изучении общего материала;
- индивидуальные – при работе с солистами и отстающими;
- исполнительские – отработка техники и актерской подачи;
- творческие – все занятие построено на импровизации;

Учебно-тематический план сохраняется на всех семи годах обучения и отличается только сложностью изучаемого материала. Для того, чтобы учащиеся (особенно младшие по возрасту) быстрее и легче усваивали изучаемый материал, в некоторых композициях они поют и выходят на сцену вместе со взрослыми. Педагог присутствует на сцене не только как дирижер, но и как исполнитель.

При освоении музыкального материала педагог применяет в обучении чередование различных видов исполнительства. Занятие начинается с упражнений на дыхание, распевки (закрытый рот); затем распевки для отработки гласных, расширению диапазона и выравнивание регистров голоса; далее распевки на тренировку дикции; затем пение целой фразы с широкой мелодией, гармоническая распевка и, в заключении ритмические упражнения. Следующий этап - разучивание музыкального материала в основном на слух, но в последствии можно использовать нотную запись. Большое внимание уделяется пению, а капелла. Следует обязательно поговорить о регионе исполняемого музыкального материала. Работая над

песней, очень важно тщательно разучить текст, несколько раз проговорить его ритмично, произнести трудные слова и звуки с четкой артикуляцией, разъяснить значение некоторых слов и выражений, обратить внимание на диалект. С самого начала учащиеся должны привыкнуть к дирижерскому жесту. Исполнители должны научиться вовремя вступать, тянуть звук и снимать его по руке. Надо следить, чтобы учащиеся научились правильно сидеть или стоять, владели артикуляционным аппаратом и правильно формировали звук. В заключении репетиции – разучивание движения с пением или под аккомпанемент концертмейстера. Здесь нужно следить за тем, чтобы движения выполнялись ритмично и синхронно. Все 7 лет, учащиеся знакомятся с народными традициями разных регионов России и зарубежья, изучают жанры и обряды. На данном этапе сохраняется первостепенная задача дать учащемуся первоначальные навыки хорового пения, коллективного творчества, раскрыть эмоционально-образный мир каждого участника ансамбля.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- Готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- Умение учиться;
- Стремление к развитию своих способностей и совершенствованию приобретенных навыков;

Метопредметные:

- Владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- Развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и зарубежья;

Предметные:

- Владение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- Понимание языка средств массовой информации;
- Умение извлекать необходимую информацию из средств массовой информации.
- Понимание народных традиций и обрядов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

по окончании первого года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар;

- Элементы музыкальной грамоты

уметь:

- петь правильно мелодию песни;
- хорошо реагировать на руку дирижера;
- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;

по окончании второго года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар;

уметь:

- петь правильно мелодию песни;
- хорошо реагировать на руку дирижера;
- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;
- проявлять музыкальность и артистизм;
- владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim;
- не бояться петь для слушателей.

по окончании третьего года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар;

уметь:

- петь правильно мелодию песни;
- хорошо реагировать на руку дирижера;
- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;
- проявлять музыкальность и артистизм;
- владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim;

по окончании четвертого года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар;

уметь:

- петь правильно мелодию песни;
- хорошо реагировать на руку дирижера;
- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;
- проявлять музыкальность и артистизм;
- владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim;
- не бояться петь для слушателей.

по окончании пятого года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар;

уметь:

- петь правильным звуком на опоре, передавать характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие (2 голоса) а капелла и исполнять различный ритмический рисунки на ударных инструментах.

После пятого года обучения постепенное усложнение репертуара. Для достижения качественного звучания ансамбля необходима работа с отдельными голосами.

Эта работа происходит по нескольким направлениям:

- работа с небольшими группами, направленная на разучивание и закрепление отдельных партий;
- работа с исполнителями над сольными эпизодами;
- индивидуальная работа над сольными произведениями;

по окончании шестого года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар;

уметь:

- петь правильным звуком на опоре, передавать характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие (2,3,4 голоса) а капелла и исполнять различный ритмический рисунки на ударных инструментах.
- Владеть вокальной импровизацией

После шестого года обучения - постепенное усложнение репертуара. Участники ансамбля должны всю проявлять разнообразную, индивидуальную окраску голоса, уметь использовать это тембровое разнообразие, создавая единое красочное звучание, петь смело и свободно, не боясь своего голоса и не пряча его, уметь раскрыться, выразиться. Для достижения качественного звучания ансамбля необходима работа с отдельными голосами.

Эта работа происходит по нескольким направлениям:

- работа с небольшими группами, направленная на разучивание и закрепление отдельных партий;
- работа с исполнителями над сольными эпизодами;
- индивидуальная работа над сольными произведениями;

по окончании седьмого года обучения учащийся будет:

знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар.

уметь:

- петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться красками своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;

- петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
- использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
- устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.

К концу седьмого года обучения участник ансамбля должен выйти на уровень начальной профессиональной подготовленности, отличающейся сложностью исполняемого материала.

Способы проверки контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, просмотр, концертное выступление, конкурс.

Оценкой результативности программы могут служить грамоты и дипломы за участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня, создание своих концертных программ, участие в отчетных концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Фольклорный ансамбль «ГромГора»				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Фольклор по регионам России и зарубежья	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	108	108	
	Характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.	53	0	53	Педагог. наблюдение
3.	Импровизация	53	0	53	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого	108	54	54	
	Этносольфеджио				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Осваиваем песенное многоголосие	17	0	17	Педагог. наблюдение
3.	Материал к темам по элементарной теории музыки.	17	0	17	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	Итого:	36			
	Итого:	360			

Содержание базовых тем не меняется на всех годах обучения и отличается только сложностью изучаемого материала.

Модуль 1. Фольклорный ансамбль «ГромГора»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2 Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар.

Практика. Рассказ о строении голосового и артикуляционного аппаратов. Упражнение на дыхание. Распевки (пение в маску) выравнивание гласных. Усвоение legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы.

Достижение пения кантилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса). Гаммообразные распевки терциями. Знакомство, разучивание и пение народных песен разных регионов России и зарубежья. Пение с соблюдением особенностей диалекта.

Исполнение аутентичного и обработанного фольклора с сопровождением и a' capella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание экспедиционных записей, а также выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

Работа с солистами и отстающими.

Практика. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих: legato, staccato, crescendo, diminuendo; хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. Проработка сольных партий и работа над сольным репертуаром. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа ведется на протяжении всех 7 лет.

3. Фольклор по регионам России и зарубежья

Теория. Рассказ о народных традициях, об обрядах, костюмах. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников, слушание экспедиционных записей, а также выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов.

5. Итоговое занятие. Открытое занятие, концерт.

Модуль 2. Характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.

Умение использовать свое тело и уместные движения, жесты в сценическом пространстве. Следует отметить также, что жесты делают не только руками, так как можно показать направление кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища, можно многое сказать (если таковы обстоятельства) соответствующим движением ноги. Жест на сцене только тогда оправдан, когда он перестает быть жестом ради жеста и превращается в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. Все действия подчинены выражению характерных особенностей танцев, бытовавших в народной культуре.

Работа с солистами и отстающими. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Упражнения на развития и закрепления навыка правильной организации своих действий. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

3. Импровизация

У каждого танца, у каждого исполнителя своя манера исполнения. Важно как найти образ в танце, так и точно построить движения в танце сообразно предлагаемой традиции.

4. Итоговое занятие

Открытое занятие, концерт.

Модуль 3. Этносольфеджио

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Осваиваем песенное многоголосие.

Практика поведёт учащихся от простых к более сложным приемам хорового распева. В качестве таких приемов используются местные типы многоголосного пения в разных уголках России. Среди последних имеются как простейшие (пение с бурдоном), так и достаточно трудные для сольфеджийного освоения (пение с верхним подголоском).

3. Материал к темам по элементарной теории музыки.

Основные понятия теории музыки. Знакомство со специфическими особенностями народного музицирования.

4. Итоговое занятие

Открытое занятие, концерт.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459 от «2» 09 2022г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«Фольклорный ансамбль «ГромГора»»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчики:

Залесская Елена Валерьевна,

Шibaев Артем Алексеевич,

педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

протокол № 1 от 26.08.22

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 3 года обучения:

1. Обучающие:

- Постановка певческого аппарата;
- Изучение музыкальной грамоты;
- Владение искусством пения в коллективе;
- Изучение элементов народных плясовых движений;
- Знакомство с музыкальным фольклором

2. Развивающие:

- Расширение кругозора в области музыкального искусства и народных традиций;
- Развитие артистических способностей, необходимых для выступлений;
- Развитие навыков импровизации на сцене.

3. Воспитательные:

- Воспитание чувства взаимопомощи и взаимопонимания;
- Воспитание чувства гордости за свой край;
- Воспитание интереса и чувства уважения к народному искусству.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

Модуль 1. Фольклорный ансамбль «ГромГора»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар.

Практика. Рассказ о строении голосового и артикуляционного аппаратов. Упражнение на дыхание. Распевки (пение в маску) выравнивание гласных. Усвоение legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы.

Достижение пения кантилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на целом дыхании. Унисон и 2-голосье. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса). Гаммообразные распевки терциями. Знакомство, разучивание и пение народных песен разных

регионов России и зарубежья. Пение с соблюдением особенностей диалекта. Исполнение аутентичного и обработанного фольклора с сопровождением и а' cappella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание экспедиционных записей, а также выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

Работа с солистами и отстающими.

Практика. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих: legato, staccato, crescendo, diminuendo; хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. Проработка сольных партий и работа над сольным репертуаром. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа ведется на протяжении всех 7 лет.

3. Фольклор по регионам и зарубежья

Теория. Рассказ о народных традициях, об обрядах, костюмах. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников, слушание экспедиционных записей, а также выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов.

4. Итоговое занятие. Открытое занятие, концерт.

Модуль 2. Характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Приемы: шаг, жест. Работа с солистами и отстающими.

Умение использовать свое тело и уместные движения, жесты в сценическом пространстве. Следует отметить также, что жесты делают не только руками, так как можно показать направление кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища, можно многое сказать (если таковы обстоятельства) соответствующим движением ноги. Жест на сцене только тогда оправдан, когда он перестает быть жестом ради жеста и превращается в подлинное, продуктивное и целесообразное действие. Все действия подчинены выражению характерных особенностей танцев, бытовавших в народной культуре.

Работа с солистами и отстающими. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Упражнения на развития и закрепления навыка

правильной организации своих действий. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

3. Импровизация

У каждого танца, у каждого исполнителя своя манера исполнения. Важно как найти образ в танце, так и точно построить движения в танце сообразно предлагаемой традиции.

4. Итоговое занятие

Открытое занятие, концерт.

Модуль 3. Этносольфеджио

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Осваиваем песенное многоголосие.

Практика поведёт учащихся от простых к более сложным приемам хорового распева. В качестве таких приемов используются местные типы многоголосного пения в разных уголках России. Среди последних имеются как простейшие (пение с бурдоном), так и достаточно трудные для сольфеджийного освоения (пение с верхним подголоском).

3. Материал к темам по элементарной теории музыки.

Основные понятия теории музыки. Знакомство со специфическими особенностями народного музицирования.

4. Итоговое занятие

Открытое занятие, концерт.

РЕПЕРТУАР составляется на основе специализированной нотной литературы и фольклорно-этнографических аудио и видео записей. Пример используемой литературы:

1. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020.
2. В. Лапин, «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл.», СПб – «Композитор», 2008, 384 стр
3. В.М. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора» 2 том М.: «Музыка» 656 стр. 2018
4. М.А. Енгатова, И.А. Никитина Смоленский музыкально-этнографический сборник том 3 Сезонно-приуроченные лирические песни. РАМ им Гнесеных «Музыка» 672 стр. 2005
5. И. Попова «Новгородский масленичный фольклор» СПб: «Скифия – принт» 196 стр. 2017
6. М. Лобанов «Этносольфеджио» СПб :«Композитор»78 стр.2008
7. А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новоладожского уезда Санкт-Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015
8. Г.Е Сысоева «Традиционная культура и песни села Истобное РЕпельевского района Воронежской области» Воронеж:»НАУКА-

- ЮНИПРЕСС, 128 стр. 2020
9. Е.С. Черменина «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» СПб «Скифия-принт» 72 стр. 2019
 10. А.В. Полякова «Песенно-хореографический фольклор Важской традиции» Саратов 96 стр. 2019
 11. Е.А. Панова, И.Б. Теплова «Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардывовского района Смоленской области» СПб «Скифия-принт» 76 стр. 2017
 12. В.М. Сивова Учебное пособие « О, песня русская, родная» СПб «Гармония» 44 стр. 2006
 13. Е.Е. Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017

Оценочные и методические материалы

Оценкой результативности программы могут служить грамоты и дипломы за участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня, создание своих концертных программ, участие в отчетных концертах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, концерты для родителей.

ЛИСТ диагностики для всех модулей.

дата заполнения

Отдел:	
Наименование дополнительной общеразвивающей программы:	
год обучения:	номер группы:

№ п/п	Фамилия Имя учащегося	Муз. слух	Муз. память	Чувство ансамбля	Чувство ритма	Ар-тистизм	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Оценочная система от 1 до 5

Уровень подготовки обучающегося: до 15 – низкий

От 15-20 – средний

От 20-25 - высокий

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ01-006-2019; ИТОТ-086-2016. • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности	1. 1.Г.М. Науменко, «Гори, Гори Ясно»; Казань - «Белый город»,2016, 192 стр. 2. 2.Г.М. Науменко, «Детский муз.фольклор в саду и школе»; Москва - «Современная

		<p>образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://notes.tarakanov.net/ • https://vk.com/russkaya_plyaska • https://vk.com/oberezhnoerukodelie • https://vk.com/gosfolkcentr • https://vk.com/house_of_folk_art • https://vk.com/club165338777 • https://vk.com/xaraveda • https://vk.com/pod_oblakami • https://vk.com/dntlenobl • https://vk.com/club144961270 • https://vk.com/cknr7 • https://vk.com/etnokniga • https://vk.com/trad_costume • https://vk.com/e_music_folk • https://vk.com/rusorn • http://folk.ru/ 	<p>музыка», 2015, 400 стр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. З.А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020. 4. 4.В. Лапин, «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл.», СПб – «Композитор», 2008, 384 стр. 5. 5.А. Некрылова «Русский традиционный календарь»СПб: «Пальмира» 763 стр. 2017 6. Л. Форточкина «Вепские народные сказки» СПб 116 стр. 2021 7. 7.Н. Котикова «Русские частушки, страдания, припевки»Ленинград- 315 стр.1961 8. 8.Н.Кужим «Русское узорное ткачество»СПб. 78 стр.2021 9. 9.Ф.М. Пармон «Русский народный костюм «М:»Л,В,Шевчук 272 стр. 2015 10. О.И. Конькова «Коренные народы ленинградской области Справочно-информационное издание для детей и взрослых» СПб84 стр. 2014 11. О.И. Конькова «Ингерманландские финны»СПб. 164 стр. 2009
--	--	--	--

			<p>12. О.И. Конькова «Ижора» Очерки истории и культуры» СПб. МАЭ РАН 248 с 2009</p> <p>13. О.Кошин «Историческое путешествие по устюгским деревням» Вологда «Арника» 448 с 2020</p> <p>14. Е.А.Грушко, Ю.М. Медведев «Русские легенды и предания»М.:”Эксмо 208 с 2004</p> <p>15. Кантарович В.С. «Гигиена голоса».</p> <p>16. Издательство “МУЗГИЗ”, 1955г.</p> <p>17. 16.. «Мастера вокального искусства XX века</p> <p>18. очерки о выдающихся певцах современности». Выпуск 1. "Музыка", 1974 г.</p>
1.2	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека//Работа в хоре. М.,1964.</p> <p>2. Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. М., Наука, 1988.</p> <p>3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.</p> <p>4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.</p> <p>5. Егоров А.А Основы хорового письма. Ленинград, 1939.</p> <p>6. Искусство и педагогика, из культурного наследия России XIX –XX веков, СПб, 1995.</p>	<p>19. Гаврилин В. О музыке и не только СПб, 2001.</p> <p>20. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб, 2006.</p> <p>21. Калевала: Карело-финский эпос. Азбука-классика, 2003.</p> <p>22. Лихачев Д., Панченко А. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.,1976.</p> <p>23. Мозер Ганс Иоахим</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Кулаковский Л., Строение куплетной песни, М., Л., 1989. 8. Курт Закс Современные оркестровые музыкальные инструменты М., 1932 9. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М., 1939. 10. Ливанова Т. История Западноевропейской музыки. М., Музыка, 1989. 11. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л., 1967. 12. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002. 13. Национальные традиции русского хорового искусства. Ленинград 1985. 14. Нестьев И., Народная песня как основа музыкального искусства, М., 1961 15. Симакова Н.Л. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., Музыка, 1985 16. Тьерсо Ж. История народной песни Франции М., Советский композитор, 1975 17. Франческо Ламперти Искусство пения. Планета музыки, 2009 18. Халабузаров П. Методика музыкального воспитания М., 1990. 19. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940. 20. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974. 21. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020. 22. В.М. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора» 2а тома М.: 	<p>Музыка средневекового города Л.: К.М.И. Тритон 1927</p> <ol style="list-style-type: none"> 24. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991. 25. Науменко Г.М.Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999. 26. Неф Карл История Западноевропейско й музыки М., 1938. 27. Новиков-Новгородцев М.Б. Праздники народного календаря Древнерусский обрядовый костюм. М., 2009. 28. Прокофьев С. Дневники, письма, беседы, воспоминания М., 1991. 29. Русские Веды. Москва, 1992. 30. Сапунов М.А. Менестрели Москва 2004. 31. Свиридов Г. Музыка как судьба. Москва, 2002. 32. Флоренский П. Художественный мир Средневековья. 33. А.Г. Рьжков «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новолодожского уезда Санкт-
--	--	---	--

		<p>«Музыка» 656 стр. 2018</p> <p>23. А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новоладожского уезда Санкт-Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015</p> <p>24. А.В. Полякова «Песенно- хореографический фольклор Важской традиции» Саратов 96 стр. 2019</p>	<p>Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015</p> <p>34. Е.Е.Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017</p>
1.3	Таблицы	<p>1. Аккорды (на каких ступенях строятся)</p> <p>2. Таблица длительностей и пауз</p> <p>3. Нотный стан</p>	
1.4	Схемы	Схема голосового аппарата, строения связок	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	«Выявление уровня самооценки обучающихся»	
2.2	опросники	Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	<p>1. Методика оценки общей одаренности</p> <p>2. Карта одаренности</p>	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»	

РЕПЕРТУАР составляется на основе специализированной нотной литературы и фольклорно-этнографических аудио и видео записей. Пример используемой литературы:

1. Г.М. Науменко, «Гори, Гори Ясно»; Казань - «Белый город», 2016, 192 стр.
2. Г.М. Науменко, «Детский муз.фольклор в саду и школе»; Москва - «Современная музыка», 2015, 400 стр.
3. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020.

4. В. Лапин, «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл.», СПб – «Композитор», 2008, 384 стр.
5. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020.
6. В. Лапин, «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл.», СПб – «Композитор», 2008, 384 стр
7. В.М. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора» 2 том М.: «Музыка» 656 стр. 2018
8. М.А. Енгатова, И.А. Никитина Смоленский музыкально-этнографический сборник том 3 Сезонно-приуроченные лирические песни. РАМ им Гнесеных «Музыка» 672 стр. 2005
9. И. Попова «Новгородский масленичный фольклор» СПб: «Скифия – принт» 196 стр. 2017
10. М. Лобанов «Этносольфеджио» СПб :«Композитор» 78 стр.
11. А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новоладожского уезда Санкт-Петербургской губернии» СПб: «Композитор» 128 стр. 2015
12. Г.Е. Сысоева «Традиционная культура и песни села Истобное Репьевского района Воронежской области» Воронеж:»НАУКА-ЮНИПРЕСС, 128 стр. 2020
13. Е.С. Черменина «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» СПб «Скифия-принт» 72 стр. 2019
14. А.В. Полякова «Песенно-хореографический фольклор Важской традиции» Саратов 96 стр. 2019
15. Е.А. Панова, И.Б. Теплова «Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардывовского района Смоленской области» Спб «Скифия-принт» 76 стр. 2017
16. В.М. Сивова Учебное пособие « О, песня русская, родная» Спб «Гармония» 44 стр. 2006
17. Е.Е. Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017

Репертуар может меняться по усмотрению педагога.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Фольклорный ансамбль «ГромГора»	Индивидуально-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
3	Актерское мастерство в вокально-инструментальном ансамбле.	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

4	Характерный танец	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
5	Этносольфеджио	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	

Предусмотрены следующие методы обучения:

Наглядные методы: демонстрация видеофильмов, зарубежных и российских коллективов, исполняющих джаз-танец; видеопросмотр мастер-классов и выступлений.

Словесные методы: рассказ; беседа; лекция; объяснение педагога.

Практические методы: упражнения; исполнение, импровизация.

Репродуктивные методы: задания; упражнения; концерт.

Исследовательские методы: работа с нотным материалом; фотоматериалы; кинохроника; архив.

Информационные методы: рассказ; разговор; сообщение.

Продуктивные методы: конкурс; фестиваль; концерт.

Приёмы, используемые в образовательной программе:

- беседа;
- активизация внимания группы;
- обращение к знаниям обучающихся;
- обращение к первоисточнику;
- задания;
- объяснение;
- анализ и разбор проблемных ситуаций.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 37/09 от «09» 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Фольклорный ансамбль «ГромГора»»

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчики:
Залеская Елена Валерьевна,
Шибаетв Артем Алексеевич,
педагоги дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Фольклорный ансамбль «ГромГора»**

на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2022- 25.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги

4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	обучающиеся, педагоги
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	обучающиеся, педагоги
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги

13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
16.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ С Залесская Е.В. Шибяев А.А Пб	обучающиеся, педагоги
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги

22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2023, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
29.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	Апрель-май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
30.	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги

32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги