

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 1270 от «2» 09 2022г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Студия рисунка и живописи»

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 14-22 лет

**Разработчик:**  
Малевинский Дмитрий Борисович,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	10
Календарный учебный график .....	12
Рабочая программа.....	13
Оценочные и методические материалы .....	24
Рабочая программа воспитания.....	36

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

**Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве, имеет художественную направленность.**

**Актуальность.** В стремительно развивающемся современном мире чувство прекрасного, гармонии, пространственное мышление, чувство пропорций, наличие знаний в области художественной культуры, служат эстетической основой, помогающей добиваться лучших результатов во многих областях человеческой деятельности даже, казалось бы, далеких от изобразительного искусства.

Освоение учащимися программы «Студия рисунка и живопись» позволяет ознакомить молодых людей с основами теории изобразительного искусства, академического рисунка и живописи, основами станковой композиции, поддержать и развить художественные способности учащихся, приобщить их к миру творчества.

**Педагогическая целесообразность.** Студия изобразительного творчества – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях, свободно осваивает пространство и перемещается в нем.

Созданная в студии среда, особый микроклимат способствуют развитию опыта взаимодействия детей, педагога и родителей; формированию коммуникативных способностей; приобщению ребенка к миру людей, вещей, к искусству; учит понимать мир искусства.

Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной

жизнедеятельности в будущем.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 14-22 лет.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами изобразительной грамоты.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- дать дополнительные знания по истории города, истории искусства, архитектуре;
- познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
  - формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства
- формировать способность образного воплощения замысла в творческой работе;
- формировать первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство прекрасного, способность видеть красоту, ценить и беречь окружающую природную среду.
- формировать гуманистическую направленность мировоззрения.
- воспитать эстетическое отношение к действительности и искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям.

***Развивающие:***

- развивать зрительное восприятие цвета, пространственное мышление;
- развивать творческие способности, художественно-образное мышление, фантазию, воображение.

**Особенность программы** заключается в тесной взаимосвязи художественных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, истории изобразительного искусства), что позволяет гармонично сочетать различные цели и задачи подчинив их одной цели: созданию самостоятельных творческих работ.

Программа реализуется с учетом возрастных особенностей ребенка, его уровня подготовки. Темы работ могут быть изменены с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков, даже на высшем уровне, не гарантирует художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

**Условия набора.** Для обучения по данной программе принимаются все желающие согласно Уставу ГБНОУ ДУМ СПб и соответствующим

локальным актам, возможно зачисление обучающихся на второй год обучения.

**Наполняемость групп:** в группах 1-го года – не менее 15 человек, 2-го года – не менее 12 человек.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Срок освоения программы - 2 года.** Программа не исключает возможность изменений в системе тем и заданий в зависимости от уровня группы.

**Уровень освоения программы: базовый.**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

Общий объем программы: 432 часа.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

**Формы занятий:** групповая и индивидуально-групповая. Занятия в изостудии проводятся в групповой форме, но основной является индивидуальная работа с каждым ребенком, т.к. обучающийся, решая поставленные перед ним образовательные задачи, волен выбрать сюжет, мотив, манеру изображения. Педагог при этом не должен навязывать ребенку стереотипных решений, особенно если воспитанник обладает ярко выраженной индивидуальностью образного восприятия.

Занятия изобразительной деятельностью в группе хороши созданием

определенной атмосферы, возможностью видеть ход работы других обучающихся. Уже на первом году обучения иногда возникает необходимость индивидуальных занятий с наиболее одаренными, способными обучающимися. Индивидуальные занятия с такими ребятами дают возможность для более серьезного разговора о работе воспитанника, для длительного ведения более сложной постановки.

Занятия могут проходить также в форме выездных выставок, экскурсий, в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации данной программы необходимы:

- светлый, с соответствующим искусственным освещением кабинет
- мольберты и парты с наклонной доской
- стеллажи-тумбы для постановок
- шкафы
- интерактивная доска
- компьютер
- стулья
- табуретки для красок и воды
- раковина с горячей и холодной водой
- гипсы
- металлические каркасы геометрических тел
- презентации по темам
- реквизит для постановок
- софиты
- бумага, графические материалы, краски.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы**

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

### Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли изобразительного творчества в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

### Предметные

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По итогам *2-х лет обучения* обучающиеся должны:

- Уверенно владеть навыками рисования различных линий передачи тональных отношений, владеть культурой штриха, знать и уметь пользоваться широким спектром графических и живописных материалов.
- Знать различные сорта бумаги и практику их применения.
- Знать и уметь использовать различные техники акварельной живописи
- Знать и уметь использовать приемы работы кистью, мастихином, поролоном и т.п. при работе гуашью и темперой.
- Знать основы академических рисунка, живописи и композиции.
- Владеть навыками стилизации, декоративного обобщения в создании художественного образа.
- Владеть основами анализа художественных произведений.

### **Способы проверки результативности образовательной программы:**

- анализ продуктов деятельности обучающихся;
- беседа с обучающимися;
- выставки;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- пленэры;



- система практических работ, решение специальных задач и выполнение заданий;

- сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;

- творческие задания;

- экскурсии.

**Диагностика творческих способностей** ребенка осуществляется по следующим параметрам:

- технические умения и навыки;

- знания о средствах выразительности;

- композиция;

- виды художественной деятельности;

- уровень развития мыслительной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** выставки, открытое занятие для родителей, самоанализ, самостоятельная работа.

**Форма итоговой аттестации:**

выставки, конкурсы.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Композиция «Краски лета»	6	2	4	беседа
2.	Натюрморт «Дары осени».	6	1	5	Самопрезентация работ
3.	Натюрморт «Рябина в вазе».	9	2	7	Самопрезентация работ
4.	Орнамент. «Осенние листья».	6	1	5	Самопрезентация работ
5.	Композиция «Уголок сада»	9	2	7	Самопрезентация работ
6.	Зимнее дерево	6	1	5	
7.	Пейзаж	6	1	5	Самопрезентация работ
8.	Композиция «Мой город».	9	2	7	Самопрезентация работ
9.	Домашние питомцы	24	3	21	Самопрезентация работ
10.	Мир морей и океанов	9	3	6	Самопрезентация работ
11.	Рождественские чудеса.	21	3	18	Самопрезентация работ
12.	Каркасные геометрические тела.	9	1	8	Беседа, опрос
13.	Натюрморт в интерьере	21	3	18	Беседа, опрос
14.	Монотипия	21	3	18	Самопрезентация работ
15.	Русские сказки	9	1	8	Самопрезентация работ
16.	Стили в архитектуре	6	1	5	Самопрезентация работ
17.	Гравюра на картоне	9	3	6	Самопрезентация работ
18.	Домашние растения	9	1	8	Самопрезентация работ
19.	Композиция «Весна»	9	1	8	Самопрезентация работ
20.	Завершение работ, отчетная выставка.	12	1	11	Самопрезентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

**Учебный план 2 года обучения (2022-2023 уч. год.)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
21.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа Самопрезентация работ
22.	Рисунок геометрических тел	3	1	2	Самопрезентация работ
23.	Выполнение этюда с натуры	6	1	5	Самопрезентация работ
24.	Натюрморт из бытовых предметов Гризайль	9	1	8	Самопрезентация работ
25.	Рисунок геометрических тел, (шара) и куба.	18	3	15	Самопрезентация работ
26.	Городской пейзаж	16	3	13	Самопрезентация работ
27.	Живописные этюды	16	2	14	Самопрезентация работ
28.	Кратковременные наброски	7	1	6	Самопрезентация работ
29.	Зимний пейзаж	9	1	8	Самопрезентация работ
30.	Живописный натюрморт из бытовых предметов	15	2	13	Самопрезентация работ
31.	Рисунок драпировки	12	2	10	Самопрезентация работ
32.	Композиция на тему: «Мир животных»	21	3	18	Самопрезентация работ
33.	Тематический натюрморт из бытовых предметов с драпировкой	21	3	18	Самопрезентация работ
34.	Рисунок гипсового симметричного орнамента.	18	3	15	Самопрезентация работ
35.	Иллюстрация.	6	1	5	Самопрезентация работ
36.	Зарисовки черепа человека.	9	2	7	Самопрезентация работ
37.	Портрет	9	2	7	Самопрезентация работ
38.	Историческая тема	9	2	7	Самопрезентация работ
39.	Многофигурная композиция станкового характера («Соревнование», «Труд» и т.д.)	6	1	5	Самопрезентация работ
40.	Итоговое занятие. Подготовка к отчетной выставке экспозиции	3	1	2	Презентация работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «08» 09 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 449 от «1» 09 2022г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа  
«Студия рисунка и живописи»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 14-22 лет**

**Разработчик:**  
Малевинский Дмитрий Борисович,  
педагог дополнительного образования

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## **Пояснительная записка**

Форматы, формы, содержание и методы программы могут корректироваться в соответствии с Распоряжениями Комитета по образованию, устанавливающими порядок безопасной деятельности образовательной организации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- дать дополнительные знания по истории города, истории искусства, архитектуре;
- познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- дать основы художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема светотени;
- сформировать основные навыки изобразительной грамоты;
- сформировать представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- познакомить со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- развить способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- сформировать умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;
- способствовать реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- развить умение давать оценку своей работе.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- расширить представление об окружающем мире;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

#### **Развивающие:**

- развить такие качества, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- развить глазомер, восприятие цвета,
- развить мелкую моторику;

- сформировать чувственный аппарат ребенка (слух, зрение, осязание);
- способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии и цвета.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По итогам 2 года обучения обучающиеся должны:

- уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш);
- применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель);
- использовать различные способы наложения цветового пятна (гуашь);
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Передача фактуры предметов с помощью различных способов (точками, штриховкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов) (тушь);
- знать художественные материалы и разные техники работы с ними, уметь их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла (комбинированные техники);
- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контраста величин, «доброе» и «злого», динамичного и спокойного;
- владеть элементами композиции: средства выразительности, смысловая связь элементов, передача пространственного положения объектов;
- уметь составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительности и правильность компоновки, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- уметь создавать декоративный образ, стилизовать декоративные формы, гармонично использовать в стилизации природные формы различных орнаментов.
- владеть понятиями: гармония, контраст, ритм, светотень, перспектива, стилизация и др.;
- уметь анализировать, давать оценку работам;
- уметь создавать яркие выразительные образы, проявлять творческую активность, фантазию, самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

#### **Содержание образовательной программы 2 год обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с графическим материалом.**

**Теория:** Знакомство с графическими и изобразительными материалами и их свойствами. Применение их на практике, используя такие понятия, как

«линия», «штрих», «тон», «пятно», «цвет», «колорит», «мазок кистью», «лессировка», «ала-прима», «корпусное письмо», «композиция», «ритм», «статика», «динамика», «контраст», «нюанс», «центр композиции» и др.

**Практика:** выполнение упражнений направленных на освоение навыков работы карандашом, кистью и красками, исполнение композиционных поисков «эскизов».

## **Тема 2. Рисунок геометрических тел (каркасы)**

**Теория:** Знакомство с понятиями «пропорция», «линия горизонта», «точка схода». Особенности линейного рисунка. Компоновка рисунков в формате. Определение форм, пропорций.

**Практика:** Определение композиции в листе

Нахождение общих пропорций предметов. Выявление характера предметов.

Передача линейной и воздушной перспектив.

## **Тема 3. Выполнение этюда с натуры «Осенний лист»**

**Теория:** Компоновка в листе. Порядок выполнения этюда. Особенности работы акварелью (техника исполнения).

**Практика:** Определение композиции в листе

Нахождение общих пропорций предметов. Выявление характера предметов.

Работа над живописными оттенками. Проработка деталей этюда.

## **Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов. Гризайль (одноцветная живопись)**

**Теория:** Компоновка в листе предметов. Обучение передачи тона, совершенствование умения пользоваться изобразительными материалами (краской, кистью).

**Практика:** Определение композиции в листе

Нахождение общих пропорций предметов. Выявление характера предметов и тоновых отношений. Работа над уточнением отношений. Проработка деталей работы.

## **Тема 5. Рисунки геометрических гипсовых тел (шар) (куб)**

**Теория:** Выявление сферической поверхности гипсового шара. Конструктивное построение куба. Распределение светотени (свет, полутон, тень, рефлекс)

**Практика:** Выполнение рисунка гипсового шара и куба. Определение композиции в листе. Выявление сферической поверхности гипсового шара, распределение светотени по форме. Выявление конструктивного построения куба. Светотеневая моделировка. Тональная проработка.

## **Тема 6. Городской пейзаж. Композиция на тему «Осень в Санкт-Петербурге»**

**Теория:** Законы композиции. Нахождение яркого, образного композиционного решения.

**Практика** Выполнение композиции в формате А3 красками – гуашь, темпера или акварель.

## **Тема 7. Этюды овощей и фруктов (акварель).**

**Теория:** Компоновка в листе. Последовательность работы над этюдом. Варианты акварельных техник.

**Практика:** Линейно-конструктивное построение (рисунок под акварель). Работа над этюдом.

#### **Тема 8. Кратковременные наброски человека с натуры.**

**Теория:** Формирование представления о пластической анатомии человека, приобретение навыков последовательной работы над наброском. Техника работы карандашом, углем, сангиной, соусом.

**Практика.** Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в разных техниках.

#### **Тема 9. Зимний пейзаж. Композиция на тему: «Здравствуй зима»**

**Теория:** История жанра зимнего пейзажа. Показ иллюстраций. Пейзаж фантастический. Пейзаж натуральный.

**Практика.** Исполнение 2-3 предварительных эскизов. Выбор одного для исполнения. Исполнение в материале.

#### **Тема 10. Живописный натюрморт из бытовых предметов.**

**Теория:** Компонировка в листе предметов. Обучение передачи объема, совершенствование умения пользоваться изобразительными материалами.

**Практика:** Определение композиции в листе

Нахождение общих пропорций предметов. Выявление характера предметов. Работа над живописными отношениями. Проработка деталей рисунка.

#### **Тема 11. Рисунок драпировки**

**Теория:** Ознакомление со способами изображения драпировки на основе конструктивного анализа форм, способами светотеневой моделировки форм. Технические особенности использования китайской туши в рисунке карандашом

**Практика.** Определение композиции в листе. Выполнение тонального рисунка драпировки карандашом с предварительной проработкой китайской тушью.

#### **Тема 12. Композиция на тему: «Мир животных»**

**Теория:** История анималистического жанра. Варианты решения темы. Просмотр иллюстративного материала. Особенности анатомии животных.

**Практика.** Создание 2-3 эскизов. Выбор лучшего эскиза. Выполнение работы в материале.

#### **Тема 13. Тематический натюрморт из бытовых предметов с драпировкой (живопись)**

**Теория:** Совершенствование приемов и навыков изображений натуральных постановок акварелью. Лепка формы цветом, (передача объема). Детализация. Обобщение

**Практика:** Выполнение акварелью натурной постановки. Лепка формы цветом. Детализация. Обобщение.

#### **Тема 14. Рисунок гипсового симметричного орнамента.**

**Теория:** Закрепление линейно-конструктивного построения симметричного орнамента с введением светотени (композиция в листе, определение пропорций, введение светотени)

**Практика:** Построение конструкции орнамента, определение основных ее составляющих. Введение светотени.



**Тема 15. Иллюстрация.** Композиция. Иллюстрация к мифам Др. Греции.

**Теория:** Чтение отрывков «Легенды и мифы Древней Греции». Показ произведений художников (презентация) Выбор сюжета.

**Практика:** Предварительные эскизы. Компонировка в формате выбранного эскиза, исполнение в материале (гуашь)

**Тема 16. Зарисовки черева человека (гипс)**

**Теория:** Анатомические особенности. Пропорции. Пространственное, конструктивное построение.

**Практика:** Выполнение Зарисовок черепа в разных ракурсах.

**Тема 17. Портрет.**

**Теория:** Знакомство с понятиями «портрет», «характер», «образ». Сохранение индивидуальных черт и передача сходства, как основная задача написания портрета. Использование характерных атрибутов в облике портретируемого.

**Практика:** Выполнение предварительного эскиза (набросок портрета.)  
Выполнение композиции в материале (акварель, гуашь)

**Тема 18. Историческая тема «Великая Отечественная война»**

**Теория:** История батального жанра. Показ иллюстративного материала. (репродукции произведений, детские работы) (презентации). Возможные способы компоновки.

**Практика:** Предварительные эскизы. Компонировка в формате выбранного эскиза, прорисовка, исполнение в материале (гуашь).

**Тема 19. Многофигурная композиция станкового характера («Соревнование», «Труд» и т.д.)**

**Теория:** Накопление идей, зарисовок, эскизов по теме. Просмотр иллюстративного материала.

**Практика:** Предварительные эскизы. Компонировка в формате выбранного эскиза. Уточнение, прорисовка, исполнение в материале (гуашь).

**Тема 20. Итоговое занятие. Подготовка к отчетной выставке экспозиции**

**Теория:** Варианты оформления работ. Правила. Материалы.

**Практика:** Оформление работ к итоговой выставке.

## Оценочные и методические материалы.

Методическое обеспечение программы

На первом году обучения, не затрагивая непосредственности детского рисунка, предполагается познакомить их с приемами работы карандашом и кистью (различные способы штриховки, разнохарактерные линии), основами цветоведения (колорит, принципом смешивания красок, передачи цветом настроения, состояния), основами композиции, «потому что каждый ребенок может выучиться сочинять рисунки, т.е. в каждом может быть развито чувство прекрасного и умение выразить его простыми способами» (А. Доу).

На занятиях используются музыка, литературный материал (сказки, Евангельские притчи, мифы), сочинение на бумаге своих рассказов, знакомство с произведениями древнерусской культуры, национальными традициями, произведениями искусства, фрагменты праздников. Дети работают в разных техниках: акварель, гуашь, цветные карандаши, аппликация, бумажная пластика, лепят из глины.

На первом этапе в натуральных постановках используются модели, исключая перспективные явления из круга наблюдений обучающегося «плоские предметы» (листья и т.д.). Дальше — объемные предметы в пространстве (форма, размер, характер, типические детали) - овощи, плоды, воспринимаемые скорее, как масса, а не как конструктивно организованный объем.

Задания на составление натюрмортов из имеющихся перед глазами предметов закрепляют знания по построению (использовать их в различных положениях). Композиционная работа должна быть положена в основу метода обучения изобразительному искусству (пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция). Выразительность изображения зависит от способности вычлнить предмет в пространстве, от композиционного восприятия его, от вписанности предметов в прямоугольник картинной плоскости. Создание условий для выбора наиболее подходящего формата при работе над натюрмортом, пейзажем, композицией на тему. Использование возможностей композиции для передачи отношения к изображаемым предметам, событиям. Горизонтальные, вертикальные, диагональные, различные дугообразные линии, образуя формы различные в движении, создают на плоскости выбранного формата пластически образный знак, передающий идею мастера.

Анализируя работы великих мастеров, обучающиеся знакомятся с художественными средствами, ведущими к созданию «композиции». С этой целью полезны формальные задания, когда в беспредметной композиции, состоящей из линий, точек, разнообразных форм, лишенных предметности, передается состояние, настроение. К такого рода заданий относятся композиции на тему «Музыка» (музыкальные произведения, различные по характеру, например, «Колыбельная» - «Марш»), «Звон» («Набат» - «Благовест»), «Шум». Далее композиция с одним и большим количеством предметов, чтобы предмет существовал в среде, был органично связан с нею, фон вокруг предмета должен «работать» на передачу характера предмета.

Когда же композиция включает в себя несколько предметов, то контраст форм и линий, возникающих между предметами, образует пластическую связь. Определение характера композиции (динамическая, статичная), различный характер движения (спокойные ритмы, гармоничные отношения и дисгармоничные, основанные на столкновении, пересечении форм) - эта работа важна и в психологическом, морально-нравственном аспекте, так как помогает обучающимся в формировании цельной мировоззренческой позиции.

Для развития восприятия важны занятия по изучению произведений великих мастеров в оригинале и этому благоприятствует весь культурный потенциал Санкт-Петербурга. Кроме искусствоведческих экскурсов, включающих анализ отдельных произведений, изучение стилей и направлений, необходимы и занятия с рядом специальных упражнений-заданий, помогающих понять действие механизмов перцепции — зрительного восприятия, подвести к пониманию «языка» изобразительного искусства.

Работа над предложенной темой должна опираться на экскурсии и зарисовки, постановки в классе, лекции с демонстрацией репродукций, разбор работ после завершения темы, постоянное оформление небольших выставок из лучших работ по мере завершения темы.

В плане обучения техническим навыкам предложенная система заданий имеет характер постепенного усложнения поставленных задач в соответствии с готовностью воспринимать на определенном уровне форму, цвет, объем, пространственное взаимоотношение предметов друг с другом.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

##### **Наиболее часто используемые методы:**

- в основе которых лежит способ организации занятия: словесные — устное изложение, анализ работ, рассказ, беседа (разговор) и т.д.; наглядные — показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация и иллюстрация чего-либо и др.; практические — упражнения, работа с книгой и др.;

- в основе которых лежит уровень деятельности детей (объяснительно-иллюстративные — дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивные — обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковые — участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

##### **Приемы:**

- беседа — приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях, имеющихся у них знаний;

- комментарий — объяснение, помогающее обучающимся определить смысл объектов;

- игра — позволяет смоделировать, воссоздать условную ситуацию и обеспечить обучающимся возможность условного проживания,

- локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);

- активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;

- обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;

- обращение к первоисточнику – извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;

- задания – групповые, индивидуальные, устные, практические и др.;

- объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;

- анализ и разбор проблемных ситуаций;

- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

#### **Дидактический материал.**

- образовательная программа;

- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);

- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации, репродукции.

#### **Дидактический материал:**

- образовательная программа;

- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);

- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации, репродукции.

### **Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

#### **Сервисы для проведения видеозанятий:**

• Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).

• Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

• GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

№ п/ п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Информационные, справочные материалы	<p><b>1. Учебные и методические пособия</b></p> <p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013;</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб</li> </ul> <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Даниэль С. Искусство видеть - М., Искусство, 1996</li> <li>• Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986</li> <li>• Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб., 2001</li> <li>• Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994</li> <li>• Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб., Питер 1999</li> <li>• Пыляев М.И. Старый Петербург -М, СПб, ИКПА, 1991</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</li> <li>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб.: Норинт, 1999</li> <li>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</li> </ol>
	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985</li> <li>2. Алпатыев М. Краски древней иконописи – М.: Изобразительное искусство, 1974</li> <li>3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000</li> <li>4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I</li> <li>5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008</li> <li>6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2006</li> <li>2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</li> <li>3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2006</li> <li>4. Уроки рисования. – М.:</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979</li> <li>8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб.: Арка, 2007</li> <li>9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи</li> <li>10. Ковтун Е. Что такое эстамп</li> <li>11. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006</li> <li>12. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009</li> <li>13. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992</li> <li>14. Кубалова Л. История костюма</li> <li>15. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989</li> <li>16. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</li> <li>17. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</li> <li>18. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</li> <li>19. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</li> <li>20. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</li> <li>21. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</li> <li>22. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005</li> <li>23. Тиль Эрик История костюма – М.: Легкая индустрия, 1971</li> <li>24. Альбомы по изобразительному творчеству</li> </ol>	<p>АСТ, 2001</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009</li> <li>6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009</li> <li>7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009</li> </ol>
	Тематические подборки	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Акварельная техника «А ля прим»</li> <li>• А.С.Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям)</li> <li>• Сказки</li> <li>• Цветоведение</li> <li>• Животные</li> </ul>	*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркий мир растений</li> <li>• Портрет (живопись, графика)</li> <li>• Натюрморт (живопись)</li> <li>• Натюрморт (графика)</li> <li>• Пейзаж (живопись)</li> <li>• Пейзаж (графика)</li> <li>• Архитектура (живопись и графика): века и города</li> <li>• Букеты (живопись, графика)</li> </ul> <p>Жанровые композиции Репродукции по жанрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет (живопись, графика)</li> <li>• натюрморты</li> <li>• пейзаж</li> </ul>	
Задачи и задания	<p>Упражнения на развитие Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах) Задания на цветоведение Владение техническим и приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой, Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике</p>	*
Дидактические игры	Урок-игра	*
Раздаточный материал	Открытки	*
Работы учащихся	<p>Фонд детских творческих работ студии по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановочный учебный натюрморт</li> <li>• натюрморт по представлению</li> <li>• пейзажи по временам года</li> <li>• городской пейзаж (архитектурный)</li> <li>• портрет по представлению, на память, с натуры</li> <li>• исторический костюм (учебные работы, творческие работы)</li> <li>• интерьер</li> <li>• сказки Г.-Х. Андерсена</li> <li>• цирк</li> <li>• моя семья</li> <li>• наброски с натуры в студии,</li> </ul>	*

		клубе юннатов	
		• жанровые сценки	
<b>2</b>	<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>		
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	анкеты	Анкета обучающегося	
	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося Карта одаренности	
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
<b>3</b>	<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
	Методики педагогической диагностики коллектива.	.	
	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
	тренинги	Тренинг на сплочение коллектива	
<b>4</b>	<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>		
		Для педагога	Для учащихся и родителей
	Методические разработки		
	Методические рекомендации		
	Конспекты занятий	портрет (живопись, графика) натюрморты пейзаж	



## Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		

Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

**Цель:** выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

**Ход проведения.** Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

**Обработка и интерпретация результатов.** Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

**Цель:** выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;  
 3 – почти всегда;  
 2 – иногда;  
 1 – очень редко;  
 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации  
дополнительной общеразвивающей  
программы**

<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие навыков и умений
Средний уровень знаний, умений навыков	Знания и навыки не системные
Высокий уровень знаний, умений навыков	Мотивированность на достижение творческого результата, способность применять приобретенные знания на практике

## Список литературы:

### Литература для педагога

1. Белый А. Теория символизма. - М., 1994.
2. Даниэль С. Искусство видеть. - М.: Искусство, 1996.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости. — СПб., 2001.
5. Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре. - СПб.: Искусство Санкт-Петербурга, 1994.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: Питер. 1999.
7. Пыляев М.И. Старый Петербург. - М, СПб.: ИКПА, 1991.
8. Топоров В.Н. Статьи. Геометрические символы в энциклопедии «Мифы народов мира».- М., 1980-1982.
9. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М.: МГУ, 1993.
10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. - М., 1998.
11. Флоренский П. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996.

### Литература для обучающихся

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1993.
2. Беляев Т.Ф. Упражнение по развитию пространственных представлений. Ленинград, 1962.
3. Кимсолга Учимся рисовать. Изд. Гамма, 1998.
4. Кузин В. Наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1970.
5. Некрасова Н.А. Современное народное искусство Ленинград, 1980.
6. Овсян О.А. Натура и рисование по представлению М.: Изобразительное искусство, 1985.
7. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение М., 1985.
8. Хабборр Кэти Сэведж. Приключение в мире живописи. 1995.
9. Чармиан. Как научиться рисовать цветы. М. ЭКСМО-Пресс, 2001.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 1572 от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБОУ ДУМ-СПб  
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
«Студия рисунка и живописи»**

на 2022/2023 учебный год

**Возраст обучающихся: 14-22 лет**

**Разработчик:**  
Малевинский Дмитрий Борисович,  
педагог дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их любознательность.

- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о

семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**



- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Студия рисунка и живописи»  
на 2022/2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Родительское собрание. "Задачи нового учебного года", Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2022- 25.09.2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
9.	Беседы о толерантности,	октябрь 2022,	СПб ГБ	Учащиеся и

	миролюбии, социальном партнерстве.	январь 2023, апрель 2023	ПОУ "Охтинский колледж"	педагог
10.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
13.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж"	Учащиеся и педагог
14.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер- классов	20.11.2022- 30.11.2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
15.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
16.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию	декабрь 2022	СПб ГБ ПОУ	Учащиеся и педагог

	Нового года и Рождества		"Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	
19.	Городская новогодняя добровольческая акция «Солнышко в ладошке»	20.12.2022 - 30.12.2022	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
23.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
24.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки	Учащиеся и педагог

			социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
27.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
28.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
30.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
31.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
33.	Участие в мероприятиях,	Апрель 2023	СПб ГБ	Учащиеся и

	посвященных дню Космонавтики		ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	педагог
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
35.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
36.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
37.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог
38.	Родительское собрание "Итоги учебного года".	Май 2023	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
39.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023 уч. год	СПб ГБ ПОУ "Охтинский колледж" площадки социальных партнеров	Учащиеся и педагог