

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 153 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическое искусство»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Мачюлис Диана Витальевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

Наименование	Сценическое искусство
Направленность	Художественная
Адресат	Обучающиеся Санкт-Петербургского суворовского военного училища МВД России
Возраст	14-22 лет
Срок освоения	1 год
Объем	144 часа
Уровень освоения	общекультурный
Режим занятий	по 2 академических часа 2 раза в неделю (в соответствии с расписанием)
Вид деятельности	Учебная, познавательная деятельность: лекции, практические занятия, ролевые игры, репетиции, творческие конкурсы
Форма организации	Групповая, индивидуальная
Форма объединения	Студия
Наполняемость	Не менее 15 человек

Талант – это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебный план	11
Календарный учебный график	16
Рабочая программа.....	17
Оценочные и методические материалы	33
Рабочая программа воспитания	41

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;
- Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Актуальность программы заключается в несомненной значимости художественно-эстетического развития обучающихся ФГКОУ СПб СВУ МВД России¹, которые в дальнейшем поступают в образовательные организации высшего образования МВД России и связывают свою жизнь с прохождением службы в органах внутренних дел. Немаловажную роль на службе играет умение держаться на публике, что включает в себя владение навыками основ актёрского мастерства (преимущественно для сотрудников оперативных подразделений) и превосходной дикцией.

Отличительная особенность программы заключается в том, что как современное сценическое искусство может существовать в постоянном синтезе актерской игры, движения музыки и слова, так и будущий сотрудник органов внутренних дел должен быть всесторонне развит и образован в художественно-эстетической направленности. Овладев своей будущей профессией, на службе он будет сталкиваться с разными категориями граждан, а это предполагает и умение наладить контакт для общения, и создать нужную атмосферу, и правильно выстроить диалог. В этом помогут знания в области актерского мастерства и сценической речи, т.к. овладев ими в период обучения в училище, суворовцы получают навыки самопрезентации, правильно и грамотно строить свою речь, владеть тембром своего голоса.

Данная программа рассматривает **преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера**, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов основ актерского,

¹ Далее – «училище».

вокального, речевого мастерства и учитывая возраст обучающихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Одной из ключевых тем в процессе обучения сценическому искусству также является тема *речевого дыхания*, так как оно представляет собой достаточно сложный комплекс. Наиболее важной задачей является выработка навыков совмещения разговора и активного движения. Поэтому есть необходимость научить обучающихся правильно пользоваться брюшным прессом, диафрагмой и резонаторами. В работе над дыханием помогает дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой.

Немаловажным в курсе обучения основам сценического искусства является и вопрос *дикции*: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

Работа над всеми компонентами актерского мастерства и сценической речи адаптирована к работе с обучающимися, учитывая психофизическое развитие данного возраста. С развитием индивидуальности обучающегося постепенно усложняются задачи, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле, будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность, – необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное – последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

В основе актерского мастерства соединены разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре, на самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством обучающиеся научатся искусству действий и общения – это то, что необходимо современному человеку.

Творческий коллектив – это команда единомышленников, действующих публично. Это рождение чувства ответственности, т. е. нравственности.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие обучающихся через обучение основам актерского мастерства и сценической речи, что заложит основу публичной, уверенной в себе, харизматичной личности будущего сотрудника органов внутренних дел; подготовка воспитанников к творческим конкурсным мероприятиям в рамках военно-спортивного сбора МВД России «Наследники Победы».

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре.
2. Обучить основам актерского мастерства.
3. Обучить навыкам сценического движения.

4. Обучить приёмам сценической речи и публичного выступления.

Развивающие:

5. Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.

6. Сформировать представление о театральной культуре.

7. Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей обучающихся, развития коммуникативных способностей, воспитания лидерских качеств.

Воспитательные:

8. Воспитать творческую личность.

9. Сформировать навыки самообучения.

10. Приобщить к серьезному творческому труду.

Занятия по сценическому искусству включают в себя освоение:

1. Упражнений на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства (психологические тренинги группового общения, составляющие основы актерского мастерства в творческом коллективе).

В конечном итоге необходимо привести обучающихся к пониманию творческой дисциплины в репетиционном процессе научить работать вместе.

2. Техники работы обучающегося над собой и раскрытие его творческой индивидуальности.

3. Психотехники переживания в процессе работы актера над образом.

4. Техники воплощения в процессе работы актера над ролями разных жанров.

В основу курса актерского мастерства положены методы К.С. Станиславского, М. Чехова, Е. Грозовского, которые составляют единую целостную систему актерского тренинга. Эти методы подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата.

Основными направлениями раздела являются: создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды».

Для этого обучающиеся учатся вырабатывать чувство партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания.

В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а так же загадки и шарады, упражнения по выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренинги отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда. Полученные в процессе обучения навыки, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов

и творческих работ, которые готовятся для различных творческих программ, оцениваются зрителями, педагогами.

Условия реализации программы включают в себя:

1. Условия набора в студию:

принимаются все желающие воспитанники по результатам предварительного прослушивания и собеседования;

2. Условия формирования групп:

возраст обучающихся: 14–22 лет. При прослушивании и собеседовании, прежде всего, проверяются: желание заниматься основами актерского мастерства;

3. Режим занятий:

следует обратить внимание на то, что для данной программы более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к отдельным обучающимся.

4. Возможные формы проведения занятий:

- встреча,
- гостиная,
- защита проектов,
- игра,
- конкурс,
- конференция,
- круглый стол,
- мастер-класс,
- презентация,
- репетиция,
- творческая мастерская,
- творческий отчет,
- тренинг,
- фестиваль,
- творческая экскурсия.

5. Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, открытое занятие);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден

вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для отработки отдельных навыков.

Программа адресована обучающимся возрастом 14-22 лет и рассчитана на 144 часа из расчета по 2 часа 2 раза в неделю (в том числе в каникулярное время).

Ведущим видом деятельности программы является учебная, познавательная деятельность: лекции, практические занятия, ролевые игры, репетиции, творческие конкурсы.

Форма организации занятий по программе – групповая, индивидуальная (с наполняемостью до 15 человек).

Форма объединения – студия.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различать компоненты актёрской выразительности;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- владеть эмоциональной, зрительной, слуховой и механической памятью;
- знать об этике поведения в театральном пространстве;
- овладеть понятиями «работа актера над собой», «мизансцена», «предлагаемые обстоятельства», «беспредметное действие».

Метапредметные:

- уметь бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- уметь адекватно воспринимать информацию;
- иметь представление о коллективном творчестве.

Личностные:

- проявлять желание узнать новую информацию;
- переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Формы аттестации (контроля)

Учет результатов обучающихся по программе выражается в достижениях в творческих, в том числе в конкурсных, мероприятиях в течение учебного года. Основное достижение – место в конкурсном мероприятии «Визитка» и конкурсе художественной самодеятельности в рамках военно-спортивного сбора МВД России «Наследники Победы». Ориентир – 1 место.

Итоговый контроль реализуется через мониторинг участия обучающихся в художественной самодеятельности в течение учебного года, осуществляемый педагогом, и творческий отчет в конце учебного года.

Требования к материально-техническому оснащению

1. Оборудованный концертной техникой зал со сценой.
2. Стол.
3. Стулья.
4. Персональный компьютер.
5. Фортепиано.
6. Микрофоны.
7. Зеркала.
8. Видеокамера.
9. Декорации.
10. Реквизит.
11. Костюмы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие		2		
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инstrukция по технике безопасности. Театр – искусство слова, пластики, действия	2	1	1
Раздел 2. Речевой тренинг		68		
2.	Речевой аппарат и забота о нём. Игровой тренинг. Упражнения на внимание	2	-	2
3.	Основа актерского мастерства. Внимание актера. Приёмы концентрации внимания	2	-	2
4.	Упражнения на снятие физических и психических зажимов. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	-	2
5.	Упражнения на снятие физических и психических зажимов. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2	-	2
6.	Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения	2	1	1
7.	Игровой театральный тренинг. Игровые упражнения. Театральная азбука	2	1	1
8.	Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения	2	1	1
9.	Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных. Развитие внимания	2	1	1
10.	Игровой тренинг. «Играем вместе». Подготовка к презентации проекта	2	-	2
11.	Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных. Развитие внимания	2	-	2
12.	Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных. Развитие внимания	2	-	2
13.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами. Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц, физическая игровая разминка	2	-	2
14.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Актерский тренинг, предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Упражнения на внимание	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
15.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Актерский тренинг, предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Упражнения на внимание	2	-	2
16.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Актерский тренинг, предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Упражнения на внимание	2	-	2
17.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами. Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц, физическая игровая разминка	2	-	2
18.	Упражнения на развитие силы и посыла звука. Орфоэпия гласных и согласных. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в т.ч. слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	1	1
19.	Упражнения на развитие силы и посыла звука. Орфоэпия гласных и согласных. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в т.ч. слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	-	2
20.	Упражнения на развитие силы и посыла звука. Орфоэпия гласных и согласных. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в т.ч. слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	-	2
21.	Актерский тренинг. Внимание. Развитие фантазии и воображения	2	1	1
22.	Развитие Внимания. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	-	2
23.	Упражнения на развитие чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	1	1
24.	Упражнения на развитие чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий.	2	1	1

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
25.	Развитие Внимания. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	2	-	2
26.	Работа с отдельными сценами. Одиночные этюды - «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами	2	-	2
27.	Внимание актёра. Текст роли. Произношение. Работа с отдельными сценами. Настроение	2	1	1
28.	Работа актёра над собой. Упражнения на координацию в пространстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	-	2
29.	Этюды на взаимодействие. Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	-	2
30.	Музыка персонажей. Сценическая речь. Упражнения на произношение гласных и согласных	2	1	1
31.	Этюды на взаимодействие. Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	-	2
32.	Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение	2	-	2
33.	Актерское мастерство. Сценическая речь. Чувство ритма, темпоритм. Упражнения на коллективное чувство ритма	2	1	1
34.	Работа актёра над собой. Упражнения на координацию в пространстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	4	-	4
Раздел 3. Актерский тренинг		74		
35.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами	2	1	1
36.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами	2	1	1
37.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Работа с текстами	2	1	1
38.	Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц, физическая игровая разминка	2	-	2
39.	Зрительное, слуховое внимание. Упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц, физическая игровая разминка	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
40.	Инструктаж по ТБ. Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в т.ч. слуховой, зрительной и памяти физических действий	2	1	1
41.	Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Речевой тренинг	2	-	2
42.	Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Речевой тренинг	2	-	2
43.	Актерский тренинг «Предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Речевой тренинг	2	-	2
44.	Импровизация. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорации	2	-	2
45.	Импровизация. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорации	2	-	2
46.	Актёрский Тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание	2	-	2
47.	Актёрский Тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание	2	-	2
48.	Актёрский Тренинг. Взаимодействие команды. Упражнения на внимание	2	-	2
49.	«Как работать вместе» Настроение. Наблюдение. Дневник Наблюдений	2	-	2
50.	«Как работать вместе» Настроение. Наблюдение. Дневник Наблюдений	2	-	2
51.	Внимание актера. Текст роли. Произношение	2	-	2
52.	Внимание актера. Текст роли. Произношение	2	-	2
53.	Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	-	2
54.	Наблюдения за людьми, наблюдения за животными, просмотр видеозаписи спектакля	2	-	2
55.	Игровой тренинг. Событие. Событийный ряд. Взаимодействие	2	-	2
56.	Игровой тренинг. Событие. Событийный ряд. Взаимодействие	2	-	2
57.	Игровой тренинг. Событие. Событийный ряд. Взаимодействие	2	-	2
58.	Актерское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2	-	2
59.	Актерское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
60.	Актерское мастерство. Работа с текстом. Сценическая речь	2	-	2
61.	Работа актёра над собой. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	-	2
62.	Работа актёра над собой. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2	-	2
63.	Игра-Воображение. Работа над отдельными актерскими навыками	2	-	2
64.	Тренинг. Внимание актёра. Образ. Движение. Музыка персонажей	2	-	2
65.	Тренинг. Внимание актёра. Образ. Движение. Музыка персонажей	2	-	2
66.	«Внимание актёра – основа творчества». Контакт. Взаимодействие	2	1	1
67.	Просмотр спектаклей в профессиональных театрах. Обсуждение	6	-	6
68.	Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО		144	17	127

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 127 от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«Сценическое искусство»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Мачюлис Диана Витальевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Театр-искусство слова, пластики, действия

Теория. Программа «Сценическое искусство» первого года обучения: цель и задачи обучения, основные разделы и темы занятий. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.

Раздел 2. Речевой тренинг. В комплекс *речевого тренинга* входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Практика. Речевой аппарат и забота о нем.

Разминка речевого аппарата является обязательной для каждой репетиции. Главное условие - снятие мышечного голосового зажима. Навыки правильной работы с дыханием приобретаются со временем. Упражнения «Свеча», «Феи и великаны», «Ха-ха», «Эхо». Тренинги-упражнения на формирование основ сценического дыхания.

Внимание актера - основа творчества, приемы концентрации внимания. Одним из основных элементов актерского мастерства является внимание. Зрительное, слуховое внимание тренируется с помощью игр – упражнений. Это могут быть упражнения на умение напрягать и расслаблять нужную группу мышц или физическая игровая разминка. Таким образом, снимаются внутренние и внешние психологические зажимы. Упражнения: «Да-нет», «хлопки по кругу», «вектор», «кольцо», «встать-сесть», «песня», «хор», «чистая перемена» и т.д.; затем упражнения на наблюдение за животными, предметами, людьми: Теория К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Внимание».

Сценическая речь.

Теория. Упражнения на произношение гласных, согласных. «Занятия со словом», являются основой театрального действия. Важно отметить следующее: специфика занятий сценической речью с обучающимися состоит в том, что «речевой аппарат» находится в развитии, и из-за возрастных особенностей использовать «взрослую» методику работы с детьми не

представляется возможным. Наряду с техническими занятиями, данный раздел предусматривает изучение литературных произведений.

Практика. Упражнения: «Паровоз», «Интонации», «Настроение». Артикуляционная гимнастика, упражнения на подачу и посыл звука, «Мячик», «Снежок», «Стена». Орфоэпия гласных и согласных, тренировка их в сочетании, в скороговорках. Развитие слуховой памяти.

Раздел 3. Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности обучающегося.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- развитые органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы, умение действовать словом.

Развитие фантазии и воображения.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Все упражнения носят только игровой характер. От игры обучающийся должен получать удовольствие. Перевести его внимание из плана бытового в план игровой не трудно. Труднее удержать их в этой игре и заставить двигаться в нужном направлении, развивая свой образ, действуя в рамках предлагаемых обстоятельств.

Теория К.С. Станиславский «Работа актера над собой».

Практика. Упражнения на внимание: «снежный ком» и др.

Развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие фантазии и воображения, чувства ритма, развитие памяти, в том числе слуховой, зрительной и памяти физических действий являются основой системы актерского мастерства. Игровые упражнения на фантазию и воображение: «воздушный шарик», «превращения», «художники», «скульптор», «облака».

Эмоциональная память – упражнения на развитие эмоциональной памяти являются одним из элементов системы К.С. Станиславского и способствуют концентрации внимания.

Теория. К.С. Станиславского «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память».

Практика. Творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море», «Волны».

Этюды одиночные, животные, человек и предмет

Одиночные этюды - «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события являются основой репетиционного периода. Теория наблюдения за животными.

Этюды одиночные «Предметы»

Теория. Описание предметов в художественной литературе.

Практика. Актерские этюды «Кресло», «Лампочка», «Гирлянда», «Чашка», «человек» и т.д.

Чувство ритма, темпоритм

Теория. К.С. Станиславский. «Темпоритм».

Практика. Упражнения на коллективное чувство ритма.

Этюды групповые

Содержание изучаемого курса включает в себя коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.

Теория. Сценическая речь. М.О. Кнебель. «Поэзия педагогики».

Практика. Упражнения по сценической речи, скороговорки.

Наблюдения

В рамках творческих мастерских учащиеся знакомятся с техникой наблюдения за окружающим миром. Упражнения на наблюдение концентрируют внимание и развивают фантазию, что является основой любого творчества.

Темпоритм. Чувство ритма, темпоритм

В связи с тем, что в детских постановках используется много музыкального материала, ребенок должен уметь ритмично двигаться в такт музыки, чувствовать ритм и ощущать общий темпоритм спектакля.

Практика. «Часы», «Вечность», «Хлопки».

Выбор материала. Работа над сценическим проектом.

Посещение спектаклей выставок, музеев

Итоговое занятие

Включает показ творческого проекта перед зрителем. Обсуждение, рефлексия.

Теория. Проведение промежуточного контроля. Подведение итогов года.

Практика. Обсуждение творческих работ.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение.

Проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся и определения природных физических качеств (ритм, музыкальность, артистичность и т.д.).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем / разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам конкретного периода обучения (в рамках темы, раздела).

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения в рамках творческого отчета.

Возможные формы фиксации результатов:

1. Видеозаписи и фотографии выступлений обучающихся.
2. Личностные результаты.
3. Сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений обучающихся к себе, другим людям.

Критерии оценивания обучающихся

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие обучающегося в освоении дополнительной общеобразовательной программы	Низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне);	0-1	Тестирование Анкетирование Беседа
		средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся);	2-3	
		высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	4-5	

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	Низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Наблюдение
		средний уровень (обучающийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
		высокий уровень (обучающийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	

Предметные результаты – освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по получению продукта / нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные / предметные компетенции.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);	0-1	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление
		средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);	2-3	
		высокий уровень (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	4-5	

Используемые методы:

Практические методы обучения:

- тренинг по актерскому мастерству;
- тренинг по сценической речи.

Наглядные методы обучения:

- просмотр спектаклей;
- посещения выставок;
- наблюдение за объектами окружающего мира.

Словесные методы обучения:

- история и теория театрального искусства;
- (лекции, посещение музеев, беседы, встречи с деятелями культуры и искусства);
- участие в обсуждениях спектаклей;
- беседа о театральном творчестве;
- анализ драматургического материала.
- Приемы и методы – игровой тренинг.

Дидактические средства:

- учебные материалы: учебные видеофильмы и звукозаписи,
- диски, методические пособия;
- реквизит к творческим проектам, костюмы, декорации.

Картотека театральных игр

Сценическое движение

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

Актёрское мастерство

Актёрская разминка.

Настройка (смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение.

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизация.

Раздаточный материал

Театральный реквизит.

Сценарии.

Элементы костюмов.

Маски.

Иллюстрации.

Тексты ролей.

Скороговорки для развития речевых навыков.

Информационные источники для педагога

Театральная педагогика в детском коллективе.

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб: Речь, 2001.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг (гимнастика чувств). – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.
3. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Е.Б. Вахтангова. – М.: Искусство,1957.
4. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского. – М.:Искусство,1951.
5. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь,2003.
6. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг. – СПб.: Речь, 2004.
7. Ершов П.М. Искусство толкования.Т.1,2. – Дубна:Феникс,1997.
8. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.// Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М., 1984.
9. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
10. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. – М. «Просвещение», 1973.
12. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Просвещение,1998.
13. Кипнис М. Актёрский тренинг-СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
15. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.:ВТО, 1976.
17. Корогодский З.Я. Начало. – СПб.:СПбГУП, 1996.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр. – СПб.:Речь, 2007.
19. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1-4. – М.: Искусство,

1957.

20. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.:СТА, 1988.
 21. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах – 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
 22. Цукасова Л.В., Волков Л. Театральная педагогика. – М.: URSS, 2009.
 23. Чехов М.А. Литературное наследие. Тома 1,2. – М.: Искусство, 1995
 24. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М.: Вагриус, 2000.
- Актёрское мастерство.**
25. Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С.Станиславского. – М.:Искусство,1968.
 26. Клубков С. В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
 27. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
 28. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. – СПб.: СПбГУ, 2004.
 29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. – СПб.: СПбГАТИ, 2005.
 30. Чехов М.А. О технике актёра. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 – М.: Искусство, 1986.
 31. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
 32. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М.: Просвещение, 1971.
 33. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. – Л.: 1990.
- Сценическая речь.**
34. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
 35. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб.:1996.
 36. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: 1958.
 37. Максимова А.И., Тумасова Г.А. Учителе, играя. – М.:Просвещение,1982.
 38. Матинов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.// Сценическая педагогика: Сб.науч.трудов. Вып.1. – Л., 1973.
 39. Павлов И.П. Лекции по физиологии. – М.: 1952.
 40. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
 41. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
 42. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1988.

43. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

44. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., 1962.

Сценическое движение.

45. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М.:Медгиз, 1947.

46. Голубовский Б. Пластика и искусство актёра. – М.: Искусство, 1986.

47. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М.: Театр и искусство, 1913.

48. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М.: РОУ, 1992.

49. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра). – М.: Госкиноиздат, 1952.

50. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

51. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе: Сборник научных трудов. – Л.:ЛГИТМиК, 1987.

52. Маркова Е.В. Марсель Марсо. – Л.: Искусство, 1983.

53. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.: Искусство, 1988.

54. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981.

История костюма.

55. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов: В 4-х томах. – М.: АО Академия моды, 1995.

56. Русский костюм 1850-1870. Выпуск третий / под ред. В. Рындина. – М.: ВТО, 1963

57. Русский костюм 1870-1890. Выпуск четвёртый / под ред. В. Рындина. – М.: ВТО, 1965.

58. Школа Изобразительного искусства. – М.: Энциклопедия, 1962.

59. Тахо-Годи А.А. Греческая трагедия, М., 1956.

60. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ, 1995.

61. «Декоративное искусство».

62. «Юный художник».

63. «Игрушка. Ее история и значение», М., 1972.

64. «Русские изразцы». Л-д, 1968.

65. И. Богуславская «Современные народные художественные промыслы».

66. Т. Алферова «Памятники русского зодчества».

67. Т. Алферова «Искусство Востока».

68. Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Изво «Росмэн», 1994

69. «Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.

70. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. Альбом.

Киев. 1988.

71. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство». 1970.

Музыкально-шумовое оформление спектакля.

72. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. – М.: Сов. Россия, 1983.

73. Козюренко Ю.И Музыкальное оформление спектакля. – М.: Сов. Россия, 1981.

Интернет-источники

74. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

75. Информационный портал «Дополнительное образование» <http://www.dopedu.ru/> .

76. Интернет-журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru/> .

77. Областной центр развития дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания молодежи <http://www.patriotvrn.ru/> .

78. Современный театр <https://vk.com/protheatre> .

Информационные источники для обучающихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Барро Ж. Размышления о театре. М.: Издательство ин. литературы 1963 г.
3. Енгибаров Л. «Клоун с осенью в сердце» М., 2003.
4. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики» М.: ВТО, 1984.
5. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
6. Сказки Г. Х. Андерсена. М., 1965.
7. Сказки народов Мира. М., 1965.
8. Сац Н. «Дети приходят в театр». 1969. ВТО.
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». – М., 1954 г.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 137/п от «2» 09 2022 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Сценическое искусство»

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Мачюлис Диана Витальевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим

народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

Календарный план воспитательной работы объединения «Сценическое искусство» на 2022-2023 учебный год

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
Сентябрь 2022				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства внутренних дел Российской Федерации»	1 сентября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающи- еся, педагог
2.	День памяти жертв блокады Ленинграда	8 сентября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающи-еся, педагог
3.	Международный день мира	21 сентября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающи-еся, педагог
Октябрь 2022				

4.	Международный день пожилых людей	1 октября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
5.	Международный день музыки	1 октября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
6.	Всемирный день учителя	5 октября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
7.	Вечер, посвященный творчеству С.Есенина	27 октября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Ноябрь 2022				
8.	День народного единства	4 ноября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
9.	День сотрудника органов внутренних дел	10 ноября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
10.	Всемирный день памяти жертв ДТП	20 ноября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
11.	День матери	27 ноября	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Декабрь 2022				
12.	День Героев Отечества	9 декабря	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
13.	День Конституции Российской Федерации	12 декабря	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
14.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	23 декабря	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
15.	Праздник «Новый год»	27 декабря	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Январь 2023				
16.	День российской печати	13 января	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
17.	День российского студенчества	25 января	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог

18.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Февраль 2023				
19.	День российской науки	8 февраля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
20.	240 лет со дня рождения В. А. Жуковского	9 февраля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
21.	День памяти А. С. Пушкина	10 февраля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
22.	Масленица - традиционный праздник	20 - 26 февраля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
23.	Международный день родного языка	21 февраля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
24.	День защитника Отечества	23 февраля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Март 2023				
25.	Международный женский день	8 марта	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
26.	День Земли	20 марта	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
27.	Всемирный день поэзии	21 марта	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
28.	Международный день театра	27 марта	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Апрель 2023				
29.	Всемирный день здоровья	7 апреля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
30.	Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
Май 2023				
31.	Праздник Весны и Труда	1 мая	СПбСВУ	Обучающиеся, педагог

			МВД РФ	
32.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941– 1945 годов.	9 мая	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
33.	Международный день семьи	15 мая	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
34.	Международный день музеев	18 мая	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
35.	День славянской письменности и культуры	24 мая	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог
36.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25 мая	СПбСВУ МВД РФ	Обучающиеся, педагог