

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 157/п от «2» 09 2022г.  
Директор ББНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фольклорный театр»

Срок освоения: 7 лет  
Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:  
Шибает Артем Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	13
Календарный учебный график.....	26
Рабочая программа.....	27
Оценочные и методические материалы.....	34
Рабочая программа воспитания.....	41

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

**Программа имеет художественную направленность.**

**Актуальность программы:**

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, воспитание внимательного, чуткого слушателя и исполнителя, уважающего национальные традиции народов всего мира, имеет художественную направленность.

Фольклорный театр на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни народа, откликался на злобу дня, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и, несомненно любимейшим зрелищем. Фольклорный театр в широком смысле слова непрофессионален, однако в истории его формирования определенную роль сыграли скоморохи – древнерусские актеры-профессионалы. Фольклорный театр уходит корнями в древние обрядовые ритуалы и действия. Ряжение было непременной составной частью календарных и семейных праздников. Смысл этих действий составляла древняя брачная и земледельческая магия. Фольклорный театр – наиболее емкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Программа познакомит молодежь с видами фольклорного театра как крестьянского, так и городского, а также с жанрами, жанровыми разновидностями и сюжетами русских народных драм – сатирических и героико-романтических, с вертепными пьесами, комедиями с Петрушкой, райками, раусами, прибаутками балаганных и карусельных зазывал.

В последнее десятилетие в нашей стране произошло много сложных противоречивых событий в общественной жизни, политике, в системе государственного и местного управления. Отошли в прошлое некоторые

известные праздники, появились новые. Можно с уверенностью говорить, что в связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому не только России, но и других стран. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления молодежи с народной культурой всего мира.

В народном творчестве заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению детей и школьников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Развивать у молодежи любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу — вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы молодежь почувствовала уникальность своего народа, знала историю своей семьи, страны. возлюбила свою родину, пришла к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 14-22 лет.

**Программа имеет углубленный уровень.**

**Объем и срок освоения программы:** дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» рассчитана на 7 лет обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

**Цель программы:** обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся посредством народного песенного и театрального творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Постановка певческого аппарата;

- Изучить музыкальную грамоту;
- Овладеть искусством пения в коллективе;
- Изучить элементы народных плясовых движений;
- Познакомиться с жанрами народного театра

## **2. Развивающие:**

- Расширить кругозор в области музыкального искусства и народных традиций;
- Развить артистические способности, необходимые для выступлений;
- Развить навыки импровизации на сцене;

## **3. Воспитательные:**

- Воспитать чувства взаимопомощи и взаимопонимания;
- Воспитать чувство гордости за свой край;
- Воспитать чувство уважения к народному искусству.

### **Условия реализации программы:**

Программа имеет углубленный уровень.

Срок освоения программы – 7 лет

Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек; количество учащихся третьего, четвертого, пятого, шестого и седьмого года обучения – не более 10 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном творчестве, в период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. Цель собеседования – выяснить музыкальную подготовку поступающего (музыкальный слух, чувство ритма), художественный вкус, эрудицию.

**Кадровое обеспечение:** обучение по данной программе может осуществлять один-два педагога.

Необходимо сопровождение двух концертмейстеров (фортепиано и баян) на всех годах обучения.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный класс с зеркалами, обязательно наличие фортепиано и баяна;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, нотных партитур, костюмов;
- музыкальные инструменты (ударные, струнные, духовые, клавишно-духовые);
- пюпитры;
- концертные костюмы;
- видеокамера;

- диктофон;
- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- компьютер с колонками и выходом в Интернет.№
- усилитель для колонок;
- комбинированный усилитель звука (30 Вт.) для электронных инструментов;
- доска белая, маркеры.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также формирования у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней. Учебно-тематический план сохраняется на всех годах обучения и отличается только сложностью изучаемого материала. Для того, чтобы учащиеся (особенно младшие по возрасту) быстрее и легче усваивали изучаемый материал, в некоторых композициях они поют и выходят на сцену вместе со взрослыми. Педагог присутствует на сцене не только как дирижер, но и как исполнитель.

При освоении музыкального материала педагог применяет в обучении чередование различных видов исполнительства. Занятие начинается с распевки (закрытый рот) затем распевки на различные слоги для отработки гласных, расширению диапазона и выравнивание регистров голоса, далее распевки на тренировку дикции, затем пение целой фразы с широкой мелодией и в заключении гармоническая распевка. Следующий этап разучивание музыкального и речевого материала материала, можно использовать нотную запись. Большое внимание уделяется пению, а капелла. Следует обязательно поговорить о характере исполняемого материала. Работая над песней очень важно тщательно разучить текст, несколько раз проговорить его ритмично, произнести трудные слова и звуки с четкой артикуляцией, разъяснить значение некоторых слов и выражений, обратить внимание на диалект. В заключении репетиции – разучивание движения с пением или под аккомпанемент концертмейстера. Здесь нужно следить за тем, чтобы движения выполнялись ритмично и синхронно. Все семь лет, учащиеся знакомятся с народным театром, изучают жанры и обряды.

**Формы и режим занятий:** основными формами являются: групповые учебные и тренировочные занятия, занятия по индивидуальным планам, восстановительные мероприятия, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи,

мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения. Основной формой проведения занятий является репетиция. Также в процессе обучения проводятся занятия:

- групповые – при изучении общего материала;
- индивидуальные – при работе с солистами и отстающими;
- исполнительские – отработка техники и актерской подачи;
- творческие – все занятие построено на импровизации.

. Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

**Личностные:**

- Готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- Умение учиться;
- Стремление к развитию своих способностей и совершенствованию приобретенных навыков.

**Метопредметные:**

- Овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- Развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Предметные:**

- Овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами.
- Понимание языка средств массовой информации.
- Умение извлекать необходимую информацию из средств массовой информации.
- Понимание народных традиций и обрядов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**по окончании первого года обучения**

**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильно мелодию песни;
- хорошо реагировать на руку дирижера;
- проявлять музыкальность и артистизм;
- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;
- владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim,;
- не бояться петь для слушателей.
- Будут иметь представление о костюмах разных регионов России



**по окончании второго года обучения**  
**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;

- разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильно мелодию песни;

- хорошо реагировать на руку дирижера;

- проявлять музыкальность и артистизм;

- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;

- Владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim.;

- не бояться петь для слушателей.

- Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.

**по окончании второго года обучения**  
**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;

- разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильно мелодию песни;

- хорошо реагировать на руку дирижера;

- проявлять музыкальность и артистизм;

- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;

- Владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim.;

- не бояться петь для слушателей.

- Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.

**по окончании третьего года обучения**

**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;

- разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильным звуком на опоре, передавать характер музыки,

- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;

- петь многоголосие (2 и 3 голоса) а капелла и исполнять различный ритмический рисунки на ударных инструментах.

**После третьего года обучения** - постепенное усложнение репертуара.

Участники ансамбля должны всю проявлять разнообразную, индивидуальную окраску голоса, уметь использовать это тембровое разнообразие, создавая единое красочное звучание, петь смело и свободно, не боясь своего голоса и не пряча его, уметь раскрыться, выразиться. Для достижения качественного звучания ансамбля необходима работа с отдельными голосами.

Эта работа происходит по нескольким направлениям:

- работа с небольшими группами, направленная на разучивание и закрепление отдельных партий;
- работа с исполнителями над сольными эпизодами;
- индивидуальная работа над сольными произведениями.

**по окончании третьего года обучения**

**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться красками своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
- использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
- устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.

• Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.

• Будут иметь представление о ряженых в России

• Будут понимать смысл обрядовых действий.

**По окончании четвертого года обучения**

**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;

• разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться красками своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
- использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
- устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.

Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.

• Будут иметь представление о ряженых в России

• Будут понимать смысл обрядовых действий, познакомятся с видами фольклорного театра как крестьянского, так и городского.

**По окончании пятого года обучения**

**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;

- разучиваемый репертуар.  
учащийся будет уметь:
  - петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться красками своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
  - исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
  - петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
  - использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
  - устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.
- Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.
- Будут иметь представление о ряженных в России
  - Будут понимать смысл обрядовых действий, познакомятся с видами фольклорного театра как крестьянского, так и городского.
- Познакомятся с жанровыми разновидностями и сюжетами народных драм – сатирических и героико-романтических, с вертепными пьесами, комедиями с Петрушкой, райками, раусами, прибаутками балаганных и карусельных зазывал.

#### **По окончании шестого года обучения**

учащийся будет знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
  - разучиваемый репертуар.  
учащийся будет уметь:
  - петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться красками своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
  - исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
  - петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
  - использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
  - устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.
- Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.
- Будут иметь представление о ряженных в России
  - Будут понимать смысл обрядовых действий, познакомятся с видами фольклорного театра как крестьянского, так и городского.
- Познакомятся с жанровыми разновидностями и сюжетами народных драм – сатирических и героико-романтических, с вертепными пьесами, комедиями с Петрушкой, райками, раусами, прибаутками балаганных и карусельных зазывал.

**К концу седьмого года обучения** участник ансамбля должен выйти на уровень начальной профессиональной подготовленности, отличающейся сложностью исполняемого материала.

**Способы проверки контроля результатов:** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, просмотр, концертное выступление, конкурс.

Оценкой результативности программы могут служить грамоты и дипломы за участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня, создание своих концертных программ, участие в отчетных концертах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагогическое наблюдение
3.	Фольклорный театр России. Традиционный костюм.	107	107	0	Педагогическое наблюдение
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Отчетные мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагогическое наблюдение
3.	Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Традиционный костюм.	107	107	0	Педагогическое наблюдение
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Отчетные мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Жанры народного театра.	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Отчетные мероприятия

	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
--	---------------	------------	------------	------------	--

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Народная драма.	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Отчетные мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Вертепные представления. Раек.	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Отчетные мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Театр Петрушки	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Отчетные мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими	107	0	107	Педагог. наблюдение
3.	Создание Фольклорного спектакля	107	107	0	Педагог. наблюдение
4.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетные мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

## Содержание базовых тем программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

### 2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевок обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гамообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

#### Ансамбль. Репертуар

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, a' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

#### Работа с солистами и отстающими.

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализом для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в



нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

### **3. Фольклорный театр России. Традиционный костюм.**

**Теория.** Жанры фольклорного театра в русской традиции, об обрядах, костюмах. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы.

### **Содержание базовых тем программы 2 года обучения**

Содержание меняется только у тем связанных с фольклорным театром, остальные темы не меняются и отличается усложнением исполняемого музыкального материала.

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

#### **2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.**

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гаммообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

#### **Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, a' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей,

экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

#### **Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

### **3. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Традиционный костюм**

**Теория.** Жанры фольклорного театра в русской традиции и ближнего зарубежья, об обрядах, костюмах. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

#### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами обрядов.

#### **Содержание базовых тем программы 3 года обучения**

Содержание меняется только у тем связанных с фольклорным театром, остальные темы не меняются и отличается усложнением исполняемого музыкального материала.

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

#### **2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.**

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании.

Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гамообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): Т-D-T, Т-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

#### **Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, а' capella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

#### **Жанры народного театра.**

**Теория.** Знакомство с видами фольклорного театра как крестьянского, так и городского, а также с жанрами, жанровыми разновидностями и сюжетами русских народных драм – сатирических и героико-романтических, с вертепными пьесами, комедиями с Петрушкой, райками, раусами, прибаутками балаганных и карусельных зазывал. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

#### **Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

#### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами народного театра.

#### **Содержание базовых тем программы 4 года обучения**

Содержание меняется только у тем связанных с фольклорным театром, остальные темы не меняются и отличается усложнением исполняемого музыкального материала.

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

## **2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.**

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гаммообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

### **Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, a' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

### **Народная драма.**

**Теория.** Знакомство с жанровыми разновидностями и сюжетами русских народных драм – сатирических и героико-романтических. Разбор пьес, составленных во второй половине XIX- начале XX века т.к они являются живым, типичным репертуаром русского фольклорного театра.

Этот период был наиболее интенсивным в народной театральной жизни. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

### **Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и

закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

#### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами народного театра.

#### **Содержание базовых тем программы 5 года обучения**

Содержание меняется только у тем связанных с фольклорным театром, остальные темы не меняются и отличается усложнением исполняемого музыкального материала.

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

#### **2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.**

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гаммообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

#### **Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, a' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью

исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

#### **Вертепные представления. Раек.**

**Теория.** Знакомство с вертепными представлениями. Отличия вертепного представления западных и восточных славян. Образы и темы. Знакомство с интересным явлением как Раек. Что он из себя представляет и почему он был обязательной частью народных гуляний и увеселений в городах России прошлого столетия.

Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

#### **Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

#### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами народного театра.

#### **Содержание базовых тем программы 6 года обучения**

Содержание меняется только у тем связанных с фольклорным театром, остальные темы не меняются и отличается усложнением исполняемого музыкального материала.

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

#### **2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.**

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки

(твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гамообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

#### **Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, а' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

#### **Театр Петрушки**

**Теория.** Знакомство с самым распространённым видом кукольного театра – комедия с Петрушкой. Учащиеся узнают где был распространён этот вид театрального искусства, как устроен портативный театр, какие особенности образов кукол, как они изготавливались, какое музыкальное оформление использовалось. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

#### **Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

#### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами народного театра.

#### **Содержание базовых тем программы 7 года обучения**

Содержание меняется только у тем связанных с фольклорным театром,

остальные темы не меняются и отличается усложнением исполняемого музыкального материала.

К концу 7 года обучения участник ансамбля должен выйти на уровень начальной профессиональной подготовленности.

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

### **2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими.**

**Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гамообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

#### **Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, а' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

#### **Создание Фольклорного спектакля**

**Теория.** На основании приобретенных знаний в предыдущие года обучения, учащимся представится возможность создать свой фольклорный спектакль. Написать сценарий, создать декорации и костюмы, подобрать песенный репертуар.

#### **Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек.



Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

#### **4. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами народного танца.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459 от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа  
«Фольклорный театр»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 14-22 года**

**Разработчик:**  
Шibaев Артем Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения:  
**по окончании третьего года обучения**  
**учащийся будет знать:**

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар.

**учащийся будет уметь:**

- петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться краской своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
- использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
- устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.
- Будут иметь представление о костюмах разных регионов России и ближнего зарубежья.
- Будут иметь представление о ряженых в России
- Будут понимать смысл обрядовых действий.

программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеет общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Постановка певческого аппарата;
- Изучить музыкальную грамоту;
- Овладеть искусством пения в коллективе;
- Изучить элементы народных плясовых движений;
- Познакомиться с жанрами народного театра

**2. Развивающие:**

- Расширить кругозор в области музыкального искусства и народных традиций;
- Развить артистические способности, необходимые для выступлений;
- Развить навыки импровизации на сцене;

**3. Воспитательные:**

- Воспитать чувства взаимопомощи и взаимопонимания;
- Воспитать чувство гордости за свой край;

Воспитать чувство уважения к народному искусству разных народов.

### **Содержание базовых тем программы 3 года обучения**

**2. Постановка голоса. Ансамбль. Репертуар. Работа с солистами и отстающими. Постановка голоса.** Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, пение в «маску». Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные и грудные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гаммообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевов обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов (три голоса). Гаммообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): Т-D-Т, Т-S-D-Т, и т.д. Распевки с текстом. Работая над звуком, педагог использует методы школы Н.К Мешко (Северный русский народный хор)

### **4. Ансамбль. Репертуар**

**Практика.** Знакомство, разучивание и пение народных песен. Используемых в фольклорных сценках, обрядах, спектаклях.

Пение обработок народных песен с сопровождением и, а' cappella.. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, экспедиционных записей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

### **5. Жанры народного театра.**

**Теория.** Знакомство с видами фольклорного театра как крестьянского, так и городского, а также с жанрами, жанровыми разновидностями и сюжетами русских народных драм – сатирических и героико-романтических, с вертепными пьесами, комедиями с Петрушкой, райками, раусами, прибаутками балаганных и карусельных зазывал. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

### **6. Работа с солистами и отстающими.**

**Практика.** На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Разучивание и отработка с солистами запевов песен из репертуара ансамбля «ГромГора». Разучивание сольных песен, используемых в спектаклях и

концертных программах ансамбля «ГромГора» Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста. Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 7 лет.

#### **7. Итоговое занятие.**

Показ концертной программы с элементами народного театра.

Репертуар ансамбля ГромГора: составляется на основе специализированной нотной литературы и фольклорно-этнографических аудио и видео записей.

Пример используемой литературы:

1. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020.
2. В. Лапин, «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл.», СПб – «Композитор», 2008, 384 стр
3. В.М. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора» 2 том М.: «Музыка» 656 стр. 2018
4. М.А. Енгатова, И.А. Никитина Смоленский музыкально-этнографический сборник том 3 Сезонно-приуроченные лирические песни. РАМ им Гнесеных «Музыка» 672 стр. 2005
5. И. Попова «Новгородский масленичный фольклор» СПб: «Скифия – принт» 196 стр. 2017
6. М. Лобанов «Этносольфеджио» СПб :«Композитор»78 стр.
7. А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новоладожского уезда Санкт-Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015
8. Г.Е Сусоева «Традиционная культура и песни села Истобное Рельевского района Воронежской области» Воронеж:»НАУКА-ЮНИПРЕСС, 128 стр. 2020
9. Е.С. Черменина «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» СПб «Скифия-принт» 72 стр. 2019
- 10.А.В. Полякова «Песенно-хореографический фольклор Важской традиции» Саратов 96 стр. 2019
- 11.Е.А. Панова, И.Б. Теплова «Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардывовского района Смоленской области» СПб «Скифия-принт» 76 стр. 2017
- 12.В.М. Сивова Учебное пособие « О, песня русская, родная» СПб «Гармония» 44 стр. 2006
- 13.Е.Е.Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017

Репертуар может меняться по усмотрению педагога.

### Оценочные и методические материалы

**Способы проверки результативности:** педагогические наблюдения, открытые занятия, отчётные концерты, проходящие в середине и в конце каждого года обучения.

**Формами подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы являются

### Методическое обеспечение программы

#### 1-й год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Упражнения, распевки	Индивидуальн о-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2	Классика русская и зарубежная	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
3	Песни народов разных стран	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4	Произведения современных композиторов	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

### Методическое обеспечение программы

#### 2-й год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Упражнения, распевки	Индивидуальн о-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2	Классика русская и зарубежная	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
3	Песни народов разных стран	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4	Произведения современных композиторов	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные,	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

			частично-поисковый		
--	--	--	--------------------	--	--

### Методическое обеспечение программы

#### 3-й – 7-й год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Упражнения, распевки	Индивидуально-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2	Классика русская и зарубежная	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
3	Песни народов разных стран	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4	Произведения современных композиторов	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

#### Предусмотрены следующие методы обучения:

**Наглядные методы:** демонстрация видеофильмов, зарубежных и российских коллективов, исполняющих джаз-танец; видеопросмотр мастер-классов и выступлений.

**Словесные методы:** рассказ; беседа; лекция; объяснение педагога.

**Практические методы:** упражнения; исполнение, импровизация;

**Репродуктивные методы:** задания; упражнения; концерт.

**Исследовательские методы:** работа с нотным материалом; фотоматериалы; кинохроника; архив.

**Информационные методы:** рассказ; разговор; сообщение.

**Продуктивные методы:** конкурс; фестиваль; концерт.

#### Приёмы, используемые в образовательной программе:

- беседа;
- активизация внимания группы;
- обращение к знаниям учащихся;
- обращение к первоисточнику;
- задания;
- объяснение;
- анализ и разбор проблемных ситуаций.

Учебно-методический комплекс			
№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013,</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ</li> </ul>	<p>1. Кантарович В.С. «Гигиена голоса». Издательство “МУЗГИЗ”, 1955г</p>
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<p>Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека//Работа в хоре. М.,1964.  Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. М., Наука, 1988.  Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.  Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.  Егоров А.А Основы хорового письма. Ленинград, 1939.  Искусство и педагогика, из культурного наследия России XIX –XX веков, СПб, 1995.  Кулаковский Л., Строение куплетной песни, М., Л., 1989.  Курт Закс Современные оркестровые музыкальные инструменты М., 1932  Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М.,1939.  Ливанова Т. История Западноевропейской музыки. М., Музыка, 1989.  Малинина Е. Вокальное</p>	<p>Гаврилин В. О музыке и не только СПб, 2001.  Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб, 2006.  Калевала: Карело-финский эпос. Азбука-классика, 2003.  Лихачев Д., Панченко А. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.,1976.  Мозер Ганс Иоахим Музыка средневекового города Л.: К.М.И. Тритон 1927  Народный дневник.  Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.  Науменко Г.М.Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.  Неф Карл История</p>



		<p>воспитание детей Л., 1967. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002. Национальные традиции русского хорового искусства. Ленинград 1985. Нестьев И., Народная песня как основа музыкального искусства, М., 1961 Симакова Н.Л. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., Музыка, 1985 Тьерсо Ж. История народной песни Франции М., Советский композитор, 1975 Франческо Ламперти Искусство пения. Планета музыки, 2009 Халабузаров П. Методика музыкального воспитания М., 1990. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020. В.М. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора» 2а тома М.: «Музыка» 656 стр. 2018 А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новолдожского уезда Санкт-Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015 А.В. Полякова «Песенно-хореографический фольклор Важской традиции» Саратов 96 стр. 2019</p>	<p>Западноевропейской музыки М., 1938. Новиков-Новгородцев М.Б. Праздники народного календаря Древнерусский обрядовый костюм. М., 2009. Прокофьев С. Дневники, письма, беседы, воспоминания М., 1991. Русские Веды. Москва, 1992. Сапунов М.А. Менестрели Москва 2004. Свиридов Г. Музыка как судьба. Москва, 2002. Флоренский П. Художественный мир Средневековья. А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новолдожского уезда Санкт-Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015 Е.Е.Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017</p>
1.3	Таблицы	<p>Аккорды (на каких ступенях строятся) Таблица длительностей и пауз Нотный стан</p>	*
1.4	Схемы	<p>Схема голосового аппарата, строения связок</p>	*

<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>		
Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1	анкеты	«Выявление уровня самооценки обучающихся»
2.2	опросники	Опросник выявления первичных умений и навыков
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося
2.4	методики	Методика оценки общей одаренности Карта одаренности
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
Методики педагогической диагностики коллектива:		
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»

### **Список литературы**

#### **Список литературы для педагога:**

1. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020.
2. В. Лапин, «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской обл.», СПб – «Композитор», 2008, 384 стр
3. В.М. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора» 2 том М.: «Музыка» 656 стр. 2018
4. М.А. Енгатова, И.А. Никитина Смоленский музыкально-этнографический сборник том 3 Сезонно-приуроченные лирические песни. РАМ им Гнесеных «Музыка» 672 стр. 2005
5. И. Попова «Новгородский масленичный фольклор» СПб: «Скифия – принт» 196 стр. 2017
6. М. Лобанов «Этносольфеджио» СПб :«Композитор»78 стр.2008
7. А.Г. Рыжов «Свадьба.: Материалы по свадебному обряду русских Новолдожского уезда Санкт-Петербургской губернии»СПб: «Композитор» 128 стр. 2015
8. Г.Е Сысоева «Традиционная культура и песни села Истобное Репьевского района Воронежской области» Воронеж:»НАУКА-ЮНИПРЕСС, 128 стр. 2020
9. Е.С. Черменина «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» СПб «Скифия-принт» 72 стр. 2019
10. А.В. Полякова «Песенно-хореографический фольклор Важской традиции» Саратов 96 стр. 2019
11. Е.А. Панова, И.Б. Теплова «Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардывовского района Смоленской

области» Спб «Скифия-принт» 76 стр. 2017

12. В.М. Сивова Учебное пособие « О, песня русская, родная» Спб «Гармония» 44 стр. 2006

13. Е.Е.Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. [https://vk.com/russkaya\\_plyaska](https://vk.com/russkaya_plyaska)
3. <https://vk.com/oberezhnoerukodelie>
4. <https://vk.com/gosfolkcentr>
5. [https://vk.com/house\\_of\\_folk\\_art](https://vk.com/house_of_folk_art)
6. <https://vk.com/club165338777>
7. <https://vk.com/xaraveda>
8. [https://vk.com/pod\\_oblakami](https://vk.com/pod_oblakami)
9. <https://vk.com/dntlenobl>
10. <https://vk.com/club144961270>
11. <https://vk.com/cknr7>
12. <https://vk.com/etnokniga>
13. [https://vk.com/trad\\_costume](https://vk.com/trad_costume)
14. [https://vk.com/e\\_music\\_folk](https://vk.com/e_music_folk)
15. <https://vk.com/rusorn>
16. <http://folk.ru/>
17. [http://godsabay.ru/slavs/runs\\_slavs.html](http://godsabay.ru/slavs/runs_slavs.html)
18. <http://dic.academic.ru/>

**Список литературы для учащихся:**

1. Русские Веды. Москва, 1992.
2. Калевала: Карело-финский эпос. Азбука-классика, 2003.
3. Генри Лонгфелло Песнь о Гайавате. Москва, 1955.
4. Новиков-Новгородцев М.Б. Праздники народного календаря Древнерусский обрядовый костюм. М., 2009.
5. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
6. Мозер Ганс Иоахим Музыка средневекового города Л.:К.М.И. Тритон 1927
7. Булычева А. Сады Армиды М., 2004.
8. Сапонов М.А. Менестрели Москва 2004.
9. Науменко Г.М.Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
10. Неф Карл История Западноевропейской музыки М., 1938.
11. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб, 2006.
12. Лихачев Д., Панченко А. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.,1976.
13. Флоренский П. Художественный мир Средневековья.
14. Шаляпин Ф. Повести о жизни. Пермь, 1969.
15. Прокофьев С. Дневники, письма, беседы, воспоминания М., 1991.

16. Свиридов Г. Музыка как судьба. Москва, 2002.
17. Гаврилин В. О музыке и не только СПб, 2001.
18. Е.Е. Васильева «50 русских народных песен Ленинградской области» СПб: «Композитор» 68 стр. 2017\
19. Е.С. Черменина «Зимний календарно-обрядовый фольклор Кировской области» СПб «Скифия-принт» 72 стр. 2019
20. И. Попова «Новгородский масленичный фольклор» СПб: «Скифия – принт» 196 стр. 2017
21. Г.Е. Сысоева «Традиционная культура и песни села Истобное Рельевского района Воронежской области» Воронеж:»НАУКА-ЮНИПРЕСС, 128 стр. 2020
22. А. Веселова, «Русский фольклор в песне и танце», 3 тома; СПб – «Союз художников», 2020

**Интернет ресурсы:**

1. [https://vk.com/russkaya\\_plyaska](https://vk.com/russkaya_plyaska)
2. <https://vk.com/oberezhnoerukodelie>
3. <https://vk.com/gosfolkcentr>
4. [https://vk.com/house\\_of\\_folk\\_art](https://vk.com/house_of_folk_art)
5. <https://vk.com/club165338777>
6. <https://vk.com/xaraveda>
7. [https://vk.com/pod\\_oblakami](https://vk.com/pod_oblakami)
8. <https://vk.com/dntlenobl>
9. <https://vk.com/club144961270>
10. <https://vk.com/cknr7>
11. <https://vk.com/etnokniga>
12. [https://vk.com/trad\\_costume](https://vk.com/trad_costume)
13. [https://vk.com/e\\_music\\_folk](https://vk.com/e_music_folk)
14. <https://vk.com/rusorn>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 437п от «2» 09 20 22 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
«Фольклорный театр»**

на 2022/2023 учебный год

**Возраст обучающихся: 14-22 года**

**Разработчик:**  
Шибяев Артем Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

#### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**



Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

**Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Фольклорный театр»  
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2022- 25.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибаев А.А	обучающиеся, педагоги
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залеская Е.В.	обучающиеся, педагоги

			Шибяев А.А	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	обучающиеся, педагоги
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залеская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022,	ГБНОУ	обучающиеся, педагоги
		январь 2023, апрель 2023	ДУМ СПб	обучающиеся, педагоги
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб  Залеская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залеская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залеская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
13.	Беседа с учащимися, посвященная	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	обучающиеся, педагоги

	дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского		социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
16.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ С Залесская Е.В. Шибяев А.А Пб	обучающиеся, педагоги
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги

23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2023, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
29.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	Апрель-май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
30.	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В. Шибяев А.А	обучающиеся, педагоги
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залесская Е.В.	обучающиеся, педагоги

			Шибает А.А	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров Залеская Е.В. Шибает А.А	обучающиеся, педагоги