

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 157/п от «8» 09 2022г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб



И.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фотореставратор»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 14-22 года**

**Разработчик:**  
Иванов Денис Леонович,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 7 от 26.08.22

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	10
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы .....	17
Рабочая программа воспитания.....	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа направлена на развитие личности подростка, его творческих способностей, эмоционального мира через изучение искусства фотографии и имеет **художественную направленность, общекультурный уровень освоения.**

**Актуальность.** Фотография на современном этапе ее развития стала средством создания художественных произведений и выступает как одно из признанных современных видов искусства наряду с кинематографом и телевидением. Документальная основа, глубокая реалистичность фотоискусства делает его незаменимым для современного общества. Фотография как искусство характерна своей полифункциональностью: отражает объективную реальность, жизненную позицию автора, эстетичностью (наслаждение от общения с искусством, мастерством автора), познавательностью (видение хорошо знакомого в новом свете; отражение выдумки, изобретательности автора), воспитательной функцией (утверждение добра, благородства, обличение зла, пошлости), коммуникативной функцией (передача мыслей, чувств автора к зрителю, "канал связи", через который проходит обмен мыслями, чувствами, духовными ценностями).

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа построена по принципу «от простого к сложному», это постоянный ориентир взаимного включения в образовательный процесс подростка и педагога, согласующая действия участников. Она является образовательной не только по отношению к обучаемому, но и к самому педагогу. Это — обмен мнениями, опытом познания. Программа ориентируется и опирается на трансляцию

системы принятых обществом знаний, норм поведения, идеалов, ценностей, она позволяет обучающемуся попробовать свои силы в интересном для него творческом занятии и общении, достойно его завершить в виде реального осязаемого результата, свободного проявления изобретательности, фантазии, обеспечивает совершенствование имеющихся способностей.

Практические занятия проходят на базе современного оборудования. Периодически с обучающимися проводятся экскурсии на фотовыставки. На этой основе происходит ориентация на широкое культурологическое, техническое, гуманитарное содержание, формирование у обучающихся целостного восприятия мира, обращение к тем проблемам, которые значимы для подростков данного возраста, активизация познавательных интересов к фотографии.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся от 14 до 22 лет.

**Цель программы** - формирование всесторонне развитой личности через обучение искусству фотографии.

Достижение поставленной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

#### **1. Образовательные**

- обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей;
- обучить практическим навыкам в различных видах фотосъемки;
- научить применять полученные знания на практике.
- сформировать научную картину мира, дать знания о научном методе познания;

#### **2. Развивающие**

- развивать логическое мышление и умение анализировать наблюдаемые явления, а также обобщать наблюдаемые явления по различным признакам, умение перерабатывать информацию.
- развивать познавательный интерес, формировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения, стремление к накоплению, углублению и совершенствованию знаний, умений и навыков в области технического творчества;
- развивать память, зрительное восприятие, пространственное мышление, фотографическое видение.

#### **3. Воспитательные**

- воспитать любознательность и потребность в знаниях.
- сформировать ценностные ориентации определенных нравственных качеств, мотивов достижения цели, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии, общей культуры (поведения, общения).
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Решение этих задач способствует обеспечению необходимых условий для: выявления и развития интересов, склонностей, способностей, выявления и развития наиболее одаренных подростков в области фотографии,

творческой и практической деятельности в фотостудии, раскрытия природного технического и творческого потенциала, развития умственной и творческой активности, развития коммуникативной культуры обучающихся, способности адаптации в социуме, потребности в дальнейшем получении образования в области фотографии.

**Условия реализации программы.**

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Условия набора.** Для обучения по данной программе принимаются все желающие согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. Наполняемость группы – не менее 15 человек.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение:**

- фотоаппараты зеркальные цифровые (2 шт.)
- оборудованный класс (черные плотные регулируемые по степени раскрытия жалюзи на окна)
- 3 розетки с нагрузкой не менее 2 КВт на каждую
- осветительные приборы светодиодные
- штативы, стойки для света, держатели фона
- фоны тканевые и бумажные
- фотообъектив
- фотовспышки (с возможностью крепления насадок и софтбоксов)
- стеллажи, шкафы, парты
- фотосумки
- компьютеры, профессиональные мониторы
- видеопроектор, экран
- стенды для студийных фотоэкспозиций (5 шт.)
- Личная фототехника учащихся
- Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий

**Формы и режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (использование мессенджеров, социальных сетей).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет

проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

При реализации программы количество часов году не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа тематически разделена на три крупных блока: Первый — освоение базовых технологий получения фотографии (без брака). Второй — освоение дополнительных технических средств (для придания выразительности фотографии). Третий — освоение знаний основ композиционного построения изобразительных средств фотографии.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Формы и методы.** Система обучения в фотостудии основывается на дидактических принципах: наглядность, сознательность, активность, доступность, научность, индивидуальный подход к обучающимся в условиях коллективной работы, систематичность и последовательность, тесная связь теории с практикой.

Методы обучения представляют собой систему целенаправленных действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность обучающихся, обеспечивающую усвоение ими содержания образования:

- 1) Информационно-рецептивный (рассказ, беседа или объяснение),
- 2) Репродуктивный (практическая работа, самоконтроль).

Эти методы способствуют формированию знаний, навыков, умений, то есть способствует решению образовательных задач.

Следующие два метода обучения развивают творческий потенциал и самостоятельность в решении различных задач:

- 1) Частично-поисковый (способ поиска решений определяется педагогом, но решение находят обучающиеся);
- 2) Исследовательский (самостоятельный исследовательский процесс, при котором обучающиеся учатся видеть проблему, самостоятельно ставить задачи).

Основной формой обучения в студии является занятие. Характер занятия, его структура, особенности определяются самой сущностью процесса обучения, образовательной программой, ее темами. Занятие может иметь различные виды: теоретическое занятие, лабораторная работа, съемка на натуре или в павильоне студии, занятие - ознакомление с новым

материалом; конкретными явлениями, понятиями и т.д., занятие - формирование знаний, умений, навыков, занятие - закрепление знаний, умений, навыков, занятие - проверка (заданий), занятие разбора и анализа практической деятельности, комбинированные занятия.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

### **Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы**

#### **Личностные:**

—умеющие работать на результат:

—готовые к жизненному и личностному самоопределению:

—знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;

—умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

#### **Метапредметные:**

—убеждённые в позитивной роли фотоискусства в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;

—овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;

—способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;

—искать и выделять необходимую информацию; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

#### **Предметные:**

—овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

— освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**По окончании обучающиеся будут знать:**

- основные исторические этапы развития фотографии, наиболее



значительные имена в истории фотографии;

- основные принципы получения фотографического изображения;
  - классификацию и основные части фотоаппарата
  - основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность);
  - элементы фотографического процесса;
  - возможности использования различных типов съемочной аппаратуры в соответствии с требованиями предстоящих съемок (спорт, жанр, натюрморт и т.п.);
  - основы композиционного построения кадра, изобразительных средств фотографии;
  - основную терминологию: композиция кадра (форма и содержание), крупность плана (общий, средний, крупный), колорит (тональное решение, тональная перспектива), ракурс;
  - особенности и области применения осветительной аппаратуры (лампы накаливания, фотовспышка);
- уметь:**
- обращаться с фотовспышкой;
  - выполнять фотоэтюды на заданную тему с вариантами композиционного построения, освещения.
  - выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров;
  - определять экспозиционный режим и диафрагму в соответствии с творческой задачей;
  - производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку;
  - выполнять технические съемки, фотоэтюды;
  - решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой);

#### **Способы проверки результативности образовательной программы**

Проверка результативности образовательной программы осуществляется каждое учебное занятие (блиц-опрос, анализ лабораторной работы, анализ съемки и т. д.), по окончании изучения темы (зачётные практические занятия), полугодия (выставки, конкурсы) и в конце года обучения (выставки). Тестирование.

При оценке работ используется метод сравнительного анализа (сопоставление фоторабот), дифференцированный метод (оценка по многим функциям) используется при обсуждении и отборе работ на фотовыставки и конкурсы.

Работы на выставки и конкурсы выбираются коллективно, оцениваются с точки зрения мастерства (высокой техники исполнения и с точки зрения творчества), способности действовать индивидуально, неповторимо.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** выставки, конкурсы, творческая работа и др.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	
2.	Эстетика фотографии.	21	13	8	Педагогическое наблюдение
3.	Устройство фотоаппарата. Классификация	15	9	6	Педагогическое наблюдение
4.	Виды и жанры фотографии	18	3	15	Педагогическое наблюдение
5.	Съемочный процесс	18	3	15	Педагогическое наблюдение
6.	Композиция	27	3	24	Педагогическое наблюдение
7.	Свет и его роль в фотографии	18	6	12	Педагогическое наблюдение
8.	Совмещение изображения	18	3	15	Педагогическое наблюдение
9.	Подготовка к конкурсам, выставкам	6	6	-	Практические работы
10.	Практические работы: фотосъемки мероприятий	51	12	39	Практические работы
11.	Выставка работ. Экспозиция	18		18	Отчетное мероприятие
12.	Итоговое занятие.	3	3	-	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 20 22г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459 от «2» 09 20 22г.  
Директор ГБНОУ ДУМ-СПб  
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа  
«Фотореставратор»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 14-22 года**

**Разработчик:**  
Иванов Денис Левонович,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Диагностика начальных знаний, умений и навыков. Правила посещения занятий и поведения на занятиях.

### 2. Эстетика фотографии.

*Теория:* Краткий очерк истории развития фотографии. Фотография как искусство. Фотография как увлечение. Эстетическая сущность фотографии. Пути и средства развития эстетического восприятия молодёжи через фотографию. Самостоятельное творчество фотографа.

*Практика:* Демонстрация фотографий

### 3. Устройство фотоаппарата. Классификация

*Теория:* Классификация фотоаппаратов. Основные элементы фотоаппарата. Принадлежности. Система зарядки фотоаппаратуры. Выбор режима работы. Уход за фотоаппаратом.

*Практика:* Показ устройства фотоаппарата на примере разобранного экземпляра. Зарядка пленки, аккумуляторов в фотоаппарат, подключение аксессуаров. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Автофокус. Размеры и форматы файлов

### 4. Виды и жанры фотографии

*Теория:* Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Уличная фотография. Репортажная съёмка. Документальная фотография.

*Практика:* Просмотр образцов фотографий по жанрам и видам. Пробные съёмки по жанрам.

### 5. Съёмочный процесс

*Теория:* Процесс фотографирования. Отбор материалов. Обработка материалов. Экспорт готовых фотографий.

*Практика:* Тематическая работа в учебном кабинете. Печать, передача в электронном виде.

### 6. Композиция

*Теория:* Подбор объектива. Правила третей. Ракурс. Линейная перспектива. Правило построения композиции. Правило золотого сечения фотографии. Кадрирование изображения. Точка съёмки. Акцент фотографии.

*Практика:* Работа в учебном кабинете и на природе (пленэр).

### 7. Свет и его роль в фотографии

*Теория:* Общее представление о свете. Источники света. Светотень, тон, цвет.

*Практика:* Тематическая работа в учебном кабинете со светом и на природе (пленэр).

### 8. Совмещение изображений

*Теория:* Способы совмещений фотографий. HDR-фотографии. Брекетинг. Фотомонтаж. Коллаж. Формирование готового снимка.

*Практика:* Работа в учебном кабинете и на природе (пленэр).

### 9. Подготовка к конкурсам, выставкам

*Теория:* Разработка концепции темы. Анализ задачи, локации и решение для

реализации съёмок.

*Теория:* Подготовка к съёмке мероприятий.

*Практика:* Съёмка мероприятий колледжа в разных условиях.

#### **10. Практические работы: фотосъёмки мероприятий**

*Теория:* Индивидуальный подход к каждому мероприятию. Расстановка фотографа в ключевые точки съёмки. Подготовка к съёмке мероприятий.

*Практика:* Съёмка мероприятий колледжа в разных условиях.

#### **11. Выставка работ. Экспозиция**

*Теория:* Правила оформления выставки. Подготовка и оформление места проведения выставки.

Подбор фотографий.

*Практика:* Подбор материалов для оформления экспозиции. Монтаж выставки. Мастер-класс. Съёмка выставки. Подведение итогов. Оценка деятельности участников студии.

#### **12. Итоговое занятие**

Сравнение работ учащихся в начале обучения и в конце. Подведение результатов.

**Оценочные и методические материалы  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационно-справочные материалы	<p>Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев Г. В., Панфилов Н. Д., Меледин М. В., Котляревский Е. Л. Справочник фотографа.– М.: Высшая школа, 1990.</p> <p>Ли Фрост. Творческая фотография. 2003.</p> <p>Д. Килпатрик. Свети освещение 1988</p> <p>Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии 1989.</p> <p>Джонатан Хилтон. Студийный портрет.1997.</p> <p>Мишель Фризо – Новая история фотографии –т.1 Русское изд. МАСHINA, 2008.</p>	<p>Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008.</p> <p>Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.</p> <p>Марк Клейгорн. Потретная фотография.2005</p> <p>Монте Цукер. Как сделать портрет Монте.2002.</p> <p>Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. 2003.</p> <p><a href="http://fotoknigi.org/all-books/">http://fotoknigi.org/all-books/</a></p>
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<p>1. Журба Ю.И. Краткий справочник по фотоматериалам М.:Искусство, 1995.</p> <p>2. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 2012.</p> <p>3.Дько Л. П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1989.</p> <p>4. Марк Гейлер. Основы композиции художественной фотографии. - NT Press, 2005.</p>	<p>1. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер 2008.</p> <p>2. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006.</p> <p>3. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.</p> <p>4. Дон Марр. Секреты фотосъемки в простых примерах.2007.</p>
1.3	Таблицы	<p>Экспозиция. Таблица выдержек и диафрагм. Экспозиционное число для разных условий освещения и</p>	<p>Экспозиция. Таблица выдержек и диафрагм. Экспозиционное число для разных условий освещения и светочувствительности.</p>

		светочувствительности.	
1.4	Схемы	Схемы студийного света	Схемы студийного света
<b>2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	1. Твой творческий потенциал; 2. Диагностика направленности личности 3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности) 5. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.2.	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Бланк диагностического листа освоения образовательной программы 2. Общий диагностический лист	
2.4.	Методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика оценки общей одаренности</li> <li>• Карта одаренности</li> </ul>	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива:	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2.	Анкеты	Анкета для родителей «Наши дети» Анкета для детей	
3.3.	Опросники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностики психологического климата коллектива</li> <li>• Тест Лири (Диагностика межличностных отношений)</li> <li>• Опросник «Мои товарищи»</li> </ul>	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по ТБ.	Информационно-рецептивный, наглядный	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Диагностика начальных знаний, умений, навыков
2.	Эстетика фотографии.	Организация деятельности – групповая. Лекция. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Образцы фотографий, специальная литература	Блиц-опрос
3.	Устройство фотоаппарата	Организация деятельности – групповая. Рассказ. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат, схема устройства фотоаппарата, специальная литература	Тест-опрос
4.	Виды и жанры фотографий	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппараты, эскизы, образцы фотографий специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы
5.	Съёмочный процесс	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат	Обсуждение, ответы на вопросы
6.	Композиция	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппараты, эскизы, макеты, наглядный материал	Обсуждение, ответы на вопросы
7.	Свет и его роль в фотографии	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат, осветительные приборы, специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы
8.	Совмещение изображения	Организация деятельности – групповая. Объяснение.	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат, компьютер, специальная литература	Обсуждение, ответы на вопросы



		Практическая работа			
9.	Фотосъемки мероприятий	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоаппарат	Обсуждение, ответы на вопросы
10	Выставка работ. Экспозиция	Организация деятельности – групповая. Фотовыставка.	Практический, репродуктивный, исследовательский	Фотоработы	Самоанализ, оценка посетителей выставки
11.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Беседа. Рекомендации.	Контрольно-коррекционная беседа.		Обсуждение, подведение итогов работы студии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 2012.
2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1989.
3. Журба Ю. И. Краткий справочник по фотоматериалам.- М.: Искусство, 1995.
4. Марк Гейлер. Основы композиции художественной фотографии. - NT Press, 2005
5. Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев Г. В., Панфилов Н. Д., Меледин М. В., Котляревский Е. Л. Справочник фотографа.– М.: Высшая школа, 1990.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. 2003
7. Д. Килпатрик. Свети освещение 1988
8. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии 1989
9. Джонатан Хилтон. Студийный портрет.1997
10. Мишель Фризо – Новая история фотографии –т.1 Русское изд. *MACHINA*, 2008

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
2. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006
3. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
4. Дон Марр. Секреты фотосъемки в простых примерах.2007
5. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке.

Изд., Арт-Родник, 2008

6. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
7. Марк Клейгорн. Потретная фотография.2005
8. Монте Цукер. Как сделать портрет Монте.2002
9. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. 2003
10. <http://fotoknigi.org/all-books/>

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 7  
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 259 от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Н.В. Суденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
«Фотореставратор»**

на 2022/2023 учебный год

**Возраст обучающихся: 14-22 года**

**Разработчик:**  
Иванов Денис Леонович,  
педагог дополнительного образования

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

– способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

– способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

– сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

– сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;

– способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;

– воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

– воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

– сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

– определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;

– создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;

– сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.

– сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;

– ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;

– способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;

– сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;

– способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;

- расширить знания об окружающем мире;

- развить творческую, познавательную и созидательную активность;

- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;

- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.

- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;

- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

– у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

– у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Фотореставратор»  
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
<b>Сентябрь 2022</b>				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
2.	День памяти жертв блокады Ленинграда	8 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
3.	Международный день мира	21 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
<b>Октябрь 2022</b>				
4.	Международный день музыки	1 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
5.	Всемирный день защиты животных	4 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
6.	Всемирный день учителя	5 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
7.	Всероссийский день чтения	9 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
<b>Ноябрь 2022</b>				
8.	135 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака	3 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
9.	День народного единства	4 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
10.	Всемирный день науки за мир и развитие	10 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
11.	День матери	27 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
12.	Всемирный день домашних животных	30 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
<b>Декабрь 2022</b>				
13.	День Героев Отечества	9 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
14.	День Конституции Российской Федерации	12 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающиеся, педагог
15.	Праздник «Новый год»	27 декабря	ГБНОУ	Обучающиеся



			ДУМ СПб	ся, педагог
<b>Январь 2023</b>				
16.	День детского кино	8 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
17.	День российской печати	13 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
18.	День детских изобретений	17 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
19.	День российского студенчества	25 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
20.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
<b>Февраль 2023</b>				
21.	День российской науки	8 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
22.	День памяти А. С. Пушкина	10 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
23.	Масленица - традиционный праздник	20 - 26 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
24.	Международный день родного языка	21 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
25.	День защитника Отечества	23 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
<b>Март 2023</b>				
26.	Всемирный день писателя	3 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
27.	Международный день детского телевидения и радиовещания	5 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
28.	Международный женский день	8 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
29.	День Земли	20 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
<b>Апрель 2023</b>				
30.	Международный день детской книги	2 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
31.	Всемирный день здоровья	7 апреля	ГБНОУ	Обучающие

			ДУМ СПб	ся, педагог
32.	Всемирный день авиации и космонавтики	12 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
33.	Международный день культуры	15 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
<b>Май 2023</b>				
34.	Праздник Весны и Труда	1 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
35.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941– 1945 годов.	9 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог
36.	Международный день семьи	15 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Обучающие ся, педагог