

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 7
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 100/01 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы рисунка и живописи»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Симонова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы	19
Рабочая программа воспитания	27

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

В настоящее время крайне важно противостоять дегуманизации общества. Занятия изобразительными дисциплинами, наряду с литературой и музыкой помогают созданию гармонично развитой личности.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 14-22 лет, не имеющие специальной подготовки.

Программа имеет общекультурный уровень.

Объем и срок освоения программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» рассчитана на 1 год обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Цель программы: приобщение к изобразительному творчеству, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося, формирование его нравственно-личностных качеств, обретение знаний и навыков рисунка, живописи и композиции.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- формирование основных навыков изобразительной грамоты;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями при

помощи художественного языка;

- изучение специфики законов, по которым строится произведение искусства;
- развитие способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- формирование умения творчески выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе;
- развитие умения давать оценку своей работе.

Развивающие:

- развитие воли, трудолюбия, терпения, упорства в выполнении поставленной задачи, умения преодолевать трудности;
- развитие чувства взаимопомощи, умения работать в команде при выполнении групповой задачи;
- развитие глазомера, логического мышления, умения планировать этапы работы;
- развитие чувства колорита, цветовой гармонии;
- развитие точности движения руки и мелкой моторики;
- развитие вкуса, образного, эмоционального восприятия, фантазии.

Воспитательные:

- формирование внимательного, чуткого, бережного отношения к окружению, товарищам;
- приобщение учащихся к непреходящим гуманистическим ценностям;
- расширение представления об окружающем мире, мире изобразительного искусства;
- развитие эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Условия реализации программы: данная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 14-22 лет. Количество учащихся первого года обучения - не менее 15 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение: для качественного проведения учебного процесса требуется:

- специально оборудованный кабинет;
- 15 мольбертов;
- 15 планшетов;
- подиумы для постановки;
- софиты;

- шкафы;
- папки для хранения работ;
- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- проектор и экран;
- натюрмортный фонд;

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность. Программа предполагает постепенное усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также их практическими умениями и навыками.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, личностных особенностей и творческих идей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: занятия в объединении проводятся в групповой форме, но индивидуальная работа с каждым учащимся первична т.к., творчески решая поставленные перед ним образовательные задачи, свободен в выборе сюжета, техники и манеры изображения. Задача педагога максимально сохранить творческую манеру и образное восприятие последнего. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности является средством для выражения идеи и содержания, служат созданию художественного образа.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения. Занятия изобразительной деятельностью в группе хороши созданием определенной атмосферы, возможностью видеть ход работы других обучающихся.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в кружке, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащихся;

- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного осмысления нового этического и эстетического опыта

Метапредметные:

- развитие творческого мышления, разработка нестандартных путей решения поставленной задачи;

- умение определять цель, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность

Предметные:

- получение опыта изобразительной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По итогам обучения обучающиеся должны:

- уметь рисовать линией с различным нажимом, пятном, растушевкой, штриховкой для создания выразительной композиции (карандаш и вариативные материалы);

- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки, для передачи фактуры предметов и решения творческих задач;

- уметь выполнять линейно-конструктивное построение простых и сложных изображаемых форм;

- использовать знания линейной и воздушной перспективы для передачи пространства в своих работах;

- использовать различные графические приемы для передачи наибольшей выразительности образа;

- применять различные приемы в живописи – лессировку, *alla prima*, по-сырому;

- уметь работать в техниках: акварель, гуашь, акриловые краски;

- сочетать различные материалы и способы работы с ними для реализации творческого замысла;

- уметь использовать тон и цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- владеть средствами выразительности композиции: композиционный центр, цельность, движение, статика, контраст, нюанс, ритм и пр.;

- уметь создавать стилизованное изображение, подчиняя натуру единой оригинальной стилистике;

- создавать стилизованный образ, декоративную композицию;

- уметь анализировать, давать оценку работам;

- проявлять творческое мышление, фантазию, самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение новой темы, используя форму диалога: педагог-обучающийся, обучающийся- обучающийся.

Если в сугубо учебных заданиях можно опираться на критерии умения применения законов перспективы, технические и композиционные навыки, то для творческих заданий необходимы другие критерии. Объективный анализ, в какой-то мере, следует давать по таким критериям:

- создание эмоционально-выразительного образа;
- яркость творческого воображения, фантазии;
- владение изобразительными навыками;
- соответствие задуманного полученному изображению.

Способы проверки, контроля результатов: анализ работ обучающихся; беседа с обучающимися; выставки; конкурсы; мастер-классы; система практических работ; решение специальных задач и выполнение заданий; сравнительный анализ работ учащихся различных этапов освоения образовательной программы; творческие задания.

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	2	2	0	Беседа
2.	Выразительные средства рисунка. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и тональные растяжки	4	2	2	Самопрезентация работ
3.	Понятие о перспективе. Рисунок геометрических тел в перспективе.	2	1	1	Самопрезентация работ
4.	Рисунок геометрических фигур Построение куба с легкой светотенью.	6	1	5	Самопрезентация работ
5.	Построение окружности в пространстве. Светотеневой рисунок цилиндра	6	1	5	Самопрезентация работ
6.	Рисунок геометрических фигур вращения с построением и светотенью.	6	1	5	Самопрезентация работ
7.	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов.	6	1	5	Самопрезентация работ
8.	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.	10	1	9	Самопрезентация работ
9.	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, простых по форме, в разных положениях	6	1	5	Самопрезентация работ
10.	Зарисовки предметов различных по материалу	6	1	5	Самопрезентация работ
11.	Наброски по памяти отдельных предметов	6	1	5	Самопрезентация работ
12.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта	10	1	9	Самопрезентация работ
13.	Рисунок драпировки	6	1	5	Самопрезентация работ
14.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с драпировкой в свободной технике	12	1	11	Самопрезентация работ
15.	Зарисовки деревьев	4	1	3	Самопрезентация работ
16.	Пейзажные зарисовки	6	1	5	Самопрезентация работ
17.	Выполнение акварелью постановки из 2-3 предметов	10	1	9	Самопрезентация работ

	в технике «гризайль»				
18.	Выполнение растяжек дополнительных цветов акварелью	2	1	1	Самопрезентация работ
19.	Изображение букета сухих листьев акварелью.	4	1	3	Самопрезентация работ
20.	Живопись натюрморта из 2-3 предметов, близких по цвету	10	1	9	Самопрезентация работ
21.	Живопись натюрморта из 2-3 предметов в контрастной яркой цветовой гамме	10	1	9	Самопрезентация работ
22.	Живопись «белого» натюрморта, постановки из 3-х предметов, близкой тональности к белому	10	1	9	Самопрезентация работ
23.	Основы стилизации. Выполнение стилизованного растения в цвете.	6	2	4	Самопрезентация работ
24.	Выполнение стилизации животного в графике.	6	1	5	Самопрезентация работ
25.	Выполнение стилизованного натюрморта в смешанной технике	12	1	11	
26.	Основы композиции. Выполнение иллюстрации к литературному произведению в цвете	14	2	12	Самопрезентация работ
27.	Основы работы со шрифтом. Эскиз монограммы.	8	2	6	Самопрезентация работ
28.	Выполнение эскиза открытки	8	1	7	Самопрезентация работ
29.	Выполнение монотипии букета цветов	6	1	5	Самопрезентация работ
30.	Выполнение эстампа пейзажа	12	1	11	Самопрезентация работ
	Итого:	216	26	173	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 157 от «27» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«Основы рисунка и живописи»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Симонова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.09.22

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

Тема № 1.

Введение. Техника безопасности. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Техника безопасности: Правила поведения на занятии, на улице, в музее. Правила работы с красками, клеем, другими материалами (бумага, стекло и пр.), инструментами (кисти, карандаши, ножницы и др.). Виды рисунка.

Тема № 2.

Выразительные средства рисунка.

Теория: Беседа о выразительных средствах рисунка: точка, линия, пятно, штриховка, тушевка. Знакомство с основными понятиями рисунка, как вида графики. Понятие «композиция».

Практика: выполнение упражнений в проведении прямых, дугообразных линий выполнение различных видов штриховки. Выполнение тональных растяжек, выполнение несложной абстрактной композиции с градациями серого.

Материал: карандаш.

Тема № 3. Понятие о перспективе, рисунок геометрических тел в перспективе.

Теория: Беседа об иллюзии зрительного восприятия окружающих человека предметов в пространстве, изменениях размеров при отдалении или приближении.

Практика: Наброски в перспективе куба в разных положениях относительно уровня глаз.

Материал: карандаш.

Тема № 4. Рисунок геометрических фигур

Теория: Беседа о богатстве разнообразных форм в окружающем мире, правилах изображения геометрических плоских, кубических фигур в перспективе. Представление о наглядной перспективе.

Практика: Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. Развитие глазомера.

Материал: карандаш.

Тема № 5. Построение окружности в пространстве. Светотеневой рисунок цилиндра.

Теория: Правила изображения простых геометрических форм, имеющих в своей конструкции окружности (цилиндр, конус) в перспективе. Развитие глазомера, наблюдательности, технических приемов рисования.

Практика: Наброски цилиндра в разных пространственных положениях с легкой светотенью.

Материал: карандаш.

Тема № 6. Рисунок геометрических фигур вращения с построением и светотенью.

Теория: Правила изображения простых геометрических форм, имеющих в своей конструкции окружности шарообразной и конусообразной

формы в перспективе.

Практика: Рисунок конуса, шара. Развитие глазомера, техники нанесения линий, легкой штриховки.

Материал: карандаш.

Тема № 7. Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов.

Теория: Понятие о конструкции различных форм, их комбинациях, образовании сложных форм. Правила линейно-конструктивного рисунка с учетом перспективы. Способ определения пропорций.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок 2-х бытовых предмета комбинированной формы.

Материал: карандаш.

Тема № 8. Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Теория: Построение 2-х тел на плоскости в перспективе. Передача объема предметов при помощи тона. Зависимость тона от освещенности предмета, от расстояния и силы источника освещения, угла падения лучей света. Воздушная перспектива как средство создания цельного рисунка. Правила штриховки, тушевки при создании рисунка натюрморта.

Практика: Создание форэскиза будущей работы. Рисунок натюрморта с построением и тональной проработкой группы из 2 геометрических.

Материал: карандаш.

Тема № 9. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, простых по форме в разных положениях.

Теория: Анализ геометрических форм, выбор точки зрения для более удачного выявления характера и особенностей предмета.

Практика: Рисунок с учетом пропорций несложных по форме бытовых предметов. Последующая светотеневая моделировка.

Материал: карандаш.

Тема №10. Зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Различные техники рисунка в зависимости от используемых материалов. Рисунок углем, соусом, маркером. Способы передачи в рисунке фактуры поверхности изображаемых предметов.

Практика: Рисунок отдельных предметов с глянцевой и шероховатой поверхностью. Отработка технических приемов изображения разноструктурных поверхностей (стеклянная бутылка, чугунок).

Материал: карандаш, уголь, соус, маркер.

Тема № 11. Наброски по памяти отдельных предметов.

Теория: Беседа о зрительных образах, простых и сложных формах предмета. Последовательность выполнения рисунка. Передача целостности и выразительности рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по памяти отдельных бытовых предметов. Развитие наблюдательности и анализа, отработка технических приемов рисования, умения быстро и лаконично выразить линией и штрихом особенности различных предметов.

Материал: карандаш, уголь, соус, маркер.

Тема №12. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Краткий экскурс в историю натюрморта. Этапы рисунка натюрморта.

Практика. Создание форэскиза будущей работы. Анализ формы, параметров, сопоставление размеров предметов относительно друг друга. Построение предметов на плоскости. Тональная моделировка с учетом воздушной перспективы.

Материал: карандаш.

Тема № 13. Рисунок драпировки.

Теория: Беседа о месте драпировки в изобразительном искусстве. Значение и роль драпировки в натуральных постановках. Основы формообразования складок ткани. Взаимосвязь характера складок от фактуры ткани.

Практика: Рисунок однотонной драпировки со складками. Тональная проработка, передача объема и фактуры ткани. Отработка техники штриховки.

Материал: карандаш.

Тема № 14. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с драпировкой.

Теория: Анализ постановки, выбор точки зрения, расположение в формате (горизонтально или вертикально). Вариация композиционных решений. Поэтапное выполнение рисунка. Роль фона для выявления характера предметов постановки.

Практика: Создание форэскиза. Конструктивное построение, передача светотенью формы, объема, пространства.

Материал: карандаш.

Тема № 15. Зарисовки деревьев.

Теория: Беседа о красоте природы, совершенстве и гармонии растительных форм. Рисование растений – способ общения с окружающим миром. Рисунок деревьев в исторической ретроспективе.

Практика: Зарисовки растительных элементов: веток, листьев. Изучение формы растительных элементов. Зарисовки деревьев. Тренировка глазомера. Развитие наблюдательности и творческой памяти.

Материал: карандаш.

Тема № 15. Пейзажные зарисовки.

Теория: Беседа о красоте ландшафта, законах формирования архитектурной среды. Умение эмоциональное восприятие пейзажа передавать в технической форме.

Практика: Зарисовки пейзажа из окна. Изучение ритма элементов пейзажа. Тренировка глазомера.

Материал: карандаш.

Тема № 18. Выполнение акварелью постановки из 2-3 предметов в технике «гризайль»

Теория: Техника «гризайль». Способы выполнения изображений в технике «гризайль» методом лессировка.

Практика: Рисунок акварелью группы предметов из 2-3 предметов быта в технике «гризайль».

Материал: карандаш, акварель.

Тема № 17. Выполнение растяжек дополнительных цветов.

Теория: Беседа о цветовом круге, о дополнительных цветах. Понятие «цветовой тон». Свойства цвета. Порядок и правила работы акварельными красками. Техники работы акварелью. Понятие «отмывка», «растяжка» в работе акварельными красками.

Практика: Выполнение цветовых растяжек акварелью.

Материал: акварель.

Тема № 19. Изображение букета сухих листьев акварелью.

Теория: Беседа о колорите – важнейшем компоненте художественного образа. Техника alla prima, метод лессировки, по-сырому, смешанная техника. Правила смешивания красок.

Практика: Изображение букета сухих листьев акварелью, совершенствование приемов работы кистью. Сохранение чистоты цветового тона.

Материал: карандаш, акварель.

Тема № 20. Выполнение акварелью натюрморта из 2- 3 предметов, близких по цвету.

Теория: Свойства акварельной живописи: прозрачность, легкость, чистота. Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта.

Практика: Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов, близких по цвету. Компоновка и построение. Тональная проработка, выявление фактуры и объема.

Материал: карандаш, акварель.

Тема № 21. Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов в контрастной, яркой цветовой гамме.

Теория: Закономерности восприятия цвета и света, цветовая насыщенность и яркость, тональная и цветовая гармония, цельность формы. Понятие теплостудности, взаимовлияния дополнительных цветов.

Практика: Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в контрастной цветовой гамме. Тональная проработка, выявление фактуры и объема. Развитие таких качеств, как чувство цвета, понимания формы и умения изображать форму цветом.

Материал: карандаш, акварель.

Тема № 22. Живопись «белого» натюрморта, постановки из 3-х предметов, близкой тональности к белому

Теория: Понятие нюанса. Нюанс в изобразительном искусстве. Преодоление трудностей в живописи постановки на нюанс. Сложнодополнительные цвета в разбеле.

Практика: Выполнение акварелью или гуашью постановки из 3-х предметов близких к белому цвету, на белом фоне. Разработка различных нюансов белого. Тональная проработка, выявление фактуры и объема.

Материал: Карандаш, акварель, гуашь.

Тема № 23. Основы стилизации. Выполнение стилизованного растения в цвете.

Теория: Понятие стилизации. Работа с цветом при стилизации. Примеры, технические возможности.

Практика: Выполнение стилизации растения в цвете, в свободной технике.

Материал: Бумага, цветные карандаши, маркеры, акварель, гуашь.

Тема № 24. Выполнение стилизации животного в графике.

Теория: Особенности стилизации животного. Примеры, технические возможности тональной декоративной графики.

Практика: Выполнение черно-белого стилизованного изображения животного в любой графической технике.

Материал: Бумага, карандаш, маркер, тушь, гризайль.

Тема № 25. Выполнение стилизованного натюрморта в смешанной технике.

Теория: Особенности стилизации натюрморта, возможности соединения различных техник. Композиция декоративного натюрморта.

Практика: Выполнение рисунка декоративного натюрморта в смешанной технике.

Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, акварель, гуашь, типографская краска.

Тема № 26. Основы композиции. Выполнение иллюстрации к литературному произведению в цвете

Теория: Основные формальные законы композиции. Средства выразительности. Показ видеоряда с композиционным разбором. Художественный образ в иллюстрации.

Практика: Выполнение эскиза. Выполнение полноразмерной композиции (А4, А3) в любой технике.

Материал: бумага, карандаш, маркеры, тушь, акварель, гуашь.

Тема № 27. Основы работы со шрифтом. Эскиз монограммы.

Теория: Основы типографики, краткая история шрифта. Виды шрифтов.

Практика: Выполнение каллиграфических упражнений. Создание эскиза собственной монограммы, исполнение в размере А4.

Материал: карандаш, тушь, гуашь, акрил.

Тема № 28. Выполнение эскиза открытки.

Теория: Дизайн открытки. Особенности объединения шрифта и изображения.

Практика: Создание эскиза открытки с оригинальным шрифтом на заданную тему.

Материал: карандаш, акварель, тушь, маркеры, акрил.

Тема № 29. Выполнение эстампа пейзажа

Теория: Техника эстампа, примеры работ. Возможности смешанной техники. Тонкости работы с пейзажем.

Практика: Подготовительный рисунок пейзажа. Работа с материалом. Выполнение эстампа.

Материал: карандаш, типографская краска, маркер.

Тема № 30. Выполнение монотипии букета цветов

Теория: Букет цветов в видении художника, беседа. Техника монотипии. Разбор технических приемов.

Практика: Подготовительный рисунок. Композиционное и цветовое решение. Выполнение монотипии букета цветов.

Материал: карандаш, типографские краски.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение

Занятие изобразительного творчества делится на несколько этапов:

1. Объяснение новой темы с показом видеопрезентации, работ учащихся и других материалов.
2. Выполнение творческого задания.
3. Разбор работ.

Наиболее используемые методы:

- в основе которых лежит способ организации занятия: *словесные* – устное изложение, анализ работ, рассказ, беседа (разговор) и т.д.; *наглядные* – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация и иллюстрация чего-либо и др.; *практические* – упражнения, работа с книгой и др.;
- в основе которых лежит уровень деятельности детей (*объяснительно-иллюстративные* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивные* – обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; *частично-поисковые*: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Приемы:

- беседа – приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях, имеющихся у них знаний;
- комментарий – объяснение, помогающее обучающимся определить смысл объектов;
- личный пример – показ-объяснение наиболее сложных технических приемов или сложных для понимания учащихся аспектов задания.
- локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);
- активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;
- обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;
- обращение к первоисточнику – извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;
- задания – групповые, индивидуальные, устные, практические и др.;
- объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;
- анализ и разбор проблемных ситуаций;
- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

В период обучения предполагается познакомить учащихся с приемами работы в различных графических техниках и кистью, основами колористики (теплохолодность, цветовой тон, дополнительные цвета), основами композиции.

Учащиеся работают в разных техниках: различные графические техники, акварель, цветные карандаши, эстамп, монотипия.

В программе используется принцип - от простого к сложному, от несложных заданий, формирующих навыки линейно-конструктивного рисунка, к более сложным задачам по изображению тональных натюрмортов с передачей объема предметов и воздушной перспективой (либо графического, либо живописных), и затем к творческим задачам.

Перед выполнением каждой работы в заданном размере учащемуся необходимо решить композиционную задачу. Решить, как расположить в формате предметы, с какой точки зрения они выглядят наиболее интересно, и как отразить особенности постановки в своей работе. Выполняя учебные постановки в рисунке и живописи учащийся вырабатывает композиционные навыки, планирует ход дальнейшей работы, и добивается задуманного.

Анализируя примеры из истории изобразительного искусства, обучающиеся знакомятся с художественными средствами, ведущими к созданию «композиции».

Определение характера композиции (динамическая, статичная), различный характер движения (спокойные ритмы, гармоничные отношения и дисгармоничные, основанные на столкновении, пересечении форм) - эта работа важна и в личностном аспекте, так как развивает его логику и чувство эстетики, художественный вкус.

На этапе развития аналитического восприятия будут полезны вспомогательные задания: наброски, зарисовки и последующая обработка их с использованием различных графических приемов.

В плане обучения техническим навыкам предложенная система заданий имеет характер постепенного усложнения поставленных задач в соответствии с готовностью воспринимать на определенном уровне форму, цвет, объем, пространственное взаимоотношение предметов друг с другом.

Развитие образного восприятия и пространственного мышления - главная задача работы в кружке.

Необходимо больше часов уделять на учебные постановки, включающие в себя натюрморты, их колористическое решение.

Дидактический материал:

- образовательная программа;
- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал);
- компьютерные презентации.

Учебно-методический комплекс

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

1. Чудова А.В. Полный курс рисования: учеб. пособие. - М.: АСТ, 2017
2. Чудова А.В. Свет и цвет: уч. пособие. - М.: АСТ, 2016.
3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник. – М.: Академия, 2017.
4. Чудова А.В. Основы живописи и рисования. Полный курс рисования: учеб. пособие. - М.: АСТ, 2017
5. Барбер Б. Основы рисунка. – Спб.: Питер, 2017.
6. Бабаева К.А. Рисунок с основами перспективы: метод. пособие для студентов очного отделения спец. Реклама. - М.: МИПК им. И. Федорова, 2016.
7. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство. Энциклопедия художника. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
8. Левыкин М.А. Полный курс рисования: уч. пособие. - М.: АСТ, 2017.
9. Ёлочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн – проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. – М.: Академия, 2017.
10. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2016.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений СПО. В 2 ч.– М.: Академия, 2017.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Искусство. Всё для учителя: научно-методический журнал (периодическое издание). – М.: Издательская группа «Основа». - №1-6, 2019г.
2. Искусство в школе: журнал (периодическое издание). – М.: ООО «Искусство в школе». - № 1-4, 2020г.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ФБГУК «Государственный Эрмитаж» - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
2. Официальный сайт Русского музея - <https://www.rusmuseum.ru/>
3. Официальный сайт Третьяковской галереи - <https://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Официальный сайт Пушкинского музея - <https://www.pushkinmuseum.art>
5. Официальный сайт Британского музея - <https://www.britishmuseum.org/collection>
6. Официальный сайт Лувра - <https://collections.louvre.fr/en/>
7. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия <https://megabook.ru/article/Русская%20архитектура>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка» - <https://cyberleninka.ru/>

9. Цикл передач «Мост над бездной», автор Паола Волкова - https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766/

10. Музеи мира - https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov

11. Образовательный журнал «Arzamas» - <https://arzamas.academy/>

12. Православная библиотека «Азбука веры» - https://azbyka.ru/otechnik/ikona/istorija-ikonopisi-6-20-veka-sbornik/5_3

13. Библиотека Гумер - https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php

Также используются цифровые образовательные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) -

http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee?discipline_oo=15&class=&learning_character=&accessibility_restriction.

Российская электронная школа. Изобразительное искусство <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Российская электронная школа. Музыка <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Российская электронная школа. Музеи <https://resh.edu.ru/museum/>

Дополнительные материалы размещены:

<https://cloud.mail.ru/public/54yz/49Zi94pi6>

Дисциплина может быть частично реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Фонд детских творческих работ студии по темам:

- постановочный учебный натюрморт
- декоративный натюрморт
- пейзаж в технике эстамп, зарисовки городского пейзажа
- стилизованные изображения растений, животных, транспорта
- автопортрет, стилизованный портрет
- зарисовки интерьера
- наброски с натуры
- иллюстрации к литературным произведениям
- шрифтовые работы

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: должностная инструкция педагога ДО; инструкция по ТБ ИОТ-065-2013	1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с

			изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	В соответствии с информационным обеспечением УМК	В соответствии с информационным обеспечением УМК
1.3	Презентации	Тематические поурочные	
1.4	Видео	https://cloud.mail.ru/public/hDD5/r2no2f9zq https://cloud.mail.ru/public/PkBw/vMXJEs31y https://cloud.mail.ru/public/Qvyy/3uAZM9Y4f https://cloud.mail.ru/public/NJbQ/eW7vpzPHN https://cloud.mail.ru/public/GoWc/jqFA9drzL https://cloud.mail.ru/public/ZTNy/aRg5HG1v2 https://cloud.mail.ru/public/L7Sz/wxpECYbrU https://cloud.mail.ru/public/v71c/TZQZqAwNe	
2.	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся		
3.	Методики психолого–педагогической диагностики личности		
3.1.	Анкеты	Анкета «Удовлетворенность родителей качеством образовательного процесса»	
3.2	Диагностические карты	Диагностика уровня воспитанности учащегося (методика Н.П. Капустина)	
3.3	Методики	«Методика для изучения социализации личности учащегося (методика М.И. Рожкова) Методика «Наши отношения» (методика Л. М. Фридмана)	
4.	Материалы из опыта работы педагога		
4.1.	Методические разработки	Программы по дисциплинам «Рисунок с основами графики и дизайна»; «Основы графического рисунка»; «Основы дизайна и композиции»; «История изобразительного искусства»; «История дизайна»; «Живопись с основами цветоведения»	
5.	Система средств обучения		
5.1	Средства наглядности	Презентации, видео, примеры работ учащихся	
5.2	ТСО	компьютер	

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: в столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов
Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов
Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов
Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 109 от «1» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Основы рисунка и живописи»**

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Симонова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы
объединения на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
Сентябрь 2022				
1.	День знаний. Беседа о каллиграфии. Выставка работ учащихся «Наша каллиграфия».	1 сентября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	6 сентября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда Беседа.	8 сентября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
Октябрь 2022				
4.	Международный день музыки Беседа о русских композиторах. Прослушивание отрывков произведений.	1 октября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
5.	Всемирный день защиты животных	4 октября	ГБНОУ ДУМ	Карабагли Д.,

	Участие в конкурсе «По следам Красной книги»		СПб	Воробьева А., Урбанус Д., Мизиева М., Масенкова Я., Железкова В.
6.	Всемирный день учителя. Выставка работ учащихся «Посвящение Учителю»	5 октября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
Ноябрь 2022				
7.	135 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршак Беседа. Чтение стихов.	3 ноября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
8.	День народного единства Участие в региональном конкурсе «Мозаика ремесел»	4 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся ОМЛ
9.	Всемирный день ребёнка. Выставка участников конкурса «Мое видение натюрморта»	20 ноября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ, учащиеся кружка «Основы рисунка и живописи»
10.	Всемирный день домашних животных Беседа. Просмотр работ «Рисуем своего питомца»	30 ноября	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
Декабрь 2022				
11.	220 лет со дня рождения А. И. Одоевского Беседа. Петербург времени «Черной курицы».	8 декабря	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
12.	День Героев Отечества Беседа. Герои нашего времени.	9 декабря	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
13.	Праздник «Новый год» Выставка работ учащихся «Новогодняя сказка» Участие в выставке-конкурсе «Волшебная зима»	27 декабря	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей» ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся ОМЛ, учащиеся кружка «Основы рисунка и живописи»
Январь 2023				
14.	День детского кино Беседа. Вспоминаем советское кино для детей.	8 января	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
15.	День российской печати Обсуждение подготовительных	13 января	СП ГБПОУ «Оптико-	Учащиеся ОМЛ,

	материалов к проекту «Моя любимая книга»		механический лицей»	учащиеся кружка «Основы рисунка и живописи»
16.	День российского студенчества Участие в мероприятиях ОМЛ	25 января	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
17.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Участие в мероприятиях ОМЛ. Беседа.	27 января	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
Февраль 2023				
18.	День российской науки Беседа	8 февраля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
19.	240 лет со дня рождения В. А. Жуковского Беседа	9 февраля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
20.	День памяти А. С. Пушкина Беседа. Чтение стихов.	10 февраля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
21.	Масленица - традиционный праздник Участие в мероприятиях ОМЛ. Беседа.	20 - 26 февраля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
22.	День защитника Отечества Выставка плакатов, выполненными участниками к Дню защитника Отечества	23 февраля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ, учащиеся кружка «Основы рисунка и живописи»
Март 2023				
23.	Всемирный день писателя Беседа	3 марта	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
24.	345 лет со дня рождения Антонио Вивальди Беседа. Прослушивание фрагментов произведения А.Вивальди «Времена года»	4 марта	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
25.	Международный женский день Выставка работ учащихся «Самый красивый букет»	8 марта	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ, учащиеся кружка

				«Основы рисунка и живописи»
26.	День Земли Обсуждение зарисовок пейзажа. Беседа о природе.	20 марта	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
27.	Всемирный день поэзии Беседа. Чтение любимых стихов	21 марта	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
Апрель 2023				
28.	150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова Беседа. Прослушивание фрагментов музыки С.В.Рахманинова	1 апреля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
29.	Международный день детской книги Выставка иллюстраций «Моя любимая книга»	2 апреля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ, учащиеся кружка «Основы рисунка и живописи»
30.	Всемирный день здоровья Участие в мероприятиях ОМЛ	7 апреля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
31.	Всемирный день авиации и космонавтики Беседа	12 апреля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
32.	Международный день культуры Беседа	15 апреля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
33.	Международный день памятников и исторических мест Беседа	18 апреля	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
Май 2023				
34.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Участие в мероприятиях ОМЛ. Беседа.	9 мая	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
35.	Международный день семьи Участие в мероприятиях ОМЛ	15 мая	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ
36.	Международный день музеев	18 мая	СП ГБПОУ	Учащиеся

	Беседа		«Оптико-механический лицей»	ОМЛ
37.	День славянской письменности и культуры. Выставка-конкурс шрифтовых работ учащихся	24 мая	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ, учащиеся кружка «Основы рисунка и живописи»
38.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25 мая	СП ГБПОУ «Оптико-механический лицей»	Учащиеся ОМЛ