

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 457/п от «09» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-проект»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Мигель Ольга Робертовна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	11
Календарный учебный график.....	12
Рабочая программа.....	14
Оценочные и методические материалы	27
Рабочая программа воспитания.....	33

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве.

Актуальность программы:

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – своеобразный род познавательной деятельности – это слияние чувств, мыслей и действий. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личного отношения к познаваемому.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления: рисование, ручной труд, так же как игра, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления,

творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Программа содержит следующие разделы: традиционные и нетрадиционные техники рисунка и живописи, композиция арт-проекта, создание арт-проекта, правила оформления арт-проекта.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на человеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Возрождение и развитие народных промыслов играют большую роль в воспитательном процессе, оказывают позитивное влияние на формирование личности подростка.

Отличительная особенность программы - это нетрадиционные техники рисования и применение разных видов ручного труда, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребенку. Практические задания способствуют развитию у детей творческого воображения, любознательности, наблюдательности, пространственных представлений, познанию свойств различных материалов, овладению разнообразными способами практических действий, приобретению ручной умелости и появлению созидательного отношения к окружающему.

Целесообразность в создании данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Планируя занятия, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 14–22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок освоения программы: дополнительная общеразвивающая программа «Арт-проект» рассчитана на 2 года обучения (по 216 часов в год, 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа)).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при работе с различными материалами;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать мелкую моторику рук.

2. Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить эстетический вкус;
- развить декоративно-прикладные умения и навыки росписи по ткани.

3. Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе;
- воспитать усидчивость, интерес к изобразительному искусству;
- привить уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и других стран.

Условия реализации программы: данная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 14-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения навыков и умений.

Программа строится с учетом возрастных особенностей ребенка, его уровня подготовки. Темы работ могут быть изменены с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков, даже на высшем уровне, не гарантирует

художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение: для работы по данной программе необходимы:

- светлый, просторный класс, планшеты, мольберты двух размеров, подставки и реквизиты для натюрмортов, драпировки, шкафы и стеллажи, столы для занятий, большой стенд для лучших работ, лампы-софиты для подсветки постановок, диапроектор, мультимедиа-проектор, методические материалы по различным видам и способам художественного творчества (по программе), библиотека по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дидактические наглядные пособия (картинки, альбомы и т.д.), тематические методические пособия;

- принадлежности и материалы: бумага (рисовальная, чертежная, тонированная), карандаши простые, сангина, уголь, резинки, кнопки, тушь, перья, кисти, сепия, картон, акварель, гуашь, палитра;

- фонд студии (содержит детские работы по отдельным разделам и иллюстрирует различные учебные задания программы);

- фото-фонд студии;

- слайды по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

В процессе занятий используются **методы обучения:**

- **словесные:** рассказ, беседы, объяснение, инструктаж;

- **наглядные:** показ иллюстраций, видеоматериалов; показ техники рисунка педагогом, демонстрация;

- практические:** практические работы репродуктивного и творческого характера; упражнения; работа по образцу;
- методы мотивации и стимулирования, взаимоконтроля и самоконтроля;
- игровые методы;
- частично-поисковые методы (творческие задания).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции;

- владение навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции;
- применять технические приемы (штриховка, тушевка и пр.);
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал;
- сочетать материал и цвет при выполнении изделий;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно.
 1. основные принципы построения декоративной композиции
 2. терминологию, используемую при работе;
 3. теплые и холодные цвета;
 4. понятия «композиция», «построение», «золотое сечение»
 5. графические материалы (пастель, цветной карандаш, фломастер);
 6. живописные материалы (темпера ПВА, тушь, гуашь, акварель)
 7. работать в определенной цветовой гамме;
 8. средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, композиция);
 9. способы золочения и серебрения;

Учащийся должен уметь:

1. владеть различными художественными приемами (ала-прима. сухая кисть, валер, лессировка, рефть, сфуматто)
2. составлять нужные цветовые оттенки в заданной цветовой гамме.
3. делать эскиз на бумаге, отвечающий необходимым требованиям для выполнения его в заданной технике;
4. использовать приемы самоконтроля;
5. самостоятельно устранять дефекты;
6. оформлять работы;
7. владеть разными видами мазка;
8. работать прозрачным слоем;
9. передает двухплановую композицию;
10. выполнять эскизную часть и владеть умением подбирать нужные аналоги;

11. владеть приемами работы с различными материалами: золочение, серебрение.
12. самостоятельно определять последовательность выполнения работы;
13. передавать собственное отношение к изображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства декоративного искусства;
14. самостоятельно провести анализ проекта;
15. свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненной работы;

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

Формы подведения итогов обучения по программе: самопрезентация работ, итоговая выставка работ, выставка в рамках различных конкурсов.

Оценка результатов обучения может осуществляться на нескольких уровнях:

- в ходе обучения педагог объясняет обучающимся достоинства и недостатки его конкретной работы, дает направление дальнейшего художественного развития;
- педагог оценивает уровень художественного развития ученика по совокупности его работ;
- коллегиальная оценка уровня художественной подготовки ребенка через его участие в выставках, конкурсах, творческих отчетах.

Учебный план 1 года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Свободная тема .	6	3	3	Электронный опрос
2.	Традиционная графика. Графические приемы.	21	6	15	Показ выполненных заданий
3.	Арт- проект: Древнерусская буква.	29	9	20	Показ выполненных заданий
4.	Композиция арт-проекта	48	9	39	Показ выполненных заданий
5.	Различные техники и материалы для реализации арт-проекта	16	4	12	Показ выполненных заданий
6.	Принципы создания арт-проекта	45	10	35	Показ выполненных заданий
7.	Создание индивидуального арт-проекта	36	6	30	Показ выполненных заданий
8.	Правила оформления работ и качественная подача	9	6	3	Показ выполненных заданий
6.	Итоговое занятие. Выставка.	6	3	3	Анализ результатов деятельности
	Итого:	216	56	160	


Учебный план 2 года обучения

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Свободная тема .	6	3	3	Электронный опрос
2.	Традиционная графика. Графические приемы.	21	6	15	Показ выполненных заданий
3.	Арт- проект: Древнерусская буква.	29	9	20	Показ выполненных заданий
4.	Композиция арт-проекта	48	9	39	Показ выполненных заданий
5.	Различные техники и материалы для реализации арт-проекта	16	4	12	Показ выполненных заданий
6.	Принципы создания арт-проекта	45	10	35	Показ выполненных заданий
7.	Создание индивидуального арт-проекта	36	6	30	Показ выполненных заданий
8.	Правила оформления работ и качественная подача	9	6	3	Показ выполненных заданий
6.	Итоговое занятие. Выставка.	6	3	3	Анализ результатов деятельности
	Итого:	216	56	160	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459 от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«Арт-проект»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Мигель Ольга Робертовна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Свободная тема.

ТЕОРИЯ: Альбрехт Дюрер. Копия графической работы «Руки молящегося»
Копирование старых мастеров является той основой, которая позволяет освоить графические приемы, учит гармонии и пластики, развивает художественный вкус и видение у студентов художественных отделений колледжа (дизайнеры, реставраторы, оформители). Способ копирования «на глаз» при помощи разметки формирование умение видеть основные пропорции.

ПРАКТИКА. ЗАДАНИЕ № 1

Задание: выполнить копию графического рисунка Альбрехта Дюрера (штудия) «Руки молящегося»

Материалы и инструменты: лист тонированной бумаги (А4), карандаши пастельные (серый и белый), черный угольный карандаш, ластик, темперные белила, колонковая кисть №1.

Этапы выполнения работы:

1. Для выполнения задания необходимо подобрать серую бумагу для пастели (формат А4)
2. Аккуратно перенести рисунок при помощи пастельного светло серого карандаша.
3. Проработать теневые участки копии.
4. При выполнении рисунка рук необходимо следить за точностью наложения штриха «по-форме».
5. В завершении копии проработать световые участки рук.



Альбрехт Дюрер «Руки молящегося» 15в. Копия учащегося (пример)

2. Традиционная графика. Графические приемы.

ТЕОРИЯ: Графическое изображение, будь то иллюстрация в книге или плакат, или станковая графика, всегда опирается на «графический язык», при помощи которого художник выражает свои идеи и чувства. Изучение графических приемов в станковой графической композиции поможет студентам воплотить свои идеи в различных АРТ-Проектах.

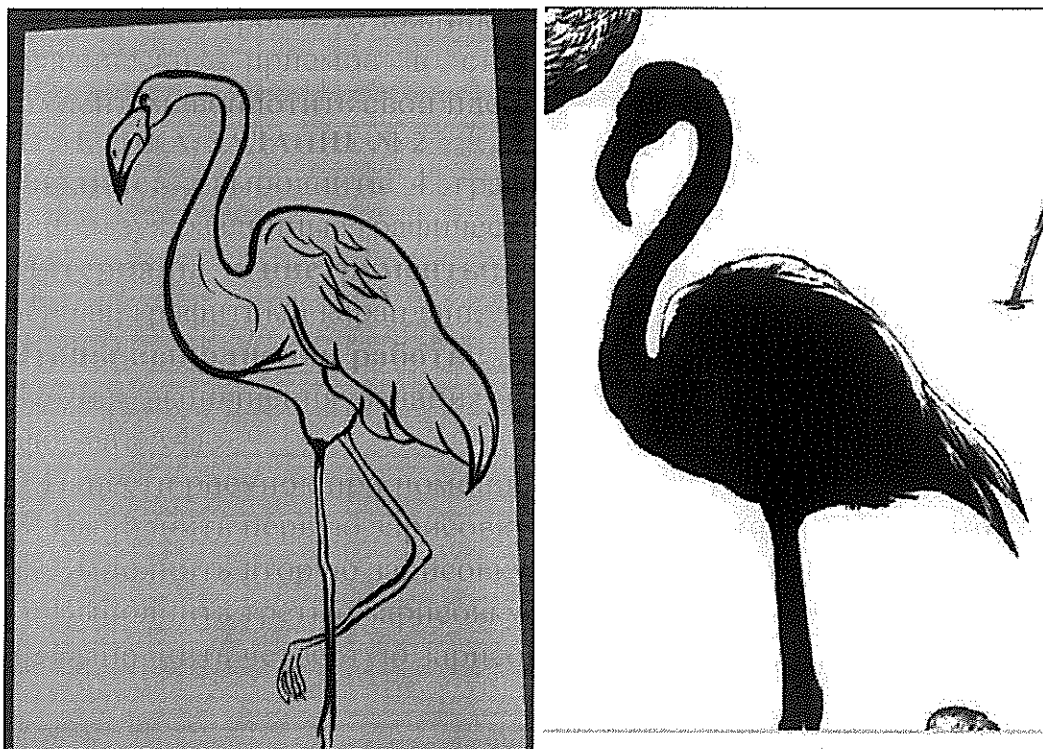
ПРАКТИКА. ЗАДАНИЕ № 2

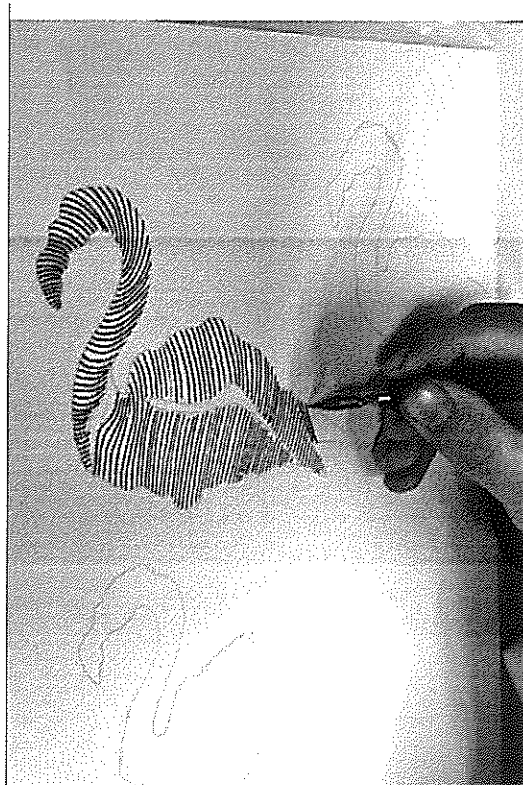
Задание: выполнить 4 графических зарисовок животного или птицы, используя различные графические приемы.

Материалы и инструменты: лист белой бумаги для черчения (А4), тушь черная, графитный карандаш, ластик, колонковая кисть №1.

Этапы выполнения работы:

1. Для выполнения задания необходимо подобрать бумагу для черчения (формат А4)
2. Нанести рисунок при помощи графитного карандаша.
3. Выполнить первую зарисовку «Линейно» кистью и тушью.
4. Выполнить вторую зарисовку «Пятном» кистью и тушью.
5. Выполнить третью зарисовку «Фактурно» кистью и тушью.
6. Выполнить четвертую зарисовку «Орнаментально» кистью и тушью.





3. Арт-проект: Древнерусская буквица.

ТЕОРИЯ: формирование навыков композиции, пластики, ритмического заполнения пространства композиции орнаментом.

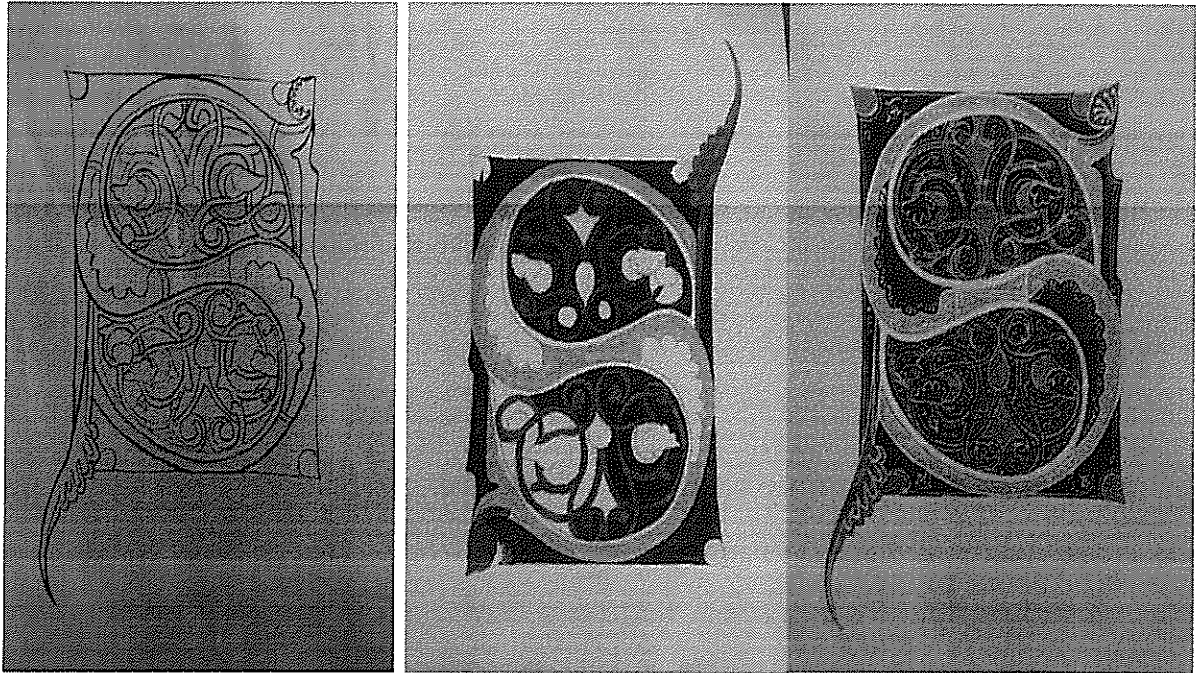
ПРАКТИКА. ЗАДАНИЕ № 3

Задание: выполнить копию БУКВИЦЫ – графической иллюстративной заставки.

Материалы и инструменты: лист белой или тонированной бумаги (А4), карандаш графитный, ластик, акватель, темперные белила, колонковая кисть №3 и №1.

Этапы выполнения работы:

1. Для выполнения задания необходимо подобрать бумагу нужного оттенка (формат А4)
2. Аккуратно перенести рисунок при помощи кальки и карандаша.
3. Выполнить заливку основных цветовых пятен.
4. Сделать «опись» основных композиционных элементов
5. Завершить композицию - нанести орнамент тонкой кистью.



4.Композиция арт-проекта.

ТЕОРИЯ: изучение графических композиций: статика, динамика, нюанс, контраст, равновесность, центричность, множественные центры, золотое сечение.

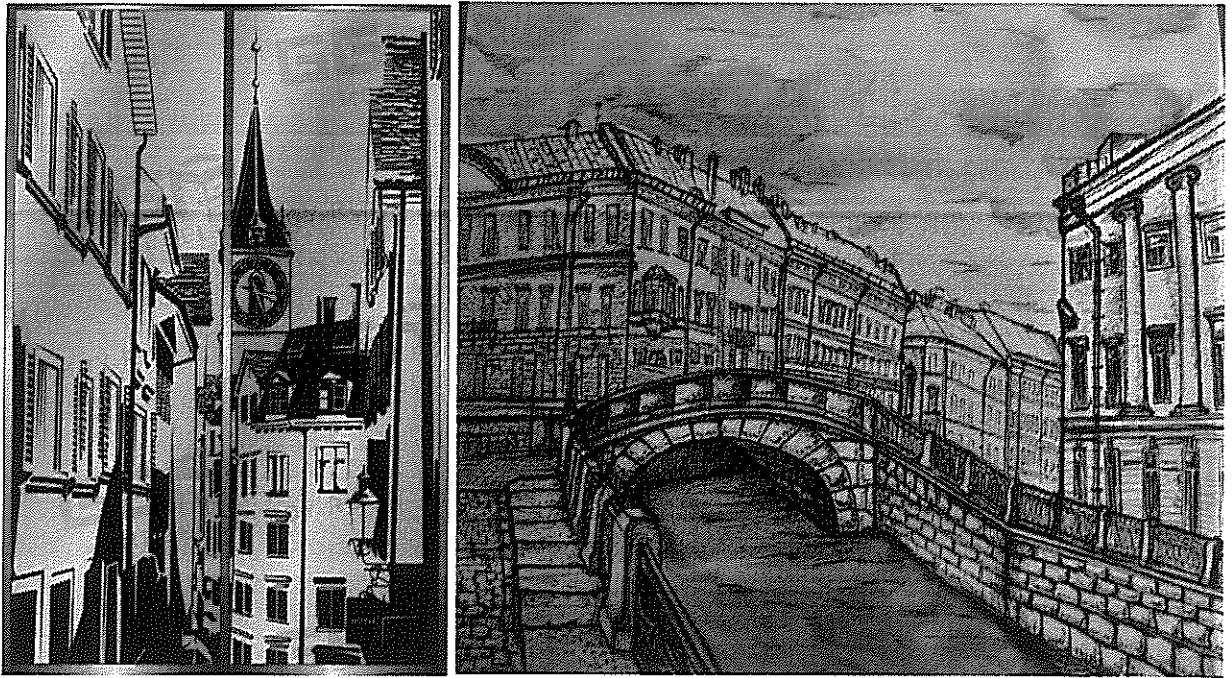
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Задание: Выполнить 2 графических композиции на тему «Город» или на тему «Мир художника» используя различные композиционные принципы.

Материалы и инструменты: лист белой бумаги для черчения (А4), тушь черная, графитный карандаш, ластик, колонковая кисть №1.

Этапы выполнения работы:

1. Для выполнения задания необходимо подобрать бумагу для черчения (формат А4)
- 2.Нанести рисунок при помощи графитного карандаша.
3. Выполнить первую композицию, используя принцип СТАТИКИ.
4. Выполнить вторую композицию используя принцип ДИНАМИКИ кистью тушью, или линнером и маркером.



5. Различные техники и материалы для реализации арт-проекта

ТЕОРИЯ: изучение графических композиций: статика, динамика, нюанс, контраст, равновесность, центричность, множественные центры, золотое сечение.

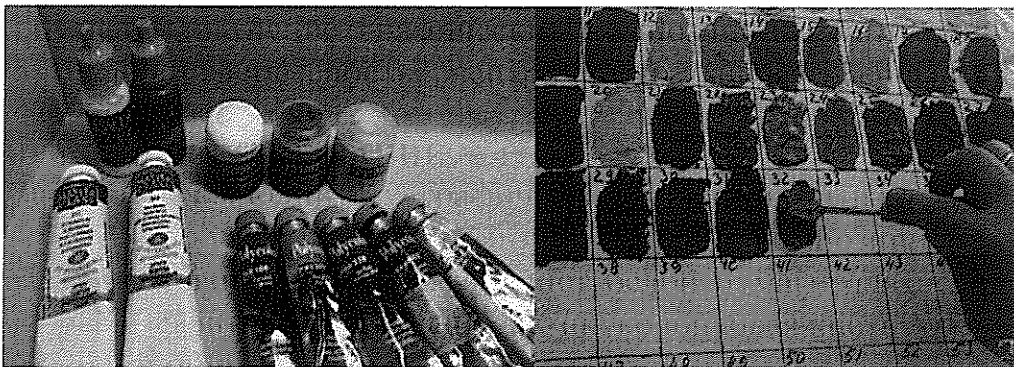
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4

Задание: выполнить 2 графических композиции на тему «Город» или на тему «Мир художника» используя различные композиционные принципы.

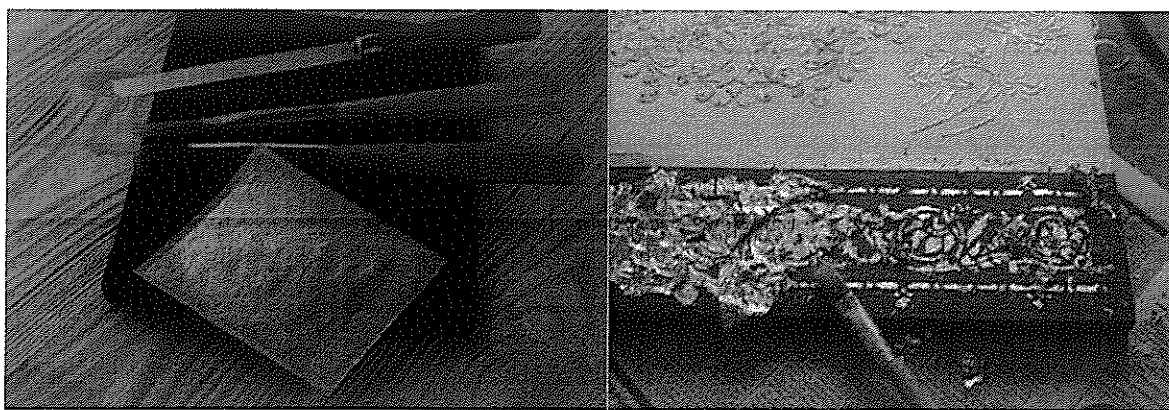
Материалы и инструменты: лист белой бумаги для черчения (А4), тушь черная, графитный карандаш, ластик, колонковая кисть №1.

Этапы выполнения работы:

1. Для выполнения задания необходимо подобрать бумагу для черчения (формат А4)
2. Нанести рисунок при помощи графитного карандаша.
3. Выполнить первую композицию, используя принцип СТАТИКИ.
4. Выполнить вторую композицию используя принцип ДИНАМИКИ кистью тушью, или линнером и маркером.



Материалы для живописи



Материалы для золочения

6. Принципы создания Арт-проекта

ТЕОРИЯ: выполнение эскиза АРТ-Проекта:

1. Основная идея
2. Эскизна часть проекта
3. Выполнение отдельного фрагмента проекта в материале
4. Подготовка поверхности для нанесения живописи и золочения.
5. Выполнение самого проекта.

ПРАКТИКА. ЗАДАНИЕ № 6

Задание: выполнить эскиз АРТ-проекта в соответствии с основными принципами создания композиции.

Материалы и инструменты: лист белой или тонированной бумаги (А4), карандаш графитный, ластик, акватель, темперные белила, колонковая кисть №3 и №1.

Этапы выполнения работы:

1. В начале работы необходимо нарисовать ЭСКИЗ композиции на листе А4.
2. Затем сделать цветное решение эскиза (красящими материалами – гуашь или темпера ПВА)
3. Аккуратно перенести рисунок при помощи кальки и карандаша на лист бумаги.
4. Подготовить элементы декора к золочению.
5. Вызолотить элементы орнамента акриловым лаком.
6. Выполнить цветное раскрытие всех элементов эскиза.
7. Сделать «опись» основных композиционных элементов

**Оценочные и методические материалы
Учебно-методический комплекс.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-проект»,

1 год обучения

Педагог: Мигель О.Р.

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ — 091 — 2013 , • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб • Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58. • Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ • Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ 	<ul style="list-style-type: none"> • Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.
2	Научная, специальная, методическая литература.	<ul style="list-style-type: none"> • Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : 	<ul style="list-style-type: none"> • Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в

		<p>учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.</p> <p>Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69. • Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140. • Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-58. 	<p>начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16.</p>
3	Тематические подборки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение (цветовой круг) 2. Виды нанесения штрихов 3. Виды графики 4. Живописные приемы 	*
4	Задачи и задания	<p>Задания на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работу цветом • изучение основных инструментов для живописи и графики • работу со штрихом • работу с живой моделью • работу с натурой • презентацию работ 	*
5	Таблицы	1. отношения цветов	*
6	Плакаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. цветовой круг 2. этапы работы над рисунком 	*
7	Фотографии	<p>Тематическая подборка –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Готовые работы учащихся • Открытое занятие • Отчетные выставки: 	*

		творческих работ учащихся	
8	Работы учащихся	Выставочные работы: <ul style="list-style-type: none"> • Рисунки в графической технике • Рисунки в живописной технике 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности		
1	анкеты	Характеристика способностей и особенностей развития учащихся.	
2	опросники	Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	
3.	тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
4.	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
5.	игры	Подборка игр на: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие внимания 	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1 Тематические памятки <ul style="list-style-type: none"> • Правила поведения в творческом объединении • Для родителей. 	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива		
1	анкеты	1. Анкета для определения ценностно-ориентационного единства коллектива	
2	игры	-	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей.
1.	Методические разработки		
2.	Конспекты занятий		

Методическое обеспечение

Для успешного выполнения задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся.

Во время обучения происходит знакомство обучающихся с основными понятиями живописи и рисунка, знакомство с различными техниками, материалами, и первые навыки работы. В процессе обучения учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Здесь приобретаются и систематизируются навыки и знания в области перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени, состояния и «настроения» мотива. Отдельные задания направлены на выполнение упражнений по работе с материалом. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации картинной плоскости и проработки изобразительного решения.

Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения (если это возможно), составление рабочего эскиза, детальное выполнение на его основе рисунка с последующим завершением работы в материале. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый обучающийся чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам рисования и живописи.

В начале занятий, как правило, дается теоретический материал (например, беседы об искусстве, понятия, термины, рассказы о выдающихся живописцах и художниках, теория рисунка, композиции, цветоведения), который сопровождается демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии. Рекомендуемый для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд.

Развитию эстетических чувств учащихся, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) и музыка: песни, романсы, симфонические и другие музыкальные произведения (музыкальный ряд). Так, например, рисование на темы природы рекомендуется сочетать с демонстрацией картин-пейзажей А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова; чтением стихов А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и прослушиванием «Времен года» П. Чайковского, песен и романсов русских композиторов. Подобный эмоциональный фон способствует нравственному преобразению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
5. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 153 стр.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968, 54 стр.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967, 72 стр.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2004, 507 стр.
9. Зайцев И.А. Наука о цвете и живописи. – М., 1986, 159 стр.
10. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М., 1984, 78 стр.
12. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. – М., 1995, 144 стр.
13. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995
14. Курчевский В.И. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1985, 127 стр.
15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970, 48 стр.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984, 112 стр.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М. 1995, 144 стр.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
19. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985, 278 стр.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980, 239 стр.
21. Смирнов Г.Е. Живопись. – М., 1975, 142 стр.
22. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. – М., 1970.
23. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

Литература для детей:

1. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
2. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 176 стр.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.

4. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
5. Ермолаева Л.К. Чудесный город. – СПб, 1987, 192 стр.
6. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1980, 143 стр.
7. Макарова Е.Л. Освободите слона. – М., 1985, 78 стр.
8. Михейшина М. Уроки рисования. – СПб, 1987, 96 стр.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 45/2022 от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Арт-проект»**

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Мигель Ольга Робертовна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их

традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и

любопытность.

- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о

семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному

- развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
 - развить творческую, познавательную и созидательную активность;
 - укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
 - воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
 - воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении:

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

Календарный план воспитательной работы объединения «Арт-проект» на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2022- 24.09.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
6.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение»	сентябрь 2022- декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	учащиеся, педагоги

	- Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»		социальных партнеров	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2022- 30.11.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
19.	Участие в мероприятиях,	декабрь 2022	ГБНОУ	учащиеся,

	посвященных празднованию Нового года и Рождества		ДУМ СПб	педагоги
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
28.	Молодежная просветительская акция «Круги по воде»	22.03.2023- 30.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
30.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
33.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	учащиеся, педагоги
34.	Участие в мероприятиях,	май 2023	ГБНОУ	учащиеся, педагоги

	посвященных Дню Победы		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
36.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
37.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги
38.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	учащиеся, педагоги