


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 1/2022 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фотография с нуля»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет**

Разработчик:
Иванова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	11
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа.....	14
Оценочные и методические материалы	20
Рабочая программа воспитания.....	27

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа определена следующими нормативно-правовыми документами:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа направлена на развитие личности подростка, его творческих способностей, эмоционального мира через изучение искусства фотографии и носит **техническую направленность**.

Актуальность программы. Искусство фотографии впервые появилось более полутора веков назад, но в наши дни оно получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры используются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, мобильных телефонов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, что было недоступным ранее даже профессиональным фотографам.

В последнее время фотография развивается всё быстрее, проникает в каждый дом, становится доступной благодаря наличию фотокамеры даже в простом мобильном телефоне. Сегодня невозможно представить современное общество без фотографии: она широко используется как в журналистике, так и для бытовых нужд. Благодаря искусству фотографии мы можем проследить фотолетопись истории страны, так и любой отдельно взятой семьи. Великая писательница Сюзан Зонтаг писала о фотографии: «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице».

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Педагогическая целесообразность: занятия в кружке позволят приобщить подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Также занятия по общеразвивающей программе «Фотография с нуля» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие подростка. Учащиеся тренируются в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях, которые, коммуницируя с моделью в процессе фотосъемки в студии, преодолевают психологический барьер в общении. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни и коллективе, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Особенность программы: Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства 19-20 века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства 20 века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт).

Содержание программы составлено с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Портрет», «Репортаж»), что способствует профессиональному самоопределению обучающихся. подача материала происходит «от простого

к сложному», что отражено в названии курса «Фотография с нуля». Занятия включают в себя теоретические и практические занятия.

Цель: формирование целостного представления о цифровой фотографии, умения и желания самовыражаться посредством фотографического искусства через занятия фотографией.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, объективами, студийным оборудованием.
- Познакомить учащихся с историей фотографии, различными жанрами, принципами работы с моделью.
- Удовлетворить познавательную потребность учащихся.
- Способствовать приобретению учащимися практически значимых навыков обращения с фототехникой.

Развивающие:

- Развить зрительное восприятие обучающихся, фотографическое видение, композицию.
- На основе интереса подростков к фотографии развить духовный мир обучающихся, сформировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей.
- Создать условия для развития творческих способностей детей.

Воспитательные:

- Воспитывать подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.
- Обеспечить педагогические условия для развития личности подростка с учётом его возрастных особенностей и способностей.

Сроки освоения программы: 1 год

Программа имеет общекультурный уровень освоения.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 16-20 лет.

Режим обучения: 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Правилам приема в ГБНОУ ДУМ СПб. Программа занятий рассчитана на самый широкий круг слушателей без каких-либо ограничений.

Наполняемость групп: не менее 15 человек.

Условия реализации программы: программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций. Программа предусматривает проведение экскурсий, выездов, участие в конкурсах, выставках.

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская – фотопавильон, кабинет для лекционных занятий, оснащенный ПК и проектором.

- оборудованный класс (черные плотные регулируемые по степени раскрытия занавесы на окна);
- минимум 3 розетки с нагрузкой не менее 2 КВт на каждую;
- фотоаппараты зеркальные цифровые 3 шт;
- сменные фотообъективы;
- светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- штативы,
- галогенные источники света;
- лампы-вспышки;
- экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- насадки и рассеиватели на софиты и зонтики;
- экспонометр;
- сменные фоны различного цвета;
- стенды для студийных фотоэкспозиций.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся с группой обучающихся, в количестве 15–ти человек 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год);

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных технологий

(использование мессенджеров, социальных сетей).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Обучение включает в себя четыре этапа. Первый этап — введение в фотографию и ознакомление с техникой съемки. Второй этап — освоение дополнительных технических средств (для придания выразительности фотографии). Третий этап — освоение различных фотографических жанров. Четвертый этап — работа над итоговой фото серией и сборка своего портфолио, участие в групповой выставке. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Формы и методы.

Формы работы: беседы, теоретические занятия, практическая работа.

Методы:

В программе используются следующие методы обучения:

Метод наблюдения: фотосъемка, изучение характеристик света (рассеянный/направленный/отраженный) и воздействия на объекты.

Словесные методы: лекция, объяснение, беседа, консультация.

Наглядный метод: просмотр работ известных фотографов, репродукций картин, наглядные пособия и схемы, таблицы, демонстрационный материал, предметы, аудио-видео материалы.

Практический метод: упражнения в освоении технических или изобразительных умений.

Метод проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, эвристическая беседа, поиск и отбор обучающимися аргументов, доказательств для решения поставленной проблемы.

Проектный метод: моделирование ситуаций, разработка и реализация творческих фотопроектов.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

Личностные:

приобретение опыта работы в коллективе;

приобретение опыта работы на результат;

развитие умения учиться, т. е. способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные

- формирование умения учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- формирование умения планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Предметные: формирование умения:

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- пользоваться композиционными возможностями света;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- устройство цифрового фотоаппарата;
- историю развития фотографии;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- способ построения простой композиции;

композиционные и другие приемы художественной выразительности в разных жанрах фотографии;

- позы портретной фотографии;

Будут уметь:

- настраивать фотоаппарат для съёмки в условиях естественного освещения;
- выстраивать простую композицию;
- использовать свет для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов;
- выполнять фотосъёмку в различных жанрах;
- осуществлять отбор фотографий на основе выбранных критериев;
- осуществлять фотосъёмку в студии с одним, двумя, тремя, четырьмя, пятью источниками света;
- выполнять фотосъёмку репортажа;
- выполнять фотосъёмку пейзажа;
- планировать свою работу;
- получают возможность для формирования творческого воображения, эстетического и художественного восприятия, образного мышления;
- получают возможность для формирования личностных качеств: умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- получат возможность реализации творческого воображения, фантазии, чувства цвета; эстетического и художественного восприятия, образного и творческого мышления, потребности к творческому самовыражению при помощи фотографии;
- получат возможность для формирования личностных качеств: инициативности, любознательности, творческой активности;
- настаивать фотоаппарат для съемки в различных условиях освещенности;
- выстраивать более сложную композицию;
- выбирать цветовое и композиционное решение для передачи идеи;
- снимать в различных жанрах;
- общаться с портретируемыми людьми, объяснять творческую задумку.

Способы проверки результативности образовательной программы

Проверка результативности образовательной программы осуществляется каждое учебное занятие (блиц-опрос, анализ съемки и т. д.), по окончании изучения темы (практические занятия), полугодия (выставки, конкурсы) и в конце года обучения (выставки, итоговые занятия).

При оценке работ используется метод сравнительного анализа (сопоставление фоторабот), дифференцированный метод (оценка по многим функциям) используется при обсуждении и отборе работ на фотовыставки и конкурсы.

Работы на выставки и конкурсы выбираются коллективно, оцениваются с точки зрения мастерства (высокой техники исполнения и с точки зрения творчества), способности действовать индивидуально, неповторимо.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

1. выставки,
2. конкурсы,
3. творческая работа,
4. итоговое занятие.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	4	2	Опрос
1.1	Комплектование группы, Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	Опрос
1.2	Знакомство	3	2	1	Самопрезентация
2.	Фотографические жанры	6	3	3	Творческая работа
3.	История возникновения фотографии	6	3	3	Опрос
4.	Устройство фотоаппарата и основные параметры съемки	6	4	2	Творческая работа
4.1	Диафрагма, выдержка	3	2	1	Опрос
4.2	Число iso, фокусировка, баланс белого	3	2	1	Опрос
5.	Фотографические объективы	6	3	3	Опрос
6.	Основы композиции	6	3	3	Самопрезентация работ
7.	Портрет	66	22	44	
7.1	Портрет. Введение. Выбор объектива. Настройки фотокамеры.	6	2	4	Опрос
7.2	Фотосъемка портрета при естественных условиях освещения.	6	2	4	Творческая работа
7.3	Виды освещения.Рисующий,заполняющ и,фондовый,контровой и моделирующий источники света. Инструктаж по технике безопасности в фотопавильоне.	6	2	4	Творческая работа
7.4	Фотосъемка с одним источником освещения.	6	2	4	Творческая работа
7.5	Фотосъемка с двумя источниками освещения.	6	2	4	Творческая работа
7.6	Фотосъемка с тремя источниками освещения.	6	2	4	Творческая работа
7.7	Фотосъемка с четырьмя источниками освещения.	6	2	4	Творческая работа
7.8	Фотосъемка с пятью источниками освещения.	6	2	4	Творческая работа
7.9	Фотосъемка парного портрета в студии.	6	2	4	Творческая работа
7.10	Фотосъемка группового портрета в студии.	6	2	4	Творческая работа

7.11	Выбор лучших работ	6	2	2	Творческая работа
8.	Пейзаж	24	12	12	
8.1	Основы пейзажной съемки	6	3	3	Опрос
8.2	Городской пейзаж	6	3	3	опрос
8.3	Фотосъемка архитектуры.	6	3	3	Творческая работа
8.4	Фотосъемка памятников.	6	3	3	Творческая работа
9.	ART фотография	12	6	6	
9.1	Пикторализм	6	3	3	Творческая работа
9.2	Фризлайт	6	3	3	Творческая работа
10.	Репортаж	48	16	32	
10.1	Особенности репортажной фотографии	6	2	4	Опрос
10.2	Особенности репортажной фотографии	6	2	4	Творческая работа
10.3	Особенности репортажной фотографии	6	2	4	Творческая работа
10.4	Особенности репортажной фотографии	6	2	4	Опрос
10.5	Практика репортажа	6	2	4	Творческая работа
10.6	Практика репортажа	6	2	4	Творческая работа
10.7	Практика репортажа	6	2	4	Творческая работа
10.3	Стрит фотография	6	2	4	Творческая работа
11.	Посещение музеев	6	2	4	Опрос
12.	Фотосъемка в сложных условиях	6	3	3	
12.1	Фотосъемка в туман	3	1	2	Опрос
12.2	Фотосъемка салюта	3	1	2	Опрос
13.	Участие в конкурсах и фестивалях	6	2	4	Творческая работа
14.	Подготовка итоговой выставки, итоговое занятие	12	6	6	Самопрезентация работ
	Итого	216	89	127	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 10 от «07» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«Фотография с нуля»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 16-20 лет**

Разработчик:
Иванова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание базовых тем

1. Вводное занятие. Комплектование группы. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учебной группой. Цели и задачи 1-го года обучения. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Диагностика начальных знаний, умений и навыков.

Практика: Комплектование учебной группы. Демонстрация работ.

2. Фотографические жанры

Теория: Информация по истории развития фотографии. Виды и жанры фотографии.

Практика: Выполнение задания на запоминание различных фотографических жанров. Съёмка в различных фотографических жанрах дома и на улице.

3. История возникновения фотографии

Теория: Изобретение фотографии. Краткий очерк истории развития фотографии.

Практическая работа: Работа с Пинхолом (камера-обскура). Работа с архивными снимками.

4. Устройство фотоаппарата и основные параметры съёмки

Теория: Различные виды камер. Устройство фотокамеры. Различные режимы съёмки. Основные параметры фотосъёмки (Выдержка, диафрагма, чувствительность.) Размеры и форматы файлов.

Практика: Начало работы с фотокамерой. Съёмка с различными параметрами. Практическая съёмка на улице или в помещении. Упражнения на закрепление полученных знаний.

5. Фотографические объективы

Теория: Различные виды объективов, фокусное расстояние. Виды и типы фокусировки. Карты памяти. Хранение и уход за фотокамерой.

Практика: Фотосъёмка на камеру с различными способами фокусировки. Фотосъёмка с различными видами объективов. Практическая фотосъёмка в помещении или на улице. Упражнения на закрепление полученных знаний.

6. Основы композиции

Теория: Виды композиции. Основные законы фото композиции (сечения, центр, рамки). Основные композиционные ошибки, специальные ошибки, Съёмка через рамку, многоплановость, отражения, силуэт и другие приемы.

Практика: Выполнение различных композиционных упражнений, практическая съёмка. Анализ фотографий, съёмка с различными фотографическими приемами, домашнее задание.

7. Портрет

Теория: История жанра. Правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Классический портрет. Естественное и искусственное освещение в

портрете. Направление света. Цветной свет. Работа с моделью при съемке. Работа с пространством и фоном. Выбор композиционного построения. Работа с окружающим пространством. Портрет в городе и на природе. Групповой и парный портрет.

Практика: проведение портретной фотосъемки. Проведение фотосъемки модели. Съемка портрета в интерьере. Съемка портрета на улице. Съемка группового портрета. Отработка различных световых схем. Выполнение домашних заданий. Посещение фотографических выставок по теме. Представление лучших фотоработы. Организация промежуточной выставки.

8. Пейзаж

Теория: Виды и жанры пейзажа. Особенности съемки. Съемка индустриального пейзажа. Человек и город. Съемка природного пейзажа.

Практика: Съемка пейзажа, домашнее задание. Представление лучших работ. Организация промежуточной выставки.

9. ART фотография

Теория: Съемка с подручными средствами. Интерпретация через фотографию известных картин. Силуэт, значение силуэтов, теней в фотографии. Съемка через стекло. Использование художественных приемов. Фризлайт.

Практика: Практическая съемка с подручными средствами. Создание фотографий, копирующих или интерпретирующих известные полотна. Проведение игры «Театр теней». Съемка через стекло. Обсуждение и отбор лучших работ. Выполнение фотосъемке в технике «фризлайт».

10. Репортаж

Теория: Основные правила и требования к репортажной съемке. Классики репортажной съемки и современные авторы. Виды репортажной съемки. Серия и одиночные кадры. Стрит фотография.

Практика: Репортажная съемка занятий. Упражнение по репортажу. Домашнее задание. Выездная съемка мероприятий. Съемка на улице и в помещении. Представление лучших работ.

11. Посещение музеев и фестивалей

Теория: Список актуальных фотографических площадок, музеев и фестивалей. Рекомендации по посещению и правила поведения.

Практика: Посещение фотографических площадок, музеев и фестивалей.

12. Фотосъемка в сложных условиях

Теория: Фотосъемка в туман, дождь, снег, ветер. Защита техники. Настройка фотоаппаратуры.

Практика: Выполнение фотосъемки при сложных погодных условиях. Постановка и решения задач.

13. Участие в конкурсах и фестивалях

Теория: Мониторинг актуальных конкурсов. Типы конкурсов. Подготовка и подача заявок. Отбор и отправка.

Практика: Участие в различных актуальных фотографических конкурсах.

14. Подготовка итоговой выставки, итоговое занятие

Теория: Типы фотопроектов. Этапы работы. Отбор работ. Последовательность и составление серии. Составление экспозиции. Виды афиш и реклама. Печать, оформление и развеска работ. Инсталляция, меж предметные связи в экспозиции работ. Проведение открытия выставки, выбор лучших работ. Проведение итогового тестирования. Круглый стол. Список литературы и фильмов, рекомендуемых к просмотру. Домашнее задание на лето.

Практика: Составление тем для фотопроектов, написание плана работы. Домашнее задание. Создание, печать и размещение афиши. Отбор работ и составление экспозиции. Выбор места, оформление и развеска работ. Открытие выставки. Творческий семинар.

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Организация деятельности – групповая. Беседа. Демонстрация работ. Инструктаж по ТБ.	Информационно-рецептивный, наглядный	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Диагностика начальных знаний, умений, навыков
2	Фотографические жанры	Организация деятельности – групповая. Лекция. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический	Презентация, таблицы, схемы, мультимедиа, фототехника, фото альбомы, образцы фотографий	Обсуждение. Анализ практических работ.
3	История возникновения фотографии	Организация деятельности – групповая. Рассказ, лекция. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Презентация, таблицы, специальная литература	Обсуждение. Анализ практических работ.
4	Устройство фотоаппарата и основные параметры съемки	Организация деятельности – групповая. Объяснение. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический	Презентация, таблицы, схемы, мультимедиа, фототехника	Диагностика знаний, умений, навыков
5	Фотографические объективы	Организация деятельности – групповая. Лекция. Практическая работа.	Словесный, наглядный, практический	Презентация, таблицы, схемы, фототехника	Блиц-опрос, тест-опрос, обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
6	Основы композиции	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Лекция, объяснение. Обсуждение и	Репродуктивный, словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, схемы, специальная литература, образцы фотографий	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.

		анализ работ. Выполнение творческих заданий и упражнений. Практическая работа.			
7	Портрет Пейзаж	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, объяснение. Дискуссия, обсуждение и анализ работ. Демонстрация работ. Выполнение творческих заданий и упражнений. Практическая работа.	Исследовательский, словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, схемы, мультимедиа, специальная литература	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
8	ART фотография	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, объяснение, рассказ. Обсуждение и анализ работ. Демонстрация работ. Практическая работа. Фотовыставка.	Словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, образцы фотографий	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
9	Репортаж	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Объяснение. Дискуссия, обсуждение и анализ работ. Демонстрация работ. Практическая работа.	Репродуктивный, исследовательский, словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, схемы, мультимедиа, образцы фотографий	Блиц-опрос, обсуждение. Анализ практических работ.

10	Посещение музеев и фестивалей	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа. Практическая работа.	Исследовательский, наглядный, практический.	Презентация, мультимедиа	Обсуждение, самоанализ.
11.	Фотосъемка в сложных условиях	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, объяснение. Дискуссия, обсуждение и анализ работ. Демонстрация работ. Выполнение творческих заданий и упражнений. Практическая работа.	Исследовательский, словесный, наглядный, практический.	Презентация, таблицы, схемы, мультимедиа, специальная литература	Обсуждение. Анализ практических работ, самоанализ.
12	Участие в конкурсах и фестивалях	Организация деятельности – групповая. Беседа, дискуссия, обсуждение и анализ работ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы фотографий, фотографическая экспозиция.	Тест-опрос, самоанализ
13	Подготовка итоговой выставки	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Демонстрация работ. Практическая работа. Фотовыставка.	Исследовательский, наглядный, практический	Презентация, фотографическая экспозиция.	Обсуждение, анализ, самоанализ Диагностика знаний, умений, навыков
14	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая. Беседа, дискуссия.	Исследовательский, словесный, практический	Презентация, образцы фотографий, фотографическая экспозиция.	Обсуждение, анализ, самоанализ, оценка посетителей выставки.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи

(или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 3 – почти всегда;
 2 – иногда;
 1 – очень редко;
 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Список литературы для педагога

1. Артюшин Л. Ф. Цветная фотография. - М.: Искусство, 1987.
2. Буянов В. М. Первая медицинская помощь.- М.: Медицина, 1972.
3. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета. - М.: Искусство, 1974.
4. Голуб Б. А. Основы общей дидактики.- М.: Владос, 1979.-166
5. Грегори Р. Разумный глаз.- М.: Мир, 1980.
6. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии.- М.: Высшая школа, 1989.
7. Журба Ю. И. Краткий справочник по фотоматериалам.- М.: Искусство, 1995.
8. Иофис Е. А. Фотокинетика.- М.: Советская энциклопедия, 1981.
9. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983.
10. Крупнов Р. А. Для вас, фотолюбители. - М.: Искусство, 1988.
11. Меледин А. Б., Журба Ю. И., Анцев Г. В., Панфилов Н. Д., Меледин М. В., Котляревский Е. Л. Справочник фотографа.– М.: Высшая школа, 1961.

Список литературы для обучающихся

1. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
2. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
3. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
4. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008
5. Лапин А. Фотография как... М.; Издательство МГУ, 2003.
6. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
7. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 139 от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Фотография с нуля»**

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 16-20 лет

Разработчик:
Иванова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;

в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

сформировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;

способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

сформировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания; способствовать формированию у обучающихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;

воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе,

к порученному делу.

сформировать у обучающихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;

создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;

сформировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.

сформировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;

ознакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;

способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;

сформировать у обучающихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;

способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

сформировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

сформировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

расширить знания по экологии, географии, истории;

способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

расширить знания об окружающем мире;

развить творческую, познавательную и созидательную активность;

укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;

воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

у обучающихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

у обучающихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

у обучающихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

у обучающихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;

создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

у обучающихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

у обучающихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

у обучающихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

духовно-нравственное воспитание;
 гражданско-патриотическое воспитание;
 воспитательный потенциал занятия;
 профессиональное самоопределение;
 добровольческая деятельность;
 экологическое воспитание;
 воспитательная среда;
 профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
 работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
 «Фотография с нуля» на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседы об искусстве фотографии и его роли в обществе	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
2.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
3.	Творческая Фотографическая прогулка по садовым и парковым ансамблям Санкт-Петербурга	октябрь 2022	СПб	Учащиеся
4.	Беседа с учащимися, посвященная великому русскому фотографу, Карлу Булле	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
5.	Подготовка к участию в	ноябрь 2022	ГБНОУ	Учащиеся

	фотоконкурсе, посвященному Дню Матери.		ДУМ СПб	
6.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
7.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
8.	Организация и проведение фотографической отчетной выставкой за первое полугодие	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
9.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	23 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
10.	День детского кино	8 января	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
11.	395 лет со дня рождения Шарля Перро	12 января	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
12.	День российской печати	13 января	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
13.	День детских изобретений	17 января	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
15.	Творческие фотографические экскурсии и прогулки по центральному району Санкт-Петербурга	январь-март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
16.	Участие в мероприятиях,	февраль 2023	ГБНОУ	Учащиеся

	посвященных дню памяти А.С. Пушкина		ДУМ СПб	
17.	Беседа с учащимися, посвященная творчеству великому русскому писателю, Ф.М. Достоевскому. Беседа о творчестве известных Петербургских фотографов	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
18.	Масленица - традиционный праздник	20 - 26 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
19.	Международный день родного языка	21 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
21.	345 лет со дня рождения Антонио Вивальди	4 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся
22.	Творческий артист-ток с современными Петербургскими фотографами по теме «Стрит фотография»	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, педагоги
23.	День Земли	20 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Учащиеся, педагоги
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
25.	Беседа с учащимися о литературе и поэзии через призму фотографического искусства, приуроченный ко всемирному дню книги	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
26.	Посещение фотографических выставок в государственном музейном-выставочном центре «РОСФОТО»	апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся

28.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
29.	Проведение беседы о выходе в профессию. Проведение творческих встреч с реализовавшимися фотографами и выпускниками профильных вузов.	март-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
30.	Организация и проведение отчетной фотографической выставки за год	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
31.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25 мая	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся, родители
32.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
33.	Беседы по духовно-нравственному воспитанию	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
34.	Беседы по гражданско-патриотическому воспитанию	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
35.	Беседы по профилактике правонарушений	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся
36.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	Учащиеся