

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 123 от «2» 09 2022г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы кинопроизводства
и тележурналистики»**

**Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы	39
Рабочая программа воспитания	51

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Программа имеет **техническую направленность**.

Программа направлена на теоретическое и практическое изучение основ медийных профессий: тележурналистики, киноискусства и кинопроизводства (изучение истории журналистики и кино, основ драматургии, режиссуры, операторского искусства, звукорежиссуры; съёмка под руководством педагога и самостоятельно этюдов, сцен, телерепортажей, телесюжетов, телефильмов, игровых и документальных фильмов), имеет техническую направленность.

Актуальность программы.

Всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями, что является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий.

Кино – один из любимых видов искусства в России. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, сложному миру кинематографа. Во многих семьях сейчас есть видеокамеры и компьютеры, техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной по ценам. В её основе – цифровые видеокамеры и компьютеры, которые перестали быть экзотикой и становятся предметами быта.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры

жизненного и профессионального самоопределения. Обучающимся предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий, без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 22 лет.

Цель программы:

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, формирования, развития и творческой самореализации личности через приобщение к миру медийных профессий, познание сложного искусства телевидения и кинематографа, развитие образного мышления и навыков общения в творческой группе, необходимых для создания фильма.

Умение разбираться в жанрах тележурналистики и направлениях кинематографа, умение создать свой репортаж, видеоблог, любительский фильм с применением последних достижений науки и техники.

Программа нацелена на создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ученика, формирующего особый творческий взгляд на мир; воспитание качеств, основанных на морально-этических нормах профессии, на общечеловеческих ценностях.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить с основами кинематографа, историей, жанрами и направлениями развития отечественного и мирового кино.
- Ознакомить с основами тележурналистики, историей, жанрами и направлениями отечественной и мировой журналистики.
- Обучить написанию сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного фильма.
- Обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, видеосъемке, видеомонтажу и озвучиванию киноvideофильма.
- Ознакомить с основами экономики кинопроизводства и проката: бюджет, смета, окупаемость фильма.
- Обучить написанию информационного сообщения, репортажа, сюжета, аналитической и авторской программы, телефильма.
- Ознакомить с основами экономики телевидения и кино.

Развивающие:

- Способствовать развитию способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Способствовать развитию познавательных способностей обучающихся.
- Способствовать развитию устойчивого интереса к киноискусству.
- Способствовать развитию творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Прививать элементы общей культуры и поведенческой этики.
- Способствовать созданию психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе. Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Дать возможность каждому студенту создать свой телевизионный продукт (сюжет, программу), испытать себя в роли редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера.
- Организация встреч с ведущими специалистами и творческими работниками телевидения, кинематографа и творческих ВУЗов.
- Посещение и участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие в возрасте от 14 до 22 лет согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Наполняемость групп: 1-й год обучения – не менее 15 человек, на 2-й – не менее 12 человек, на 3-й год обучения – не менее 10 человек.

Сроки освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы кинопроизводства и тележурналистики**» рассчитана на 3 года обучения.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме on-line-конференций, семинаров, коллективных просмотров и индивидуальных занятий-консультаций; участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся 2 или 3 дня в неделю:

1-й год обучения - по 3 часа (6 часов в неделю), всего 216 часов;

2-й год обучения – по 4 часа (8 часов в неделю), всего 288 часов;

3-й год обучения – по 3, 3 и 4 часа (10 часов в неделю), всего 360 часов.

Всего по программе 864 часа.

Программа имеет углубленный уровень.

При реализации программы количество часов не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения материала.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний и навыков в области кинематографа и тележурналистики.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр работ подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с различным уровнем развития и личностными качествами практические занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом, сюжетом).

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. При необходимости для более полного изучения той или иной темы могут привлекаться отдельные узкие специалисты.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс со столами и стульями на 16 человек и телевизором либо проекционным экраном;
- помещение-студия, оснащённая съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой и соответствующим программным обеспечением, аппаратурой для речевого и шумового озвучивания, сведения звука.

Планируемые результаты

Личностные:

По окончании обучения воспитанники получают:

- навыки коммуникативной культуры;
- навыки организации коллектива, управления сложными проектами;
- навыки командной работы;
- повышение общеобразовательного и культурного уровня;
- сложившиеся представления о будущем профессиональном выборе.

Метапредметные:

- интерес к творческой и исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, литературы, драматического искусства и кинематографа;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитый вкус, умение отличить произведение искусства от подделки.

Предметные:

- свободное владение обучающимися специфическими понятиями, терминологией;
- опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции;
- умение выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;
- готовность к дальнейшему профессиональному обучению телевизионным и кинематографическим специальностям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В начале учебного года и по мере освоения образовательной программы определяется уровень знаний подростков.

Способ проверки: выполнение творческих заданий, тесты, опрос.

Педагогическая диагностика:

- педагогическое наблюдение для бесед с последующим воздействием, позволяющие снять имеющиеся комплексы у подростков, неуверенность в своих силах при проведении встреч с интересными людьми, беседы о культуре поведения;
- выявление оценки коммуникабельности и организаторских способностей при анализе проделанной работы (наблюдение);
- анкеты по изучению уровня усвоения материала, готовности к самостоятельной работе;
- выполнение практических работ по изученным темам: телесюжет, телерепотраж, телефильм; написание и правка сценария; написание режиссёрского сценария и создание раскадровок; самостоятельная съёмка учебных работ, этюдов, фильмов, включая постановку света, работу с актёром, владение съёмочной и звукозаписывающей техникой; монтаж и сведение звука, речевое и шумовое озвучание;
- результаты участия в фестивалях и конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	История кино и телевидения.	21	-	21	Устный опрос
2.	Теоретические основы кино и телевидения. Психология зрительского восприятия.	24	-	24	Устный опрос
3.	Художественные и технические основы фотографии	3	6	9	Анализ результатов
4.	Техника кино и телевидения	6	6	12	Анализ результатов
5.	Драматургия кино и телевидения	6	6	12	Зачётная работа
6.	Основы кинорежиссуры	18	18	36	Анализ результатов, зачётная работа
7.	Основы операторского мастерства	12	18	30	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Художественное решение фильма	6	6	12	Педагогическое наблюдение
9.	Основы монтажа	12	12	24	Анализ результатов
10.	Основы звукорежиссуры	6	12	18	Анализ результатов,
11.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	3	12	15	Педагогическое наблюдение
12.	Экономика и правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	3	-	3	Устный опрос
	Всего часов	120	96	216	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	История кино и телевидения. Техники и жанры.	20	-	20	Устный опрос
2.	Теоретические основы кино и телевидения. Психология зрительского восприятия.	20	-	20	Устный опрос
3.	Художественные и технические основы фотографии	-	8	8	Педагогическое наблюдение
4.	Техника кино и телевидения	4	12	16	Анализ результатов
5.	Драматургия кино и телевидения	16	24	40	Педагогическое наблюдение, зачётная работа

6.	Основы кинорежиссуры	20	28	48	Анализ результатов, Зачётная работа
7.	Основы операторского мастерства	12	24	36	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Художественное решение фильма	-	8	8	Педагогическое наблюдение
9.	Монтаж	12	36	48	Анализ результатов
10.	Основы звукорежиссуры	8	16	24	Анализ результатов
11.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	4	8	12	Педагогическое наблюдение
12.	Экономика и правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	8	-	8	Устный опрос
	Всего часов	124	164	288	

Учебный план 3 года обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	История кино и телевидения. Техники и жанры.	20	-	20	Устный опрос
2.	Теоретические основы кино и телевидения. Психология зрительского восприятия.	12	12	24	Устный опрос
3.	Художественные и технические основы фотографии	3	6	9	Анализ результатов
4.	Техника кино и телевидения	3	9	12	Анализ результатов
5.	Драматургия кино и телевидения	6	12	18	Анализ результатов, Зачётная работа
6.	Основы кинорежиссуры	48	72	120	Анализ результатов, Зачётная работа
7.	Основы операторского мастерства	12	24	36	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Художественное решение фильма	4	8	12	Анализ результатов
9.	Монтаж	6	30	36	Анализ результатов
10.	Основы звукорежиссуры	18	30	48	Анализ результатов
11.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	3	10	13	Педагогическое наблюдение
12.	Экономика и правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	6	6	12	Устный опрос
	Всего часов	141	219	360	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 409 от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«Основы кинопроизводства
и тележурналистики»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:

Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

протокол № 1 от 26.08.22

Содержание программы

I год обучения

На первом году обучения происходит общее знакомство с историей появления СМИ, телевидения, кинематографа. Знакомство со спецификой кинематографических и телевизионных профессий, взаимодействие профессий.

Цель – вызвать у детей интерес к кинематографу и тележурналистике, выработать вкус, желание учиться, позитивный взгляд на мир, командный дух.

Изучается техника кино и телевидения, основы психологии восприятия информации, основы драматургии, происходит знакомство с кинематографическими профессиями, теоретическими и практическими приёмами работы на съёмочной площадке и в монтажной.

Создаётся учебный телецентр, первые учебные работы собираются в цикл.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Диагностика начальных знаний, умений и навыков.

1. История кино и телевидения.

А) История СМИ.

Теория. Знакомство с историей СМИ. Понятие информации. Глашатаи, народная молва, слухи. Монополия печати. Кино как СМИ.

1895 – первый киносеанс и изобретение радио Поповым и Маркони.

1907 — изобретение профессором Петербургского технологического института Б. Л. Розингом электронно-лучевой трубки (кинескопа).

1911 — Розинг впервые в мире осуществил в лабораторных условиях передачу изображения на расстояние нескольких метров (прообраз телевидения).

1936 — первые передачи телевидения в России.

1940 — появление в России в продаже первых телевизоров.

1949 — модернизация телецентра на Шаболовке. Осуществление регулярного телевидения в России.

Б) История кино.

Знакомство с историей кино, первыми фильмами. Рассказ об истории кино, о первых фильмах, о технике и жанрах кинематографа. Выделение моментов и особенностей истории развития отечественной кинематографии, которые в первую очередь должны дать основу художественной идеологии и профессиональных подходов будущих специалистов кино и телевидения. Представление обо всех основных событиях, особенностях и художественных явлениях. Искусство кинематографии. Мастерство кинематографа. Посещение киновыставки, кинофестивалей.

Формы контроля: тест-опрос.

Конец XIX в. – создание кинескопов, биоскопов, витаскопов и др. примитивных видов кинопроекторов.

1894 – изобретение немого кино. Демонстрация изобретения в США Т. Эдисоном, в Англии Р. У. Поллом.

1895 – изобретение синематографа (соединение пленки с проекционным фонарем) братьями Огюстом и Луи Люмьерами. Появление первых документальных и игровых фильмов братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Поливальщик» и т. д.).

1907-1908 – применение режиссером Ж. Мельесом технических трюков в кино-макеты, двойная экспозиция, комбинированные, замедленные и ускоренные съемки и т. д. Съемки фантастических серий («Путешествие на Луну», «Путешествие через невозможное»), съемки кинофеерий («Красная Шапочка», «Золушка»).

1908 – создание первого рисованного (мультипликационного) фильма во Франции.

1914 – создание новых жанров кинематографа (детектив, комический фильм, вестерн, многосерийный приключенческий фильм). Расцвет немого кино в России (режиссеры Я. Протазанов, Е. Бауэр, В. Гардин, актеры В. Холодная, И. Мозжухин, В. Полонский).

1920 – массовое развитие мирового кино благодаря творчеству американских режиссеров Д. Гриффита и Т. Инса. Создание Ч. Чаплиным фильмов, вошедших в золотой фонд мирового искусства («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк», «На плечо»). Появление в России работ талантливых режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, относящихся к наивысшим достижениям искусства XX в. («Броненосец «Потемкин», «Потомок Чингисхана» и др.).

1927 – создание первого звукового фильма на киностудии «Уорнер Бразерс» (режиссер А. Кросленд, фильм «Певец джаза»). В России первые звуковые фильмы появились в 1931-1932 гг. («Путевка в жизнь» Н. Экка и «Встречный» С. Юткевича и Ф. Эрмлера, «Симфония Донбасса» Дзиги Вертова, «Одна» Козинцева и Трауберга).

Док. Кино – Флаэрти и Вертов.

2. Теоретические основы кино и телевидения. Психология зрительского восприятия.

Психология.

Биологические основы восприятия информации.

Особенности человеческого зрения и слуха.

Ямковое и периферическое зрение.

Концентрация внимания, время релаксации.

Комфортность восприятия.

Управление вниманием.

Виды и жанры кино.

Полный и короткий метр.

Игровое, документальное, науч-поп, мультипликационное.

Драма, мелодрама, комедия, мюзикл, приключения, боевик, триллер, детектив, хоррор, нуар и т.п.

Термины и условные обозначения, периоды: сценарный, подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный, заключительный. Прокат.

Профессии в кинематографе:

«Постановщики» – Продюсер, сценарист, режиссёр, оператор, художник, звукорежиссёр, художник по костюму, художник по реквизиту, монтажёр.

Киноактёры.

Специалисты: постановщики трюков, супервайзеры спецэффектов.

Специалисты среднего звена: 2-й режиссёр, осветители, реквизиторы, ассистенты, менеджеры.

Рабочий и вспомогательный персонал.

Телевидение:

Профессии на телевидении.

Новость – основа информационного потока на ТВ. Психология зрительского восприятия информации. Глаза или уши?

Информация. Функции и требования к информации. Заголовок.

Методы сбора информации в журналистике. Наблюдение, интервью, документ.

Журналистские профессии. Правовая защита журналиста. Законы о СМИ.

Формы контроля: тест-опрос.

Жанры в телевизионной журналистике. Понятия «жанр». Основные характеристики жанров.

Информационные жанры. Заметка. Репортаж. Интервью. Зарисовка. Новостной сюжет.

Аналитическая передача. Ток-шоу. Документальный фильм.

Синтез жанров.

Проблема изображения и слова на экране. Работа с оператором.

Работа корреспондента и ведущего-новостника. Интервью.

Практика.

Формы контроля: тест-опрос, идея телепередачи, сценария игрового и неигрового фильма.

3. Художественные и технические основы фотографии

Основы композиции. Золотое сечение. Правило третей.

Виды композиции кадра: центральная, диагональная, круговая, зеркальная.

Основы освещения. Световые схемы.

Формы контроля: Анализ результатов.

4. Техника кино и телевидения.

Знакомство со съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой. Киноплёнка. 1980-е гг. и по настоящее время – внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта

непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект Dolby).

Аналоговая и цифровая видеозапись. Форматы цифровой записи.

Устройство кинокамеры. Химические процессы в киноплёнке.

Кинокамеры Конвас, Кинор, Аррифлекс.

Кинооптика, отличие от фотооптики.

Анамарфотная оптика.

Обзор и принцип работы аналоговых видеокамер.

Цифровые камеры (обзор).

Формы контроля: Анализ результатов.

5. Драматургия кино и телевидения.

Теория. Объяснение драматургии кино, термины и условные обозначения, структуры и схемы строения сценариев.

Жанры. Как правильно рассказать историю. Основы драматургии — экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, саспенс. Персонажи, характеры, конфликты, сосуществование. Лейтмотив, контрапункт. Основы написания сценария.

Стадии написания сценария: тема, идея, синопсис, литературный сценарий, режиссёрский сценарий, раскадровка.

Применение законов драматургии для СМИ. Событие и история — основы информации.

Практика. *«Основы драматургии и написания сценария».*

Формы контроля: Анализ результатов, зачётная работа.

Обучающиеся пишут экранизацию, оригинальный сценарий игрового и неигрового фильма (немой и звуковой варианты).

6. Основы кинорежиссуры.

Теория. Знакомство с самой интересной профессией в кино — режиссурой. Режиссер — руководитель всего киносъёмочного процесса.

Поиск темы, сценария. Режиссерская разработка плана и сценария фильма.

Работа режиссёра на площадке. Мизансцена.

Работа с актёром.

Форма контроля — Анализ результатов, зачётная работа.

7. Основы операторского мастерства

Видеосъёмка в интерьере и на натуре.

Теория. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, строением съёмочных камер, построением и композицией кадра, и работой со светом. Цветовая температура.

Особенности съёмки на натуре и в интерьере, расстановка освещения, светочувствительность материалов, и т.д. Регулировка баланса белого. Ручная настройка. Использование этого режима для сдвига цветовой гаммы (выбрав для «эталоны» цветной предмет равномерной окраски).

Форма контроля — Анализ результатов, зачётная работа.

8. Художественное решение фильма

Работа художника-постановщика, художника по костюмам, гримёра, реквизитора.

Павильон, интерьер, натура. Понятие о декорации.

Форма контроля – Педагогическое наблюдение.

9. Монтаж.

Особенности монтажно-тонировочного периода.

Инструктаж по ТБ. Организационные и технические особенности монтажно-тонировочного периода. Второе рождение фильма.

Теория.

Линейный монтаж. Монтаж на киноплёнке, видеомангитофонах (обзорно).

Использование компьютера в кино. Нелинейный монтаж. Программы монтажа. Техническая сторона монтажа на компьютере. Организация материала.

Драматургия монтажа.

Приёмы монтажа (по Соколову). Правило 180 градусов. Монтаж по крупности. Монтаж по движению. Вертикальный монтаж.

Творческий монтаж. Особенности монтажа мультфильма. Спецэффекты. Светоустановка.

Практика. Обучающиеся проходят техническую и творческую сторону монтажа, монтируют отснятый в съёмочном периоде материал.

Форма контроля – Анализ результатов.

10. Основы звукорежиссуры

Звуковая дорожка на киноплёнке.

Запись звука на площадке. Съёмка под фонограмму.

Микрофоны, виды микрофонов. Диаграмма направленности.

Аппараты звукозаписи – аналоговые и цифровые.

Форма контроля – Анализ результатов.

11. Сценическая речь и основы актёрского мастерства

Теория:

Правила сценической речи. Упражнения для развития речевого аппарата (скороговорки). Постановка дыхания.

Театр «представления» и театр «переживания». Станиславский, М.Чехов.

«Работа актёра над собой».

Практические занятия – этюды, чтение стихов, басни, прозы.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

12. Экономика и правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ

Бюджет и смета фильма. КПП.

Авторское право в кино и СМИ

Форма контроля – опрос.

В конце первого года обучения ученики должны снять (в группе):

Зарисовку, информационное сообщение, интервью, репортаж.

Киноэтюды: этюды освещения, композиции. Немой игровой фильм. Неигровой (документальный) фильм.

Формы контроля: Показ фильмов на любительских кинофестивалях.

Заключительные занятия.

Педагог с учениками подводит итоги всего пройденного за год, обсуждает достигнутые результаты, рассказывает о программе будущего года, выдаёт задание на лето.

Содержание программы

II год обучения

На втором году обучения происходит более углублённое изучение и практическое закрепление изученных ранее тем и освоение новых. Основное внимание уделяется практической самостоятельной работе студентов над фильмами, коллективной работе, специализации по интересам, участию в конкурсах и фестивалях. Освещение деятельности ДУМ. Регулярное (не реже 1 раза в 2 недели) создание телепрограмм учебного телеканала.

Введение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи второго года обучения. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Знакомство с планом второго года обучения.

1. История кино и телевидения. Техники и жанры.

А) История СМИ.

Теория. «Тотальные» СМИ. Век радио. Одно сплошное телевидение. Появление Интернет.

Б) История кино. Техники и жанры.

Теория. Тенденции развития кино и телевидения XX века.

Жанры. Основные этапы развития кинематографа. 30-е годы - «золотой век» кинематографа. «Идеальное кино».

Послевоенный кинематограф. Кризисы мирового кино – 40-е, 60-е, 80-е годы.

Неореализм. Французская «новая волна». «Догма-87».

Послевоенное советское кино. Период малокартинья.

Оттепель.

Калатозов, Урусевский, Ромм. Тарковский.

Кассовое советское кино 70-х. Гайдай, Данелия.

Советская мультипликация. Норштейн.

Кино времён перестройки. Кризис и гибель советского кино.

2. Теоретические основы кино и телевидения.

Психология зрительского восприятия.

Психология.

Нервная деятельность и сигнальные системы. Базис и надстройка.

Методы передачи информации.

Управление вниманием. Куда смотрит и что слышит зритель.

Телевидение:

Повторение пройденного. Информация, новостной сюжет, сюжет новостей, Аналитическая передача, ток-шоу. Документальный телефильм.

Сюжет новостей (сложный уровень).

Аналитическая передача. Ток-шоу.

Работа диктора, ведущего.

Имидж в ТВ. Телеобразы.

Документальный телефильм.

Алгоритм создания телевизионного сюжета.

Идея телевизионного сюжета. Мотив действия тележурналиста. Сверхзадача. Тема в телесюжете. Многообразие, Актуальность, Локализация темы. Поиск героя, олицетворяющего тему.

Строение сюжета. Экспозиция. Заявка. Развития действия. Кульминация. Развязка.

Конфликт. Выявление противоположностей. Поиск проблемных ситуаций.

Культура телевизионной речи. Основные понятия и объекты изучения культуры. Телевизионное выступление. Природа эмоций. Выступление - начало начал. Основа конфронтации адресата и адресанта. Проблемы восприятия информации. Специфика телевыступления.

Выразительные средства русского языка. Метафора, сравнения, эпитеты.

Речевые ошибки. Тавтология, речевая недостаточность, речевая избыточность.

Работа с телевизионным текстом. Законы редактирования. Штампы и стереотипы.

Планирование новостей. Верстка новостной программы. Цикловые программы. Телефильмы и телесериалы.

Работа диктора, ведущего.

Практика:

Формы контроля: тест-опрос, идея телепередачи, сценария игрового и неигрового фильма.

3. Художественные и технические основы фотографии

Повторение пройденного. Основы композиции. Виды композиции кадра.

Теория. Сюжет фотографии. «Застывшее мгновение». Фоторепортаж.

Натурная съёмка – время и место. Герой.

Формы контроля: Анализ результатов.

4. Техника кино и телевидения.

Кинооптика, отличие от фотооптики, взаимозаменяемость.

Устройство объектива.

Цифровые камеры. Матрицы, разрешение кадра, форматы записи.

Битрейт.

Техническая сторона демонстрации кинофильма и видеофильма, видеоформаты, стандарты цветности, видеоманитофоны, видеопроекторы, и т.д.

Формы контроля: Анализ результатов.

5. Драматургия кино и телевидения.

Теория. Повторение пройденного: Основы драматургии – экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, саспенс. Персонажи, характеры, конфликты, сосуществование. Лейтмотив, контрапункт.

Основы написания сценария.

Стадии написания сценария: тема, идея, синопсис, литературный сценарий, режиссёрский сценарий, раскадровка.

Сценарий (заявка, синопсис) документального фильма.

Практика: «Основы драматургии и написания сценария».

Формы контроля: Анализ результатов, зачётная работа.

Обучающиеся пишут экранизацию, оригинальный сценарий игрового и неигрового фильма.

6. Основы кинорежиссуры.

Теоретическая и практическая работа по постановке фильмов различных жанров. Организация съёмочного пространства, взаимодействие группы, работа с актёром (героем).

Теория.

Периоды создания фильма – сценарный, подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный.

Режиссерская разработка плана и сценария фильма. Режиссёрский сценарий. Раскадровка.

Выбор локаций, кастинг актёров. Формирование съёмочной группы.

Работа режиссёра на площадке.

Мизансцена.

Работа с актёром.

Форма контроля – Анализ результатов, зачётная работа.

7. Основы операторского мастерства

Теория. Инструктаж по ТБ.

Продолжение изучения технической и творческой сторон операторской работы, построения и композиции кадра, работы со светом.

Особенности съёмки на натуре и в интерьере, расстановка освещения, и т.д.

Движение камеры. Панорама. Ручная съёмка. Объективная и субъективная камера.

Творческая сторона операторского мастерства. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка света. «Рисующий» источник света. Размер и положение «Рисующего». Расположение рисующего источника и время суток. Размер «рисующего» источника и расстояние до освещаемого объекта. «Мягкий» и «жесткий» свет: что для чего. Размер рисующего источника и расстояние до освещаемого объекта. Цветовая температура.

Практика. Видеосъёмка в интерьере и на натуре.

Непосредственно осуществляет процесс съёмок телепередачи или иного видеоматериала. Знание этапов работы по проекту, владение ПК, специальной техникой. Креативность, ответственность, стрессоустойчивость, аккуратность. Управление процессом съёмок, планирование, организация и проведение съёмок, контроль отснятого материала.

Форма контроля – Анализ результатов, зачётная работа.

8. Художественное решение фильма

Работа художника – формирование визуального решения фильма.

Построение кадра.

Павильон, интерьер, натура.

Форма контроля – Педагогическое наблюдение.

9. Монтаж.

Инструктаж по ТБ.

Теория. Нелинейный монтаж. Программы монтажа. Организация материала.

Драматургия монтажа.

10 приёмов монтажа (по Соколову). Комфортность восприятия.

Вертикальный монтаж.

Творческий монтаж.

Спецэффекты. Цветоустановка (FinalCutPro, Adobe, DaVinci).

Практика. Обучающиеся проходят техническую и творческую сторону монтажа, монтируют отснятый в съёмочном периоде материал.

Форма контроля – Анализ результатов.

10. Основы звукорежиссуры

Теория. Звуковое решение фильма.

Запись звука на площадке. Чистовая и черновая фонограммы.

Съёмка под фонограмму.

Озвучивание фильма (шумовое). Подбор шумов из фонотеки.

Музыка в кино. Работа с композитором. Подбор музыки. Музыкальные редакторы. Сэмплы.

Речевое и шумовое озвучание в тон-ателье. Работа с актёром. Запись диктора.

Звуковые редакторы. Сведение звука (перезапись). Форматы звука (моно, 2.0; 5.1)

Изготовление исходных материалов.

Практика. Самостоятельное озвучивание фильма.

Форма контроля – Анализ результатов.

11. Сценическая речь и основы актёрского мастерства

Теория:

Правила сценической речи. Устройство речевого аппарата. Орфоэпия.

Станиславский - «Работа актёра над собой». Понятие задачи и сверхзадачи. Деление роли на фрагменты. Управление сценическим вниманием. Физическое действие.

Практические занятия – этюды, чтение стихов, басни, прозы. Упражнения для развития речевого аппарата (скороговорки). Постановка дыхания.

Основы сценического движения.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

12. Экономика и правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ

Теория:

Бюджет и смета фильма. «Продюсерский пакет».

Управление процессом съёмок. Организация и проведение съёмок.

Работа продюсера, директора, администратора.

Основы тактики ведения переговоров.

Авторское право в кино. Авторский договор, отличие от трудового.

Права на фильм и его части.

Обсуждение готового фильма (худсовет).

Реклама фильма, создание трейлеров, рекламных материалов. Как созвать пресс-конференцию.

Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма. Личное участие в конкурсах.

Форма контроля – опрос.

Заключительные занятия

Педагог с воспитанниками подводит итоги всего пройденного за 2 года, просмотр отснятых фильмов. Обсуждение. Создание личного портфолио выпускника.

В конце второго года обучения воспитанники должны снять:

Сюжет новостей,

Ток-шоу или аналитическую передачу.

Для наиболее продвинутых – документальный телефильм.

Игровой фильм самостоятельно или в группе.

Содержание программы

III год обучения

На третьем году обучения происходит углублённое теоретическое изучение и практическое закрепление изученных ранее тем и освоение новых. Основное внимание уделяется практической самостоятельной работе студентов над фильмами, коллективной работе, специализации по интересам, участию в конкурсах и фестивалях. Создание телепрограмм учебного телеканала.

Вводное занятие. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Цели и задачи третьего года обучения. Знакомство с планом третьего года обучения.

1. История кино и телевидения. Техники и жанры.

Современный кинематограф и телевидение.

Тенденции развития кино и телевидения. Кино и ТВ начала XXI века.

Кино и телевидение будущего. Новые жанры.

2. Теоретические основы кино и телевидения.

Психология зрительского восприятия.

Телевидение.

Повторение пройденного. Информация, новостной сюжет, сюжет новостей, Аналитическая передача, ток-шоу. Документальный телефильм.

Работа диктора, ведущего.

Теория. Особенности создания картины мира на телевидении.

Информация как способ управления массами. Информационные войны. Бизнес на информации.

Психология манипуляции в СМИ. «Комментированная пресса».

Воображение. Психические автоматизмы. «Социальный стереотип».

Активное воображение. Пассивное воображение.

Стереотип как средство распространения общественного мнения в ТВ.

Психология стереотипов и предубеждений в ТВ.

Стереотип, формирование стереотипов в процессе массовой коммуникации.

Стереотипизация как метод пропаганды в ТВ.

Стереотипы в политике.

Кинематографические стереотипы.

Влияние стереотипов на содержание пропагандистского сообщения.

Основные подходы к изучению социальных стереотипов в ТВ

Становление социальных стереотипов поведения молодежи

Миф об индивидуализме и личном выборе

Миф о нейтралитете.

Миф о неизменной природе человека.

Миф об отсутствии социальных конфликтов.

Миф о плюрализме СМИ.

Телевидение как бизнес. Рейтинги и методики медиаметрии.

Пофазная последовательность достижения целей в рамках информационной коммуникации. Производящая стадия. Передача. Потребление. Постфаза.

Социальная значимость передаваемой информации в ТВ. Фабрикация.

Практика. Создание телевизионного контента.

КИНО:

«Многослойное» кино. Авторское, фестивальное, экспериментальное кино.

Понятие киноязыка как способа передачи информации, выразительность и доступность киноязыка.

Комплексное воздействие на врождённые (базис) и приобретённые (культурная надстройка) рефлексы человека.

Римейк. Как предугадать вкусы зрителя и создать кассовый фильм. Продвижение фильма – 50% успеха и бюджета. Стадии написания сценария: доработчики сценария, режиссёрский сценарий, раскадровка. Смета и бюджет фильма. Инвестор в кино. Как получить субсидию от МинКульты.

Практика: Составление проекта будущего фильма: заявка, сценарий, режиссёрский сценарий игрового и неигрового фильма. Составление сметы, КПП фильма. Формирование съёмочной группы. Кастинг, поиск локаций.

Формы контроля: Анализ результатов. Публичная защита проекта (питчинг).

3. Художественные и технические основы фотографии

Повторение пройденного. Основы композиции. Сюжет фотографии. Фоторепортаж.

Теория: Герой и ракурс. Натюрморт. Гипс. Пейзаж. Репортаж. Портрет.

Практика: Натюрморт. Гипс. Пейзаж. Репортаж. Портрет.

Подготовка портфолио (для поступающих в вуз).

Формы контроля: Анализ результатов.

4. Техника кино и телевидения.

Теория: Кинооптика. Съёмка на смартфон. Цифровые камеры. Форматы записи, форматы готового фильма. Кодеки. Битрейт.

Форматы для кинотеатра, ТВ, Интернет.

Практика: Настройка и использование аппаратуры для различных целей на площадке.

Формы контроля: Анализ результатов.

5. Драматургия кино и телевидения

Теория. Разбор современного фильма на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа, и т.д. Разбор сценария фильма по определённым признакам на составляющие компоненты.

Сложный сюжет, нелинейный сюжет. Арка сценария. Ложные ходы. Финал.

Искусство написания диалогов.

Практика: Написание сценариев фильмов различных жанров.

Формы контроля: Анализ результатов, зачётная работа. Сценарий документального, игрового, мультипликационного фильма, сериала, интернет-сериала. Сценарий рекламного ролика.

6. Основы кинорежиссуры.

Теория. Теоретическая и практическая работа по постановке фильмов различных жанров. Организация съёмочного пространства, взаимодействие группы, работа с актёром.

Практика: Практическая видеосъёмка авторских фильмов. Управление процессом съёмок, планирование, организация и проведение съёмок, контроль отснятого материала.

Формы контроля: зачётная работа - съёмка игрового фильма. Анализ результатов.

7. Основы операторского мастерства

Теория. Творческая сторона операторского мастерства. Различные виды съёмки. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка света. Расположение рисующего источника и время суток. Световые эффекты.

Особенности съёмки объектов под хромакей. Работа с актёром на хромакее, с воображаемыми персонажами.

Практика: Практическая видеосъёмка авторских фильмов и различных мероприятий. Управление процессом съёмок, планирование, организация и проведение съёмок, контроль отснятого материала.

Формы контроля: Анализ результатов, зачётная работа - съёмка игрового фильма.

8. Художественное решение фильма

Теория: Работа художника с режиссёром и оператором, визуальное решение фильма.

Построение кадра, глубина, световое и цветовое решение.

Практика: Эскизы. Павильон, интерьер, натура. Декорирование.

Форма контроля – Педагогическое наблюдение.

9. Монтаж

Неклассические приёмы монтажа.

Интуитивный, ассоциативный монтаж, спецэффекты, компьютерная графика.

Цветокоррекция (DaVinci).

Практика: Ученики монтируют ранее снятые материалы, фильмы.

Формы контроля: монтаж фильма на компьютере.

10. Основы звукорежиссуры

Теория. Звуковые эффекты, микширование, аппаратура перезаписи звука, запись синхронного звука, и т.д. Сведение (перезапись). Форматы звука (2.0; 5.1)

Изготовление исходных материалов.

Практика: Полный цикл производства фонограммы фильма.

Формы контроля: тест-опрос, просмотр и обсуждение готового фильма.

11. Сценическая речь и основы актёрского мастерства

Теория: «Работа актёра над собой».

Практические занятия – этюды, чтение стихов, басни, прозы. Упражнения для развития речевого аппарата (скороговорки). Постановка дыхания.

Основы сценического движения.

Сценические этюды.

Подготовка в вуз – художественное чтение.

Форма контроля – педагогическое наблюдение.

12. Экономика и правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ

Теория. Оформление авторских прав на фильм и его компоненты.

Налоговые льготы в кинопроизводстве.

Реклама фильма, создание трейлеров, рекламных материалов. Как созвать пресс-конференцию.

Практика: Участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма. Личное участие в конкурсах.

Формы контроля: опрос.

Заключительные занятия

Педагог с учениками подводит итоги всего пройденного за 3 года, просмотр отснятых фильмов. Обсуждение. Создание личного портфолио выпускника.

**Оценочные и методические материалы
Учебно-методический комплекс**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для обучающихся; • инструкция по ТБ • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009. - Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. – М.: Искусство, 1986. - Васин В. А. Видеомагнитофоны и видеокамеры. Справочное пособие. – М.: Издательство: Горячая Линия – Телеком, 2002. - Энг Том. Цифровое видео. Справочник. – Издательство: АСТ, Астрель, 2006. 	<p>1. Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009.</p> <p>2. 1. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019.</p>
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – СПб ЛИКИ, 1999. 2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики; Феникс - Москва, 2009. 3. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2004. 4. Жизнь замечательных людей Актеры кино. – М.: Аст, 1999. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – СПб ЛИКИ, 1999. 2. Жизнь замечательных людей Актеры кино. – М.: Аст, 1999. 3. Летопись Российского кино. 1946-1965 (Составители П. Фионов, А. Дерябин, В. Фомин, В. Михайлов, М. Косинова). – Издательство: Канон+РООИ "Реабилитация", 2010. 4. Елисеева Е.

		5. Летопись Российского кино. 1946-1965 (Составители П. Фионов, А. Дерябин, В. Фомин, В. Михайлов, М. Косинова). – Издательство: Канон+ РООИ "Реабилитация", 2010. 6. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.	Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.
1.3.	Каталог сохранившихся игровых фильмов	Великий Кинематограф. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919 гг. Составители Вера Иванова, В. Мыльникова, С. Сквородникова, Юрий Цивьян, Рашит Янгиров. – М.: Издательство: Новое литературное обозрение, 2002.	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.3.	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
4.1.	Конспекты занятий	<ul style="list-style-type: none"> - «Тенденции развития кино и телевидения. Техника кино и телевидения. Жанры. Основные этапы развития кинематографа». - «Теоретическая работа по постановке фильмов различных жанров». - «Творческая сторона операторского мастерства. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка 	

		света». - «Великие тележурналисты», или «Как стать героем на час».
--	--	--

Основными видами контроля результатов освоения программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) для выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Итоговый контроль проводится для определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.

Формы:

- практические задания;
- творческие работы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Полученные сведения заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 1). Педагог оценивает результаты освоения программы группой обучающихся в конце каждого полугодия, осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года, записывая их в диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы (Приложение 2).

Материально-техническая база образовательного процесса

Для реализации образовательного процесса по программе требуется:

- учебная лаборатория и съёмочный павильон для съёмок киноэтюдов и занятий по кинокомпозиции, киноосвещению, звукозаписи, оборудованная в соответствии с утверждёнными санитарными нормами и противопожарными правилами;

- комплект съёмочной аппаратуры: Камкордер, DSLR камеры с функцией видеозаписи в форматах HD, UHD(2K), 6K, полнокадровые и Super35 с внешним видеоконтролем, набором сменной оптики; оптика для видео-камер, штативы, осветительные приборы разной мощности направленного и рассеянного света, кран-стрелка, рельсы или ролики, компендиумы, система фокусировки, системы стабилизации, и прочее соответствующее съёмочное, звукозаписывающее оборудование;

- комплект монтажной аппаратуры (Графическая станция для видеомонтажа, монитор 24 дюйма из расчёта 1 рабочее место на 2 ученика;

- рабочее место преподавателя - Графическая станция для видеомонтажа, 2 монитора 27 дюймов, Системы для хранения видеоматериалов, интерактивная доска, телевизор;

- комплект проекционной аппаратуры (либо телевизоры диагональю не менее 50 дюймов – 2 шт, контрольный монитор диагональю не менее 32 дюймов– 1 шт.);
- комплект звукозаписывающей аппаратуры, (стационарное, переносное цифровые рекордеры, микшеры, петличные радио микрофоны, микрофоны–пушки, наушники);
- расходные материалы (Карты памяти, батарейки, аккумуляторы, светофильтры, лампы).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009.

Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.

Седых, А.И. Киноиндустрия России / А.И. Седых –М.: Национальный исследовательский университет ВШЭ, 2017.

Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики: учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017

Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2004.

С. М. Эйзенштейн. Монтаж. Издательство: Музей кино 2000

С. М. Ландо. Фотокомпозиция для киношколы Политехника-сервис, 2009

С. М. Ландо. Съёмка этюда по киноосвещению: учебное пособие / Изд-во СПбГУКиТ, 2013

С. М. Ландо. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019

Александр Роднянский. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2018

Сегер Линда. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино" Изд. Альпина Диджитл 2018

А. В. Севашко. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. ДМК Прессю 2015.

Адам Джунипер, Дэвид Ньютон Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство Добрая книга 2011

Подводная съёмка + Цифровая видеосъёмка (комплект из 2 книг) Росмэн2006

В. А. Никамин Системы пространственного звучания КОРОНА принт 2008

Вартанова Ольга Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка Издательство: Раггамон Edicienes 1994

Н. А. Анашкина Режиссура телевизионной рекламы Юнити-Дана 2008

Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe

Редактор Михаил Райтман Издательство: Рид Групп Серия: Учебный курс Adobe 2011

Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки

Fotoschule Издательство: БХВ-Петербург 2011 г.

Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки

Издательство: Хорошая книга 2011

Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки БХВ-Петербург 2011

Карл Хейлмен II Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства Хорошая книга 2011 г.

Список литературы для обучающихся

- Ж. Садуль. Всемирная история кино в 6т. М. 1957
- Л.В. Кулешов "Искусство кино" М., Госкиноиздат, 1941-439 с.
- А.Д. Головня "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 1965- 238 с.
- И. Стреков "Документальный фильм" М. Искусство 1960 – 163 с.
- Сборник "Учебный фильм" М., Искусство 1961 – 207 с.
- А. Соколов "Монтаж" М. Из. 625, 2000- 207 с.
- С.Е. Медынский "Компануем кинокадр" М. Искусство, 1992-239 с.
- С. Е. Медынский. Оператор. Пространство. Кадр Аспект Пресс 2011 г.
- В.И. Глухов, А.Т. Куракин "Техника озвучивания фильма" М., Искусство, 1960.-87 с.
- И.Н. Воскресенская "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 1984 – 118 с.
- Б.Ф. Плужников "Комбинированные съемки" М., Искусство – 1961 – 126 с.
- С. Юткевич "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
- Л.М. Рошаль "Мир и игра" М., Искусство 1973 – 168 с.
- Д. И. Масуренков "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 1986.-97 с.
- В.А. Саруханов "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 1999 – 112 с.
- С.В. Дробашенко "Экран и жизнь" М., Искусство 1962 – 240 с.
- И. Вайсфельд "Кино - как вид искусства" М., Знание, 1983 – 144 с.
- С. И. Фрейлих "Личность героя в фильме" М., Знание 1976 – 48 с.
- С. Асенин "Мир мультфильма" М., Искусство 1986.- 303с
- Ю.А. Закревский "Звуковой образ в фильме" М., Искусство 1961-128 с.
- Г. Рошаль "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с.
- Жизнь замечательных людей Актеры кино.. М., Аст, 1999 – 272 с.
- А. Молчанов. Букварь сценариста. М. 2016
- Маргулис. Классическое руководство по цветокоррекции + CD Год издания: 2001
- Килпатрик. Свет и освещение. Автор: Килпатрик Д. Год издания: 1984
- Александр Стефанович «Человек из Останкино» 2007 г.
- Игорь Евлампиев Художественная философия Андрея Тарковского Алетейя 2001 г.
- Леван Пааташвили Полвека у стены Леонардо: Из опыта операторской профессии М. 2008

ЖУРНАЛЫ

«Техника и технология кино»

<http://ttk.625-net.ru/>

«Техника кино и телевидения»

<http://www.mediarama.ru/>

Журнал «625» – периодическое издание, посвященное всем техническим и технологическим аспектам телевизионного производства и вещания.

<http://625.625-net.ru/about/>

Литература в сети:

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского - Фрейлих С. И.

Автор: Фрейлих С. И. Полка:

Книги «Наука и Образование» Культурология

<http://breader.ru/books/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/165923-freylih-s-i-teoriya-kino-ot-eyzenshteyna-do-tarkovskogo.html>

Как творить историю - Фрай Стивен

Автор: Фрай Стивен Полка:

Книги «Проза» Современная проза

<http://breader.ru/books/proza/sovremennaya-proza/73090-fray-stiven-kak-tvorit-istoriyu.html>

Режиссерская энциклопедия. Кино Европы - Алова Л. А.

Автор: Алова Л. А. Полка:

Книги «Справочная литература» Справочники

<http://breader.ru/books/spravochnaya-literatura/spravochniki/176834-alova-l-a-rezhisserskaya-entsiklopediya-kino-evropi.html>

Официальный сайт Музея КИНО

<http://www.museikino.ru/>

Петербургский Музей кино

http://akter.kulichki.net/se/muzeum_spb.htm

Showreel - Сетевая Библиотека Видеоработ. Операторы.

<http://www.showreel.ru/index.php?gid=1>

<http://www.zolotoyzapas.ru/>

Издательский проект. Один из каталогов: «Кинопроизводство. Кинопрокат»
включает в себя раздел «Специалисты съемочной группы»

Премии кино изобразительного искусства «Белый квадрат»

<http://www.bkvadrat.ru/>

Энциклопедия отечественного кино

<http://www.russiancinema.ru/>

СОВЕТСКИЕ КИНООПЕРАТОРЫ

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=220>

Беседы с мастерами экрана - Урусевский

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=91>

Интернет-источники

Стратегия-2035/ Сайт правительства Санкт-Петербурга.

<http://cedipt.spb.ru/strategicheskoe-planirovanie/strategiya-2035/>

Сведения об организациях, осуществляющих образовательную деятельность
по дополнительным общеобразовательным программам для детей/ Сайт

Росстата Режим доступа:

https://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/obraz/dop-obraz.htm

Книги по рисованию и живописи <http://fotograf-frolov.com/books/446/>

Инструкции к видеокамерам на русском языке

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=112>

Hollywood Camera Works - Голливудский курс операторского мастерства

<http://snimifilm.com/post/hollywood-camera-works-gollivudskii-kurs-operatorskogo-masterstva>

Всемирный Союз непрофессиональных кинематографистов UNICA

<http://www.unica-web.com/>

HD – цифровое кино (общие вопросы) Теоретические основы систем 4К+

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=211>

Сайт компании Sony, посвященный концепции цифрового кинематографа

<http://www.sony.ru/pro/hub/home>

НПК «Эра» - ВСЁ ДЛЯ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ, HDTV, ЦИФРОВОГО КИНО

<http://www.era-tv.ru/>

Инструкции к видеокамерам на русском языке

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=112>

Cinematography Software - Manuals

<http://www.cinematography.net/CINEFILE.HTM>

Всё ProHD-prohd.ru

<http://www.prohd.ru/>

SINTEX - интересные статьи по теме на сайте

<http://www.sintex.ru/>

Digitalcinema.ru - Цифровое кино. Проект Невафильм.

<http://digitalcinema.ru/>

reduser.ru – Блог, посвященный камере RED ONE и всему новому в мире цифрового кино.

<http://reduser.ru/>

Киностудии

http://list.mail.ru/11694/1/0_1_0_1.html

Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/main.php>

Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/base.htm>

ЛенДок <https://lendocstudio.com>

Союзмультфильм <http://www.souzmult.ru/>

Центральная киностудия им. М.Горького <http://www.gorkyfilm.ru/>

КиноФестивали

Международный фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран 2012»

<http://center-tvorchestva.ru/2012-05-21-26-mejdunarodniie-festival-detskogo-i-yunosheskogo-kinovideotvorchestva-peterburgskii-ekran-2012.html>

Белые Ночи

Международный фестиваль непрофессиональных короткометражных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20wn.html>

Аниматор

Фестиваль непрофессиональных анимационных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20anim.html>

История и культура

Фестиваль непрофессиональных документальных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20hist.html>

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ "ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ"

<http://message2man.com/>

Санкт-Петербургский международный кинофестиваль "Фестиваль Фестивалей"

http://www.filmfest.ru/archives-2012_1.html

РЕСУРСЫ по тележурналистике:

Азбука телевидения. Саруханов В.А. vk.com/topic-69044671_29785350

Беседы об истории телевидения. Борецкий Р.А. [/vk.com/topic-69044671_29787926](https://vk.com/topic-69044671_29787926)

Выходит продюсер. Роднянский А. / vk.com/topic-69044671_29879280

Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29784551

Живой репортаж. Профессиональные советы тележурналисту. Ермилов А. / vk.com/topic-69044671_29823027

Здесь было НТВ, ТВ-6, ТВС и другие истории. Шендерович В. [/vk.com/topic-69044671_29785380](https://vk.com/topic-69044671_29785380)

История отечественного и зарубежного телевидения. Голядкин Н.А. / vk.com/topic-69044671_29787976

Как делать сюжет новостей и стать медиатором. Гаврилов К. / vk.com/topic-69044671_29798082

Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. Кинг Л. [/vk.com/topic-69044671_29785389](https://vk.com/topic-69044671_29785389)

О сущности телевидения. Михалкович В.И. [/vk.com/topic-69044671_30207259](https://vk.com/topic-69044671_30207259)

Они в эфире. Как делается телевидение. Сергеев Д. [/vk.com/topic-69044671_29798152](https://vk.com/topic-69044671_29798152)

Основы редактирования телепередач. Гаймакова Б.Д. [/vk.com/topic-69044671_30183254](https://vk.com/topic-69044671_30183254)

Основы тележурналистики и телерепортажа. Князев А.А. [/vk.com/topic-69044671_29785282](https://vk.com/topic-69044671_29785282)

Осторожно, телевидение! Борецкий Р.А. [/vk.com/topic-69044671_29787839](https://vk.com/topic-69044671_29787839)

Откровения телевидения. Свободин А.П. [/vk.com/topic-69044671_29879055](https://vk.com/topic-69044671_29879055)

Прямой эфир. В кадре и за кадром. Зверева Н. [/vk.com/topic-69044671_29878609](https://vk.com/topic-69044671_29878609)

Семь профессиональных граней журналиста ТВ. Кузнецов Г.В. [/vk.com/topic-69044671_30183245](https://vk.com/topic-69044671_30183245)

Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. Новикова А.А. / vk.com/topic-69044671_29879743

Так работают журналисты ТВ. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-9044671_29785310

ТВ – эволюция нетерпимости. Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29785322

Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений.
Муратов С.А. / vk.com/topic-69044671_29816922

Телевидение взаимодействия: Интерактивное поле общения. Поберезникова
Е.В. / vk.com/topic-69044671_29788120

Телевидение, телекоммуникации и переходный период: право, общество и
национальная идентичность. Прайс М. / vk.com/topic-69044671_30207189

Телевидение. Страницы истории. Егоров В.В. / vk.com/topic-9044671_29803612

Телевидение: теория и практика. Егоров В.В. / vk.com/topic-9044671_30183222

Телевизионная журналистика. Кузнецов Г.В. / vk.com/topic-69044671_29784755

Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Цвик В.Л. /
vk.com/topic-69044671_29788023

Телевизионная реальность: экранная интерпретация реальности. Новикова
А.А. / vk.com/topic-69044671_29879683

Теленовости: секреты журналистского мастерства. Фэнг И. / vk.com/topic-69044671_29785252

Технология телевизионного производства. Миллерсон Д. / vk.com/topic-69044671_29788305

Школа регионального тележурналиста. Зверева Н.В. / vk.com/topic-69044671_29788072

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____
 Творческие достижения обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

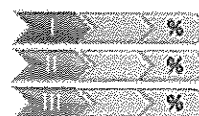
1. Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		I полугод.	II полугод.		
1. Временные затраты на освоение программы					
- посещение менее 30% занятий по программе	1				
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2				
- посещение более 60% занятий по программе	3				
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающихся					
- теоретический уровень (знания)	1				
- практический уровень (умения, навыки)	1				
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	1				
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающихся					
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	1				
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	1				
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	1				
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающихся					
- ответственное отношение к занятиям	1				
- соответствие социально-этическим нормам поведения	1				
- приверженность гуманистическим ценностям	1				
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)					
- уровень учреждения	1				
- уровень района, города, области	2				
- всероссийский или международный уровень	3				
Сумма баллов:					
Уровень:	<i>диапазон начального уровня</i>	1 - 5	I	I	I
	<i>диапазон среднего уровня</i>	6 - 10	II	II	II
	<i>диапазон высокого уровня</i>	11-15	III	III	III
Дата собеседования:					
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:					

Диагностическая карта оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 Период обучения _____

Уровень освоения программы (итоговый)



Алгоритм заполнения карты:

1. Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия;
2. Педагог осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года;
3. № 5* - учитывается только для программ со сроком реализации более одного года.

Параметры результативности	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	I полугод.	II полугод.	
1. количество учащихся, посещающих занятия			
2. используемые формы контроля:			
3. количество учащихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:			
- I начальный уровень			
- II средний уровень			
- III высокий уровень			
4. сохранность контингента в %			
- на конец первого полугодия			
- на конец учебного года			
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %, 			
- переведенных на следующий учебный год			
- не переведенных на следующий учебный год			
6. необходимость корректировки программы:			
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:			

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 1591 от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Основы кинопроизводства
и тележурналистики»**

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация воспитательной деятельности осуществляется в соответствии с Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года и Положением о реализации программы воспитания по направлениям:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Цель на учебный год: создание благоприятных условий и для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений обучающихся.

Задачи на учебный год:

- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению обучающимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- формировать у обучающихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы и ведется в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ и с использованием следующие формы воспитательной работы:

- *коллективные формы:* тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, балы, фестивали, парады, акции, шоу, флэшмобы;
- *групповые формы:* а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные; б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры; в) просветительские программы: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тренинги;
- *индивидуальные формы:* беседы, консультации, наставничество.

Реализация Рабочей программы воспитания ведется по модулям:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

Особенности реализации и условий воспитания:

Воспитательная деятельность реализуется в группе обучающихся. При организации воспитательных мероприятий учитываются возрастные особенности.

В течение учебного года анализируется динамика личностного развития обучающихся объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеразвивающей программе и программе воспитания:

- критерии достижения личностных результатов (оценочные средства программы);
- критерий воспитанности (методика Н.П. Капустина);
- критерий социализированности (методика М.И. Рожкова).

Фиксация результатов осуществляется дважды в течение учебного года (октябрь, май). На основе анализа динамики выявляются проблемы, над которыми предстоит работать в следующем учебном году.

Воспитательная работа проводится в соответствии с Календарным планом работы на 2022/2023 учебный год.

Календарный план на 2022–2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, сроки проведения	Дата/сроки проведения	Место/сроки проведения	Участники
Сентябрь				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	01	ДУМ, 03.09	Педагог, учащиеся
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	10	ДУМ, 10.09	Педагог, родители, уч-ся
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда	08	ДУМ, 07.09	Педагог, учащиеся
4.	Международный день мира Беседа	21	ДУМ, 22.09	Педагог, учащиеся
Октябрь				
5.	Международный день музыки Прослушивание музыки	01	ДУМ, 01.10	Педагог, учащиеся
6.	Всемирный день учителя Беседа	05	ДУМ, 05.10	Педагог, учащиеся
7.	Всероссийский день чтения Беседа	09	ДУМ, 08.10	Педагог, учащиеся
8.	МКФ «Послание к человеку» Посещение фестиваля	21-29	Дом кино, 21-29.10	Педагог, учащиеся
Ноябрь				
9.	День народного единства Беседа	04	ДУМ, 05.11	Педагог, учащиеся
10.	75 годовщина революции 1917г. Фильм «Октябрь» С.Эйзенштейна	07	ДУМ, 08.11	Педагог, учащиеся
11.	IX Санкт-Петербургский международный культурный форум	10-12	Главный штаб	Педагог, учащиеся
12.	День матери	27	ДУМ,	Педагог,

	Беседа		26.11	учащиеся
Декабрь				
13.	День Героев Отечества Беседа	9	ДУМ, 10.12	Педагог, учащиеся
14.	День Конституции Российской Федерации. Беседа	12	ДУМ, 14.12	Педагог, учащиеся
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	23	ДУМ, 24.12	
16.	Праздник «Новый год»	31	ДУМ, 28.12	Педагог, учащиеся
2023г.				
Январь				
17.	День детского кино Просмотр фильма	8	Дом кино	Педагог, учащиеся
18.	День российской печати Беседа	13	ДУМ,	
19.	День российского студенчества Встреча со студентами	25	СПбГИКиТ	Педагог, учащиеся
20.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Февраль				
21.	День российской науки Беседа	8	ДУМ,	Педагог, учащиеся
22.	День памяти А. С. Пушкина	10	ДУМ,	Педагог, учащиеся
23.	Масленица	20-26	ДУМ,	Педагог, учащиеся
24.	День защитника Отечества Беседа	23	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Март				
25.	Международный день детского телевидение и радиовещания	5	ДУМ,	Педагог, учащиеся
26.	Международный женский день Просмотр фильма	8	ДУМ,	Педагог, учащиеся
27.	День Земли Беседа	20	ДУМ,	Педагог, учащиеся
28.	Всемирный день поэзии. Беседа	21	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Апрель				
29.	150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова. Слушаем музыку.	1	ДУМ,	Педагог, учащиеся
30.	Всемирный день здоровья Беседа	7	ДУМ,	Педагог, учащиеся
31.	Всемирный день авиации и космонавтики. Просмотр фильма.	12	ДУМ,	Педагог, учащиеся
32.	Международный день культуры Беседа	15	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Май				
33.	1 мая – Международный день солидарности трудящихся	1	Улицы города	Педагог, учащиеся

34.	День Победы	9	Улицы города	Педагог, учащиеся
35.	Международный день музеев	18	Музеи СПб	Педагог, уч-ся
36.	День славянской письменности и культуры. Беседа	24	ДУМ,	Педагог, учащиеся
37.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25	ДУМ,	Педагог, родители, учащиеся