

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 44 от «2» 09 2022г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская практической кинорежиссуры»**

**Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Учебный план.....	9
Календарный учебный график.....	11
Рабочая программа.....	12
Оценочные и методические материалы.....	24
Рабочая программа воспитания.....	34

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на практическое изучение киноискусства и кинопроизводства (изучение основ драматургии, режиссуры, операторского искусства, звукорежиссуры; съёмка под руководством педагога и самостоятельно этюдов, сцен, телерепортажа, телесюжета, телефильма, игрового и документального фильма), имеет **техническую направленность**.

Актуальность программы.

Кино – один из любимых видов искусства в России. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, сложному миру кинематографа. Во многих семьях сейчас есть видеокамеры и компьютеры, и за последние годы в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга появилось много детско-юношеских киновидеостудий. Детям предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий, без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 22 лет.

Цель программы:

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру медийных профессий, формирования и развития

личности, познание сложного искусства телевидения и кинематографа, развитие образного мышления и навыков общения в творческой группе, необходимых для создания фильма. Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа, возможность создать свой короткометражный документальный или игровой фильм.

Программа нацелена на создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка, формирующего особый творческий взгляд на мир; воспитание качеств, основанных на морально-этических нормах профессии, на общечеловеческих ценностях.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить написанию сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного фильма.
- Обучить основам режиссуры кино, актерского мастерства, видеосъемке, видеомонтажу и озвучиванию киноvideофильма.
- Ознакомить с основами экономики кинопроизводства и проката: бюджет, смета, окупаемость фильма.
- Способствовать практическому освоению процесса кинопроизводства от замысла до получения прокатного удостоверения.
- Способствовать созданию личного портфолио ученика.

Развивающие:

- Способствовать развитию способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развивать познавательные способности обучающихся.
- Развивать устойчивый интерес к киноискусству.
- Развивать творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- Способствовать привитию элементов общей культуры и поведенческой этики.
- Способствовать созданию психо-эмоционального комфорта общения в группе.
- Способствовать развитию умения оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе.
- Способствовать воспитанию ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Дать возможность каждому обучающемуся создать свой фильм (сюжет, программу), испытать себя в роли сценариста, оператора, режиссёра;
- Посещать и участвовать в творческих фестивалях и конкурсах.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы

предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Условия набора: принимаются все желающие в возрасте от 14 до 22 лет согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам.

Наполняемость групп: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек, на 2-ом – не менее 12 человек.

Сроки освоения программы: дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская практической кинорежиссуры» рассчитана на 2 года обучения.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме on-line-конференций, семинаров, коллективных просмотров и индивидуальных занятий-консультаций; участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных Комитетом по образованию и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся 2 дня в неделю:

1-й год обучения – 2 раза по 3 часа (6 часов в неделю), всего 216 часов;

2-й год обучения – 2 раза по 4 часа (8 часов в неделю), всего 288 часов;

Всего по программе 504 часа.

Программа имеет **базовый уровень**.

Сводный учебный план 2 года

№	Предмет	1 год, час.	2 год, час.	Всего час.
1	Теоретические основы киноискусства и кинопроизводства. Психология зрительского восприятия	12	9	21
2	Техника кино и телевидения	9	9	18
3	Драматургия кино и телевидения	27	42	69
4	Основы операторского мастерства	30	36	66
5	Художественное решение фильма	9	12	21
6	Кинорежиссура	66	90	156
7	Монтаж	27	33	60
8	Практическая звукорежиссура	12	30	42

9	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	15	18	33
10	Экономика кинематографии и Правовые основы кинопроизводства и электронных СМИ	9	9	18
Всего часов		216	288	504

При реализации программы количество часов не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения материала.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися на занятиях в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний и навыков в области кинематографа и тележурналистики.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр работ подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с различным уровнем развития и личностными качествами занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом, сюжетом).

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. При необходимости для более полного изучения той или иной темы могут привлекаться отдельные узкие специалисты.

Материально-техническое обеспечение. Помещение-студия, оснащённая съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой и соответствующим программным обеспечением, аппаратурой для речевого и шумового озвучивания, сведения звука.

Планируемые результаты

Личностные:

По окончании обучения обучающиеся получают:

- навыки коммуникативной культуры;
- навыки организации коллектива, управления сложными проектами;
- навыки командной работы;
- повышение общеобразовательного и культурного уровня;
- сложившиеся представления о будущем профессиональном выборе.

Метапредметные:

- интерес к творческой и исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, литературы, драматического искусства и кинематографа;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитый вкус, умение отличить произведение искусства от подделки.

Предметные:

- свободное владение обучающимися специфическими понятиями, терминологией;

- опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции;

- умение выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;

- готовность к дальнейшему профессиональному обучению телевизионным и кинематографическим специальностям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В начале учебного года и по мере освоения образовательной программы определяется уровень знаний подростков.

Способ проверки: выполнение творческих заданий, тесты, опрос.

Педагогическая диагностика:

- педагогическое наблюдение для бесед с последующим воздействием, позволяющие снять имеющиеся комплексы у подростков, неуверенность в своих силах при проведении встреч с интересными людьми, беседы о культуре поведения.

- выявление оценки коммуникабельности и организаторских способностей при анализе проделанной работы (наблюдение);

- анкеты по изучению уровня усвоения материала, готовности к самостоятельной работе;

- выполнение практических работ по изученным темам: написание и правка сценария; написание режиссёрского сценария и создание раскадровок; самостоятельная съёмка учебных работ, этюдов, фильмов, включая постановку света, работу с актёром, владение съёмочной и звукозаписывающей техникой; монтаж и сведение звука, речевое и шумовое озвучание;

- участие в фестивалях и конкурсах.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Теоретические основы киноискусства и кинопроизводства. Психология зрительского восприятия	12	-	12	Устный опрос
2.	Техника кино и телевидения	3	6	9	Педагогическое наблюдение
3.	Драматургия кино и телевидения	6	21	27	Зачётная работа
4.	Основы операторского мастерства	6	24	30	Анализ результатов.
5.	Художественное решение фильма	3	6	9	Анализ результатов.
6.	Кинорежиссура	18	51	69	Анализ результатов. зачётная работа
7.	Монтаж	12	15	27	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Практическая звукорежиссура	3	9	12	Анализ результатов, Зачётная работа
9.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	6	6	12	Педагогическое наблюдение
10.	Экономика кинематографии и электронных СМИ. Правовые основы кинопроизводства	9	-	9	Устный опрос
	Всего часов	78	138	216	


**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Теоретические основы киноискусства и кинопроизводства. Психология зрительского восприятия	6	-	6	Устный опрос
2.	Техника кино и телевидения	3	6	9	Педагогическое наблюдение
3.	Драматургия кино и телевидения	6	36	42	Зачётная работа
4.	Основы операторского мастерства	6	30	36	Анализ результатов.
5.	Художественное решение фильма	-	12	12	Анализ результатов.
6.	Кинорежиссура	15	78	93	Анализ результатов. зачётная работа
7.	Монтаж	6	27	33	Анализ результатов, Зачётная работа
8.	Практическая звукорежиссура	6	24	30	Анализ результатов, Зачётная работа
9.	Сценическая речь и основы актёрского мастерства	6	12	18	Педагогическое наблюдение
10.	Экономика и правовые основы кинематографии и электронных СМИ	6	3	9	Устный опрос
	Всего часов	60	228	288	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 409 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа
«Мастерская практической кинорежиссуры»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание программы I год обучения

На первом году обучения происходит практическое знакомство с техникой кино, спецификой кинематографических и телевизионных профессий, взаимодействие профессий, теоретическими и практическими приёмами работы на съёмочной площадке и в монтажной.

Подробно изучаются и отрабатываются на практике основы кинодраматургии, пишется экранизация, сценарий документального фильма, игрового сюжета. Цель: выработать вкус, желание учиться, позитивный взгляд на мир, командный дух.

Основное внимание уделяется практическому воплощению сценарного замысла, доведение замысла до экранного воплощения.

Создаётся учебный телецентр, первые учебные работы собираются в цикл.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи 1-го года обучения. Демонстрация работ. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Диагностика начальных знаний, умений и навыков.

1. Теоретические основы киноискусства и кинопроизводства. Психология зрительского восприятия.

Теория.

Биологические основы восприятия информации.

Особенности человеческого зрения и слуха.

Ямковое и периферическое зрение.

Концентрация внимания, время релаксации. Комфортность восприятия.

Виды и жанры кино.

Полный и короткий метр.

Игровое, документальное, науч-поп, мультипликационное.

Драма, мелодрама, комедия, мюзикл, приключения, боевик, триллер, детектив, хоррор, нуар и т.п.

Термины и условные обозначения, периоды: сценарный, подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный, заключительный.

Прокат.

Профессии в кинематографе:

«Постановщики» - Продюсер, сценарист, режиссёр, оператор, художник, звукорежиссёр, художник по костюму, художник по реквизиту, монтажёр.

Киноактёры.

Специалисты: постановщики трюков, супервайзеры спецэффектов

Специалисты среднего звена: 2-й режиссёр, осветители, реквизиторы, ассистенты, менеджеры.

Рабочий и вспомогательный персонал.

Формы контроля: тест-опрос.

2. Техника кино и телевидения.

Знакомство со съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой. Киноплёнка. Внедрение в современное кино электронной техники, использование многоканальных систем записи и

воспроизведения звука, использование компьютерной графики и синтезаторов, обеспечение эффекта непосредственного присутствия зрителя в воспроизводимом событии (стереоэффекты, эффект Dolby).

Аналоговая и цифровая видеозапись. Форматы цифровой записи.

Устройство кинокамеры. Химические процессы в киноплёнке.

Кинокамеры Конвас, Кинор, Аррифлекс.

Кинооптика, отличие от фотооптики.

Анамарфотная оптика.

Обзор и принцип работы аналоговых видеокамер.

Цифровые камеры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Драматургия кино и телевидения

Теория. Объяснение драматургии кино, термины и условные обозначения, структуры и схемы строения сценариев.

Жанры. Как правильно рассказать историю. Основы драматургии — экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, саспенс. Персонажи, характеры, конфликты, сосуществование. Лейтмотив, контрапункт. Основы написания сценария.

Стадии написания сценария: тема, идея, синопсис, литературный сценарий, режиссёрский сценарий, раскадровка.

Применение законов драматургии для СМИ. Событие и история — основы информации.

Практика: «Основы драматургии и написания сценария».

Обучающиеся пишут экранизацию, оригинальный сценарий игрового и неигрового фильма (немой и звуковой варианты).

Формы контроля: Зачётная работа.

4. Основы операторского мастерства

Видеосъёмка в интерьере и на натуре.

Теория. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, строением съёмочных камер, построением и композицией кадра, и работой со светом. Цветовая температура — это характеристика хода интенсивности излучения источника света, как функция длины волны в оптическом диапазоне.

Особенности съёмки на натуре и в интерьере, расстановка освещения, светочувствительность материалов, и т.д. Регулировка баланса белого позволяет сохранять естественность цветов изображения при изменении условий освещённости. Большинство моделей оборудовано автоматическим балансом белого, производящим корректировку цветов без вмешательства оператора. Ручная настройка. Использование этого режима для сдвига цветовой гаммы (выбрав для "эталоны" цветной предмет равномерной окраски).

Киносъёмка статичная и в движении.

Форма контроля — практическая работа.

5. Художественное решение фильма

Работа художника-постановщика, художника по костюмам, гримёра, реквизитора.

Павильон, интерьер, натура. Понятие о декорации.

Форма контроля – практ. работа.

6. Кинорежиссура.

Теория. Знакомство с самой интересной профессией в кино – режиссурой. Режиссер – руководитель всего киносъёмочного процесса.

Сверхзадача. Мизансценирование. Правила монтажа. Темп и ритм. Понятие о кинематографическом времени.

Практика:

Режиссерская разработка плана и сценария фильма.

Работа режиссёра на площадке. Мизансцена. Работа с актёром.

Форма контроля – практическая работа.

7. Монтаж.

Особенности монтажно-тонировочного периода.

Инструктаж по ТБ. Организационные и технические особенности монтажно-тонировочного периода. Второе рождение фильма.

Теория. Психологические основы монтажа. Драматургия монтажа. Монтажное мышление. Приёмы монтажа (по Соколову). Вертикальный монтаж.

Организация материала. Спецэффекты. Цветоустановка.

Практика. Монтаж собственных киноработ.

Форма контроля – практическая работа.

8. Практическая звукорежиссура

Теория:

Звуковое решение фильма.

Запись звука на площадке. Съёмка под фонограмму. Микрофоны, виды микрофонов. Диаграмма направленности. Аппараты звукозаписи – аналоговые и цифровые.

Практика. Работа со звуком на площадке и в монтажной.

Форма контроля – практическая работа.

9. Сценическая речь и основы актёрского мастерства

Теория: «Работа актёра над собой». Специфика работы актёра в кино.

Практика: Чтение басни, стихов, прозы. Этюды.

Формы контроля: Наблюдение.

10. Экономика кинематографии и электронных СМИ. Правовые основы кинопроизводства

Теория: Управление процессом съёмок. Организация и проведение съёмок. Работа продюсера, директора, администратора.

Бюджет, смета фильма. Расчёт норм выработки. КПП.

Практика: Составление сметы и КПП фильма.

Авторское и материальное право в кинематографии.

Формы контроля: Наблюдение.

Заключительные занятия.

Педагог с учениками подводит итоги всего пройденного за год, обсуждает достигнутые результаты, рассказывает о программе будущего года, выдаёт задание на лето.

В конце первого года обучения ученики должны снять (в группе):

Зарисовку, информационное сообщение, интервью, репортаж.

Киноэтюды: этюды освещения, композиции.

Немой игровой фильм. Неигровой (документальный) фильм.

Содержание программы

II год обучения

На втором году обучения происходит более углублённое изучение и практическое закрепление изученных ранее тем и освоение новых. Основное внимание уделяется практической самостоятельной работе студентов над фильмами, коллективной работе, специализации по интересам, участию в конкурсах и фестивалях. Освещение деятельности ДУМ. Регулярное (не реже 1 раза в месяц) создание телепрограмм учебного телеканала.

Введение Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Общие правила техники безопасности, санитарии, гигиены и противопожарных мероприятий. Знакомство с планом второго года обучения.

1. Теоретические основы киноискусства и кинопроизводства.

Психология зрительского восприятия.

Теория. Сигнальные системы человека и биологические основы восприятия информации.

Воздействие образования и культуры на восприятие информации.

Ментальность. Целевые группы.

Виды и жанры кино.

Коммерческое, авторское, фестивальное, экспериментальное кино.

Формы контроля: тест-опрос.

2. Техника кино и телевидения.

Отработка навыков обращения со съёмочной, осветительной, звукозаписывающей, монтажной аппаратурой. Форматы цифровой записи. Цифровые камеры, их параметры, отличие. Выбор оптики, камеры, формата записи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Драматургия кино и телевидения.

Теория. Линейная и нелинейная схемы строения сценариев. Развитие характера героя.

Написание диалогов.

Жанры. Персонажи, характеры, конфликты, сосуществование. Лейтмотив, контрапункт.

Доводка сценария, редакторская правка.

Практика:

Обучающиеся пишут оригинальный сценарий игрового и неигрового фильма.

Формы контроля: Зачётная работа.

4. Основы операторского мастерства

Теория. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, построением и композицией кадра, работой со светом, цветом.

Особенности съёмки на природе и в интерьере, расстановка освещения, и т.д.

Киносъёмка статичная и в движении. Ракурсная съёмка. Специальные режимы и приёмы киносъёмки.

Практика: съёмка учебных и зачётных работ, фильмов.

Форма контроля – практическая работа.

5. Художественное решение фильма

Работа художника-постановщика, художника по костюмам, гримёра, реквизитора.

Павильон, интерьер, натура. Выбор локации. Художественное оформление съёмочной площадки, изготовление простых декораций.

Форма контроля – практ. работа.

6. Кинорежиссура.

Теория. Секреты режиссёрской профессии. Руководство съёмочной группой. Работа с актёром, оператором, художником.

Практика:

Режиссерская разработка плана и сценария фильма.

Работа режиссёра на площадке. Мизансценирование. Съёмка фильма.

Форма контроля – практическая работа.

7. Монтаж.

Особенности монтажно-тонировочного периода.

Инструктаж по ТБ.

Теория. Психологические основы монтажа. Драматургия монтажа. Неклассические приёмы монтажа.

Интуитивный, ассоциативный монтаж. Монтажное мышление.

Организация материала. Спецэффекты. Цветоустановка., спецэффекты, компьютерная графика. Цветокоррекция (FinalCutPro, Adobe, DaVinci).

Практика. Монтаж собственных киноработ.

Форма контроля – практическая работа.

8. Практическая звукорежиссура

Теория: Звуковое решение фильма. Речевое, шумовое озвучание, музыкальное решение фильма. Подбор музыки. Музыкальная экспликация.

Практика. Работа со звуком на площадке и в монтажной.

Форма контроля – практическая работа.

9. Сценическая речь и основы актёрского мастерства

Теория: «Работа актёра над собой». Специфика работы актёра в кино.

Практика: Этюды. Разбор роли. Чтение басни, стихов, прозы.

Формы контроля: Наблюдение.

10. Экономика и правовые основы кинематографии и электронных СМИ

Теория: Управление процессом съёмок. Работа продюсера. Продюсерский пакет для инвестора. Гранты, работа с Минкультом.

Структура затрат в кино и ТВ. Смета, бюджет. Особенности государственного финансирования.

Правовые особенности и нормы кино и ТВ. Авторское право, копирайт. Вопросы оформления авторских прав.

Форма контроля – опрос.

Итоговые занятия

Педагог с учащимися подводит итоги всего пройденного за 2 года, просмотр отснятых фильмов. Обсуждение. Создание личного портфолио выпускника.

В конце второго года обучения обучающиеся должны снять:

документальный телефильм, либо

Игровой фильм самостоятельно или в группе.

Показ и защита фильма.

Составление портфолио выпускника.

Оценочные и методические материалы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для обучающихся; • инструкция по ТБ • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009. - Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. – М.: Искусство, 1986. - Васин В. А. Видеомагнитофоны и видеокамеры. Справочное пособие. – М.: Издательство: Горячая Линия – Телеком, 2002. 	<p>1. Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009.</p> <p>2. 1. Кинооператорское мастерство : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019.</p>
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – СПб ЛИКИ, 1999.</p> <p>2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики; Феникс - Москва, 2009.</p> <p>3. Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2004.</p> <p>5. Летопись Российского кино. 1946-1965 (Составители П. Фионов, А. Дерябин, В. Фомин, В. Михайлов, М. Косинова). – Издательство: Канон+РООИ "Реабилитация", 2010.</p>	<p>1. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – СПб ЛИКИ, 1999.</p> <p>2. Жизнь замечательных людей Актеры кино. – М.: Аст, 1999.</p> <p>3. Летопись Российского кино. 1946-1965 (Составители П. Фионов, А. Дерябин, В. Фомин, В. Михайлов, М. Косинова). – Издательство: Канон+РООИ "Реабилитация", 2010.</p> <p>4. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. –</p>

		6. Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012. 7. Энг Том Цифровое видео. Справочник. – Издательство: АСТ, Астрель, 2006.	Издательство: Старклайт, 2012.
1.3.	Каталог сохранившихся игровых фильмов	Великий Кинематограф. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919 гг. Составители Вера Иванова, В. Мыльникова, С. Сквородникова, Юрий Цивьян, Рашит Янгиров. – М.: Издательство: Новое литературное обозрение, 2002.	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.3.	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
4.1.	Конспекты занятий	- «Тенденции развития кино и телевидения. Техника кино и телевидения. Жанры. Основные этапы развития кинематографа». - «Теоретическая работа по постановке фильмов различных жанров». - «Творческая сторона операторского мастерства. Постановка света. Цветовое решение. Балансировка света». - «Великие тележурналисты», или «Как стать героем на час».	

Основными видами контроля результатов освоения программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) для выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки

процесса обучения. Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Итоговый контроль проводится для определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.

Формы:

- практические задания;
- творческие работы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Полученные сведения заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 1). Педагог оценивает результаты освоения программы группой обучающихся в конце каждого полугодия, осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года, записывая их в диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы (Приложение 2).

Материально-техническая база образовательного процесса

Для реализации образовательного процесса по программе требуется:

- учебная лаборатория, съёмочный павильон для съёмок киноэтюдов и занятий по кинокомпозиции, киноосвещению, оборудованная в соответствии с утверждёнными санитарными нормами и противопожарными правилами;
- комплект съёмочной аппаратуры (DSLR камеры с функцией видеозаписи в UHD формате, полноматричные с набором сменной оптикой, Видеокамеры со съёмной оптикой с разрешением 4-6К, оптика для видеокамер, штативы, осветители, кран-стрелка, Рельсы, Компендиумы, система фокусировки, Системы стабилизации, и прочее соответствующее съёмочное оборудование);
- комплект монтажной аппаратуры (Графическая станция для видеомонтажа, 2 монитора 24 дюйма из расчёта 1 рабочее место на 2 ученика;
- рабочее место преподавателя – Графическая станция для видеомонтажа, 2 монитора 27 дюймов, Системы для хранения видеоматериалов, интерактивная доска, телевизор;
- комплект проекционной аппаратуры (мониторы с поддержкой 3D просмотра, LCD телевизоры не менее 50 дюйм – 2 шт, контрольный монитор не менее 32 дюймов – 1 шт.);
- комплект звукозаписывающей аппаратуры, (стационарное, переносное цифровые рекордеры, микшеры, петличные радио микрофоны, микрофоны–пушки, наушники);
- расходные материалы (Карты памяти, батарейки, аккумуляторы, светофильтры, лампы).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кино России. Режиссерская энциклопедия. В 2 томах. Том 1. (Составитель Лев Рошаль). – Издательство: НИИ киноискусства, 2009.

Елисеева Е. Художественное пространство в отечественных игровых фильмах XX века. – Издательство: Старклайт, 2012.

Седых, А.И. Киноиндустрия России / А.И. Седых –М. : Национальный исследовательский университет ВШЭ, 2017.

Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017

Васильева Т. В., Осинский В. Г., Петров Г. Н. Курс радиотелевизионной журналистики; Специальная литература - Москва, 2004.

С. М. Эйзенштейн. Монтаж. Издательство: Музей кино 2000.

С. М. Ландо Фотокомпозиция для киношколы Политехника-сервис, 2009.

Александр Роднянский. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2018.

Сегер Линда. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино" Изд. Альпина Диджитл 2018.

А. В. Севашко. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. ДМК Прессю 2015.

Кинооператорское мастерство: в 3 кн.: Книга 1. Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург: Политехника-Сервис, 2019.

Адам Джунипер, Дэвид Ньютон Съемка видеофильмов цифровой зеркальной фотокамерой. 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство Добрая книга 2011.

Подводная съемка + Цифровая видеосъемка (комплект из 2 книг) Росмэн 2006.

В. А. Никамин Системы пространственного звучания КОРОНА принт 2008.

С. М. Эйзенштейн Монтаж Музей кино 2000.

С. М. Ландо Фотокомпозиция для киношколы. Политехника-сервис 2009.

Вартанова Ольга Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка Издательство: Parnamon Ediciones 1994

Н. А. Анашкина Режиссура телевизионной рекламы Юнити-Дана 2008.

Цифровое видео. Основы съемки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe

Редактор Михаил Райтман Издательство: Рид Групп Серия: Учебный курс Adobe 2011 г.

Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки

Fotoschule Издательство: БХВ-Петербург 2011.

Майкл Фриман. Идеальная экспозиция. Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки

Издательство: Хорошая книга 2011.

Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки

БХВ-Петербург 2011.

Карл Хейлмен II Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства Хорошая книга 2011.

Список литературы для обучающихся

- Ж. Садуль. Всемирная история кино в 6 т. М. 1957
- Л.В. Кулешов «Искусство кино» М., Госкиноиздат, 1941-439 с.
- А.Д. Головня «Мастерство кинооператора» М., Искусство, 1965- 238 с.
- Н.Д. Панфилов "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 1974 – 152 с.
- И. Стреков «Документальный фильм» М. Искусство 1960 – 163 с.
- Сборник «Учебный фильм» М., Искусство 1961 – 207 с.
- А. Соколов «Монтаж» М. Изд. 625, 2000- 207 с.
- С.Е. Медынский «Компануем кинокадр» М. Искусство, 1992-239 с.
- В.И. Глухов, А.Т. Куракин «Техника озвучивания фильма» М., Искусство, 1960.-87 с.
- И.Н. Воскресенская «Звуковое решение фильма» М. Искусство, 1984 – 118 с.
- Б.Ф. Плужников «Комбинированные съемки» М., Искусство - 1961 - 126 с.
- С. Юткевич «Контрапункт режиссера» М, Искусство, 1960 – 448 с.
- Л.М. Рошаль «Мир и игра» М., Искусство 1973 – 168 с.
- Д. И. Масуренков «Путешественник с киноаппаратом» М., Искусство, 1986.-97 с.
- В.А. Саруханов «Азбука телевидения» СПб ЛИКИ 1999 – 112 с.
- С.В. Дробашенко «Экран и жизнь» М., Искусство 1962 – 240 с.
- И. Вайсфельд «Кино – как вид искусства» М., Знание, 1983 – 144 с.
- С. И. Фрейлих «Личность героя в фильме» М., Знание 1976 – 48 с.
- С. Асенин «Мир мультфильма» М., Искусство 1986.- 303с
- Ю.А. Закревский «Звуковой образ в фильме» М., Искусство 1961-128 с.
- Г. Рошаль «Диалог с кинорежиссером» Москва 1961.- 101 с.
- Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 1999 – 272 с.
- А. Молчанов. Букварь сценариста. М. 2016
- Маргулис. Классическое руководство по цветокоррекции + CD Год издания: 2001
- Килпатрик. Свет и освещение. Автор: Килпатрик Д. Год издания: 1984
- Александр Стефанович «Человек из Останкино» 2007
- С. Е. Медынский. Оператор. Пространство. Кадр Аспект Пресс 2011
- Игорь Евлампиев Художественная философия Андрея Тарковского Алетейя 2001

Леван Пааташвили Полвека у стены Леонардо: Из опыта операторской профессии М. 2008

С. М. Ландо. Съёмка этюда по киноосвещению: учебное пособие / Изд-во СПбГУКиТ, 2013.

Интернет-источники

Стратегия-2035/ Сайт правительства Санкт-Петербурга.
<http://cedipt.spb.ru/strategicheskoe-planirovanie/strategiya-2035/>

Сведения об организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам для детей/ Сайт Росстата Режим доступа:
https://www.gks.ru/free_doc/new_site/population/obraz/dop-obraz.htm (дата обращения 01.04.2020)

Книги по рисованию и живописи <http://fotograf-frolov.com/books/446/>

Инструкции к видеокамерам на русском языке

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=112>

Hollywood Camera Works - Голливудский курс операторского мастерства

<http://snimifilm.com/post/hollywood-camera-works-gollivudskii-kurs-operatorskogo-masterstva>

ЖУРНАЛЫ

«Техника и технология кино» <http://ttk.625-net.ru/>

«Техника кино и телевидения» <http://www.mediarama.ru/>

Журнал «625» – периодическое издание, посвященное всем техническим и технологическим аспектам телевизионного производства и вещания.

<http://625.625-net.ru/about/>

Литература в сети:

ТЕОРИЯ КИНО: ОТ ЭЙЗЕНШТЕЙНА ДО ТАРКОВСКОГО - ФРЕЙЛИХ С. И.

Автор: ФРЕЙЛИХ С. И. Полка:

Книги «Наука и Образование» Культурология

<http://breader.ru/books/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/165923-freylih-s-i-teoriya-kino-ot-eyzenshteyna-do-tarkovskogo.html>

Как творить историю - Фрай Стивен

Автор: Фрай Стивен Полка:

Книги «Проза» Современная проза

<http://breader.ru/books/proza/sovremennaya-proza/73090-fray-stiven-kak-tvorit-istoriyu.html>

Режиссерская энциклопедия. Кино Европы - Алова Л. А.

Автор: Алова Л. А. Полка:

Книги » Справочная литература » Справочники

<http://breader.ru/books/spravochnaya-literatura/spravochniki/176834-alova-l-a-rezhisserskaya-entsiklopediya-kino-evropi.html>

Официальный сайт Музея КИНО

<http://www.museikino.ru/>

Петербургский Музей кино

http://akter.kulichki.net/se/muzeum_spb.htm

Showreel - Сетевая Библиотека Видеоработ. Операторы.

<http://www.showreel.ru/index.php?gid=1>

<http://www.zolotoyzapas.ru/>

Издательский проект. Один из каталогов: «Кинопроизводство. Кинопрокат» включает в себя раздел «Специалисты съемочной группы»

Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат»

<http://www.bkvadrat.ru/>

Энциклопедия отечественного кино

<http://www.russiancinema.ru/>

СОВЕТСКИЕ КИНООПЕРАТОРЫ

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=220>

Беседы с мастерами экрана - Урусевский

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=91>

Ссылки

Всемирный Союз непрофессиональных кинематографистов UNICA

<http://www.unica-web.com/>

HD - цифровое кино (общие вопросы) Теоретические основы систем 4К+

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=211>

Сайт компании Sony, посвященный концепции цифрового кинематографа

<http://www.sony.ru/pro/hub/home>

НПК "Эра" – ВСЁ ДЛЯ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ, HDTV, ЦИФРОВОГО КИНО

<http://www.era-tv.ru/>

Инструкции к видеокамерам на русском языке

<http://kinooperator.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=112>

Cinematography Software - Manuals

<http://www.cinematography.net/CINEFILE.HTM>

Всё ProHD-prohd.ru

<http://www.prohd.ru/>

SINTEX - интересные статьи по теме на сайте

<http://www.sintex.ru/>

Digitalcinema.ru - Цифровое кино. Проект Невафильм.

<http://digitalcinema.ru/>

reduser.ru - Блог, посвященный камере RED ONE и всему новому в мире цифрового кино.

<http://reduser.ru/>

Киностудии

http://list.mail.ru/11694/1/0_1_0_1.html

Мосфильм

<http://www.mosfilm.ru/main.php>

Ленфильм

<http://www.lenfilm.ru/base.htm>

Союзмультфильм

<http://www.souzmult.ru/>

Центральная киностудия М.Горького

<http://www.gorkyfilm.ru/>

Одесская киностудия

<http://odessafilm.com.ua/>

КиноФестивали

Международный фестиваль детского и юношеского
киновидеотворчества «Петербургский экран 2012»

<http://center-tvorchestva.ru/2012-05-21-26-mejdunarodniie-festival-detskogo-i-yunosheskogo-kinovideotvorchestva-peterburgskii-e-ekran-2012.html>

Белые Ночи

Международный фестиваль непрофессиональных короткометражных
фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20wn.html>

Аниматор

Фестиваль непрофессиональных анимационных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20anim.html>

История и культура

Фестиваль непрофессиональных документальных фильмов.

<http://www.kinobelyenochi.ru/festivals%20-%20hist.html>

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К
ЧЕЛОВЕКУ»

<http://message2man.com/>

Санкт-Петербургский международный кинофестиваль «Фестиваль
Фестивалей»

http://www.filmfest.ru/archives-2012_1.html

Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____
 Творческие достижения обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

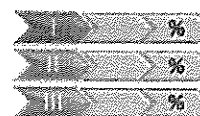
1. Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
2. Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		I полугод.	II полугод.		
1. Временные затраты на освоение программы					
- посещение менее 30% занятий по программе	1				
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2				
- посещение более 60% занятий по программе	3				
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающихся					
- теоретический уровень (знания)	1				
- практический уровень (умения, навыки)	1				
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	1				
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающихся					
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	1				
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	1				
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	1				
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающихся					
- ответственное отношение к занятиям	1				
- соответствие социально-этическим нормам поведения	1				
- приверженность гуманистическим ценностям	1				
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)					
- уровень учреждения	1				
- уровень района, города, области	2				
- всероссийский или международный уровень	3				
Сумма баллов:					
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 5	I	I	I
	диапазон среднего уровня	6 -10	II	II	II
	диапазон высокого уровня	11-15	III	III	III
Дата собеседования:					
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:					

Диагностическая карта оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 Период обучения _____

Уровень освоения программы (итоговый)



Алгоритм заполнения карты:

1. Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия;
2. Педагог осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года;
3. № 5* - учитывается только для программ со сроком реализации более одного года.

Параметры результативности	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	I полугод.	II полугод.	
1. количество учащихся, посещающих занятия			
2. используемые формы контроля:			
3. количество учащихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:			
- I начальный уровень			
- II средний уровень			
- III высокий уровень			
4. сохранность контингента в %			
- на конец первого полугодия			
- на конец учебного года			
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %, 			
- переведенных на следующий учебный год			
- не переведенных на следующий учебный год			
6. необходимость корректировки программы:			
Дата собеседования:			
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:			

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 43/03 от «23» 09 20 22 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Мастерская практической кинорежиссуры»**

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Морозов Виталий Николаевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация воспитательной деятельности осуществляется в соответствии с Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года и Положением о реализации программы воспитания по направлениям:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Цель на учебный год: создание благоприятных условий и для личностного развития, активной социализации и формирования социально-значимых ценностных отношений обучающихся.

Задачи на учебный год:

- использовать возможности занятия как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- содействовать приобретению обучающимися опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- формировать у обучающихся нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию через участие в мероприятиях модулей программы воспитания;
- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы и ведется в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ и с использованием следующие формы воспитательной работы:

- *коллективные формы:* тематические концерты, спектакли, ярмарки, праздники, балы, фестивали, парады, акции, шоу, флэшмобы;
- *групповые формы:* а) досуговые, развлекательные: тематические вечера, салоны, гостиные; б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры; в) просветительские программы: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тренинги;
- *индивидуальные формы:* беседы, консультации, наставничество.

Реализация Рабочей программы воспитания ведется по модулям:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;

- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

Особенности реализации и условий воспитания:

Воспитательная деятельность реализуется в группе обучающихся. При организации воспитательных мероприятий учитываются возрастные особенности.

В течение учебного года анализируется динамика личностного развития обучающихся объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеразвивающей программе и программе воспитания:

- критерии достижения личностных результатов (оценочные средства программы);
- критерий воспитанности (методика Н.П. Капустина);
- критерий социализированности (методика М.И. Рожкова).

Фиксация результатов осуществляется дважды в течение учебного года (октябрь, май). На основе анализа динамики выявляются проблемы, над которыми предстоит работать в следующем учебном году.

Воспитательная работа проводится в соответствии с Календарным планом работы на 2022/2023 учебный год.

Календарный план работы на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, сроки проведения	Дата/сроки проведения	Место/сроки проведения	Участники
Сентябрь				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	01	ДУМ, 03.09	Педагог, учащиеся
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	10	ДУМ, 10	Педагог, родители, учащиеся
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда. Просмотр фильма «Блокада» реж. С.Лозница	08	ДУМ, 7	Педагог, учащиеся
4.	Международный день мира Беседа	21	ДУМ, 22	Педагог, учащиеся
Октябрь				
5.	Международный день музыки Прослушивание музыки	01	ДУМ,	Педагог, учащиеся
6.	Всемирный день учителя Беседа	05	ДУМ,	Педагог, учащиеся
7.	Всероссийский день чтения Беседа	09	ДУМ,	Педагог, учащиеся
8.	МКФ «Послание к человеку» Посещение	21-29	Дом кино	Педагог, учащиеся
Ноябрь				
9.	День народного единства Беседа	04	ДУМ,	Педагог, учащиеся
10.	75-летие революции 1917г. Фильм «Октябрь» С.Эйзенштейна	05	ДУМ	
11.	IX Санкт-Петербургский международный культурный	10-12	Главный штаб	Педагог, учащиеся

	форум			
12.	Всемирный день ребёнка Просмотр фильма	20	ДУМ	Педагог, учащиеся
Декабрь				
13.	День Героев Отечества Беседа	9	ДУМ,	Педагог, учащиеся
14.	День Конституции Российской Федерации. Беседа.	12	ДУМ,	Педагог, учащиеся
15.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	23	ДУМ,	
16.	Праздник «Новый год»	31	ДУМ,	Педагог, учащиеся
2023г.				
Январь				
17.	День детского кино. Просмотр фильма	8	Дом кино	Педагог, учащиеся
18.	День российской печати Беседа	13	ДУМ,	Педагог, учащиеся
19.	День российского студенчества Встреча со студентами КИТ	25	СПбГИКиТ	Педагог, учащиеся
20.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Февраль				
21.	День российской науки Беседа	8	ДУМ,	Педагог, учащиеся
22.	День памяти А. С. Пушкина Просмотр фильма	10	ДУМ,	Педагог, учащиеся
23.	Масленица	20-26	ДУМ,	Педагог, учащиеся
24.	День защитника Отечества Просмотр фильма	23	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Март				
25.	Международный день детского телевидение и радиовещания	5	ДУМ,	Педагог, учащиеся
26.	Международный женский день Просмотр фильма	8	ДУМ,	Педагог, учащиеся
27.	День Земли Беседа	20	ДУМ,	Педагог, учащиеся
28.	Всемирный день поэзии. Беседа	21	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Апрель				
29.	150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова. Прослуш. Музыка.	1	ДУМ,	Педагог, учащиеся
30.	Всемирный день здоровья Беседа	7	ДУМ,	Педагог, учащиеся
31.	Всемирный день авиации и космонавтики. Просмотр фильма	12	ДУМ,	Педагог, учащиеся
32.	Международный день культуры Просмотр фильма	15	ДУМ,	Педагог, учащиеся
Май				

33.	1 мая – Международный день солидарности трудящихся	1	Улицы города	Педагог, учащиеся
34.	День Победы	9	Улицы города	Педагог, учащиеся
35.	Международный день музеев	18	Музеи СПб	Педагог, учащиеся
36.	День славянской письменности и культуры. Беседа	24	ДУМ,	Педагог, учащиеся
37.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25	ДУМ,	Педагог, родители, уч-ся