

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 455 от «1» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Сочетания»»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Муравьева Наталия Андреевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.08.22

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	10
Календарный учебный график.....	12
Рабочая программа.....	13
Оценочные и методические материалы	21
Рабочая программа воспитания.....	36

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р

«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;

– Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;

– Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена тем, что современная молодёжь имеет высокую потребность в самовыражении и саморазвитии. По мнению кандидата педагогических наук И.И. Лукьяновой, характерные особенности подросткового возраста определяются прежде всего изменением места ребенка в обществе, сменой его позиции при вступлении в новые отношения с миром взрослых, миром их ценностей, что во многом определяет новое содержание его сознания. Сначала у подростка возникает интерес к собственному внутреннему миру, затем отмечается постепенное усложнение и углубление самопознания, что в раннем юношеском возрасте приводит к становлению относительно устойчивого представления о себе как цельной, отличной от других личности. Театральное искусство позволяет молодым людям глубже понять себя, получить опыт проживания различных ситуаций на сцене, развить в себе положительные качества личности. Внимание к актерскому творчеству сегодня как никогда оправданно. Ни режиссерский театр, ни засилье спецэффектов и современных технологий в театре, ни экономические реформы не могут отменить главную специфическую особенность театрального искусства – живое, сиюминутное воздействие на зрителя артиста.

Занятия театральным искусством: театральные игры, тренинги, постановки, инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся, что определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование высокого интеллекта духовности через сценическое и ораторское мастерство. Приобщение учащихся к творчеству предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. В процессе освоения программы учащиеся не только осваивают упражнения, направленные на чёткую дикцию, красивое звучание голоса и пластику движений, изучают способы работы над собой и над ролью. Они ещё и попробуют свои силы на сцене, выступая в небольших постановках и готовясь к театральным конкурсам.

Обучение ведётся в группе до 15 человек, гарантирует индивидуальный подход к каждому и детальную проработку всех аспектов актерских и речевых данных.

Цель: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности средствами театрального искусства.

Обучающие цели программы:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании театрального искусства на мероприятиях Оптико-механического лицея.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления субъективного опыта.
3. Развитие духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра, чтецкому искусству, ораторскому мастерству.

Образовательные цели:

Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)

- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)

- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения (аналитические, критические, коммуникативные и др.)

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);

- совершенствовать умение общаться и аудировать;

- научиться выражать свое мнение к той или иной проблеме;

- научиться выполнять творческие задания различного характера;

- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;

- развивать способность работать в коллективе.

Задачи программы:

1. Изучить историю театрального искусства.

2. Узнать принципы и законы работы актёра

3. Овладеть искусством речи и перевоплощения на сцене

4. Приобрести опыт выступлений в небольших постановках или городском театральном конкурсе, в зависимости от возможностей учащегося

Режим и особенности реализации программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Занятия проводятся 2 дня в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часа в год.

Программа имеет общекультурный уровень.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

Условия набора. Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

Наполняемость группы: не менее 15 человек

Условия реализации программы. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма работы с учащимися - групповая.

Преобладающее значение имеет индивидуальная форма обучения. Несмотря на общую, казалось бы, для всех анатомическую и физиологическую основу, каждый обучающийся имеет свои психоэмоциональные особенности;

физические возможности, разный уровень подготовки. Педагог обязан учитывать индивидуальные возможности организма и психики учащегося.

Групповые занятия имеют свои сильные стороны - развиваются умения взаимодействовать друг с другом, сравнивать свои результаты с результатами группы, набирать опыт в выступлениях с ролями разного плана.

Групповые занятия проходят чаще всего в форме игры. Азарт игры подогревает любопытство, будит фантазию, интерес к занятию, желание сделать больше и лучше.

Огромное значение в работе над актёрским мастерством имеет эмоциональный фактор. Правильно организованное занятие дает чувство удовлетворения, желание работать (т.е. рождает вдохновение). Такие формы работы с обучающимися, как показала практика, эффективны. Они дают возможность им максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие.

Планируемые результаты:

Обучающиеся научатся владеть своим голосом и входить в роль заданного персонажа, получать удовольствие от выступления на сцене, расширят эмоциональный словарь, освоят личностные универсальные учебные действия:

- Освободятся от комплексов и зажимов;
- Подготовятся к самоопределению
- Научатся находить контакт с любым типом людей
- Научатся владеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- Научатся владению навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели
- Освоят знания техники публичных выступлений
- Научатся формулировать свои мысли, выражая их четко и красиво
- Смогут выступить на сцене как индивидуально, так и в составе творческого коллектива. Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возможностей возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Занятия могут проходить также в форме выездных спектаклей, экскурсий, конкурсов согласно учебному плану работы, плану работы ГБОУ ДОД Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Форма подведения итогов обучения: заключительное выступление.
Формы контроля: опрос, прослушивание, тестирование, анкетирование, наблюдение, спектакли, конкурсы.

Учебный-план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Устный опрос. Анкетирование.
2.	Мастерство актёра.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	История театрального искусства.	2	2	0	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4.	Метод Станиславского.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности. Прослушивание.
5.	Внутреннее состояние актёра.	4	2	2	прослушивание, тестирование, анализ результатов деятельности
6.	Внешний образ актёра на сцене.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
7.	Диафрагмальное дыхание.	6	2	4	наблюдение, анализ результатов деятельности
8.	Дикция.	6	2	4	прослушивание, анализ результатов деятельности
9.	Развитие артистической смелости.	8	2	6	прослушивание, наблюдение, анализ результатов
10.	Освоение классических произведений драматургии.	8	4	4	прослушивание, тестирование, наблюдение, анализ результатов
11.	Пластика и мимика актёра	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
12.	Основы режиссуры спектакля	4	2	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ результатов деятельности.
13.	Сценическое взаимодействие.	12	4	8	наблюдение, анализ результатов, деятельности.
14.	Развитие индивидуального стиля актёра.	12	2	10	наблюдение, прослушивание, анализ результатов деятельности
15.	Работа с ролью.	16	6	10	прослушивание, наблюдение
16.	Подготовка к спектаклям, конкурсам, концертам.	16	2	14	прослушивание, наблюдение, анализ результатов деятельности

17.	Контрольные и итоговые занятия.	4	0	4	наблюдение, спектакли, конкурсы, анализ результатов деятельности
	Итого:	144	78	138	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № _____ от _____

Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения, педагог	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 гр. – 1 год Муравьева Н.А.	07.09.2022	24.05.2023	36	144	2 раза в неделю 4 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 127 от «2» 09 2022г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Суденкова



**Рабочая программа
«Театральная студия «Сочетания»»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 14-22 года**

Разработчик:
Муравьева Наталия Андреевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 26.09.22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Актерское мастерство». Его цели и задачи.

2. Мастерство актёра

Театр как вид искусства.

Теория. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. Разбор актерских работ. История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы. Актёр – «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

3. История театрального искусства

Теория. Генезис мировой истории. Становление искусства мирового театра. Театральное искусство в России. Компоненты культуры актёра. Культура и психология современных постановок. Роль актёрского мастерства в художественной системе театра. Открытие К.С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене.

4. Метод Станиславского.

Теория. Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

5. Внутреннее состояние актёра.

Теория. Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Компоненты культуры актёра, структурирование личностных качеств, коммуникативные качества актёра.

Практика. Упражнения и этюды на свободу от излишнего напряжения («Неваляшки», «Картошка в комбайне», «Лепим из глины», групповые упражнения); стимулирование фантазии, творческого воображения, логику мышления («Из семени в цветок», «На деревенском дворе»), где обучающие привыкают к действиям не по внешней, а по внутренней линии познания пластики. Упражнения на мышечное расслабление: «Волна», «Марионетка», «Преобразование», «Тир», «Свеча»; игры на координацию и внимание: «Мышечная разминка», «Ходьба с книгой на голове».

6. Внешний образ актёра на сцене.

Теория: Роль костюма, грима, причёски в восприятии актёра зрителем. Влияние осанки на исполнение различных ролей. Тренировка вхождения в образ в соответствии с ролью. Работа актёра над ролью

Практика: Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом

7. Диафрагмальное дыхание.

Теория: Освоение различных видов дыхания. Отличие диафрагмального дыхания от дыхания грудной клеткой. Значение диафрагмального дыхания для успокаивающего эффекта и для постановки сценической речи.

Практика: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков: «Колокол», «Аквалангист», упражнения с мячом.

8. Дикция.

Теория: Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляционные нормы произношения звуков. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика). Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

Практика: Установка гласных звуков У-О-А-Э-И-Е-я-е-ю. Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф К,Г,Х С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ. Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Артикуляционная гимнастика. Завершение установки согласных звуков. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.

9. Развитие артистической смелости.

Теория: Эффект возникновения страха перед выступлением. Страх реальный и вымышленный. Отличие страха от волнения. Методы преодоления волнения и методы преодоления страха. Примеры удачных выступлений начинающих актёров.

Практика: Выступления в индивидуальном формате, в паре и в составе творческого коллектива. Приглашение близких друзей и родных для просмотра первого выступления.

10. Освоение классических произведений драматургии.

Теория: Изучение основных классических произведений с точки зрения постановки на сцене и исполнения ролей. Разбор характеров персонажей, поиск общего и различий.

Практика: Выбор одной или нескольких ролей, практика в исполнении сцен классических произведений драматургии.

11. Пластика и мимика актёра.

Теория: Пластика как средство театральной выразительности. Театральная пластика: Педагогическая концепция В. Э. Мейерхольда. Артист и его ритмическое существование. Система Далькроза.

Практика: контрастные характеристики движения: временные (контрасты скоростей) и пространственные (контраст направлений движения - концентрического и эксцентрического). Движение актёра в мизансцене. Прием «пластического аккомпанемента».

12. Основы режиссуры спектакля.

Теория: Понятие и средства режиссуры спектакля. Событийный ряд. Режиссёрский замысел. Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации

Практика: Определение темы, идеи, сверхзадачи классических произведений драматургии при реализации театральных постановок. Определение событийного ряда, мизансцены и темпоритма на примере выбранных произведений.

13. Сценическое взаимодействие.

Теория: Понятия Партнер. Взаимодействие. Импровизационное самочувствие. Круги внимания.

Практика: Взаимодействие на сцене.

14. Развитие индивидуального стиля актёра.

Теория: Понятие индивидуального стиля актёра. Сочетание характера актёра и характера персонажа. Выбор ролей.

Практика: Работа над ролью с точки зрения индивидуального стиля актёра, создание сценического образа.

15. Работа с ролью.

Теория: Работа с ролью на материале русской классической и современной поэтической и художественной литературы. Выбор материала. Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.

Практика: Практическая работа над сценическим материалом.

16. Подготовка к выступлениям, спектаклям, конкурсам, концертам, городским мероприятиям.

Оттачивание и проработка концертных номеров, текстов, монологов, мизансцен, выходов, диалогов. Генеральные прогоны спектаклей. Проверка технического оснащения: свет, звук.

17. Контрольные и итоговые занятия.

Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета: дыхательная, голосовая и дикционная разминка, ораторское мастерство, вербальное и невербальное общение. Соединение работы по тексту и по голосу. Групповое и индивидуальная работы обучающихся.

Календарно-тематическое планирование на 2022/23 учебный год

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа №2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			
1.	Общие правила работы в группе. Цели и задачи на учебный год. Инструкция по технике безопасности.	2	07.09.2022	
	2. Мастерство актера.			
2	Развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческих зрительных восприятий.	2	12.09.2022	
3	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.	2	14.09.2022	
4	Развитие творческих навыков мышечного внимания и физического самочувствия	2	19.09.2022	
5	Развитие артистической смелости и элементов Характерности	2	21.09.2022	
	3. История театрального искусства.			
6	Становление искусства мирового театра. Театральное искусство в России. Компоненты культуры актёра. Культура и психология современных постановок. Роль актёрского мастерства в художественной системе театра.	2	26.09.2022	
	4. Метод Станиславского			
7	Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активирующие действия.	2	28.09.2022	
8	Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.	2	03.10.2022	

	5. Внутреннее состояние актёра			
9	Работа актёра над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Компоненты культуры актёра, структурирование личностных качеств, коммуникативные качества актёра.	2	05.10.2022	
10	Упражнения и этюды на свободу от излишнего напряжения, где обучающие привыкают к действиям не по внешней, а по внутренней линии познания пластики. Упражнения на мышечное расслабление, игры на координацию и внимание.	2	10.10.2022	
	6. Внешний образ актёра на сцене.			
11	Роль костюма, грима, причёски в восприятии актёра зрителем. Влияние осанки на исполнение различных ролей.	2	12.10.2022	
12	Компоненты культуры актёра, структурирование личностных качеств, коммуникативные качества актёра	2	17.10.2022	
13	Упражнения и этюды на свободу от излишнего напряжения	2	19.10.2022	
14	Влияние положения рук актёра на восприятие зрителем образа персонажа	2	24.10.2022	
15	Практика исполнения ролей с различными положениями осанки	2	26.10.2022	
16	Создание образа через костюм	2	31.10.2022	
17	Эксперимент с гримом и причёской	2	02.11.2022	
18	Объединение элементов внешнего образа актёра при исполнении роли	2	07.11.2022	
	7. Диафрагмальное дыхание.			
19	Освоение различных видов дыхания. Отличие диафрагмального дыхания от дыхания грудной клеткой	2	09.11.2022	
20	Значение диафрагмального дыхания для успокаивающего эффекта и для постановки сценической речи	2	14.11.2022	
21	Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков: «Колокол», «Аквалангист», упражнения с мячом	2		
	8. Дикция.			
22	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение ар-	2	16.11.2022	

	тикуляционного аппарата. Артикуляционные нормы произношения звуков.			
23	Установка гласных звуков. Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования. Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Артикуляционная гимнастика.	2	21.11.2022	
24	Завершение установки согласных звуков. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия	2	23.11.2022	
	9. Развитие артистической смелости.			
25	Эффект возникновения страха перед выступлением. Страх реальный и вымышленный. Отличие страха от волнения. Методы преодоления волнения и методы преодоления страха. Примеры удачных выступлений начинающих актёров.	2	28.11.2022	
26	Преодоление актерских трудностей смелым «шагом» в них.	2	30.11.2022	
27	Целесообразное действие или развитие фантазии, когда оправдание придумывают после совершения действия.	2	05.12.2022	
28	Выступления в индивидуальном формате, в паре и в составе творческого коллектива. Приглашение близких друзей и родных для просмотра первого выступления.	2	07.12.2022	
	10. Освоение классических произведений драматургии.			
29	Изучение основных классических произведений с точки зрения постановки на сцене и исполнения ролей.	2	12.12.2022	
30	Разбор характеров персонажей, поиск общего и различий.	2	14.12.2022	
31	Выбор одной или нескольких ролей, «примерка» роли	2	19.12.2022	
32	Практика в исполнении сцен классических произведений драматургии.	2	21.12.2022	
	11. Пластика и мимика актёра.			
33	Пластика как средство театральной выразительности.	2	26.12.2022	
34	Педагогическая концепция В. Э. Мейерхольда	2	28.12.2022	

35	Артист и его ритмическое существование. Система Далькроза.	2	09.01.2023	
36	Особенности пластики при исполнении ролей персонажей разного возраста	2	11.01.2023	
37	Контрастные характеристики движения: временные (контрасты скоростей)	2	16.01.2023	
38	Контрастные характеристики движения: пространственные (контраст направлений движения - концентрического и эксцентрического)	2	18.01.2023	
39	Движение актёра в мизансцене.	2	23.01.2023	
40	Прием «пластического аккомпанемента».	2	25.01.2023	
	12. Основы режиссуры спектакля.			
41	Понятие и средства режиссуры спектакля. Событийный ряд. Режиссёрский замысел. Сценарные основы режиссуры. Понятие экспликации	2	30.01.2023	
42	Определение темы, идеи, сверхзадачи классических произведений драматургии при реализации театральных постановок. Определение событийного ряда, мизансцены и темпоритма на примере выбранных произведений.	2	01.02.2023	
	13. Сценическое взаимодействие.			
43	Понятие Партнер.	2	06.02.2023	
44	Виды взаимодействия.	2	08.02.2023	
45	Взаимодействие в различных жанрах спектакля	2	13.02.2023	
46	Импровизационное самочувствие.	2	15.02.2023	
47	Круги внимания.	2	20.02.2023	
48	Взаимодействие на сцене.	2	22.02.2023	
	14. Развитие индивидуального стиля актёра.			
49	Понятие индивидуального стиля актёра.	2	27.02.2023	
50	Сочетание характера актёра и характера персонажа.	2	01.03.2023	
51	Выбор ролей.	2	06.03.2023	
52	Работа над ролью с точки зрения индивидуального стиля актёра.	2	09.03.2023	
53	Работа над ролью с точки зрения взаимодействия с партнёрами при сохра-	2	13.03.2023	

	нении индивидуального стиля актёра.			
54	Создание сценического образа.	2	15.03.2023	
	15. Работа с ролью.			
55	Работа с ролью на материале русской классической и современной поэтической и художественной литературы	2	20.03.2023	
56	Выбор материала. Жанр произведения.	2	22.03.2023	
57	Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц.	2	27.03.2023	
58	Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл.	2	29.03.2023	
59	Сквозное действие. Логическая перспектива	2	03.04.2023	
60	Средства выразительности.	2	05.04.2023	
61	Сверхзадача исполнителя.	2	10.04.2023	
62	Практическая работа над сценическим материалом.	2	12.04.2023	
	16. Подготовка к выступлениям, спектаклям, конкурсам, концертам, городским мероприятиям.			
63	Работа над текстом. Дыхание. Паузы. Эмоциональное состояние.	2	17.04.2023	
64	Работа с музыкальной подборкой.	2	19.04.2023	
65	Наложение текста на музыку. «Вживание» в музыкальное сопровождение.	2	24.04.2023	
66	Работа над пластикой. Контроль физического состояния.	2	26.04.2023	
67	Полнота раскрытия образа.	2	08.05.2023	
68	Чистовые прогоны. Доработки текста.	2	10.05.2023	
69	Актерская подача. Осмысление.	2	15.05.2023	
70	Дыхание. Паузы. Эмоциональное состояние.	2	17.05.2023	
	16. Контрольные и итоговые занятия.			
71	Открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах	2	22.05.2023	
72	Открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах	2	24.05.2023	
ИТОГО		144		

Оценочные материалы и методические материалы

Основными видами контроля результатов освоения программ являются: входной, промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) для выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе. По итогам входного и промежуточного контроля создается «Бланк диагностического листа освоения образовательной программы», где учитываются: теоретические знания, физическое развитие, творческий компонент (Приложение 1 и 2).

Итоговый контроль проводится для определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.

Формы:

- практические задания;
- творческие выступления;
- открытое занятие для педагогов и родителей, выполненное в форме творческой реализации.

Полученные сведения заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 2). Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия, осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года, записывая их в диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, вносит данные в «Бланк итоговой диагностики освоения образовательной программы», где знания и умения, обучающихся оцениваются по пятибальной системе. По итогам вычерчивается диаграмма уровня знаний обучающихся.

План продвижения образовательного проекта

План работы с контингентом и потенциальными потребителями программы.

Период	Мероприятие
Август	1) Публикация и распространение информации об образовательной услуге на официальных ресурсах заведения.
Сентябрь	1) Проведение открытых уроков. 2) Создание системы оповещения и коммуникации с группой обучающихся на наиболее доступной платформе (общие чаты, группа в социальной сети).
Октябрь - Декабрь	1) Участие в конкурсных и концертных программах 2) Проведение открытого отчетного мероприятия за первое полугодие. 3) Отражение результатов деятельности на официальных ресурсах ГБНОУ Дворца учащейся молодежи.

Январь - Март	<ol style="list-style-type: none"> 1) Помощь в организации и проведении праздничных мероприятий колледжа для популяризации творческого объединения. 2) Участие в районных и городских конкурсах театрального и исполнительского мастерства, тематических конференциях, городских мероприятиях. 3) Публикация результатов участия в конкурсах, конференциях и проектах на официальных ресурсах ГБНОУ Дворца учащейся молодежи..
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1) Разработка и освещение праздничных мероприятий по подготовке ко дню Победы. 2) Участие в городских конкурсах
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1) Участие в городских мероприятиях 2) Подготовка открытого отчетного мероприятия за второе полугодие. 3) Публикация результатов в созданной группе в социальной сети, на сайте ГБНОУ Дворца учащейся молодежи 4) Создание ролика; «Отчет о годовой работе творческого объединения театральной студии «Аплодисменты».

План продвижения отражает нацеленность образовательной услуги на активных и заинтересованных. Способствовать популяризации услуги и информационному сопровождению будут информационные ресурсы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи официальный сайт: <http://dumspb.ru/>, страницы, в социальных сетях: https://vk.com/dum_spb

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		

Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Бланк диагностического листа освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Сочетание»

Год обучения первый

Педагог – **Муравьева Наталия Андреевна**

№	Ф И О	Теоретические знания			Физическое развитие				Творческий компонент			
		Знание основ актерского мастерства	Знание основ сценической речи	Ср. балл	Пластичность	Координация	Чувство ритма	Ср. балл	Способность импровизировать на заданную тему	Способность двигаться свободно в заданной технике	Техника речи	Ср. балл
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10												
11												
12												

Бланк итоговой диагностики освоения образовательной программы дополнительной образовательной общеразвивающей программы
граммы

«Театральная студия «Сочетание»

ГОД ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ

Педагог – Муравьева Наталья Андреевна

№	Ф И О	Теоретические знания		Физическое развитие		Творческий компонент					
		Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ « Театра слова и ораторского мастерства «Глаголь».

Теоретический компонент – включает в себя теоретические знания: основ актерского мастерства, основ сценической речи, работу над литературно-художественными произведениями, навыки разбора пьесы и роли, понятие работы над образом роли– **5 балльная система оценивания**.

Физиологический компонент – включает в себя оценку физических данных: необходимые навыки и умения для работы над пластическим образом героя, исполнительского актерского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих физических данных – **5 балльная система оценивания**.

Творческий компонент – отражает проявление творческой активности, стимуляции фантазии, творческого воображения, логики мышления, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно раскрывать действительную природу слова и органично владеть текстом, умело подбирать материал для работы над ролью – **5 балльная система оценивания.**

		Теоретические знания	
		Знание основ актерского мастерства	Знание основ сценической речи
Начальный уровень		- знание истории возникновения и развития театрального искусства, - знание этапов работы над спектаклем	- знание правил орфоэпии и умение самостоятельно применять их в работе над текстом, - знание законов логического построения речи
Уровень освоения		- знание основных актерских приемов и техник по системам К. С. Станиславского и М. А. Чехова, - знание значений понятий «ели бы...», «предлагаемые обстоятельства», «сценические действия», «сценическая задача», «событие», «публичное одиночество», «сквозное действие», «логика и последовательность», «сверхзадача», «первый план», «второй план», - знание правил построения эпюда, отрывка	- знание теоретических основ сценической речи, - знание основ правил логики речи и основ ораторского искусства, - знание основных техник постановки голоса и дыхания
Уровень совершенствования		- знание законов сценических действий, - знание принципов актерской игры в жизни для достижения своих целей и всевозможных успехов	- знание правил исполнения различных произведений: басен, стихов, прозы, - знание особенностей работы с литературными произведениями
		Физическое развитие	
		Пластичность	Чувство ритма
Начальный уровень		- владение основами сценической пластики	- формирование чувств ритма через музыкально-речевые игры
Уровень освоения		- воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа	- развитие ритмодекламации, освоение скороговорок, речевых игр со звучащими жестами
Уровень совершенствования		- владение мышечной свободой и пластикой	- владение ритмом прозы, - владение чувством ритма спектакля
		Творческий компонент	
		Способность импровизировать на заданную тему	Техника речи
Начальный уровень		- снятие индивидуальных зажимов, - умение действовать в сценическом пространстве, - выполнение сценической задачи	- создание словесно-речевого образа, - владение словесным действием, развитие речевого слух
Уровень освоения		- понимание мизансцены, - умение анализировать действенный момент, - создавать точные убедительные образы	- освоение безупречной, ненавязчивой дикции, владение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка
Уровень совершенствования		- самостоятельная работа над сценическим образом и ролью	- владение навыками профессионального дыхания, разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
на 2022-2023 учебный год

Название объединения: Театральная студия «Сочетание»

ФИО педагога: Муравьева Наталия Андреевна

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: один год

№ учебной группы, год обучения: первый год

№	Фамилия, имя учащихся (полностью)	Оценка качества			
		Входной контроль (дата, форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся	Промежуточный контроль (дата, форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Дата:

Что диагностировалось:

Методы контроля:

Формы контроля:

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	
Средний уровень знаний, умений навыков	
Высокий уровень знаний, умений навыков	

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата:

Что диагностировалось:

Методы контроля:

Формы контроля:

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	
Средний уровень знаний, умений навыков	
Высокий уровень знаний, умений навыков	

Педагог _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

за _____ учебный год

Название объединения:

ФИО педагога:

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

№ учебной группы, год обучения

№	Фамилия, имя учащихся (полностью)	Оценка качества		
		Итоговый контроль (форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся	Итоговая оценка качества учащихся
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата:

Что диагностировалось:

Методы контроля:

Формы контроля: выступления

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	
Средний уровень знаний, умений навыков	
Высокий уровень знаний, умений навыков	

Уровень результативности освоения программы	Оценка аттестации		
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Высокий уровень (кол-во чел.)			
Средний уровень (кол-во чел.)			
Низкий уровень (кол-во чел.)			
Всего чел.			

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Всего человек	
Переведено на следующий год (кол-во чел.)	
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (кол-во чел.)	
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (кол-во чел.)	

Педагог: _____

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика построения занятий основывается на понимании единства всех свойств голоса. В условиях урока элементы различных разделов предмета естественно переплетаются, взаимодействуют так, что отделить их друг от друга невозможно. Свойства голоса выступают в звучащей речи неразрывно в органичном единстве и в единстве тренируются.

1. Это есть «комплексный принцип» воспитания неразрывной связи процессов дыхания, голоса и речеобразования, актерского мастерства.

2. Следующим принципом является принцип «от простого к сложному». Осваивая новое упражнение, надо постоянно возвращаться к пройденному материалу. Занятия начинаются с упражнения на расслабление мышц всего тела и на развитие дыхательных мышц, фонационного дыхания, затем свободного звучания и, наконец, остальных свойств голоса.

3. В основе деятельности коллектива лежит индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом физиологического и психолого-педагогического качеств ребенка и его здоровья.

4. В основе работы лежит принцип опосредованного метода, который предусматривает не прямое воздействие на личность учащегося, а косвенное, через включение его в различные виды учебной деятельности, выполнение интересных и новых для него заданий.

Такое построение занятий дает возможность сознательно и прочно усваивать детьми предлагаемый им материал, воспитывает и развивает навыки их творческой деятельности, формирует умение фиксировать и обобщать пройденное на занятиях для того, чтобы сформировать познавательный интерес к нему.

Предмет «Актерское мастерство» достаточно труден для учащегося.

Мы отказались от многих устаревших, изолированных, статичных упражнений. Ведется активный поиск (и есть достижения) координации движений и звучания. Широко используется специально подобранный методический материал.

При всех требованиях технической оснащенности предмета ее главной составляющей является воспитательный компонент. Здесь помощником являются писатели и поэты. Согласно возрастным особенностям психики ребенка в работу берутся именно те произведения, которые в этом возрасте он может понять, принять и переработать.

Все в процессе обучения нацелено на воспитание творческой свободы, на внутреннюю культуру общения, на сценическую органику и заразительность.

Отслеживание и диагностика результатов проводится систематически на контрольных, показательных, открытых уроках (2-3 раза в год), в спектаклях коллегиально со всеми педагогами театра-студии.

Текущий контроль - это постоянное наблюдение за развитием обучающегося во всех аспектах его деятельности. Итоговый контроль - это выпуск спектакля и гастрольный период.

Выпуск спектакля - это волевой акт. Обучающиеся психологически должны очень многое преодолеть: иногда победить свое честолюбие, лень, уметь радоваться чужим победам, уметь преодолевать свой страх, быть чутким, внимательным к партнерам и прийти на выручку в случае, если это понадобится.

В гастрольный период проявляются личностные качества каждого учащегося, умение жить в коллективе, нести ответственность друг за друга. Именно в гастрольный период виден его творческий рост.

Критерием сформированности знаний и умений является комплекс упражнений и практических заданий, который предлагается выполнить учащемуся на зачетах, где он демонстрирует свой уровень речевой технической оснащенности.

Сценическое воспитание учащегося решает многие проблемы личностного характера. Развивая культуру актёра, педагог строит фундамент его будущего успеха в личной и общественной жизни. Приобретая навыки благозвучной, выразительной, грамотной речи, грациозности и пластики движений, ученик получает обширные знания по литературе, истории театра и культуре, расширяет свой кругозор и эрудицию. Путь к совершенствованию воспитывает волю, трудолюбие и настойчивость, нацеливает на успех, на достижение цели. Педагог направляет его устремления. Учащийся сознательно творит себя.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Для освоения программного материала применяются такие методы как:

- наглядные методы:
 - посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
 - демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
 - показ, исполнение педагогом.
- Практические методы:
 - тренинги,
 - мастер - классы;
 - репетиции.
- Словесные методы:
 - эвристические беседы;

- устное изложение нового материала.
- Репродуктивные методы:
 - открытые занятия;
 - концерты;
 - показы;
 - участие в фестивалях и конкурсах.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программам такого уровня и направления, прошла апробацию, которая доказала ее эффективность.

В процессе реализации программы, направленной на развитие фонационного дыхания и артикуляционного аппарата, воспитание правильного голосообразования происходит развитие коммуникативных качеств личности, творческого потенциала учащегося средствами театрального искусства, закрепляются на практике знания об условиях выразительности его речи. Определить уровень сформированности данных качеств позволяет система творческих заданий: упражнений, конкурсов, репетиций, демонстраций спектаклей, гастролей коллектива. Все вышесказанное создает условия для успешной самореализации учащегося в дальнейшей жизни и помогает его допрофессиональному и профессиональному определению.

Главный результат работы и детей, и педагога – это участие в конкурсах чтецов, в спектаклях, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям, другим обучающимся Дворца учащейся молодежи на творческих показах, концертах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Актёрское мастерство.

1. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973. 320.
3. Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского.-М.: Просвещение, 1978.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актера, М., 1976г
6. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена.-М.: 1981.
7. Родари Дж. Грамматика фантазии введение в искусство придумывания историй, М., 1978
8. Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.
9. Станиславский К.С. «Этика» М., 1962г. 19.Чистякова М.И. Психогимнастика, М., 1990. 20. Шихматов Л.М. Сценические этюды, М., 1971г.
10. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО-М.: 1969. 604с.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.

12. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.

Сценическая речь.

1. Коздянинова И.П. «Сценическая речь» - М. ГИТИС, 2009. -558с.
2. Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Сценическая речь в театре кукол» СПб, «Изд-во СПб ГАТИ»,2009 – 160с.
3. Черная Е.И. «Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера» М. «Лань», 2012 – 176с. + DVD
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь. Вариации для тренинга», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012 – 342с.
5. Васильев Ю.А. «Уроки сценической речи: народные скороговорки», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2011 – 134с.
6. Васильев Ю.А., Логачев Д.А., «Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012 – 178с.
7. Пилюс И.А. «Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи», СПб, изд-во ГИТИС, 2012 – 468с.
8. «Сценическая речь в системе Вахтанговской школы» под ред. А.М. Бруссер, сборник статей и материалов. М, «Театральный институт им. Б. Щукина», 2012 – 544с.

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 135 от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
«Театральная студия «Сочетания»»

на 2022/2023 учебный год

Возраст обучающихся: 14-22 года

Разработчик:
Муравьева Наталия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2022 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуника-

цию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

Примерный календарный план воспитательной работы объединения на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
Октябрь 2022				
1.	Всемирный день учителя – сценка, стихи	5 октября	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
2.	День первокурсника - сценка	20 октября	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
Ноябрь 2022				
3.	День матери – постановка «Сердце матери»	27 ноября	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
Декабрь 2022				
4.	Праздник «Новый год» - интерактивный спектакль «Новогодние приключе-	27 декабря	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»

	ния Белого кролика»			
Январь 2023				
5.	День российского студенчества – мастер-класс по импровизации для студентов	25 января	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
6.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – чтение стихов на литературном вечере	27 января	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
Февраль 2023				
7.	День памяти А. С. Пушкина – инсценировки отрывков из произведений А.С.Пушкина	10 февраля	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
Март 2023				
8.	Международный женский день - сценки для концерта к 8 марта	8 марта	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
9.	Всемирный день поэзии - чтение стихов на литературном вечере	21 марта	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
Апрель 2023				
10.	Международный день памятников и исторических мест – виртуальные экскурсии в театры .России для студентов ОМЛ	18 апреля	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»
Май 2023				
11.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – постановка по мотивам произведений о ВОВ	9 мая	Актовый зал СП ГБПОУ ОМЛ	Учащиеся театральной студии «Сочетание»