*Фатьянова Е.А. – педагог дополнительного*

*образования СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»*

**Творческая деятельность как инструмент коммуникации**

**(из опыта работы со слабовидящим обучающимся в**

**«Студии игры на электронных музыкальных инструментах»)**

В докладе изучается собственный опыт работы со слабовидящим студентом, в прошлом выпускником школы-интерната № 1 имени К.К. Грота. Анализируется более чем трехлетний период: от первых шагов в изучении современного музыкального инструментария и процесса адаптации до участия в научно-практических конференциях и побед в профессиональных международных, всероссийских и региональных конкурсах.

При анализе совместной работы делается вывод, что инвалиды по зрению успешно адаптируются для работы со звуковым материалом и с компьютеризированной работой на клавишном синтезаторе. Так, для работы они используют фотокамеру смартфона с максимальным увеличением, экранную лупу для работы в специализированном ПО и возможности программы «Экранный диктор» для прослушивания документов, инструкций к высокотехнологичным музыкальным инструментам.

В сольном исполнении помимо творческих задач с обучающимся идёт работа по оптимизации игровых движений: при отработке переходов на панели управления инструмента рассматриваются различные способы последовательных переключений. Необходимо отметить, что биомеханика движений исполнителя на клавишном синтезаторе в настоящее время - это неизученная и перспективная область для научных исследований, особенно это касается биомеханики движений слабовидящих исполнителей.

При работе в ансамбле решается ряд других задач. Коллективное музицирование объединяет, сплачивает обучающихся. Они становятся единым творческим «организмом». Студенты при работе со слабовидящим студентом также проходят период адаптации: от непонимания как общаться и взаимодействовать до принятия в коллектив и общения на равных, признания способностей и авторитетного профессионального мнения участника-инвалида.

Необходимо отметить, что обучающиеся-инвалиды являются примером для своих однокурсников. Примером того, как имея физические ограничения можно сохранять силу духа, воли, обладать высокой степенью самоорганизации и показывать неизменный профессиональный рост. Таким образом, на наглядном примере участия слабовидящего обучающегося в мероприятиях колледжа и выездных конкурсах и олимпиадах всероссийского и международного уровней в процессе развития профессиональных компетенций обучающиеся проходят и этап духовно-нравственного развития.

Будущее талантливого студента видится не только в продолжение образовательной траектории в высшем учебном заведении, но, возможно, и в обучении слабовидящих детей игре и аранжировке на клавишном синтезаторе в дополнительном образовании, т.к. в настоящее время существует колоссальный дефицит педагогических кадров в области работы со звуком, что очень востребовано современным поколением. Спрос намного превышает предложение.

В заключение доклада делается вывод о том, что в совместной творческой деятельности акцент с преодоления физических ограничений смещается на путь к достижению художественного результата.