

ДУМСКИЙ ВЕСНИК

теория и практика
дополнительного образования

ISSN 2308-6939

2013



Научно-методический журнал

**ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования**

№ 2/2013

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга
(ГБОУДОД ДУМ СПб)

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент

Редакционная коллегия

С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент,
Я.Е. Дрепало, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб,
Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук,
У.Ю. Ковалева, заведующий методическим отделом ГБОУДОД ДУМ СПб,
Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент,
Л.В. Прохорова, кандидат политических наук,
Ю.П. Смирнов, народный артист РФ, профессор,
Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент,
А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор,
С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Журнал издается при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования – по концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы, разработки работников сферы дополнительного образования.

ISSN 2308-6939

© ГБОУДОД ДУМ СПб, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово главного редактора

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ковалева У. Ю. Организационная культура в контексте управления учреждением дополнительного образования детей

Смирнов Ю. П., Смирнов Я. Ю. Педагогическая культурология в системе музыкального воспитания детей, подростков и молодежи

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

Сафина Е. Ю. Влияние дополнительного образования на профессиональное самосознание учащейся молодежи

Пурхалева О. Н. Особенности музыкально-педагогического общения в детском оркестре русских народных инструментов

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ковальчук Е. В. Студия дизайна одежды

Очирова Л. Н. Патриотическое воспитание учащихся на занятиях дополнительного образования по программе «Мой город – Санкт-Петербург»

Сенюшкина Е. А. Влияние занятий хоровым пением на гармоничное развитие детей младшего школьного возраста

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алексеева Е. Н. Проектная деятельность

Рябчиков А. Ю. Брейк-данс, как средство развития творческих способностей подростка в дополнительном образовании

МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Косенкова К. Б. Культурное пространство Санкт-Петербурга и его роль в дополнительном образовании

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акимов С. С. Теоретические основы оценки качества дополнительного образования детей

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»:
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)**

Великанова М.В., Герасимова И.М. Методические рекомендации по проведению интегративной игры-конкурса «Вода известная и неизвестная»

Голубкова Л. А., Михеева О. М. Занятие по правилам дорожного движения «Безопасный город».....

Костейчук О.В. Методические рекомендации по написанию научно-методических статей.....

Сенюкович Г. А. Исследовательская деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время

Информация о журнале

Информация о Всероссийской научно-практической конференции «Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы»(к 70-летию ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга).....

Положение.....

Первое информационное письмо

Второе информационное письмо.....

Главный редактор
журнала «ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования»
Костейчук Олег Викторович

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Вышел второй номер журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования», который включил статьи не только педагогов дополнительного образования Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга, но и специалистов городских учреждений дополнительного образования детей, представивших свой практический опыт. Мы благодарны постоянным и появившимся авторам, надеемся на наше плодотворное сотрудничество!

Близится к завершению год 95-летия системы дополнительного образования России, предоставляющей огромные возможности ребенку расширить свой кругозор, заниматься творчеством, самореализацией, строить свои жизненные перспективы. Юбилейным он был и для Лауреата Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей, прославленного коллектива Дворца учащейся молодежи – оркестра баянистов им. П.И.Смирнова, не перестающего восхищать публику своим мастерством, энергетикой, задором, музыкой, отмечающего 70-летие со дня основания.

Олимпийский огонь, начавший свой эстафетный путь по России, срываясь с кончика факела, стремится на своем многокилометровом пути побывать в огромном количестве городов и весей страны, и приблизить открытие XXII Олимпийских игр в России.

Важной вехой для истории Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга будет предстоящий 2014 год – год его 70-летия.

Редакционная коллегия в составе Оргкомитета по празднованию юбилейной даты Дворца, начала подготовку Всероссийской научно-практической конференции «Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы», проводимой совместно с Российским государственным педагогическим университетом им А.И. Герцена при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга. В связи с этим размещаем в этом номере Положение о конференции и информационные письма с приглашением к участию в ней.

Наша планета мчится навстречу будущему с постоянной скоростью 60 минут в час. Не будем тратить время впустую, будем творить свою историю сами.

Приглашаем всех заинтересованных коллег к участию в конференции и сотрудничеству с журналом!

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Ковалева Ульяна Юрьевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

Организационная культура в контексте управления учреждением дополнительного образования детей

Аннотация: в статье раскрывается сущность понятий «организационная культура», «организационно-педагогическая культура», рассматриваются основные подходы к формированию организационной культуры учреждения дополнительного образования детей, структурные компоненты организационной культуры образовательного учреждения, условия формирования организационной культуры, эффективно-го управления образовательным учреждением. Также в статье представлен опыт Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по развитию организационной культуры учреждения как фактора эффективного управления.

Ключевые слова: организационная культура, организационно-педагогическая культура, управление учреждением дополнительного образования детей, подходы к формированию организационной культуры, структура организационной культуры, условия формирования организационной культуры, условия эффективного управления учреждением образовательного учреждения детей, деятельность Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

*Kovaleva Y.
deputy director on educational work
GBOUDOD students Palace St. Petersburg*

ORGANIZATIONAL CULTURE IN THE CONTEXT OF THE ESTABLISHMENT OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

Annotation. This article reveals the essence of the concept of “organizational culture”, “organizational and pedagogical culture”, the basic approaches to the formation of organizational culture institutions of further education of children, the structural components of the organizational culture of educational institutions, the terms of organizational culture, effective management of the educational institution. The article also presents the experience of students of the Palace of St. Petersburg for the development of organizational culture as a factor in the establishment of good governance.

Keywords: organizational culture, organizational and pedagogical culture, management of the institution of additional education, approaches to the formation of organizational culture, structure, organizational culture, organizational culture formation conditions, conditions of effective governance institutions Education children, students activities Palace in St. Petersburg.

В настоящий момент развития отечественного образования, дополнительное образование рассматривается как многоуровневая социокультурная система со своей особой, гуманистически обогащенной средой, в которой осуществляются субъектно-развивающие образовательные и воспитательные программы. При этом важно понимать, что эта система предполагает целенаправленную управленческую деятель-

ность. Одним из путей повышения эффективности управленческой деятельности учреждения дополнительного образования детей выступает формирование и развитие организационной культуры учреждения дополнительного образования детей, которая создает условия для организации целостной и эффективной деятельности образовательного учреждения в целом, и его субъектов – в частности.

Филимонова Н.А. говорит о важности в настоящий момент решения проблемы поиска теоретических основ и практических путей оптимизации педагогического управления учреждением дополнительного образования детей. [3] При этом важно уделять внимание формированию организационной культуры учреждения.

На наш взгляд, представляется целесообразным изучение трактовок понятия «организационная культура», «организационно-педагогическая культура».

Антопольская Т.А. под организационной культурой учреждения дополнительного образования детей понимает системообразующую доминанту его социокультурного пространства, обеспечивающую взаимосвязь смыслов, целей, ценностей, норм поведения, традиций его субъектов, порождаемую полисубъектным взаимодействием на основе культурозависимых отношений. [1]

Малыхина Л.Б. организационно-педагогическую культуру учреждения дополнительного образования трактует как обусловленную влиянием внешней и внутренней среды систему, характеризующую направленность педагогической деятельности в соответствии с миссией учреждения и включающую ценности, нормы, традиции, стили управления, отношения между субъектами, основанные на сплоченности и стремлении к инновационным преобразованиям. [2]

Формирование организационной культуры учреждения дополнительного образования детей позволяет оптимизировать, повышать эффективность управления образовательным учреждением.

В работе Филимоновой Н.А. [3] оптимизация педагогического управления учреждением дополнительного образования детей определяется как интегрированная система управленческих мер, проявляющаяся в достижении максимально возможных конечных результатов при рациональных затратах на реализацию комплекса организационных мероприятий, способствующих развитию учреждения дополнительного образования детей в соответствии с выделенными критериями оптимизации: целевой, ресурсной, технологической эффективности.

Одним из центральных моментов развития организационной системы учреждения дополнительного образования детей является выбор теоретико-методологических оснований.

В исследовании Антопольской Т.А. [1] представлены разнообразные подходы, на основе которых может быть построено формирование и развитие организационной культуры учреждения: системный, синергетический, субъектный, деятельностный, культурологический, аксиологический, процессуальный.

Системный подход позволяет рассматривать организационную культуру учреждения дополнительного образования детей как целостное образование, наиболее важными признаками которого являются определение ее как элемента в системах более высокого порядка, ее способность делиться на элементы (подсистемы), представление ее в виде открытой системы.

Синергетический подход определяет направления и многовариантность путей развития организационной культуры учреждения дополнительного образования детей, обосновывает подходы к взаимодействию субъектов организационной культуры как разновекторному процессу, указывает на источники ее развития во внешней и внутренней среде учреждения.

Деятельностный подход ориентирует на источники и взаимосвязи развития организационной культуры учреждения дополнительного образования детей и деятельности его субъектов. При этом организационная культура задает пространство целей, предметов (объектов), средств и субъектов деятельности, и в то же время она создается в процессе совместной деятельности субъектов, превращаясь в инструмент социального воздействия на них.

Субъектный подход позволяет определить основные характеристики групповых и индивидуальных субъектов организационной культуры учреждения дополнительного образования детей как активных ее преобразователей, взаимодействующих с миром на основе потребности в саморазвитии, и наличие в ее пространстве полисубъектного взаимодействия.

Культурологический подход концентрирует внимание на культуросообразной педагогической деятельности по развитию организационной культуры, на расширении культурных практик ребенка с целью его воспитания, социализации и развития, на возникновении в этом процессе культурозависимых отношений между субъектами.

Процессуальный подход характеризует динамику развития организационной культуры учреждения дополнительного образования детей, связанную с ее совершенствованием и переходом в новое качественное состояние.

В исследовании Малыхиной Л.Б. [2] установлено, что формирование и развитие организационной культуры зависит от нескольких групп факторов – внешних и внутренних. К внешним факторам можно отнести общие экономические условия, национально-государственные особенности, этнические и социальные различия, специфику деятельности организации, господствующие в обществе ценности, традиции, культурные установки, цели, запросы и интересы потребителей. К внутренним факторам относят цели организации, стратегию, организационную форму, тип системы управления, характер и содержание деятельности, квалификацию, образование, общий уровень развития сотрудников, личность руководителя, лидеров, неформальные связи, коммуникации, методы мотивации и др.

В работе Антопольской Т.А. [1] представлена структура организационной культуры учреждения дополнительного образования детей, которая включает информационно-когнитивную, социорегулирующую, психолого-педагогическую подсистемы и характеризуется взаимодополняемостью, взаимозависимостью и взаимопроникновением.

Информационно-когнитивная подсистема служит для осуществления информационно-коммуникативной деятельности субъектов учреждения и обеспечивает самореферентность организационной культуры, ее способность соотноситься со средой и с самой собой. Содержание информационно-когнитивной подсистемы раскрывается через миссию учреждения, особенности коммуникаций в учреждении, когнитивный образ учреждения, рефлексивность субъектов организационной культуры.

Социорегулирующая подсистема обеспечивает упорядочение деятельности субъектов учреждения, ориентирует их деятельность в пространстве предметов материальной культуры. Ее содержание представлено через описание подходов к смыслам, целям, ценностям, традициям, мотивации педагогической деятельности и организации педагогического труда (мотивов педагогической деятельности, норм поведения, системы санкций, способов поощрения, осуществления контроля), деятельности субъектов по проектированию и преобразованию предметно-пространственного окружения учреждения.

Психолого-педагогическая подсистема определяет тип управления развитием организационной культуры, характер взаимодействий и отношений субъектов, сопровождает поведенческую сторону их деятельности. Ее содержание раскрывается через осмысление стиля лидерства, особенностей реализации управленческих воздействий, характера взаимодействия и отношений между субъектами.

Для создания, эффективного функционирования, развития организационной культуры как одного из факторов развития учреждения дополнительного образования детей должны быть созданы разнообразные условия.

Филимонова Н.А. выделяет следующий комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающих реализацию педагогического управления учреждением дополнительного образования детей: выявление приоритетных направлений деятельности учреждения дополнительного образования детей и оптимизация его ресурсов с учетом социального заказа; осуществление маркетингового управления стратегическим развитием учреждения дополнительного образования детей; повышение управленческой компетентности руководителя, способствующее оптимизации педагогического управления учреждением дополнительного образования детей. [3]

Антопольская Т.А. выделяет психолого-педагогические условия развития организационной культуры учреждения дополнительного образования:

- социально-педагогические (активное сотрудничество учреждения с внешними социальными партнерами и образовательным сообществом на основе сетевого взаимодействия; создание современного, позитивного, привлекательного образа учреждения; установление конструктивного и гибкого взаимодействия с внешними субъектами управления учреждения; использование педагогического, правового, экономического, организационного, информационного и научного ресурсов внешней среды и превращение их во внутренний потенциал учреждения);

- субъектно-личностные (осознание и актуализация субъектами организационной культуры гуманистической направленности миссии и целей учреждения; обеспечение ценностной интеграции и полисубъектного взаимодействия всех субъектов организационной культуры; выстраивание культурозависимых отношений субъектов на основе психолого-педагогической безопасности; стимулирование мотивации пе-

дагогической деятельности и регулирование организации педагогического труда в учреждении; актуализация готовности к саморазвитию у педагогов учреждения на основе обучения и самообучения; развитие профессионально-личностной компетентности руководителей учреждения в управлении развитием организационной культуры);

- организационно-педагогические (реализация коммуникативно-диалогического типа управления развитием организационной культуры; использование преимуществ работы в команде; создание системы технологического обеспечения развития организационной культуры на основе проектирования; информационное обеспечение развития организационной культуры; мониторинг развития организационной культуры УДОД).

В ГБОУДОД Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга функционирует целостная система организационной культуры, обеспечивающая эффективное управление образовательным учреждением.

Совершенствование организационной культуры и системы управления Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга может быть направлено на расширение и укрепление взаимодействия всех структурных подразделений, выделение новых должностей, улучшение качества информационной, аналитической, мониторинговой, методической работы.

Одной из задач совершенствования организационной культуры образовательного учреждения выступает привлечение всех субъектов целостного педагогического процесса к управленческим решениям, развитие органов самоуправления.

В качестве основных критериев эффективности реализации организационной культуры, системы управления Дворцом учащейся молодежи выступают:

- высокое качество целеполагания (таксономические способы целеполагания): преемственность и диагностичность целей, их последовательность и структурированность, конкретность и измеримость прогнозируемых результатов;
- высокое качество планирования: сбалансированность программ, логичность, конкретность и последовательность в планировании;
- высокое качество организации образовательного процесса, предотвращение отклонений от целей управления путем обеспечения эффективной работы с информацией: целенаправленность, рациональность, структурированность;
- высокое качество контроля: целенаправленность контроля, системность и плановость в его осуществлении;
- высокое качество аналитической деятельности, направленной на выявление причин, обуславливающих результаты образовательного процесса: целенаправленность, системность, глубина;
- разнообразие форм участия представителей общественности в жизни Дворца;
- высокий уровень активности коллегиальных органов в управлении образовательным учреждением.

Реализуемая во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга система организационной культуры учреждения и управления направлена на удовлетворение образовательных потребностей всех субъектов педагогического процесса:

- педагогов, потребности которых проявляются в стремлении к повышению качества образовательного процесса, в повышении уровня профессиональной компетентности, профессионализма, профессионально-педагогической культуры, рефлексивных способностей, в стремлении к повышению социально-профессионального статуса педагога дополнительного образования и стремлении к развитию способности выстраивать психологически комфортное взаимодействие с участниками педагогического процесса;
- обучающихся, потребности которых проявляются в способности (готовности) выстраивать (выбирать) индивидуальный образовательный маршрут, в формировании различных компетенций, позволяющих решать разнообразные задачи (познавательные, учебные, практические и т.д.), в способности к самоорганизации, самореализации на основе критического мышления, рефлексивных способностей, в стремлении к получению качественных образовательных услуг, в формировании различных сторон культуры человека;
- родителей, потребности которых проявляются в получении их ребенком качественных образовательных услуг, формировании, развитии у него познавательного интереса, мотивации к изучению различных предметных областей, в развитии личности ребенка через самореализацию, самосовершенствование, социализацию, в развитии его культуры;

- самого образовательного учреждения, потребности которого проявляются в повышении эффективности образовательного процесса, качества образовательных услуг, в расширении спектра предоставляемых образовательных услуг, в повышении престижа образовательного учреждения, в формировании позитивного имиджа в социальной среде, повышении профессионализма, квалификации педагогов как необходимого условия совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, следует отметить специфику Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга в сочетании образовательных традиций и инновационного потенциала в совершенствовании организационной культуры как фактора эффективного управления образовательным учреждением, что в итоге сказывается на повышении качества работы всего учреждения.

Список литературы:

1. Антопольская Т.А. Развитие организационной культуры учреждения дополнительного образования детей [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени д.п.н. – М., 2010.
2. Малыгина Л. Б. Организационно-педагогическая культура как фактор развития учреждения дополнительного образования детей [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. – СПб., 2007.
3. Филимонова Н.А. Маркетинговая служба как фактор оптимизации педагогического управления учреждением дополнительного образования детей [Текст]: диссертация на соискание ученой степени к.п.н. – Оренбург, 2007.

Смирнов Юрий Павлович,
народный артист РФ, профессор,
председатель Российского творческого союза работников культуры,
художественный руководитель
оркестра баянистов имени П.И. Смирнова,
ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Смирнов Ярослав Юрьевич,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств,
дирижер оркестра баянистов имени П.И. Смирнова,
ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Педагогическая культурология в системе музыкального воспитания детей, подростков и молодёжи

Аннотация: статья посвящена системе музыкально-эстетического воспитания детей, подростков и молодёжи и путям повышения ее эффективности. Особое внимание уделяется роли педагогической культурологии как средству существенного обогащения музыкальной педагогики и расширения сферы ее со-зидательного воздействия.

Ключевые слова: педагогическая культурология, музыкальная педагогика, разностороннее развитие личности.

Smirnov, Y. P.,
People's Artist of Russia, Professor,
Chairman of the Russian Creative Union of Cultural Workers,
artistic Director
Bayan orchestra named after PI Smirnov
GBOUDOD students Palace St. Petersburg

Smirnov Y.Y.,
Ph.D.,
Honored Worker of Culture of the Russian Federation,
associate professor of St. Petersburg University of Culture and Arts,
Bayan orchestra conductor of PI Smirnov
GBOUDOD students Palace St. Petersburg

Educational Cultural Studies in the musical education of children, adolescents and young people

Annotation. Article focuses on the system of musical and aesthetic education of children, adolescents and young people, and ways to improve its efficiency. Particular attention is paid to the role of teaching as a means of cultural enrichment substantial music education and to expand its range of creative effects.

Key words: teaching cultural studies, music pedagogy, multiple personalities.

В 50–60 годы XX столетия в Доме Культуры профтехобразования (ныне ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга) сложилась традиция, в соответствии с которой к постоянному общению с учащимися привлекались самые выдающиеся деятели культуры. Литературное объединение «Голос юности» вела Вера Панова; танцы в хореографическом коллективе ставили Игорь Моисеев, Татьяна Устинова, Олег Виноградов; хором руководил главный хормейстер Мариинского театра Александр Мурун. Частым гостем здесь был и выдающийся дирижер Евгений Мравинский.

Обсуждая с педагогическим коллективом итоги своего общения с участниками музыкальных объединений, Евгений Александрович заметил, что в истории человечества Музыка, в отличие от ныне сложившихся представлений, была вначале, а уж потом появилось Слово. При рождении ребенок сначала плачет,

поет, засыпает под колыбельную, и только намного позже постигает Слово, которое рождается в недрах Музыки. Однако, чтобы использовать конструктивный потенциал музыки, ее нужно уметь донести. Задача искусства – продолжал он, – в том, чтобы потрясать, и если этого не происходит, это значит, что люди не умеют использовать его силу.

Среди участников клубных объединений в Доме Культуры было много учащихся 12-летнего училища-интерната, где под одной крышей собрались 540 воспитанников детских домов. Чтобы найти эффективную методику воздействия на такой сложнейший контингент, директор училища М.А. Ариарский решил в первую очередь задействовать эффект воспитания музыкой, и Евгений Александрович, несмотря на свою предельную занятость, принял в этом участие: приглашал детей и подростков на свои концерты, раскрывал им чудесную силу отдельных инструментов, очаровывал безграничными возможностями оркестра. При этом он непрестанно подчеркивал, что музыку нельзя постигать как таблицу умножения, ибо она в первую очередь проходит через сердце и ее восприятие требует иной методики.

Именно в эти годы в содружестве с педагогическим коллективом ДК профтехобразования и рядом известных деятелей культуры М.А. Ариарский стал разрабатывать свою научно-педагогическую концепцию, которая в начале 80-х годов обрела название «педагогическая культурология», и принципиально важно, что она не была плодом лишь теоретических рассуждений, а стала откликом на требования практики, была предопределена настоятельной необходимостью в полную меру реализовать созидательный потенциал художественной культуры.

Особая роль педагогической культурологии связана с музыкой, музыкальным воспитанием, музыкальной педагогикой.

Музыкальная культура – результат сложного и длительного процесса формирования личности, в котором отражается и объективное влияние среды, наполненной музыкой, пением, танцами, и последствия целенаправленной деятельности по музыкально-эстетическому просвещению и вовлечению индивида в различные виды музыкально-образовательной, музыкально-исполнительной и музыкально-созидательной деятельности.

Значительная масса людей не знает нотной грамоты, не владеет каким-либо музыкальным инструментом, не обладает певческими или хореографическими способностями, но любит, знает и ценит музыку, постоянно посещает оперу и филармонические концерты, умеет оценить достоинства фольклорных ансамблей, камерных и симфонических оркестров, молодёжных музыкальных коллективов популярной направленности. Эта категория населения, естественно, обладает определённой художественно-эстетической культурой, ставшей результатом музыкального просвещения. Однако, если определить наиболее эффективный путь формирования музыкальной культуры подрастающих поколений, то более рациональным представляется органическое соединение просвещения и вовлечения детей и подростков в процесс овладения умениями и навыками музицирования, и по мере решения этой задачи – в исполнительную и творчески-созидательную деятельность. Оптимальной базой формирования музыкальной культуры всех групп населения, в первую очередь детей и молодёжи, наряду со специальными учебными заведениями, музыкальными школами, школами искусств, университетами музыкального искусства и т.д., сегодня выступают коллективы дополнительного образования, объединяющие сотни тысяч любителей музыки.

Важнейшая особенность музыкального любительского коллектива проявляется в том, что он создаёт самую благоприятную среду художественного творчества, формирует эстетическое отношение к действительности и искусству, усиливает познавательные возможности личности, стимулирует развитие коммуникативных качеств, порождает нравственно-психологическую атмосферу творческого соревнования и содружества.

Музыка в одинаковой мере окружает каждого из нас, но один слышит мелодию колышущейся на ветру травы, другие остаются глухими к шедеврам Л. Бетховена или М.И. Глинки. Одни видят свое счастье в возможности попасть на концерт Д. Мацуева или «Виртуозов Москвы», другие – не испытывают комплекса неполноценности от того, что ни разу в жизни не были в филармонии или оперном театре. В этих различиях проявляются индивидуальные способности, развитость эмоциональной сферы, наследственность и иные личностные качества, но в первую и решающую очередь – это результат воспитания, благодаря которому человек научился или не научился воспринимать духовное богатство музыки, испытывать благодаря ей всю гамму человеческих чувств.

Самые великолепные творения музыкального гения остаются «вещью в себе» до тех пор, пока люди не освоили их. Даже для профессионалов требуется время, чтобы услышать и принять новую мелодию.

История знает, как трудно коллеги по «Могучей кучке» принимали Первый концерт для рояля с оркестром П.И.Чайковского; сколь болезненно шли первые репетиции «Войны и мира» С.С.Прокофьева; как музыканты отвергали первые опусы А.Шнитке. Вряд ли на фоне этих примеров можно удивляться, что школьники или учащиеся профтехучилищ без необходимой подготовки не проявляют интерес к И.С. Баху или Д.Д. Шостаковичу.

Необходимость музыкального воспитания как одного из условий гармонического развития личности – бесспорна. Однако далеко не бесспорна его методика, организация, возрастные границы, количественные и качественные параметры, и здесь существенную роль начинает играть педагогическая культурология.

В педагогике достаточно распространено положение о музыкальном воспитании как развитии особенностей к восприятию музыки [1]. Однако оно не раскрывает всей полноты формирования музыкальной культуры, оставляя, к примеру, вне внимания такой ее аспект, как музицирование, непрофессиональное музыкальное творчество.

Более адекватной представляется позиция Д.Б. Кабалевского [2], который подчеркивал необходимость не просто музыкального, а музыкально-эстетического воспитания, гуманистического характера приобщения детей и молодежи к музыке, вовлечения их в музыкальное творчество.

Теория и практика музыкального развития подрастающих поколений, разработанная и апробированная Д.Б. Кабалевским, ориентирует на то, чтобы научить подростков:

- любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- отличать в музыке хорошее от плохого;
- владеть основами музыкальной грамотности;
- постоянно развивать свои творческие возможности.

Для Д.Б. Кабалевского музыкальная культура – это неотъемлемая часть духовного богатства любого человека. Музыка для него не самоцель, а средство формирования и проявления образного мышления и эстетического отношения к действительности.

Уязвимой стороной системы нравственно-эстетического воспитания средствами музыки, которую внедрял Д.Б. Кабалевский, являлось то, что она, по сути, ограничивалась лишь созерцательной и аналитической стороной, оставаясь при этом на уровне просвещения и не поднимаясь до более активной деятельной стадии музыкального творчества подростков.

Между тем достоинство российской школы музыкальной педагогики, представленной А.А. Апраксиной, Б.В. Асафьевым, Л.Д. Баренбоймом, Н.А. Брюсовой, Н.А. Ветлугиной, А.Н. Сохором, Б.М. Тепловым, Б.Л. Яворским и многими другими, заключается в том, что она строится на единстве восприятия музыки и музыкального творчества; на последовательном формировании элементарной музыкальной грамотности, подкрепленной включением в различные формы музицирования.

Один из крупнейших психологов XX века Б.М. Теплов [3] различал музыкальность двух видов:

- наличие специальных музыкальных способностей, музыкального слуха, ладового, метроритмического чувства и проявлений индивидуальной музыкальной одаренности;
- музыкально-эстетические способности как результат воспитания, достижимый для ребенка, подростка или зрелой личности.

Музыкальная педагогика исходит из того, что начинать всестороннее развитие личности надо как можно раньше. С момента рождения человек подвергается самым разнообразным влияниям, но одним из наиболее конструктивных представляется музыка. Дети, постоянно слышавшие мелодии материнской песни, по сути, изначально приобщаются к миру прекрасного, но оно не должно завершаться ранним детством, и педагогическая культурология учит, как обеспечить непрерывный процесс музыкального развития.

История музыкального воспитания богата примерами, когда подростки, которые явно отстают в обучении, в общем развитии меняются в положительную сторону, когда приобретают какое-то небольшое музыкальное умение, которое обеспечивает проявление их скрытых до этого эмоций. В результате многие из них начинают заметно лучше учиться по всем предметам. Открыв учащимся доступ к пониманию искусства, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей.

Для правильной организации музыкального воспитания надо с самого начала ясно представить себе цели и возможности такого воспитания.

Музыка, прежде всего, воспитывает музыкальную дисциплину, стремление к совершенствованию индивидуального и коллективного исполнения в музыкальном инструментальном ансамбле, вокальном в хоровом пении, совершенству, которое приносит большое эмоциональное удовлетворение. Второй важ-

ный аспект музыкального воспитания – стимулирование умственного развития. Третьим аспектом является эмоциональное воспитание, без которого нельзя достичь полной зрелости. В процессе занятий очень скоро проявляются таланты.

Основу любого метода всегда должны составлять реальные, практические, а не теоретические занятия музыкой. Как только дети или подростки начнут находить радость в занятиях музыкой, они захотят больше узнать: как она записывается, как прочитать нотные обозначения, чтобы превратить их в звуки, задуманные композитором. Постигнув радость музыкальных занятий, они станут охотно заниматься и теорией музыки. В данном случае мы сталкиваемся с двуединым процессом: от пропаганды музыки к музицированию и от музицирования к более осмысленному восприятию музыки.

Музыка – это мир, куда человек входит однажды и остается поклонником навсегда. Мир музыкальной красоты существует не сам по себе. Он становится или не становится таковым в зависимости от личности, соприкасающейся с музыкой. Музыкальная культура личности – показатель развития самой личности.

Почему целостное развитие личности протекает более успешно, если средства ее воспитания дополняет музыка? Главной проблемой, связанной с осмыслением роли музыки в воспитании человека, является ее специфика, которая активно использует педагогическая культурология.

Первая особенность музыки кроется в интернациональной природе этого вида искусства. Музыка становится близкой и понятной в силу сходства с интонацией человеческой речи. Когда язык и звуковая речь в древности стали средствами общения между людьми, возникли первые образцы вокальной музыки – музыки для голоса.

Интонация в музыке как проявление человеческой речи, сознания и мысли раскрыты в работах академика Б.В. Асафьева. Интонация стала рассматриваться как фундамент, как звуковыраженная «музыкальная мысль», которая лежит в основе музыкального образа произведения, содержания и формы, творческого метода и стиля, реализма, народности и др. сторон музыкального произведения. Б.В. Асафьев подчеркивал, что в самом звучании слова отражается интонационный смысл смысла... музыка не выдумывается, а плавится из реальности. Можно сказать, что главное в восприятии музыкального произведения состоит в том, чтобы услышать «смысл интонационного смысла» [4].

Вторая особенность музыки в том, что она особый язык человеческого общения: музыка не может отражать и изображать отдельные предметы явления, но способна более ярко передавать переживания человека, внутренний мир его чувств, эмоционально-психологические состояния, их динамику, переливы.

Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка заставляет каждого переживать сильнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает в них мужество, веру в жизнь, правду, красоту, подсказывает воображению интересную мысль, обогащает чувства, интеллект.

Третья особенность музыки состоит в глубине и огромной эмоциональной силе не только нравственно-эстетического, но и психологического и физиологического воздействия на человека. Материалом, физической основой построения музыкального образа выступает звук. Научные наблюдения показывают, что звук является более сильным сенсорным раздражителем для человека, чем свет или цвет.

Главный эстетический смысл музыкального произведения таится в его художественно-образной системе, однако нельзя недооценивать и силу физиологического воздействия на человека физико-акустического ряда музыкального произведения.

Можно констатировать и другие особенности музыки, предопределяющие ее огромный воспитательный потенциал. Однако, чтобы реализоваться, а музыка не оставалась бы «вещью в себе», необходимо приобщить человека к музыкальной культуре, научить его слушать музыку и понимать ее.

Академик Б.В. Асафьев неоднократно подчеркивал, что в отличие от слова, восприятие которого находится в прямой зависимости от его новизны, музыка воспринимается тогда, когда слушатель находит в ней знакомые мелодии. Почти два года коллеги Д.Ф. Тухманова не принимали его «День Победы». И нужно ли удивляться, что не имея необходимого опыта общения с музыкальной культурой, подросток не способен сразу воспринять шедевры И.С. Баха, Л.В. Бетховена, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В этой связи в ряде городов России делаются попытки найти оптимальные формы приобщения детей, подростков и молодежи к достижениям мировой и отечественной культуры. К примеру, в Москве и Санкт-Петербурге большим успехом пользуются абонементы «Музыка от А до Я», популярные лекции-концерты, раскрывающие перед ребятами богатство мира музыки и способствующие овладению основами музыкальной грамоты.

В ряде публикаций [5] достаточно широко раскрыта методика приобщения подростков к шедеврам отечественного искусства, убедительно показана эффективность этой работы. Однако в этих же публикациях не менее убедительно показано, что научно обоснованная система музыкально-эстетического воспитания подростков реализуется лишь в отдельных культурных центрах и далеко еще не стало нормой, принятой повсеместно. Анализ работы Омской, Хабаровской, Орловской, Псковской филармонии проведённый на базе СПбГУКИ, показывает, что достаточно активно пропагандируя музыкальное искусство среди почитателей музыки, эти учреждения культуры лишь в самых ограниченных масштабах планируют работу с детьми и подростками, охватывая своим влиянием не более 6% школьников.

Осуществленный анализ показывает, что из 3156 проанкетированных учащихся в 2012 году в филармонии побывали менее 200, то есть 6,3 %. Если учесть, что в большинстве регионов страны нет специальных музыкально-просветительных Центров типа филармонии, а в домах культуры симфонические и камерные концерты редкое исключение, то проблема пропаганды музыки остается очень острой.

Многое в этом плане могло бы сделать телевидение. Однако в последние годы его коммерческие интересы оттесняют классическую музыку на одно из последних мест в структуре телевидения. Более того, использование музыки в рекламе и пристрастие к далеко не лучшим образцам рок- и поп-музыки способны только извратить музыкальные вкусы детей, подростков и молодежи.

В социально-культурной ситуации, сложившейся в России в начале XXI века, наиболее эффективным средством музыкального воспитания учащейся молодежи школ и иных учебных заведений остается широкое музыкальное образование в рамках музыкальных школ, самодеятельных коллективов музыкального творчества и групп обучения игре на музыкальных инструментах, создаваемых в клубных в иных культурно-досуговых учреждениях. При этом на первый план выдвигается проблема учета реально проявляемых детьми и подростками, юношами и девушками музыкальных интересов и способностей.

Наиболее широко и эффективно система музыкального воспитания проявляет себя с детьми дошкольного, младшего школьного возраста и подростками. Это предопределяет необходимость более подробно остановиться на формировании музыкальной культуры у этих возрастных групп.

Приходится постоянно учитывать, что нельзя ожидать одинакового высокого развития одних и тех же способностей у всех учащихся, поэтому педагогу приходится считаться с психологическими различиями между ними.

На индивидуальных занятиях учащиеся постигают не только исполнение музыкальных произведений, они учатся рассуждать о музыке, читают стихи о музыке, под музыку рисуют воображаемые сюжеты исполняемых произведений, пишут литературные зарисовки о музыке. Чередование различных форм работы на уроке способствует более полному развитию слухового, музыкального, художественного восприятия учеников, формированию эмоциональных и интеллектуальных сторон учащегося, его творческих способностей, фантазий, воображения.

Научить играть на инструменте не сложно. В большей или меньшей степени каждый обучающийся овладевает навыками игры, но научить играть образно, научить чувствовать и слышать исполняемую музыку, разбудить творческое воображение музыканта – сверхзадача, которая последовательно должна решаться педагогом.

Систематическое и целенаправленное развитие образного мышления начинающего музыканта, его активности в художественной жизни требует занятий с ним по особой методике, которая ориентирована как на интеллектуальное, так и эмоциональное восприятие предмета, и в этом проявляет себя педагогическая культурология, которая учит одновременно воздействовать на разум и чувства, передавать и логическую, и эмоциональную информацию.

Культура неотрывна от человеческой деятельности, от созидания, от творчества. Формирование культуры личности есть не просто развитие интеллекта, а развитие включающей в себя этот интеллект материальной и духовно-практической деятельности. Музыкальная культура личности также определяется мерой освоения и созидания музыкальных ценностей, мерой направляемой на это освоение музыкальной деятельности. Именно последняя является исходным образованием, с которого начитается личностная музыкальная культура.

В истории цивилизации сложилось немало систем воспитания, которые оказали существенное влияние на нравственное развитие человечества. В разных странах, на разных этапах развития достаточно успешно использовались трудовое, нравственное, политическое, экономическое, эстетическое, экологическое, правовое, физическое воспитание; немалый эффект давало патриотическое и гражданское воспита-

ние; в последние десятилетия в России и ряде других стран большое внимание уделялось историческому воспитанию, формированию исторического сознания и верности национально-культурным традициям.

В любом обществе существуют специальные воспитательные и образовательно-воспитательные структуры, функции воспитания вменяются трудовым коллективам, воинским подразделениям, общественным организациям. Воспитание все в большей степени охватывает сферу досуга. Трудно найти форму жизнедеятельности, которая не связывалась с задачами формирования личности. В обществе утвердилось четкое понимание необходимости формирования в каждом гражданине высоких нравственных качеств, однако, мало знать что нужно, не менее важно осознать, как этого добиться.

Стержневые проблемы воспитания сегодня упираются в методики решения социально значимых задач нравственно-эстетического развития личности, и конструктивный вклад в их осуществление, несомненно, может внести методика художественного и, в частности, музыкального воспитания.

Формирование личности ребенка, подростка, юноши или девушки носит всеобъемлющий, всепроникающий характер. В этом процессе проявляют себя эстетическое воздействие природы и созданной человеком рукотворной среды обитания, целесообразно организованная учебно-трудовая и общественная деятельность, общение в быту, спорте, игре и т.д. Но наиболее эффективным, поддающимся педагогической инструментровке, несомненно, является художественное воспитание как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства, в котором у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, способность творить в области искусства.

Богатство и многообразие художественной культуры обусловили неослабевающий интерес к ней со стороны ряда наук. Философы исследуют ее методологическую основу, содержание, структуру и функции, социологи изучают формы распространения художественной культуры и уровень овладения ею различными группами населения, психологи постигают специфику художественных способностей и художественного творчества, а педагогов интересует процесс формирования личности под воздействием художественной культуры, и в этой области за последние десятилетия достигнут определенный прогресс. Ряд работ, посвященных изучению художественной культуры в целом либо отдельных ее аспектов, способствовали дальнейшей разработке таких вопросов, как понятие, структура, функции художественной культуры, место художественной культуры в жизни общества, роль художественной культуры в гармоническом развитии личности. Указывая на богатейший духовный потенциал различных видов искусств, которые интегрирует художественная культура, ряд специалистов (Ю.Б. Боров, М.С. Каган, Л.Н. Коган, Ю.А. Лукин, С.Т. Махлина, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Д.В. Щирин и др.) подчеркивают относительную самостоятельность художественной культуры и в то же время рассматривают ее в более узком плане в сопоставлении с эстетической культурой. Ю.У. Фохт-Бабушкин определяет художественную культуру как ядро эстетической культуры [6]. Л.Н. Коган видит в художественной культуре степень реализации сущностных сил социального субъекта в художественном освоении действительности [7]. Ю.Б. Боров обращает внимание на специфику искусства, которое увлекает аудиторию в выработку эстетических идей и заставляет читателя, зрителя, слушателя интериоризировать художественные идеи в личной форме [8]. А М.С.Каган отмечает способность искусства «раздвинуть границы реального опыта жизни, значительно расширить жизненный кругозор» [9].

За последние десятилетия появилось немало интересных работ, посвященных проблеме функций искусства [10, 11, 12, 13, 14]. Отсутствие единства в трактовке этих функций говорит о сложности предмета исследования и о возможности различных подходов к его рассмотрению. Но, так или иначе, всеми авторами признается такая функция искусства, как его преобразующее воздействие на личность (например, у С.М. Кагана – просветительная, воспитательная и функция художественного воспитания, у Ю.Б. Борева – общественно-преобразовательная, познавательная-эвристическая, воспитательная функции).

В психологии и педагогике воздействие искусства на человека рассматривается с точки зрения его возможности в плане формирования личности. Н.А. Ветлугина, в частности, пишет: «Художественно-образное выражение в деятельности детей (которое является результатом восприятия искусства и знакомства с ним) в ранних своих истоках – лишь предпосылка к дальнейшим творческим действиям, если к нему своевременно побуждать, то творческие проявления сыграют свою роль в развитии интересов и способностей каждого ребенка» [16].

Психологи единодушны во мнении, что художественная деятельность, направленность на ее результаты является непременным условием формирования эстетических переживаний, творческих способностей детей, подростков и молодежи. Необходимость систематического общения подрастающего поколения с искусством, овладение его языком являются непреложными условиями художественного развития

личности. Не случайно сегодня одной из важнейших проблем современной педагогики является разработка и реализация всеобъемлющей системы приобщения каждого ребёнка или подростка к духовным ценностям, аккумулированным в различных видах искусств, обеспечение художественного образования каждого школьника, учащегося колледжа или профтехучилища, включение определенного минимума знаний, умений и навыков в сфере искусства в число непреложных для любого вступающего в жизнь человека.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становления своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, по мнению психологов, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Это пора активного самовоспитания, возраст, когда возникает потребность в знании собственных особенностей, интерес к себе и размышления о себе. Этот возраст представляет идеальную возможность приобщения формирующейся личности к ценностям отечественной и мировой культуры, к процессу художественного освоения мира.

Сегодня есть все основания утверждать, что художественное образование в детском и подростковом возрасте оказывается существенным фактором в процессе интеллектуального развития ребенка. Практика отбора учащихся в физико-математические и другие специализированные школы показывает, что на творческую результативность будущих физиков, математиков и представителей других естественнонаучных дисциплин существенное влияние оказывает и уровень, и структура художественно-творческих способностей подростков. Это, в частности, обусловило включение значительного числа часов на изучение различных видов искусств в учебные планы специализированных школ естественнонаучной направленности.

Опыт музыкального воспитания детей по системе Карла Орфа, получивший широкий резонанс во многих странах, нацеленный на развитие художественно-творческих способностей, в частности, музыкальных, убедительно проиллюстрировал положение о том, что итогом организованного художественного образования является творчески развитая личность [17].

Обоснование сущности, природы и воспитательных возможностей художественной педагогики [18] как одного из направлений теории нравственно-эстетического воспитания и организация практики массового художественного образования – одна из важных задач современной педагогики. Необходимость такой постановки вопроса доказывается зафиксированным в исследованиях социологов реально существующим противоречием: наличие среднего и высшего образования у большинства молодежи при отсутствии достаточно высокого уровня художественного развития. Наиболее ярко это проявляется в том, что, имея возможность воспринимать высококачественную художественную продукцию, массовый потребитель нередко ориентируется на художественные произведения среднего уровня, не требующие определенных интеллектуальных и эмоциональных усилий, специальной подготовки. Только в условиях отсутствия у значительной части населения подлинно художественного вкуса оказалась возможной ситуация, когда под маркой традиционной культуры прилавки заполняются многочисленными подделками, которые, к сожалению, достаточно активно раскупаются. Недостатки художественного воспитания породили китч и интерес к псевдохудожественным коллективам, претендующим на роль выразителей новой музыкальной культуры.

Общее образование, вооружая молодого человека системой знаний, умений и навыков, формирует мировоззрение, познавательный интерес. Последний выступает своего рода поисковым ориентиром, побуждая следить за произведениями того или иного автора, той или иной проблематики, за творчеством исполнителей, художников, режиссеров. Гуманитарное образование, полученное в общеобразовательной школе, позволяет зрителю, читателю, слушателю представить эпоху создания произведения, лучше понять его замысел, художественную идею, определить созвучность своему времени.

Повышение общекультурного уровня является важной, но не единственной предпосылкой осуществления массового художественного воспитания и образования. Значительное место в этом процессе принадлежит повышению эстетического эффекта современного производства. Подростки, усваивающие основы труда, встречаются с промышленной эстетикой, дизайном. Налицо диалектическая связь: характер современного производства диктует необходимость с детских лет формировать, творческие потенциалы личности; искусство же, особенно в его современных формах» стимулирует развитие воображения и творческой мысли.

Педагогическая культурология не подменяет все, что наработано музыкальной педагогией, не ставит под сомнение и значимость сложившейся системы музыкально-эстетического воспитания, но она существенно и конструктивно дополняет ее.

Педагогическая культурология вооружает педагогическую музыку воспитание четкой методологической позицией, исходящей из того, что, в отличие от социализации или таких ее составных частей, как базовое образование, строящееся в соответствии с требованиями общества, развитие музыкальных способностей и формирование музыкальных умений и навыков всегда представляют собой производную наклонностей, дарований и интересов конкретного индивида.

Это направление научного знания и социальной практики раскрывает методологию постижения музыки, основанную на единстве логического и эмоционального, на непреложной необходимости одновременно воздействовать на разум и сердце, включать в объекте воздействия все присущие человеку компоненты восприятия.

Педагогическая культурология во многом перекликается с существующими методиками музыкальной педагогики, со взглядами известных композиторов, музыкантов, педагогов, музыковедов, но это лишь подчеркивает, что она нашла правильное направление, что идет в ногу с объективными требованиями времени.

Список литературы.

1. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: статьи, доклады, выступления / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1973. – 273 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 251 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном образовании / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
5. Эстетическое воспитание школьной молодежи. – М.: Педагогика, 1989. – 186 с.
6. Человек в мире художественной культуры / под ред. Ю.У. Фохт-Бабушкина. – М.: Наука, 1982. – 336 с.
7. Культурная деятельность. Опыт системного исследования / под ред. Л.Н. Когана. – М.: Наука, 1981. – 238 с.
8. Боров Ю.Б. Природа искусства и специфика его воздействия на личность: эстетическое развитие и воспитание молодежи / Ю.Б. Боров. – М.: МГУ, 1978. – 165 с.
9. Каган М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган. – Л.: Знание, 1978. – 188 с.
10. Громов В.С. Начала эстетических Знаний / В.С. Громов. – М., 1993. – 126 с.
11. Зись А.Я. Искусство и эстетика / А.Я. Зись. – 2-е изд. – М., 1979. – 312 с.
12. Боров Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. – 4-е изд. – М., 1988. – 496 с.
13. Никитина И.П.. Тенденции изменения социальных функций искусства в современном мире / И.П. Никитина, В.М. Бабина // Полигнозис. – 2009. – № 2(35).
14. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни людей. (Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология). Российская академия наук / Ю.У. Фохт-Бабушкин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 556 с.
15. Стукалова О.В. Сущность и функции искусства с позиций современного гуманитарного знания и актуальных проблем образования // Педагогика искусства. Электронный журнал – 2011. – №1. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2011/stukalova_07_03_2011.pdf (дата обращения 11.10.2013).
16. Ветлугина И.А. Художественное творчество и ребенок / И.А. Ветлугина. – М., 1991. – 216 с.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / сост. и общ. ред. Л.А. Бэрнбойма. – М., 1978. – 264 с.
18. Герасимов С.А. Воспитание кинорежиссера / С.А. Герасимов. – М.: Искусство, 1978. – 30 с.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

*Сафина Елена Юрьевна,
заведующий сектором по
организационно-массовой работе,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

Влияние дополнительного образования на профессиональное самосознание учащейся молодежи

Аннотация: в статье представлены особенности влияния дополнительного образования на формирование профессионального самосознания молодого человека, на ощущение ценности собственной личности, способной к активной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, а также, результаты проведенного в ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга исследования, целью которого стало определение степени влияния дополнительного образования на формирование профессионального самосознания молодежи.

Ключевые слова: профессиональное самосознание молодежи, исследование, методы сбора информации, методы статистической обработки фактического материала, анализ результатов.

*Safina E.Yu.,
Head of the Sector for
mass organizational work
State Educational Institution
additional education for children
Palace students of St. Petersburg*

The effect of additional education on professional identity of students

Annotation. The article presents the features of the effect of additional education on the formation of professional identity of a young man on a sense of self-worth, capable of integrating into society active and independent life choices, as well as the results of the students GBOUDOD Palace St. Petersburg study whose purpose was to determine the degree of influence of additional education

Keywords: professional consciousness of youth, research, data collection methods, statistical treatment of factual data, analysis of the results.

Формирование профессионального самосознания будущих специалистов в процессе их учебной деятельности – одна из ведущих проблем современной психологии. В современной России проблема становления профессионального самосознания молодежи, организации психолого-педагогических условий его формирования актуализировалась в связи с изменившимися социально-экономическими условиями, возникшими в связи с процессом становления нового гражданского общества, модернизацией в области образования, в том числе профессионального, а также с существенной потребностью трансформации отношений субъекта труда к своей профессиональной деятельности.

Новый смысл современного уровня профессионализма и роли личности в его формировании повлек за собой радикальную переоценку ценностей профессионального развития. В связи с этим не могли не возрасти требования к специалисту – не только к уровню его подготовки и образования, но и к ответствен-

ности субъекта и за свой труд, и за его процесс, и за собственную карьеру, и за личный вклад в собственное профессиональное будущее.

Для современной молодежи, будущих субъектов общественных отношений, на первый план сегодня выходят такие проблемы, как осознанный и личностно-ориентированный выбор профессии, получение профессионального образования и овладение профессией, профессиональный рост, личностное и профессиональное самосовершенствование. Возможность адаптации индивида к изменяющейся действительности становится осуществимой лишь благодаря динамике самого человека, его жизненных представлений и профессиональных планов[4].

Очевидно, что большой вклад в процесс адаптации к будущей профессии вносит система образования. Здесь важно понимать, что если основное образование призвано развивать профессиональные навыки, то формирование личностных базисных составляющих профессионального самосознания будущих профессионалов, безусловно, лежит на плечах дополнительного (внеклассного) образования.

Качество начального и среднего профессионального образования в Санкт-Петербурге – одно из самых высоких в России и имеет хорошие перспективы. Материально-техническая база большинства лицеев и колледжей высочайшая: в мастерских устанавливаются аналоги лучшего оборудования мирового класса. Педагоги и мастера повышают свою квалификацию на передовых предприятиях, выигрывают профессиональные конкурсы. Кроме того, что ещё в учебном заведении выпускники становятся настоящими профессионалами, они ещё и люди образованные, всесторонне развитые. Сегодня к рабочему предъявляются очень высокие требования: компьютерная грамотность, знание основ психологии, производства, владение иностранными языками. Система образования не могла не отреагировать на эти вызовы времени, сейчас наблюдается тенденция роста популярности начального и среднего профессионального образования среди девятиклассников, принимающих решение: продолжить образование в школе или пойти в профессиональный колледж или лицей.

Современное дополнительное образование – это необходимое звено образовательного процесса в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации, оно многогранно, разнонаправлено, наиболее вариативно. Особую актуальность это приобретает ещё и в связи с тем, что согласно федеральным государственным образовательным стандартам основной целью образования сегодня является «научить учиться», особое место в этом процессе занимает дополнительное образование, результаты которого не менее важны. Это видно даже на примере Единого Государственного Экзамена, где задания А и В направлены на знания ребенка, задания С подразумевают под собой навык решения любой проблемы с опорой на жизненный опыт, а формирование этого навыка, безусловно, задача дополнительного (внеклассного) образования, которое должно заложить в молодых специалистах основы для достижения в дальнейшем профессионализма в своей области, развить у них навыки построения перспективы своего профессионального роста, сформировать ценностно-смысловое отношение к будущей профессиональной деятельности, то есть должно быть направлено на формирование у молодежи профессионального самосознания. Осознание собственных качеств и возможностей будущего профессионала становится возможным при развитии профессионального самосознания, благодаря которому личность осознает себя субъектом будущей профессиональной деятельности.

Главная задача системы дополнительного образования современной учащейся молодежи – это поиск наиболее эффективных путей к формированию и развитию личности каждого молодого человека, способного к активной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору. Система дополнительного образования формирует профессиональное самосознание, ощущение ценности собственной личности, здесь молодой человек может избавиться от привычки действовать только по подсказке, раскрыть свой личностный и лидерский потенциал, который поможет ему на профессиональном пути. Это, безусловно, задача практических психологов.

В 2011/2012 учебном году на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга было проведено исследование, целью которого стало определение степени влияния дополнительного образования на формирование профессионального самосознания молодежи.

Выборку исследования составили 60 человек (30 юношей и 30 девушек) – две равные по численности и составу группы обучающихся государственных образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования, включенные (воспитанники творческого объединения «Я-лидер») и не включенные в систему дополнительного образования. Возраст испытуемых – 17-22 года.

В качестве гипотезы выбрано предположение о том, что включение молодежи в систему дополнительного образования способствует формированию профессионального самосознания.

В рамках выбранного подхода структура профессионального самосознания была рассмотрена в разрезе вертикального и горизонтального планов, где в вертикальном плане компонентами профессионального самосознания является динамика трех образов «Я» (реального, идеального и профессионального), в горизонтальном плане структуры рассматриваются такие личностные образования в структуре самосознания, как самооценка, самоотношение, саморегуляция и самоактуализация [3, 9].

В предложенной структурной логике критериями развития профессионального самосознания выступают: представленность в сознании образа «Я-реальное»; сформированность в сознании представления о себе как «Я-идеальное (профессиональное)»; представленность в сознании образа «Я - будущее» (развивающийся профессионал); высокие показатели развития компонентов горизонтального плана структуры профессионального самосознания (самопонимание, самопознание, саморегуляция, самоактуализация).

Для решения поставленных задач использованы конкретные методы сбора и статистической обработки фактического материала.

А. Тестирование.

Для тестирования в работе использовался следующий диагностический блок:

1. «Опросник для определения уровня профессиональной направленности студентов» (УПН) Т. Д. Дубовицкой [2].
2. Методика исследования самоотношения Р.С. Пантлеева [8].
3. Опросник «Стилевая саморегуляция поведения человека» В.И. Моросановой, Е.М. Коноз [7].
4. Методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф. Потемкиной [5].
5. Самоактуализационный тест Э. Шострома в адаптации Л.Я. Гозман, М.В. Кроз, М.В. Латинской [1].
6. Методика «Личностный дифференциал» (ЛД) (вариант, адаптированный в НИИ им. В.М. Бехтерева) [5].

Б. Количественный анализ с применением математических и статистических методов обработки данных (описательная статистика).

В. Качественный анализ и содержательная интерпретация результатов.

Достоверность результатов и выводов исследования обеспечивалась применением общенаучных и частных теоретических принципов психологической науки, использованием взаимодополняющих методов исследования, адекватных поставленным задачам и сформулированной гипотезе, комплексным применением надежных и апробированных в отечественной психологии диагностических методик, репрезентативной выборкой, а также содержательным анализом полученных данных и выявляемых фактов.

Данные, полученные в процессе анализа результатов исследования, дают нам возможность сделать следующие выводы:

1. Обучающиеся, включенные в систему дополнительного образования, более профессионально направлены, то есть для них характерен более высокий уровень профессиональной направленности, проявляющейся в степени выраженности стремления к овладению профессией и работе по ней. Обучающиеся, не включенные в систему дополнительного образования, характеризуются средним уровнем развития, следовательно, дополнительное образование способствует повышению уровня профессиональной направленности обучающихся.
2. У обучающихся, включенных в систему дополнительного образования, отмечается более сильно развитые самопознание и самопонимание, которые отражают собой оценочное и эмоциональное отношение к себе, самоуважение и принятие себя.
3. У обучающихся, включенных в систему дополнительного образования, более высокий уровень развития общей саморегуляции, они более самостоятельны, чем обучающиеся, не включенные в систему дополнительного образования.
4. Стремление к самоактуализации более развито у обучающихся, включенных в систему дополнительного образования. Так как самоактуализация проявляется в структуре личности, в частности, через реализацию самого себя в профессии, то можно говорить о тенденции влияния на уровень самоактуализации уровня профессиональной направленности личности.

5. Структурные элементы профессионального самосознания (Я-образы) выражены более четко у обучающихся, включенных в систему дополнительного образования.

6. У обучающихся, включенных в систему дополнительного образования, более ярко выражены психологические предпосылки формирования высокого уровня профессионального самосознания. Для них характерны сформированное представление о себе, развитая рефлексия, позитивное самоотношение, самоуважение, самопринятие, интернальность, контроль над ситуацией, адекватная самооценка, эмоциональная зрелость и саморегуляция личности.

7. Представители обеих исследуемых групп имеют достаточно высокий уровень профессионального самосознания.

8. Для обучающихся, не включенных в систему дополнительного образования, характерен уровень развития профессионального самосознания, характеризующийся сформированным представлением о себе, о своих сильных и слабых сторонах личности, адекватной самооценкой, позитивной «Я-концепцией», самоуважением и самопринятием, высокие показатели интегрального самоотношения.

9. Для обучающихся, включенных в систему дополнительного образования, характерен уровень развития профессионального самосознания, определяемый позитивной «Я-концепцией», осознанием своего образа «Я-идеальное (профессиональное)», осознанием профессионально важных качеств, формированием уважения к своему профессиональному сообществу и к себе как будущему профессионалу.

10. Согласно проведенному исследованию, очевидно, что дополнительное образование имеет позитивное влияние на формирование профессионального самосознания молодежи.

Возможности практического применения данного исследования, прежде всего, связаны с тем, что используемый инструментарий может быть полезен для определения уровня сформированности профессионального самосознания, а также для выявления динамических процессов в его структуре и степени влияния на профессиональное самосознание молодежи тех, или иных образовательных программ.

В то же время использование полученных в исследовании данных возможно в практической деятельности педагогов, психологов, кураторов общественных молодежных движений и объединений, руководителей образовательных учреждений, а также органов управления образования, родителей и непосредственно молодежи.

Список литературы

1. Гозман Л.Я. Самоактуализационный тест / Л.Я. Гозман, М.В. Кроз, М.В. Латинская. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.–44 с.
2. Дубовицкая Т.Д. Диагностика уровня профессиональной направленности студентов / Т.Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. – 2004.– №2. – С. 86.
3. Лисовская Е.Б. Самоактуализирующаяся личность. // Научно-техническая революция и социальная психология / Материалы межгородской конференции.–М.:Наука,1981.–С.76–84.
4. Маркова А.К. Психология профессионализма. –М.:Международный гуманитарный фонд «Знание», 2006.
5. Методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере О.Ф.Потемкиной // Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. / Ред. и сост. Д.Я.Райгородский. – Самара, 2001.–С.641-648.
6. Методика личностного дифференциала (вариант, адаптированный в НИИ им. В.М.Бехтерева) / Н.П.Фетискин, В.В.Козлов, Г.М. Мануйлов. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. –С.20-21.
7. Моросанова В. И., Коноз Е. М. Стилевая саморегуляция поведения человека // Вопр. психол. –2000. –№ 2. – С. 118–127.
8. Пантлеев С.Р. Методика исследования самоотношения/С.Р. Пантлеев – М.: Смысл, 1993. – 32с.
9. Столин В.В. Самосознание личности. –М.: МГУ, 1983.

*Пурхалева Ольга Николаевна,
заведующий сектором учебной работы
отдела художественного творчества
ГБОУДОД ДУМ*

Особенности музыкально-педагогического общения в детском оркестре русских народных инструментов

Аннотация: в статье рассматривается музыкально-педагогическое общение в оркестре русских народных инструментов как многомерный коммуникативный процесс. Освещаются методы музыкально-педагогического общения на основе современных образовательных задач, способствующих творческому развитию юных оркестрантов.

Ключевые слова: детский оркестр русских народных инструментов, музыкально-педагогическое общение, формы и методы общения, творческий потенциал, личностно-ориентированное обучение.

*Purhaleva O.N.,
Section Head of academic work
department of art
GBOUDOD DUM*

Features music-teacher communication in the children's orchestra of Russian folk instruments

Annotation. The article is devoted music-teacher communication in the orchestra of Russian folk instruments as a multidimensional communication process. Covers the methods music teacher communication on the basis of modern educational objectives contributing to the creative development of young musicians.

Keywords: Children's Orchestra of Russian folk instruments, music and pedagogical communication, forms and methods of communication, creativity, student-centered learning.

Творческое развитие детей – одна из приоритетных педагогических задач современного процесса обучения и воспитания. В этом смысле детский оркестр русских народных инструментов (далее ОРНИ) представляет собой прекрасную образовательную среду, где происходит развитие музыкальных знаний, умений и навыков, профессионально важных и социально значимых качеств, которые являются частью творческого потенциала оркестрантов и реализуются благодаря именно общению. В условиях образовательной системы музыкально-педагогическое общение имеет важнейшее значение, представляя собой процесс взаимодействия между педагогом и учащимися, средство развития творческого потенциала оркестрантов и средство реализации педагогических идей. Это связующее звено, которое объединяет всех участников коллектива, побуждая к совместному творчеству.

На сегодняшний день в организации учебного процесса в детских оркестрах народных инструментов возникает противоречие между необходимостью использовать эффективные методы музыкально-педагогического общения и практикой их реализации, не в полной мере отвечающей творческим потребностям учащихся. В этой связи является актуальным использование методов и принципов музыкально-педагогического общения, которые отвечают современным образовательным задачам и специфике детского оркестра русских народных инструментов.

Анализ музыкально-педагогической литературы свидетельствует о том, что проблема общения занимает важное место в образовательном процессе. К ее исследованию обращались А.А. Бодалев, О.С. Булатова, М.С. Каган, В.А. Кан-Калик, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

Вопросы педагогического общения в процессе музыкального обучения рассматриваются в работах Э.Б. Абдуллина, Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Баренбойма, О.А. Блоха, А.Н. Малюкова, Е.В. Назайкинского, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова, А.Н. Сохора, М.Э. Фейгина, Г.М. Цыпина и др.

Сегодня система дополнительного образования предъявляет высокие требования к профессионализму руководителей детских оркестров. Важные составляющие творческого портрета сочетают в себе различные качества: педагог-руководитель, педагог-дирижер, педагог-воспитатель, педагог-организатор, педагог-просветитель, педагог-исследователь. Не случайно, надо полагать, яркие талантливые руководители были всегда невероятно востребованы в системе дополнительного образования.

Одним из значимых компонентов педагогического мастерства руководителя детского оркестра русских народных инструментов является организация музыкально-педагогического общения. Важность общения в педагогическом процессе подчеркивают многие исследователи. Так, например, Г.М. Цыпин определяет общение как «особую деятельность, направленную на создание в школьном музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ней» [2, с. 16].

В качестве основ музыкально-педагогического общения Г. М. Цыпин выделяют следующие функции:

- 1). информационно-коммуникативная функция, связанная с обменом информацией;
- 2). регулятивная функция, влияющая на процесс общения, тем самым корректируя совместную деятельность;
- 3). аффективно-коммуникативная функция, направленная на выявление аффективных сторон личности педагога и учащихся.

В практике работы детского оркестра русских народных инструментов перечисленные выше функции общения, как правило, выступают в целостном виде и обеспечивают реализацию образовательного процесса.

Музыкально-педагогическое общение является важнейшим условием творческого развития обучающихся оркестрантов. Одним из ведущих принципов, который помогает развивать внутренние ресурсы детей и способен вывести творческий процесс на новый уровень, является личностно-ориентированное обучение. Следовательно, учитывая личностные качества ребёнка, возрастные особенности, темперамент, характер, музыкальные способности, руководитель получает дополнительную возможность ускорить процесс овладения музыкальным инструментом и, как следствие, процесс творческого развития учащегося. И.С. Якиманская, рассматривая личностно-ориентированное обучение, подчеркивает, что «в основе его лежит признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека, его развитие не как коллективного субъекта, а, прежде всего, как индивидуума, наделенного своим неповторимым субъективным опытом» [4, с.55].

Стремление «руководить всеми» одинаково неизбежно осложняет процесс управления детским коллективом, затрудняет общение, приводит к конфликтам, является причиной многих трудностей в воспитательной работе. Только внимательно присматриваясь к ребёнку, анализируя его поступки, реакцию на замечания, на успех и неудачу, можно выявить индивидуальные особенности, мотивы его поведения, наметить стратегию общения с ним.

Особое внимание педагогу необходимо обратить на типы высшей нервной деятельности учеников, быстроту их мышления, восприятия, памяти, внимания, особенности работоспособности, то есть на особенности, которые непосредственно влияют на усвоение учебного материала. Необходимо организовать обучение таким образом, чтобы каждый из них справлялся со своей партией, чувствовал свою роль в оркестре.

Репетиционный процесс занимает значительное место в работе руководителя и коллектива. Специфика детского оркестра русских народных инструментов заключается в том, что многие дети в оркестре играют не на своих специальных инструментах, поэтому ученикам необходимо владеть техническими приёмами исполнения на новых для себя музыкальных инструментах. Как правило, исполнители на малых домрах в оркестрах овладевают альтовой и басовой домрами; балалаечники играют на аккомпанирующих балалайках (секунда, альт), а также на балалайке-бас и контрабасе; баянную, духовую и ударную группы составляют, как правило, обучающиеся на этих инструментах. Половина коллектива учатся играть на родственных инструментах, и для овладения ими требуется индивидуальная работа с педагогом и работа в группе. Как правило, исполнители на домрах, балалайках, баянах, духовых инструментах репетируют отдельно по группам. Таким образом, на репетициях ребенок включен в процесс общения с педагогом и как исполнитель в индивидуальной работе, и как ансамблист в групповой работе, и как оркестрант в коллективной деятельности.

Общение представляет собой многомерный коммуникативный процесс, который выражен в следующей структуре:

1). индивидуальная работа:

- исполнитель – педагог,
- исполнитель – музыкальное произведение,
- исполнитель – внутренний мир,

2). групповая работа:

- ансамблист – педагог,
- ансамблист – ансамблист,
- ансамблист – оркестровая группа,
- ансамблист – музыкальное произведение,
- ансамблист – внутренний мир,

3). оркестровая работа:

- оркестрант – руководитель (дирижер),
- оркестрант – оркестрант,
- оркестрант – оркестровая группа,
- оркестрант – оркестр,
- оркестрант – музыкальное произведение,
- оркестрант – внутренний мир.

Сочетание исполнительской, информационной, познавательной, эмоционально-образной, творческой составляющих репетиционного процесса требует от руководителя использование различных форм общения:

- непосредственное (направлено на музыкантов и оркестр в целом),
- опосредованное (общение всех участников через совместное исполнение музыки).

Общение дирижёра с оркестром отличается особыми средствами коммуникации, в основе которых лежит жест. Особенно важно, чтобы дети понимали и реагировали на мануальные движения руководителя. Жест указывает на начало и окончание фраз, определяет размер, темп музыкального произведения, показывает динамику, фразировку, придает эмоциональную окраску исполнению.

Как пишет Б.Ф. Смирнов, «в структуре творческого взаимодействия дирижёра и оркестра просматриваются два взаимосвязанных вида – коммуникация и общение. Если первое понятие выражается в передаче информации от одного субъекта другому, то второе понятие предполагает достижение духовной общности субъектов» [3, с.145].

Только в единстве технического и художественного начал мануальной техники дирижёра возможно творческое общение, в процессе которого осуществляется интеллектуальное, эмоциональное и волевое взаимодействие, реализуется единый художественный замысел музыкального произведения.

Метод словесных пояснений существенно дополняет дирижерский показ. Руководитель должен четко объяснить свои пожелания оркестрантам и добиться того, чтобы недостатки были устранены. Особо действенным является метод слуховой наглядности, когда руководитель голосом пропевает или проигрывает на инструменте, как нужно исполнить тот или иной фрагмент. И музыкантам легче воспроизвести и повторить услышанное.

Многие современные исследователи считают диалогизм важнейшим принципом обучения и воспитания. Диалогизм в оркестровой работе может проявляться в таких фразах педагога: «как вы помните», «давайте представим». Также руководитель может задавать вопросы, активизируя мышление, воображения оркестрантов. Как правило, обучающиеся с интересом воспринимают нестандартные вопросы по теме разговора и высказывают свои суждения.

Среди важнейших составляющих в работе руководителя ОРНИ были и остаются социально-психологический климат коллектива, атмосфера взаимоотношений в коллективе. Развитый музыкальный коллектив представляет собой необходимое условие развития каждого участника. Ему присущи общность целей и адекватность мотивов предметно-практической совместной деятельности, забота об общем результате, определённые организация и характер общения, широкая система коллективных связей.

При этом важное значение приобретает вопрос о соотношении потребностей детей и задач, поставленных перед коллективом. Активно включая детей в решение социально важных задач, такой коллектив

обеспечивает многообразные формы общения, обуславливает возможности развития творческого потенциала музыкантов. Как писал А.С. Макаренко, «вопрос отношения товарища к товарищу в коллективе это не вопрос дружбы, не вопрос любви, не вопрос соседства, а это вопрос ответственной зависимости» [1, с.210].

Разновозрастный состав детских коллективов нивелирует обычно существующую в объединении сверстников тенденцию замыкаться в кругу групповых интересов. Ребёнок испытывает влияние каждой такой группы и, занимая в ней определённое место, в то же время сам воздействует на окружающих, оптимизируя собственное развитие.

В оркестре русских народных инструментов каждая группа оркестра состоит из ребят разного возраста и разного уровня владения инструментом. Старшие ребята являются авторитетами для младших, поскольку владеют лучше техническими возможностями инструмента, могут помочь и подсказать. Ежегодно обновляясь, детский ОРНИ имеет свою структуру, законы, принципы, обычаи, традиции и требования. В этом отношении он является постоянно действующей силой, помогающей создавать, стабилизировать, развивать интересы коллектива и его участников.

По нашему убеждению, должна быть сформирована такая организация, при которой:

- 1). дети разных возрастов выполняют отдельные части общей задачи,
- 2). значимые цели деятельности в оркестре имеют как общественный, так и личностный смысл,
- 3). обеспечивается равноправие, инициативно-творческая позиция каждого ребёнка,
- 4). создается атмосфера доверия и доброжелательности,
- 5). осуществляется непрерывность и усложнение совместной деятельности.

Детский оркестр русских народных инструментов представляет собой гармоничное соединение индивидуальностей. Таким образом, только в условиях коллективного музицирования целенаправленная работа руководителя по организации музыкально-педагогического общения, основанная на личностно-ориентированном подходе с применением методов, отвечающих современным образовательным задачам и специфике детского оркестра русских народных инструментов, будет способствовать творческому развитию оркестрантов и коллектива в целом.

Список литературы.

1. Макаренко А.С. Собр. Соч. : в 5 т / А.С. Макаренко. – М., 1971. – Т.5.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Смирнов Б.Ф. Дирижёрско-симфоническое искусство: музык.-эстет. и соц. – психол. аспекты: моногр. / Б.Ф. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2003.
4. Якиманская И.С. Проектирование личностно-ориентированного обучения: принципы, проблемы, решения / И.С. Якиманская. – М.: Институт педагогических инноваций РАО, 1994.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ковальчук Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
руководитель Студии дизайна одежды,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Студия дизайна одежды

Аннотация: в статье представлена роль Студии дизайна в становлении художественного вкуса и чувства стиля молодого человека, цели и задачи Студии дизайна, особенности ее педагогической программы, описание ее теоретической и практической частей, основные принципы осуществления.

Ключевые слова: Студия дизайна одежды, мода, одежда, дизайнер, фор эскиз, бумагопластика.

Kovalchuk E.V.,
teacher of additional education,
Head of Fashion Design Studio,
State educational institution
additional education
Palace of students of St. Petersburg.

Design studio clothing

Annotation. This article has presented the role of design studios in the development of artistic taste and sense of style of the young person, the goals and objectives of the design studio, particularly its educational programs, a description of its theoretical and practical parts of the basic principles of implementation.

Keywords: studio fashion design, fashion, designer, shape sketch, bumagoplastika.

«Дизайнер – это губка, которая впитывает в себя все, что видит вокруг, и, когда мы создаем одежду, мы просто выжимаем губку. Отсюда и получается вся эта модная смесь из воспоминаний и впечатлений»

Дизайнер Дрисван Хотен [5].

Внешний вид – это визитная карточка любого человека. Одежда призвана помочь раскрыть и передать именно те качества личности, какие бы хотелось подчеркнуть. В этом заключается главная задача дизайнера одежды.

«Вы можете показать, насколько вы утонченный человек, насколько вы понимаете соотношение пропорций, цветов, аксессуаров, макияжа, прически. В чем глубина вашего философского восприятия мира?» (Александр Васильев) [1].

Одежда, в некотором роде, представляет собой языковую систему, с помощью которой человек может подчеркнуть свой неповторимый стиль. Именно потребности в самовыражении, самоидентификации отводится большая роль в процессе развития личности ребенка. С детства самооценка ребенка формиру-

ется на основе чужого мнения о нем, а в подростковом возрасте этот вопрос становится особенно острым. Дети, подобно взрослым, придают очень большое значение тому, как они выглядят, и в большинстве своем не понимают, что одежда не должна служить источником чувства собственной значимости. К одежде следует относиться как к сфере проявления своего творческого потенциала, но без влияния оценки со стороны и без инфантильного следования модным тенденциям. Манера ношения одежды подростком может даже рассказать о его характере и личных качествах. В переходном возрасте ребенок пытается заявить о себе как о личности и показать те изменения, которые с ним происходят. Одежда может служить самым подходящим для этого средством.

С этой точки зрения, художественное образование в сфере дизайна костюма представляется существенным подспорьем для молодого человека. Студия дизайна одежды Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга обучает учащихся разных возрастных категорий правильно подходить к вопросу выбора одежды. Воспитывать художественный вкус и чувство стиля лучше с юного возраста, однако в студии с успехом занимаются и более взрослые люди.

Цели задачи Студии дизайна одежды:

- развитие таланта, интеллектуальных способностей детей,
- помощь в адаптации, преодолении комплексов и решении проблем с самооценкой,
- профессиональное самоопределение,
- подготовка к поступлению в творческие учебные заведения,
- социализация личности через труд.

Особенности педагогической программы:

- индивидуальный подход к обучению (налицо известная сложность в формировании групп – разный возраст, разный уровень знания, разные этапы обучения),
- акцент на создании непринужденной атмосферы в студии, открытое обсуждение творческих работ друг друга,
- стремление воссоздать интерьер мастерской дизайнера (создать для ребенка «настоящую» рабочую ситуацию, идентифицировать себя как профессионала),
- многообразие предметов образования в сфере дизайна одежды,
- организация и участие в мероприятиях, позволяющих продемонстрировать результаты творческого труда учащихся,
- новые принципы общения педагога с учащимся – партнерство, сотрудничество, сотворчество,
- работа над созданием личного портфолио.

Грамотно определять задачи и последовательно их решать, направляясь к своей цели, дети учатся уже на первых занятиях. Именно с первого занятия становится понятно, насколько ребенок инициативен и настроен на обучение. Задания даются не сложные, но рассчитанные на выявление таланта или склонности к данному предмету изучения. Они же показывают некоторые особенности личности ребенка.

Программа дополнительного образования Студии дизайна одежды рассчитана на разновозрастные группы и включает в себя изучение основ композиции и графики, рисунка и живописи, конструирования и технологии одежды.

Теоретическую базу составляют дисциплины по истории костюма и искусств, изучение стилей и направлений в современном дизайне одежды, анализ модных тенденций. Учащиеся изучают программы, посвященные конструированию одежды, материаловедению, моделированию и художественному оформлению одежды аксессуарами, знакомятся с технологией швейных изделий и техническим швейным оборудованием. В качестве дополнительных занятий предусмотрены мастер-классы, встречи с приглашенными людьми творческих профессий, экскурсии в музеи и центры современного искусства, международные и городские показы одежды и аксессуаров, выезды на пленер. Также студия ежегодно участвует в различных конкурсах, показах, выставках, семинарах, фестивалях, в программах и проектах других образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Обучение в студии начинается с углубленного изучения и анализа истории моды. Мода – это зеркало, в котором отражается вся история человечества [3]. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития вносят характерные для своей культуры специфические черты в одежду людей. Как пишет Фукай Акико: «Мода, прежде всего, является искусством изменений» [4]. Проследить изменение

моды в течение более пяти тысячелетий можно через знакомство с произведениями мастеров живописи и скульптуры, а также рисунками и фотографиями из современных журналов мод. Юные дизайнеры создают современные образы, обращаясь к истории моды. Перед началом рисования эскизов учащийся рисует фор-эскизы, ищет наиболее удачный вариант для воплощения своей идеи. Создает несколько рисунков, затем разрабатывает орнаменты и подбирает цветовое решение. После этого идея переносится на большой формат, создаётся объёмный эскиз и завершается подбором материалов, подходящих по цвету и фактуре. Такого рода упражнения призваны провоцировать учащихся на эксперименты с материалами и выразительными средствами. Поэтому важная роль на занятиях студии отведена бумагопластике. Работа с бумагой – это и эскизы, и бумажные куклы, головные уборы и авангардные модели и так далее. А что может быть проще бумаги! Из белой бумаги можно научиться делать удивительные образы, в которых каждая деталь тщательно продумана и гармонично сочетается друг с другом.

Бумага обладает конструктивными и пластическими свойствами, схожими со свойствами ткани, и возможными подходами для образования костюма. Поэтому так важен этап работы с бумагой, как подготовительный для последующей работы с тканью, главным инструментом дизайнера одежды в построении архитектонике, коллаже, макетировании и объёмно-пространственных форм модели.

Изучив ряд свойств бумаги, учащимся предлагается сразу же создавать объёмные структуры, своеобразные бумажные макеты будущих ансамблей модели. Эта работа предваряет не только знакомство с материалом (тканью), но даже и собственно моделирование – выкройку. Делается это из ряда соображений. Во-первых, работа с большой формой, с бумагой – материалом податливым и с большим пластическим потенциалом – позволяет учащимся провести прямую связь между результатом (именно: ожиданием результата) и процессом. Во-вторых, скульптурное, по сути, моделирование наиболее непосредственно служит развитию пространственного мышления и закладывает основы восприятия в конструировании объёмов. «Женская одежда – это и скульптура и живопись», – говорит Барнетт Ньюмен[2].

В процессе обучения на первом этапе создания эскизов учащийся не столкнется со словами и выражениями педагога («нет» и «это невозможно»), так как каждая идея или творческая инициатива будет выслушана, проанализирована и поддержана в реализации, даже если она представляется чересчур фантастической и невыполнимой. В процессе создания моделей одежды используется принцип «сотрудничества», или «партнёрства», педагог работает наравне с учениками, что позволяет молодым дизайнерам наблюдать и участвовать в творческом процессе от задумки до реализации. Основные задания даются с таким расчётом, чтобы модели, созданные разными авторами, составляли единую коллекцию, которая в последствии участвует в показах и конкурсах.

Принцип работы дополнительного образования в Студии дизайна одежды заключается в предоставлении юным дизайнерам определенной свободы, с целью воспитать такие качества, как ответственность, работоспособность, самостоятельность, способность работать в коллективе. Такая система встречается в мастерских художников. Творчество – это процесс самостоятельный и не терпит над собой строгого руководства. Таким образом, педагог, сочетая известного рода дисциплину с большой творческой свободой, стимулирует стремление учащихся находить в себе мотивацию к занятиям.

Главный принцип обучения в Студии – самостоятельное выполнение задуманного в материале, использование новых способов обработки материала и применение современных технологий в процессе изготовления одежды. Для этого ученик получает все необходимые знания. Он умеет фиксировать свои оригинальные идеи на бумаге, правильно определять и показывать конструктивные особенности своей модели в эскизе, видеть красивые и гармоничные сочетания цветовых пятен, он способен защитить свою идею, грамотно ее преподнести на собрании «круглого стола» и, наконец, воплотить задуманное в материале. Презентация модели на собрании, обсуждение достоинств и недостатков является последним этапом дизайнерского проекта

Далее учащиеся проходят все этапы воплощения коллекции одежды: создание эскизов, защита эскизов коллекции, подбор материалов, технология пошива, процесс изготовления моделей одежды, оформление дополнительными деталями и аксессуарами и демонстрация коллекции. В процессе создания дизайнерского проекта будущие дизайнеры учатся доводить задуманное до конца и готовятся к серьезным конкурсам. Дизайнерский проект выпускников студии защищается на подиуме, где проходит оценку профессионального жюри и публичного голосования. Студия ежегодно принимает участие в городских и все-российских конкурсах, а коллекции молодых дизайнеров неоднократно были отмечены призами и высокими оценками жюри.

В рамках образовательной программы предусмотрено проведение занятий людьми творческих профессий. Приглашенные педагоги проводят ознакомительные мастер-классы, делятся опытом с подрастающим поколением. С дизайнерами студии постоянно работают художники (техники живописи), искусствоведы (история искусств), технологи (сложные технологические узлы) и стилисты (оформление модели). Выпускники Студии дизайна одежды также проводят мастер-классы для младшей и средней групп, тем самым делясь с ними уже накопленными знаниями, только используя при этом язык, максимально приближенный к языку их аудитории.

К концу обучения у учащегося формируется свое портфолио, включающее фотографии собственных моделей с показов и фотосессий, а также грамоты, дипломы, сертификаты. Такой пакет документов может сыграть весомую роль при поступлении в высшее образовательное учреждение.

Главное в обучении Студии дизайна одежды – это способствование проявлению у учащегося неудержимого интереса ко всему новому и неизведанному, изучению новых конструкций, материалов и жанров, новых тенденций в дизайне одежды нашего времени и развитию современной подростковой аудитории. Студия ориентирована на воспитание интереса детей и молодежи к профессии «дизайнер одежды» и формирование эстетического чувства вкуса и гармонии при создании собственного, индивидуального стиля.

Профессия модельера сопряжена со многими отраслями деятельности человека. Во-первых, как уже было сказано, это сфера искусства и культуры. Во-вторых, это общение с людьми. Дизайнер одежды – это генератор идей. От него тянутся нити ко всему, что происходит на показе и в студии. Он занят светом, подиумом, звуковым сопровождением, проходкой моделей и их игрой. Помимо этого он художник, конструктор, портной, механик и даже торговец. Он должен все видеть и держать цельный образ.

Говоря о дизайне одежды, мы говорим МИР моды. Ведь мода охватывает не только сферу одежды, но и окружающий нас мир. Архитектура и интерьеры, скульптура и живопись, литература и театральное искусство, политика и экология, киноиндустрия и т.д., всё это является неотъемлемой частью для вдохновения Дизайнера одежды. «Балансируя между радостью и тоской, я принёс свою жизнь в жертву творчеству», – говорил Ив Сен Лоран[6].

Таким образом, использование вышеназванных принципов работы Студии дизайна одежды – взаимодействие с детьми как с самостоятельными личностями, проведение разнообразных занятий (лекции и практические занятия), разработка и защита индивидуального дизайнерского проекта, проведение лекций и мастер-классов известных художников – способствует развитию таланта, интеллектуальных способностей детей и подростков, их личностному росту и профессиональному самоопределению.

Список литературы.

1. Васильев А.А. Русская мода. 150 лет в фотографиях / А.А. Васильев. – М.: Слово, 2004. – 448 с.
2. Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999 / Ш. Зеллинг. – Изд-во: «Копетарт», 2000 год. . – 656 с.
3. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова / перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. – Прага: Артия, 1987. – 608 с.
4. Фукай Акико, Суо Тамами, Ивагами Мики. История моды с XVIII по XX век в 2-х томах / перевод Борис Л. А. – Арт-родник, 2008. – 720 с.
5. Harper's Bazaar – Art, специальный выпуск / гл. ред. Дарья Веледеева. – апрель 2013 года. – М., 224 с.
6. «Vogue», журнал моды / гл. ред. Алена Долецкая. – 2005 год. – М., 296 с.

*Очирова Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга.*

Патриотическое воспитание учащихся на занятиях дополнительного образования по программе «Мой город – Санкт-Петербург»

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме современности, а именно, необходимости патриотического воспитания молодежи, его целям и задачам, основным формам и методам, примерам из практики автора, наблюдениям и описанию результатов решения данной проблемы.

Ключевые слова: история города, родословная, память, связь поколений, духовные ценности, патриотическое воспитание, блокада, война, уклад.

*Ochirova L.N.,
teacher of additional education
State educational institution
additional education
Palace of students of St. Petersburg.*

Patriotic education of students in the classroom supplementary education program “My city – Saint Petersburg”

Annotation. Article focuses on the actual problem of modernity, namely, the need for patriotic education of youth, its goals and objectives, the main methods and techniques, examples of the practice of the author, observation and description of the results of solving this problem.

Keywords: the city's history, family tree, the memory of generations, spiritual values, patriotic education, blockade, war, way.

В последние годы в нашей стране активизировалась работа по патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи. Справедливости ради надо сказать, что это направление деятельности всегда существовало в нашем обществе. В 90-х годах, когда происходила смена экономической формации, произошла переоценка системы ценностей, и патриотическому воспитанию стали уделять гораздо меньше внимания и общественные, и государственные структуры (СМИ, в частности), сетовали на отсутствие патриотического воспитания.

Даже пять лет назад можно было наблюдать затухающее чувство любви к Родине, потерю связи молодого поколения со старшим, угасание почитания и следования традициям прошлых лет. Мы стали похожи на «Иванов, не помнящих родства». В связи с этим, государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» определено содержание, основные направления и пути развития и формирования патриотического сознания «как важнейшей ценности» [4].

Задача программы – охватить весь педагогический процесс, пронизать всю его структуру, включая в учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся разнообразные виды и формы деятельности по патриотическому воспитанию молодежи.

С принятием Правительством РФ государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» общественные институты, школы получили положительное подкрепление своей деятельности и активизировали работу по патриотическому воспитанию детей и молодежи.

Сегодня мы все чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, осознаем необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья и силы.

Наиболее полно решить эти назревшие проблемы современного общества возможно через систему дополнительного образования, посредством краеведческой деятельности.

Историко-краеведческое направление предполагает систему мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества или города, в котором мы живем, его судьбы, неразрывности с ней; формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и историческую ответственность за происходящее в обществе [1]. Подобные мероприятия воспитывают чувства гордости к прошлому своих предков и их традициям.

Уроки патриотического воспитания призваны помочь учащимся пережить и осмыслить все положительное и отрицательное, что было в прошлом. Это достигается тогда, когда идеи патриотизма раскрываются перед умом и сердцем подростка в ярких, эмоциональных образах, пробуждают в нем чувство сопереживания и благодарности к мужественным борцам за торжество правды и справедливости [2, 5].

В то же время знания о Родине и о том, как ее исторические события отразились на жизни его семьи, должны вызывать у подростка не только чувства восхищения и сопричастности, но чувства тревоги и озабоченности тем, что у нас все еще не так, как должно быть. Знание истории своей семьи, своего города, своего народа помогает определить жизненную общественную позицию [3]. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего.

Патриотическое воспитание осуществляется не только путем показа героической борьбы, подвигов, свершений, но и организацией добровольческого движения, шефства над ветеранами [6]. Патриотическое воспитание – это всеобъемлющая и многогранная работа, она может быть и должна быть интересной и увлекательной, ее можно проводить как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

На занятиях по программе «Мой город – Санкт-Петербург», которые ведутся во Дворце учащейся молодежи, мы с учащимися изучаем историю города со дня его основания до наших дней. Сам факт проживания в таком великом городе с такой великой историей говорит об историко-культурной среде города, которая обеспечивает культурно-формирующие условия развития личности.

Чтобы связать историю города с патриотическим воспитанием, нами было решено сопоставить знания детей об истории города со знанием родословной своей семьи.

Несколько занятий мы изучаем родословную династий российских правителей и их сподвижников, в частности, Петра Первого, Меншикова и др. Мы анализируем их, понимая, что это исторические личности и их родословные вошли в летопись нашей страны. Историю их жизни и деятельности знает практически каждый житель страны. А знаем ли мы свою родословную? Такой вопрос задается учащимся и чаще всего застаёт их врасплох. Поэтому им предлагается поработать над этой темой и написать родословную своей семьи: собрать информацию о семье, поработать с устными источниками. Самым важным и ценным в данном исследовании было участие всей семьи в создании и сохранении фамильной истории. Изучая свою родословную, учащиеся больше общаются со своими родителями, бабушками и дедушками, находят других родственников. Совместными усилиями осуществляется поиск источников по изучению семейной истории. Для данного исследования им был предложен список вопросов, которые они могут задать родителям. Для примера были представлены родословные учеников прошлого года выпуска и примерная структура написания истории своей семьи.

Некоторые из обучающихся выполнили работу сразу, принесли ее на следующее занятие. Остальные работали над родословной несколько недель, ссылаясь на собственную загруженность либо на занятость родителей.

В некоторых работах был показан углубленный анализ родословной, до четвертого колена. Все было написано подробно, в деталях, с учетом экономической и исторической обстановки, даже с описанием бытовых мелочей.

В других работах шло сухое перечисление имен и дат. На одном из занятий учащимся предложено сделать анализ принесенных работ. В процессе данного исследования были выявлены следующие проблемы, с которыми пришлось столкнуться:

1. у учащихся недостаточно сформирован интерес к истории малой родины;
2. незнание учащимися истории своей семьи.

Очевидно, что связь между родителями и детьми достаточно хрупкая. Во многих семьях дети и родители разобщены, между ними нет незримой ниточки общения. Родители пытаются обеспечить детей материально, забывая о духовном развитии детей. Кроме всего прочего напрашивается вывод, что преемственность поколений настолько слабая, что сводится к холодно-формальным отношениям. Такие «сухие»

работы дают основание думать, что многие родители подростков сами плохо знают историю своей семьи. Таким образом, нарушается связь поколений и усиливается их духовный разрыв.

Невольно вспоминается статистика советского периода: тогда родители уделяли своим детям до 27 минут в день, что само по себе немного. Какова же статистика сегодняшнего дня? В лучшем случае – половина того времени (13-14 мин) уделяется родителями своим детям. И эти считанные минуты, скорее всего, сводятся к функциональным отношениям типа «помой руки», «почисти зубы», «уроки сделал?» и т.д.

Остальное время родителей уходит на добывание денег (в лучшем случае) и просиживанием за компьютером (в худшем).

Таким образом, многие родители отмахнулись от своих детей формальным перечислением дат и имен из своей родословной.

Тем не менее, мы постоянно возвращаемся к этой форме работы. Во время прохождения темы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда подросткам предлагается написать эссе «Как исторические события страны отразились на жизни вашей семьи». Учитывая предыдущий опыт, ребятам было предложено отразить жизнь их семей не только в период войны, но и в довоенные и послевоенные годы. Этим преследовалась цель вовлечения родителей в совместную с детьми деятельность и заинтересованность детей традициями своей семьи. Предполагалось, что их совместная деятельность будет окрашена положительным эмоциональным настроением. Через познание своих «корней», истории рода и страны дети придут к осознанию себя и своего места на земле своих предков, на своей родине. Учащимся предлагались разные варианты изложения материала: от широкого развернутого сравнения событий из жизни семьи и страны до фрагментарного повествования.

По итогам проделанной работы можно сделать следующие выводы: почти все подростки справились с написанием эссе. Приблизительно половина учащихся написала о блокадных годах, вторая половина – писала о прадедах, которые участвовали в Великой Отечественной войне. И лишь одна девочка охватила в своем рассказе период Первой Мировой войны. Ее прапрадедушка был призван в действующую армию и сражался против белогвардейцев. Она проанализировала, как тесно переплетались линия ее семьи с событиями страны, начиная с 20-х годов прошлого столетия и заканчивая военными событиями Великой Отечественной войны. Учащаяся рассказала о том, в каких семьях жили прадедушка и прабабушка, кто были их родители, каков был уклад в семье. Интересен был ее рассказ на бытовые темы, какие обязанности по хозяйству были у детей старших и младших? Естественно, касались и отношений в семье: как вели себя члены семьи, если случалась беда? Какие праздники любили прадедушка и прабабушка, когда были детьми, и как к ним готовились? Чему их учили родители? Как помогли уроки родителей в их будущей взрослой жизни?

Семейные рассказы – настоящий живой мир, позволяющий нам почувствовать, как возвращается утекающее время, узнать, как жили деды и прадеды, более полно ощутить само понятие семья. Поэтому сохранение в памяти того, что рассказывали о себе прабабушки и прадедушки, так важно.

Рассказы учащихся, которые анализировали сложные военные годы и блокаду, а также послевоенное становление страны, становление, произошедшее благодаря нашим не столь уж и далеким предкам, пронизаны гордостью и уважением к своим семьям.

Ребятам было предложено поделиться своими ощущениями и впечатлениями, которые они получили в процессе данного исследования. Выяснилось, что отношение родителей к данному заданию было неоднозначное. Некоторые родители неохотно делились своими знаниями, скорее всего они носили расплывчатый характер, а точнее: они слабо знали историю своей семьи.

Большая часть родителей были удивлены такому заданию и охотно подключались к совместной работе. Особенно душевно принимали участие бабушки и дедушки.

Сами подростки рассказывали следующее:

Мария Ш.: «Мы делились своими впечатлениями о войне через фильмы, а тут я все «пропустила через себя»;

Анна Б.: «Я узнавала историю совсем с другой стороны, «изнутри», и это было непривычно»;

Вера М.: «Я узнала о традициях в нашей семье, о которых я даже не подозревала. Правда, сейчас они потеряны».

Как оказалось, интерес к рассказам старшего поколения у молодежи весьма велик, дети как губка впитывают рассказы о прошлом их семей, ценят их.

История народа складывается из отдельных человеческих судеб. Это наша память. Наша задача не растерять это драгоценное наследие, передать его последующим поколениям. Своими занятиями патри-

тического направления мы хотим пробудить в сознании нашей молодежи интерес к своей истории, которая начинается с обычной фотографии в семейном альбоме. Подобные уроки могут стать хорошей альтернативой настроениям апатии и бездуховности, которые ещё присутствуют в нашем общественном сознании.

В заключение хотелось бы обратить внимание на следующее:

Жизнь человека, не знающего истории своей семьи, вряд ли можно считать полноценной. Изучая историю своих родственников, мы узнаём себя и одновременно историю своего Отечества.

Историю страны можно изучать не только по произошедшим событиям, но и по воспоминаниям людей. Ведь каждый человек и делает эту историю.

Таким образом, представляется необходимым приобщить молодое поколение к изучению истории своей семьи, ее уклада и традиций. Это сохранит преемственность поколений, поможет близким людям не поддаваться жизненным неурядицам, сохранить и развить семейные традиции, укрепить нравственные устои современной молодежи, развить ее патриотические чувства.

Список литературы

1. Баева Т.Н. Формирование ценностного отношения к культуре и истории родного края // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №7. – с. 21-24.
2. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлева. – СПб.: Айрис, 2005.
3. Лихачев Д.С. Раздумья о России / Д.С. Лихачев. – СПб.: Логос, 2004.
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы» (Опубликовано в Собрании законодательства Российской Федерации от 11 октября 2010 г. №41 (часть II) ст. 5250 [сайт]. – URL: http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml (дата обращения: 24.10.2013).
5. Свиридова Н.И., Крюцева М.А. Программа Гражданско-патриотического воспитания (МОУ ДОД Семилукский районный ДДТ) // Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи». – 2012. – №2. – с. 21-28.
6. Элиасберг Н.И. Обращаясь к наследию Д.С. Лихачева. Уроки патриотизма и гражданственности. / Н.И. Элиасберг. – СПб.: Логос, 2006.

*Сенюшкина Екатерина Александровна,
руководитель младшей группы
вокально-хоровой студии «На Фонтанке»,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

Влияние занятий хорovým пением на гармоничное развитие детей младшего школьного возраста

Аннотация: статья посвящена историческим аспектам создания детской хоровой группы, условиям, принципам и особенностям работы с детьми младшего школьного возраста и влиянию этой работы на физическое развитие детей и формирование гармоничной личности.

Ключевые слова: певческое искусство, музыкальное воспитание, младший школьный возраст, детский хоровой ансамбль, голосовой аппарат, высокая певческая форманта, детский хоровой репертуар, гармоничное развитие личности.

*Senyushkina E. A.,
Head of the younger group
vocal and choral studio "On Fontanka"
State Educational Institution
additional educational children
Palace students of St. Petersburg*

Influence of employment choral singing at the harmonious development of children of primary school age

Annotation. Article focuses on the historical aspects of the creation of children's choral group, the conditions, principles and features of work with children of primary school age and its impact on their physical development and the formation of a harmonious personality.

Keywords: art of singing, music education, elementary school age, children's choir, vocal apparatus, the high singing formant, a children's choral repertoire, the harmonious development of personality.

*Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека.*

В.А. Сухомлинский

*Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит,
на всю жизнь приобрести чувство прекрасного,
умение понимать и ценить произведения искусства,
приобщаться к художественному творчеству.*

Н. А. Ветлугина

К идеям эстетического воспитания средствами певческого искусства обращались философы, педагоги, музыканты всех времен [6]. Задача, которую они ставили перед собой – воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

На протяжении всей истории человечества отмечалось магическое воздействие пения на человеческую душу и необходимость его как средства воспитания. Аристотель отмечал влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику и утверждал, что обучение пению следует начинать с молодого возраста [2]. Участвовать в хоре в те времена считалось священным долгом. Обучение пению было одним из элементов образования, и слово «необразованный» трактовали как «не умеющий петь в хоре» [1].

В античные времена к музыке относились даже как к занятию, не уступающему по важности медицине. Аристоксен – ученик Аристотеля – говорил, что музыка, «благодаря свойственному ей порядку и симметрии ... умиротворяет человека, а ... древние пользовались музыкой как лекарством» [9].

Гвидо Аретинский изобрел свою систему сольмизации, обучая певческому искусству отроков в монастыре.

В России совместное пение всегда было основной формой музицирования, а выражение своих переживаний в песне – одно из самых характерных особенностей нашей национальной культуры. Борис Асафьев, крупнейший советский музыковед первой половины 20 века, писал об этом: «то активно-хоровое, своеобразно-ценное и богатое возможностями в русском быту использование музыки, которое с давних времен проявлялось в народе в неизбывном стремлении к пению вместе – семьей, артельно, массой – и служило выражением отклика на жизнь и приветом жизни» [3, с. 94].

Фольклористами собрано огромное количество детских песен, попевок, закличек, которые ясно дают понять: в России дети пели всегда, пели о самом важном, насущном, серьезном на своем детском языке.

Из отзывов родителей после концерта детей, обучающихся в младшей группе вокально-хоровой студии «На Фонтанке»: «Мы дети, и в радости светлой живем, резвимся, играем, танцуем, поем.....» – эта строчка из песни В.А. Моцарта наиболее точно передает атмосферу занятий в студии».

«...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами», – писал В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» [13, с.52-53]. И действительно, яркие, запоминающиеся песни из детства остаются с нами на всю жизнь. Именно детские песенные образы во многом формируют не только музыкальную, но общую культуру человека.

Хоровое пение – великое искусство, где может проявить себя каждый, раскрыть именно свое понимание прекрасного, внести свой вклад в создание произведения, существующего здесь и сейчас. В хоровом пении так органично соединены литература и музыка, что его смело можно назвать одной из важнейших форм духовного воспитания личности человека.

Студия вокально-хорового пения «На Фонтанке» существует почти 70 лет. Основанная выдающимся хоровым дирижером, педагогом, преподавателем Придворной Певческой (а потом Ленинградской Академической) Капеллы, народным артистом РСФСР Палладием Андреевичем Богдановым весной 1945 года, она на долгие годы стала родным домом для многих и многих поколений хористов. Более 30 лет здесь работал замечательный музыкант, народный артист СССР, Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, главный хормейстер Ленинградского Театра оперы и балета им. С.М. Кирова Александр Григорьевич Мурин.

Обладая уникальными организаторскими способностями и потрясающей энергетикой, А.Г. Мурин не только создал один из лучших молодежных хоров Ленинграда, но активно работал с руководителями других юношеских коллективов, собирая большие сводные хоры, выступавшие на различных концертных площадках города наравне с профессиональными хорами [4, с.35].

Сейчас детским образцовым коллективом, Лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, вокально-хоровой студией «На Фонтанке» с успехом руководит Почетный работник общего образования Российской Федерации Анна Емельяновна Мейя, с высочайшим профессионализмом продолжая славные традиции русского хорового исполнительства.

Академический концертный хор студии всегда позиционировался как молодежный коллектив. Однако в какой-то момент стало очевидно: без кандидатской, подготовительной ступени хору не обойтись! Возникла идея о формировании дополнительных хоровых групп из менее опытных ребят младшего возраста. Так решилась проблема преемственности в коллективе, появилась возможность привлекать к выступлениям большее количество юных артистов, тщательнее готовить концертный репертуар.

Группы «младших» хористов в разное время были разного возраста; они готовили и общие программы студии, и собственные, всегда высокохудожественные, но часто более простые, соответствующие небольшому пока возможностям юных исполнителей. Этими принципами работы с младшими группами педагоги студии руководствуются и до сих пор.

Практика показала, что формировать группы обучающихся в студии ребят нужно, исходя не только из их музыкантских и певческих умений и навыков, но обязательно учитывая их возраст. Многолетний анализ педагогической работы в студии, начатый еще лауреатом Государственной премии, заслуженным учителем России Григорием Ивановичем Беззубовым, с одной стороны, и современные тенденции в дополнительном образовании, когда обучение начинается со все более и более раннего возраста, с другой, – привели к тому, что два года назад в вокально-хоровой студии «На Фонтанке» был организован младший детский хоровой ансамбль.

В самой младшей группе хора – детском ансамбле – занимаются около 20 человек. Это дети от 7 до 12 лет. Для многих из них именно здесь происходит первое знакомство с музыкой. В обучении этому непростому искусству педагоги студии сочетают групповые и индивидуальные формы работы: у ребят есть занятия, обучающие петь и в коллективе, и сольно, обязательно посещение сольфеджио. «Есть основание полагать, что от природы каждый нормальный ребенок обладает музыкальными задатками; все дело в том, чтобы их развивать вовремя и правильно. Любого ребенка стоит учить музыке, если только удастся возбудить в нем соответствующее желание, потребность. Отбор «лучших» и отсеивание «слабых» ... имеет сомнительную ценность» – в этих словах замечательного музыканта, педагога Павла Филипповича Вейса отражается главный принцип нашей работы с детьми [5, с.180].

Как же влияют занятия хоровым пением на ребят именно младшего школьного возраста, в чем заключаются особенности вокально-хоровой и общепедагогической работы с этой возрастной группой?

Младший школьный возраст, который называют «вершиной детства» – чрезвычайно ответственное время в жизни ребенка (как, впрочем, и любое другое). И если оно пройдет благополучно, то из малышей вырастут счастливые, знающие и умелые взрослые. А музыка и пение им в этом помогут.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности – учебная. В школе приобретаются не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются восприятие своего места в системе отношений, интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. Очень важной становится положительная обратная связь со взрослыми: на их примере ребенок строит свою личность.

Музыкальные занятия в студии, как и любые другие увлечения «сверх» учебного процесса – дополнительная нагрузка на психику [12]. Поэтому чрезвычайно важно и хорошо, что группа детского ансамбля разновозрастная. У маленьких ее представителей перед глазами модели поведения старших, которые уже прожили часть сложностей, и малыши в такой компании чувствуют себе увереннее.

С точки зрения физиологии младший школьный возраст – время активного физического роста, когда дети быстро тянутся вверх. В этот период наблюдается дисгармония между физическим и психологическим развитием; физическое часто заметно опережает, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство и возникает дополнительная потребность в движениях [7].

В этом ракурсе каждое занятие, репетиция ансамбля строятся педагогом, учитывая чередование певческих позиций *сидя* и *стоя*, особое внимание уделяется перемене положения тела. В репертуаре ансамбля всегда есть веселые, игровые песни с движениями, позволяющие снять напряжение, расслабиться, сделать передышку без ущерба для качества звучания голоса.

На занятиях ансамбля виден разный уровень возрастной выносливости ребят: старшие – сосредоточены и внимательны, младшие быстрее устают, отвлекаются, часто не могут сосредоточиться, тем более, что занятия проходят во второй половине дня; дополнительная нагрузка на нервную систему для них еще во многом велика.

В этой непростой ситуации «разбалансированного» детского организма занятия в хоровом ансамбле – возможно, наилучшее, что можно предложить.

Во время пения усиливается кровоснабжение, мозг интенсивнее обогащается кислородом, развиваются и укрепляются мышцы грудной и брюшной полости, улучшается осанка, повышается выносливость организма [10]. Не зря врачи считают пение лучшей формой дыхательной гимнастики, помогающей в профилактике многих серьезных заболеваний. Можно смело сказать: пение просто необходимо для здоровья!

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие и слабая диафрагма), детскому голосу свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но еще нет тембральной насыщенности голоса, его объема. Для детей младшего школьного возраста в целом характерно фальцетное звукообразование, небольшой пока диапазон, небольшая сила звука. В младшей группе хора еще не чувствуется существенное различие между голосами мальчиков и девочек.

Укрепление голосового аппарата и легких, развитие и совершенствование артикуляции является профилактикой утомляемости голоса и его заболеваний. Учитывая, что нынешние школьники не отличаются крепким здоровьем, это служит им дополнительной физически полезной нагрузкой.

То, что с помощью пения решаются многие артикуляционные задачи, выравнивается дикция, зачастую уходит заикание – очевидно. Но оказывается, «...поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоми-

нают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику», считает Д.К. Кирнарская, профессор РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения, доктор психологических наук [11, с.24].

Опыт показывает, что главной задачей – и развивающей голос, и раскрывающей индивидуальность ученика, и максимально укрепляющей детское здоровье в этом возрасте – является формирование высокой певческой позиции. Она проявляется в серебристости, полетности, звонкости детского голоса. В конечном счете, это работа над формированием высокой певческой форманты (*форманта* (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса). Это тот навык, который должен остаться с любым обучающимся пению человеком на всю жизнь. Работа эта длительная, требующая постоянного внимания, контроля педагога, анализа происходящего на репетициях. При правильной организации учебного и репетиционного процессов, при систематическом посещении занятий учащимися, контакте с родителями, положительном настрое на работу такая непростая задача вполне выполнима.

Прогресс в певческом развитии отдельных учащихся позволяет об этом говорить. Некогда самый юный участник ансамбля, тогда еще шестилетний Егор Постников, пришел в студию два года назад «гудышкой». За это время мальчик достиг определенных успехов в музыкальном развитии, став дипломантом фестиваля «Царскосельская осень». Он выступает в качестве солиста в концертных программах, готовится к новым музыкальным конкурсам. Да и просто очень любит петь.

Важно, что в младшем школьном возрасте, на начальном этапе хорового воспитания как раз закладываются будущие профессиональные навыки пения: чистое интонирование, вокальная техника, формируется правильное дыхание, умение петь в ансамбле.

Трудно переоценить влияние занятий на развитие личности. По словам Платона, хоровое пение «есть божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке» [1].

Дети приходят в студию из разных слоев социальной среды, они имеют и разный возраст, и разный социальный опыт. Занятия помогают им привыкнуть к общению в коллективе, а общие правила, из которых важнейшие – дисциплина, ответственность, аккуратность, чувство долга, – помогают им быстрее и легче адаптироваться к обучению и в обычной школе.

В группе собираются дети из семей, отличных друг от друга по традициям, составу, национальной принадлежности. Совместная деятельность в процессе хоровых уроков позволяет воспитывать уважительное отношение к любому человеку, независимо от мировоззрения и бытового уклада, что в свете нынешней социальной ситуации представляется чрезвычайно важным.

Занятия в хоровой студии расширяют представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас ребенка, улучшается внимание и память.

Разные по темпераменту и характеру, дети порой не умеют выразить свои мысли, чувства, желания. А коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым почувствовать свою значимость, первые успехи в пении формируют и укрепляют положительную самооценку ребят.

Воспитывая у детей умение слушать музыку, слышать средства музыкальной выразительности, дослушивать произведение до последнего звука, мы учим их слышать и слушать друг друга, уважать как свои действия, так и действия товарищей, радоваться успехам одноклассника – ведь успех выступления зависит от вклада каждого в общее дело!

А когда мы разбираем те или иные особенности музыкального произведения, у ребят развивается произвольное внимание, улучшается концентрация; запоминание текстов и мелодий способствует развитию памяти. Очевидно, что у песен есть куплеты и припевы; «крупные сочинения распадаются на части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Обучение детей пониманию музыкальной структуры облегчает им даже понимание компьютера – неслучайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием» указывает Д.К. Кирнарская [11, с.24].

Внимание к каждому и возможность для каждого выразить себя постепенно укрепляют желание быть лучше, солировать. Это формирует лидерские качества: целеустремленность, настойчивость, уверенность.

Подготовка к концерту всегда ставит перед нами задачу не только певческой выразительности, но и театральности: иллюстрация некоторых эпизодов, введение дополнительных музыкальных инструментов и танцевальных па в канву исполнения дают возможность детям проявить свои актерские способности, а младшим школьникам – поиграть (для них это пока естественный вид деятельности). Да это просто интересно и весело! Как вышагивает Король с флейтой в песне Сергея Плешака «Работа короля!» Кроме внешней занимательности, это еще и дополнительное упражнение на координацию, и оно не сразу дается маленькому исполнителю.

С помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Ученые обнаружили, что во время пения в мозгу вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает себя спокойно и радостно. Расстроенный ребенок, приходя на занятия, переключается на новый интересный лад. Погружаясь в мир звуков, он забывает о своих детских обидах и неприятностях.

И это совершенно естественно, потому что на занятиях его ожидает замечательная музыка. В репертуаре детского ансамбля – классические произведения русских композиторов (М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», А. Гречанинов «Пришла весна», М. Мусоргский «Сказочка про то и про се» и др.), западно-европейская классика («Литания» Ф. Шуберта, «За рекой играет флейта» Й. Гайдна, «Ударь по струнам» Г. Перселла, «Аве Мариа» Р. Шумана и др.), музыка современных композиторов – лучшие образцы детской музыки, учитывающие исполнительские возможности ребят и их интересы.

Вокально-хоровая студия «На Фонтанке» – это не только поддержание традиций, но и использование интерактивных технологий для общения. Обсуждения, которые нужны для оперативности донесения информации, прослушивание своих выступлений (заботливо выложенные родителями в YouTube), работа с интерактивной доской – все это служит активному и глубокому освоению современной действительности.

«Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала» [8].

Не имеет значения, выберут ли учащиеся нашей студии музыку своей профессией, гораздо важнее то, что занимаясь музыкой, они станут образованными, гармонично развитыми высококультурными людьми!

Об этом свидетельствуют многочисленные зрительские отзывы после выступлений и открытых занятий младшей группы хоровой студии «На Фонтанке»:

«Первое знакомство с младшей группой хоровой студии «На Фонтанке» у меня произошло на отчетном концерте. Младшие хористы пели самозабвенно, откровенно радуясь тому, что делали. Замечательная музыкальность и дикция (я разбирала все слова, несмотря на то, что слышала произведение в первый раз!) заставляли слушать и сопереживать».

«Известно, насколько важна для младших фигура педагога. Личность учителя. И Учитель стоял перед ними. Или Учительница? Нет, это был Дирижер, который вместе с ними, как капитан корабля, уверенно вел по сложному песенному фарватеру своих исполнителей, приглашая и зрителей в чудесное хоровое путешествие!».

«Уверена, что все непременно отметили как главное достижение этого хорового коллектива радость творчества, любовь к музыке и именно к хоровому искусству».

«Как вдохновенно педагог ведет своих учеников за собой, как виртуозно строит свои занятия, как умело передает личное понимание жизни, знание музыки и любовь к ней своим маленьким и не очень, ученикам!»

«Какова главная цель пения детей в хоре? Конечно, развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования. Для того, чтобы дети хотели петь и делали это хорошо, учителю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них. Здесь Екатерине Александровне нет равных! Ее голос – яркий, выразительный, с большой палитрой голосовых красок, разнообразием тембра, динамичный... А как она рассказывает! Как объясняет!.. Как показывает! – голосом, глазами, руками! Это целый спектакль, талантливо представленный педагогом, в процессе которого ученики постигают сложное искусство хорового пения».

Список литературы

1. Антипова И.Г. Психология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / И.Г. Антипова; под ред. Е.И. Рогова. – М., 2005.
2. Аристотель Поэтика / Пер. М.Л. Гаспарова. – Аристотель. Сочинения: В 4-х т. – М.: Мысль, 1983. – Т. 4. – 830 с.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л., 1980. – 94 с.
4. Белкина Л.Ф. Дворец талантов на Малой Конюшенной / Л.Ф. Белкина, Я.Е. Дрепало, В.С. Охотникова. – СПб.: ООО «АВ-студия», 2011.
5. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку, пособие по сольфеджио / П.Ф. Вейс. – М.: Советский композитор, 1980.

6. Вопросы эстетики в музыкальном образовании и искусстве. Сборник научных статей / ред. В.А. Дмитриев. / Савельева И.П. «Литургийность и космизм в музыкальном искусстве серебряного века. – Нижневартовск: изд-во Нижневарт. Гуманит. Ун-та, 2009. – вып. 3 – 124 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2000.
8. Кузьмичук Н.А. Освоение и развитие специфических особенностей вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения хоровому пению. – URL: <http://www.festival.1september.ru/articles/608284> (дата обращения 07.10.2013).
9. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М.: Искусство, 1975. – том IV.
10. Рыбакова Г. Любите ли вы петь? Пойте на здоровье! / Г. Рыбакова. – СПб.: Школа жизни.ру, сетевое издание, (29.03.2009).
11. Современный хормейстер. Сборник статей / Авт.-сост. И.В. Роганова. / Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу. – СПб.: Композитор, 2013. – 132 с., нот.
12. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс / Е.А. Сорокоумова. – СПб.: Питер, 2009 – 208 с.
13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1969.
14. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие / под. ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Алексеева Елена Николаевна,
учитель, педагог дополнительного образования,
Почетный работник общего образования,
Государственное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №91
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Проектная деятельность

Аннотация: в статье предпринята попытка проиллюстрировать работу над исследовательским проектом, занимающим ключевую роль в проектной деятельности школьников, наиболее продуктивно проходящей во внеурочной деятельности, а именно, на занятиях в отделениях дополнительного образования детей (ОДОД).

Ключевые слова: проектная деятельность, педагогика С.Френе, исследовательский проект, универсальные учебные действия (УУД), формирование надпредметных УУД.

*Alexeeva E.N.,
teacher, teacher of additional education,
State budget educational institution
Secondary school number 91
Petrograd district of St. Petersburg*

Project activities

Annotation. The paper attempts to illustrate the operation of a research project, occupying a key role in the design of school children, the most productive passing in extracurricular activities, namely, in the classroom in the offices of additional education.

Keywords: project activities, pedagogy S. Frene, research project, universal educational actions (UUD), the formation of transdisciplinarity UUD.

Проектная деятельность занимает одно из ведущих мест в обучении школьников (ФГОС)[1]. Работа над проектами[5] требует большого количества времени, что не всегда приемлемо на уроках, поэтому большую часть работы удобнее выполнять на занятиях в отделе дополнительного образования, где учащиеся имеют больше возможностей для раскрытия своего творческого потенциала. В качестве примера приведем разработанный автором исследовательский проект («methodnaturelle») «Растения: знакомые незнакомцы».

Проект разработан по материалам Российско-Швейцарского семинара «Обучение в сотрудничестве. Педагогика С.Френе» [3].

С.Френе считал, что сама жизнь является учителем и может заменить школьный учебник. Обучение не ограничивается рамками класса и может успешно использовать окружающие ресурсы. Принцип «methodnaturelle» представляет собой развивающее эвристическое учение. Речь идет об учении как открытии и переживании собственного опыта в естественной природосообразной среде и о рефлексии этого опыта [2].

Те педагогические приемы, которые очень важны и результативны на раннем этапе обучения (на-

пример, обучение говорению), используются или адаптируются и для других возрастных групп. На пути такого «оседающего опыта» не избежать узких троп и тупиков-закоулков. Напротив, они даже необходимы. Педагогика Френе предполагает, что учащиеся выбирают важные интересующие их темы и исследуют их по вопросам, которые у них возникают. Структурной доминантой такой учебной деятельности является сочетание индивидуальной и коллективной форм сотрудничества, т.е. формирование коммуникативных и надпредметных универсальных учебных действий.

Данный проект может быть использован в любом классе. Объект исследования – растения в лесу, в парке, в сквере, на школьном дворе и т.д.

Цель: создать условия для развития у детей надпредметных умений: наблюдать окружающий мир, находить необходимые факты и объекты, сравнивать, сопоставлять, делать выводы, доказывать их правдивость; осознанно переживать собственный опыт в естественной природосообразной среде и уметь осуществлять рефлекссию этого опыта.

Задачи педагога и детей:

1. Создавать условия для самостоятельного исследования выбранного объекта.
2. Учиться самостоятельно ставить вопросы и находить на них ответы.
3. Учиться делать презентацию (демонстрировать) полученный результат.

Ресурсы:

- педагог дополнительного образования;
- лес, парк, сквер, школьный двор (по выбору);
- энциклопедии, справочная литература по растительному миру;
- компьютер и интернет (по возможности).

Для каждого ученика или на группу:

- задание на листе бумаги – «10 рекомендаций индейцев-чероки»,
- задание на листе бумаги – «Стратегии и пути исследования»,
- лист чистой бумаги,
- ручка.

Участники проекта: ученики, педагог ОДОД/учитель.

План проекта

1. Деление на команды (лучше по 4-5 человек).
2. «Погружение» в проблему (пробуждение желания).

Для исследования места воспользуемся рекомендациями индейцев-чероки и ответим на вопросы:

- Кто такие индейцы-чероки?

- Чем они отличаются от нас – городских жителей? Давайте познакомимся с ними.

Дети получают памятку «Как рассказать о месте...»

Индейцы-чероки умели чувствовать природу: не только слушать, но и слышать; не только смотреть, но и видеть.

10 рекомендаций индейцев-чероки [3]:

- | | |
|---|---|
| 1. Почувствовать. | Что можно почувствовать?» |
| Следовать своей интуиции. | Как вы понимаете слово «интуиция»? |
| 2. Испытать. | |
| Подготовиться воспринять. Получить впечатления. | Как можно подготовиться к восприятию? |
| 3. Угадать. | |
| Позволить месту воздействовать на себя и свои чувства. Постичь его дух. | Что значит «постичь дух места»? |
| 4. Спросить. | |
| Задать вопрос о месте и осмыслить ответы. | Кому можно задать вопрос о месте? |
| 5. Закljučить. | |
| Изучить историю места и понять взаимосвязи. | Сделать вывод о взаимосвязи. |
| 6. Узнать. | |
| Оживить в фантазии прошлое исследуемого объекта. | Откуда вы узнаете прошлое исследуемого объекта? |

7. Удивиться.

Оттолкнуться от этих фантазий, двигаться, осваивать, удивляться.

Чему можно удивиться?

Как вы понимаете слово «осваивать»?

8. Пережить.

С помощью фантазии выбрать себе роль и принять участие.

9. Записать.

Записать свои впечатления. Отредактировать.

10. Рассказать свою историю.

Дети получают памятку «Стратегии и пути исследования»[3].

Как вы понимаете слово «стратегия»?

В общем понимании **«стратегия»** – это иерархия целей, последовательное достижение которых, начиная с нижних уровней, приводит к достижению цели самого верхнего ... (Толковый словарь русского языка)[4].

Вопросы, которые помогут в самостоятельной работе.

В памятке даны три варианта. Учащиеся могут выбрать один из них или составить свою стратегию исследования.

Стратегии и пути исследования

I. Что тебя удивляет?

- Видишь ли ты что-то особенное?
- Знаешь ли ты что-то подобное?
- Есть ли что-то новое для тебя?
- Что бы этому соответствовало?
- Видишь ли ты модель?

II. Это напоминает мне о...

- Я это не совсем понимаю.
- Этому я удивляюсь.
- Я бы обратил внимание...
- Я вижу..., ты тоже?
- Дай предмету имя.
- Расскажи историю.

III. Почему так?

- Можешь ли это объяснить точнее?
- Откуда ты это знаешь?
- Почему это тебе ясно?
- Ты можешь это объяснить по-другому?

3. Выход на объекты.

Самостоятельно выбрать объект (любое растение).

Задание: определить растение, рассказать о нем, придумать историю этого растения или про это растение.

Если во время исследования возникают вопросы, то их следует записать, а затем найти ответы, используя различные источники информации.

4. Самостоятельная работа на объекте

Следуя советам индейцев-чероки, юные исследователи пытаются воспринять выбранное место и позволить ему (месту) воздействовать на себя и свои чувства. С опорой на памятку «Стратегия и пути исследования» учащиеся готовят вопросы для исследования конкретного объекта, разрабатывают собственный вариант решения проблемы. Ребята самостоятельно выбирают растение, определяют его или собирают листья и зарисовывают для того, чтобы найти это растение в справочниках; записывают вопросы, ответы на которые будут искать в различных источниках информации.

В конце работы на объекте каждая группа представляет презентацию небольшой творческой работы,

в которой рассказывает о воздействии места на их чувства.

5. Подготовка к защите проекта.

Самостоятельная работа учащихся с различными источниками информации: справочники, словари, атлас «От земли до неба», интернет. На основе научных данных и полученных в ходе работы на объекте переживаний ребята придумывают историю о растении или от лица выбранного растения. Во время подготовки к презентации учащиеся распределяют роли, делают (по возможности) костюмы, рисуют «портрет» исследуемого растения.

6. Презентация творческих работ.

7. Рефлексия (самоанализ и самооценка проделанной работы, свои впечатления) является важной и неотъемлемой частью проекта, поэтому необходимо дать возможность каждому ребенку высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Дети успешно выполнили проектные задания. Воображаемая игра в условиях естественной природной среды и использование рекомендаций индейцев-чероки очень оживили процесс открытия новых знаний, дав возможность и повеселиться, и пофантазировать, и поделиться впечатлениями друг с другом и с преподавателем, а главное – учащиеся освоили много новых действий и выработали собственную, не навязанную мною, педагогом, логику проведения исследования. Результаты порадовали всех своей новизной и неожиданными решениями.

Реализация проектной деятельности школьников невозможна без тесного сотрудничества с отделами дополнительного образования.

Список литературы

1. Авдеева Н.И. Стандарты 2 поколения. Развитие исследовательских умений младших школьников / Н. И. Авдеева. – М.: Просвещение, 2011.
2. Движение за реформу школьного образования в начале XX века. Педагогическая система С. Френе. Часть 2. – URL: <http://www.historyofpedagogy.ru> (дата обращения 15.10.2013).
3. Обучение в сотрудничестве. Педагогика С. Френе // Материалы Российско-Швейцарского семинара. – СПб.: АППО, 2010.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азъ, 1995.
5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителей / К. Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011.

Рябчиков Артем Юрьевич,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга,
соискатель ученой степени кандидата педагогических наук,
СПб НГУ им. П.Ф. Лесгафта

Брейк-данс как средство развития творческих способностей подростка в дополнительном образовании

Аннотация: статья посвящена анализу условий формирования брейк-данса как части хип-хоп культуры, краткой характеристике и структуре брейк-данса, разновидностям демонстрации художественных образов в брейк-данс среде, особенностям современной брейк-данс среды и построению, с учетом этих особенностей, педагогического процесса с акцентом на развитие творческого мышления.

Ключевые слова: танец, искусство, хип-хоп субкультура, брейк-данс, танцевальная среда, педагогический процесс.

Ryabchikov A. Yu.,
teacher of additional education
State Educational Institution
additional education for children
Palace students of St. Petersburg,
Competitor of the degree of candidate of pedagogical sciences,
St. Petersburg NSU them. PF Lesgafta

Breakdance as a means of development creative abilities teenager in additional education

Annotation. The article analyzes the conditions of formation of breakdancing as part of hip hop culture, a brief characterization of the structure and break-dance, showcasing varieties of artistic images in breakdance environment, especially modern breakdance environment and construction, taking into account these features, the pedagogical process emphasis on the development of creative thinking.

Keywords: dance, art, hip-hop subculture, breakdance, dance activity, pedagogical process.

Введение

Брейк-данс (breakdance, breaking, b-boying) – это молодое танцевальное искусство, являющееся частью хип-хоп (hip-hop) субкультуры.

Люди, стоящие у истоков хип-хоп субкультуры, являющиеся активными деятелями и идеологами этого движения, определяли его так: «...хип-хоп является методом интерпретации, системой мышления, направлением жизни. В своей основе совместными компонентами его являются не просто брейк-данс, диджеинг, граффити и эмсиинг, а соучастие, социальный активизм и мультикультурность» (Zerhur), «независимое коллективное сознание особой группы, преимущественно городских, людей, основанное на постоянном самовыражении посредством особых форм живописи, танца, музыки и стихосложения» (KRS-1). Таким образом, хип-хоп имеет в своем составе компоненты: брейк-данс (танцевальное искусство), диджеинг (музыкального искусства), граффити (изобразительное искусство), эмсиинг (вокальное искусство и поэзия) и др. Компоненты хип-хопа служат средством самовыражения человека[1].

Как о сформировавшемся культурном образовании, о хип-хопе можно говорить только с начала 80-х гг. XX века, но жизненные условия Американского общества (США), начиная с 60-го года XX века, оказались определяющими в формировании основных особенностей этой субкультуры и всех ее компонентов. Ключевым моментом в формировании этих особенностей являлось мировоззрение, мироощущение человека, стоявшего у истоков нового движения.

Хип-хоп формировался, преимущественно, в низших слоях населения, т.е. среди безработных, нетру-доспособных и занятых неполный рабочий день лиц, молодежи, которые с большей или меньшей степенью отделены от общества в целом, не участвовали в его жизни и не разделяли его устремлений и успехов. Большой вклад в число этих лиц внесли иммигранты, приток которых в страну в те времена был особенно велик.

Основой мировоззрения человека, стоявшего у истоков хип-хоп движения, являлось разделение мира на две половины – свою и чужую. Два противоположных мира находились в постоянном противоречии друг с другом. Следствие – изолированность отдельных социальных групп. Отрыв от общества, изолированность, борьба с остальным миром за выживание в непростых условиях тех времен инициировали образование определенных правил и законов жизнедеятельности, как внутри отдельных социальных групп, так и между ними. В то же время в этих условиях процветало художественное творчество, которое существовало в свободной форме. Большой приток иммигрантов способствовал притоку и смешению различных культур народов. Так, в результате, и зарождались основные направления художественного творчества в хип-хопе: эмсиинг, диджейинг, брейкинг и др.

С тех пор хип-хоп развивался, изменялся, сегодня эта культура распространена во многих странах земного шара, в том числе и в России. Но и в современном хип-хопе четко прослеживаются сложившиеся во времена его формирования культурные традиции, правила и особенности.

Традиции в брейк-дансе

В условиях социальной среды, где возникли хип-хоп и брейк-данс, можно выделить следующие особенности: обособление в отдельные социальные группы, в некоторой степени изолированное развитие этих социальных групп, соперничество, наличие специфических правил, норм, иерархичность. Эти особенности определенно отразились в художественном творчестве людей того времени и закрепились в наследии хип-хоп субкультуры в виде традиций и норм, которые прослеживаются и сегодня.

Так, в каждом компоненте хип-хопа можно выделить элемент соперничества. Этот элемент соперничества оказал большое влияние на формирование и становление танцевальной среды брейк-данса. В отличие от спортивной борьбы, здесь не так выражен ограничивающий фактор (регламент, правила). Таким образом, раскрывается творческий потенциал, создаются условия для смешения различных видов и стилей танца, формирования новых движений и стилей танца. В брейк-дансе существует определенное множество стандартных (основных) движений, благодаря которым эта культура танца воспроизводится, на основе которых строится все разнообразие танцевальных движений и которые формируют художественное мировоззрение заинтересованного брейк-дансом человека. Число стандартных танцевальных движений с годами растет, а сложность их выполнения возрастает. Однако ведущую роль в брейк-дансе играет принцип оригинальности. Под этим принципом мы понимаем стремление танцора, в соответствии со своим мировоззрением и предпочтениями, отбирать не только эстетичные и сложные танцевальные движения, но и ранее не выполняемые (оригинальные), новые, самовыражаться в своем неповторимом стиле и манере. Оригинальность также выражается в своеобразном (необычном) сочетании элементов танца, необычном преобразовании стандартных общепринятых движений (оригинальная трансформация), наличии сложно выполнимых танцевальных элементов. Таким образом, в брейк-дансе существует своеобразное авторство.

Напротив, повторение чужих (авторских) танцевальных элементов считается плагиатом и не приветствуется. В танцевальной среде даже существуют специальные движения, символизирующие плагиат.

Описание авторства и плагиата в брейк-дансе весьма условно по понятным причинам. Но эти явления не просто идеология, а реально наблюдаемый факт в танцевальной среде брейк-данса, как в прошлом, так и сегодня.

Построение педагогического процесса, направленного на развитие творческих способностей на занятиях брейк-дансом.

С учетом всех особенностей хип-хоп субкультуры и его компонента – танцевального искусства брейк-данса – основная задача наших педагогических мероприятий: научить начинающего, заинтересованного танцора самостоятельности в танце, вести поиск, изобретать движения, отбирать их.

В начале обучения брейк-дансу ведущим методом физического воздействия является метод регламентированного упражнения. В результате улучшается общая физическая подготовка, осваиваются подводящие упражнения и двигательные действия, развиваются физические качества и способности. Постепенно все большую роль начинают приобретать соревновательный и игровой метод физического воздействия.

Как только сформирован минимальный запас (а это может быть 4-5 танцевальных движений), занимающимся предлагается принять участие в соревновательном процессе, который может быть оформлен в виде jam-a, где каждый участник поочередно демонстрирует свои умения (пробует выполнить set), пробует импровизировать. Или соревнование может быть оформлено как battle, где формируются команды и выполняются поочередные выходы от каждой команды. Победитель определяется преподавателем, зрителями или самими участниками – дискуссионно, при участии преподавателя. Последний побуждает будущих танцоров анализировать и оценивать собственное творчество и творчество соперника, критически относиться к своей деятельности, уметь проигрывать с достоинством, быть объективным.

Перед соревнованием занимающимся обрисовывается структура set-a, описанная нами выше. Акцентируется внимание на соответствие движений музыке, на оригинальность движений.

С этого момента ведущим методом педагогического воздействия на занятиях брейк-дансом становится соревновательный метод в форме jam-a, в процессе которого происходит как совершенствование изученных танцевальных двигательных действий, развитие физических качеств, так и изобретение новых двигательных действий, идентификация своего стиля, опытное определение своих предпочтений, совершенствование способности импровизировать.

Игровой метод используется на занятиях брейк-дансом в качестве инструмента совершенствования техники танцевальных двигательных действий, развития общих и специальных физических качеств, развития творческих способностей. Игры на занятиях брейк-дансом можно разделить на специальные и неспециальные. Неспециальные представляют собой множество подвижных игр, служащих для решения общих педагогических задач (в сфере физической культуры). Специальные решают задачи, связанные непосредственно с брейк-дансом.

Примерами задач могут служить: развитие танцевально-творческого мышления, расширение танцевального двигательного запаса занимающегося. Для решения предложенных задач мы предлагаем следующую игру: участники формируют круг, первый участник придумывает и показывает freeze (см. выше). Задача остальных участников – повторить этот freeze. Выполнение автором и повторение участниками игры freeze засчитывается, если поза удерживается 2 секунды. Каждому участнику даются 3 попытки выполнения на всю игру. Если участник не повторяет позу, то происходит вычитание 1 попытки. При вычитании всех попыток (трех) участник выбывает и помогает судье (преподавателю). В результате остается один победитель, повторивший все freeze и придумавший наиболее сложные.

Правила могут изменяться в зависимости от уровня занимающихся. Подобные игры могут использоваться и для совершенствования других компонентов брейк-данса.

Предложенная выше организация педагогического процесса отличается для различного возрастного контингента занимающихся. Для лиц дошкольного и младшего школьного возраста переход от метода регламентированного упражнения к соревновательному методу, как основному методу обучения на занятиях брейк-дансом, несколько оттягивается во времени.

Также следует отметить, что описанный выше процесс используется для совершенствования индивидуального мастерства ученика.

Выводы

Сегодня хип-хоп субкультура, все её компоненты, включая брейк-данс, распространились по всей планете. Подтверждением этого факта являются международные соревнования, на которых участвуют все крупные страны со всех континентов. В современной танцевальной среде брейк-данса прослеживаются традиции и правила хип-хопа, сформировавшиеся при его зарождении и оформлении, как отдельного витка культуры общества. Особенности этих традиций обусловлены условиями жизни общества, где эта субкультура зародилась.

На наш взгляд, построение педагогического процесса при обучении брейк-дансу с сохранением и учетом традиций и правил хип-хопа субкультуры позволяют педагогу воспитывать не только физически и психологически развитую личность, но и самостоятельную, независимую, творческую личность.

Активное и полноценное участие в жизни хип-хопа и брейк-данса, участие в соревнованиях, представлениях и др. возможно только при соблюдении правил и традиций хип-хоп среды. Этот факт также указывает на построение педагогического процесса в соответствии с особенностями танцевальной среды брейк-данса.

Брейк-данс служит для удовлетворения потребности индивида в самореализации, самоактуализации, творческом саморазвитии, самовыражении духовной сущности через художественный образ. Это активный отдых для занимающихся, источник положительных эмоций и эстетических переживаний. Соревновательный компонент дает возможность человеку сравнить свои возможности с возможностями других людей. Брейк-данс можно рассматривать и как экстремальный вид двигательной активности, связанный с риском, содержащий опасные для здоровья танцевальные движения и удовлетворяющий потребности в получении острых ощущений. В России брейк-данс часто называют экстремальным видом уличного спорта, наряду со скейтбордингом, катанием на роликовых коньках и др. Наконец, в руках педагога брейк-данс служит эффективным средством для подготовки занимающегося к жизни, трудовой и бытовой деятельности, для формирования положительного отношения к физической активности.

Список литературы

1. UniversalZuluNation [сайт]. – URL: http://www.zulunation.com/hip_hop_history_2.htm (дата обращения: 24.10.2013).
2. History-of-Street-Gangs [сайт]. – URL: <http://www.nationalgangcenter.gov/Content/Documents/History-of-Street-Gangs.pdf> (дата обращения: 24.10.2013).
3. Соколов К.Б. Художественная жизнь современного общества. / К.Б. Соколов // Субкультура и этнос в художественной жизни. – М., 1996. – Т. 1. – С. 142-144.
4. Теория и методика физической культуры: Учебник / Под. ред. проф. Ю.Ф. Курамшина. – 2-е изд., испр. – М.: Советский спорт, 2004. – 464 с.

МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Косенкова Катерина Борисовна,
заведующий отделом «Экспозиционно-выставочный центр»,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Культурное пространство Санкт-Петербурга и его роль в дополнительном образовании

Аннотация: в статье раскрываются особенности культурного пространства города и возможность его использования дополнительным образованием в целях воспитания гармоничной, духовно богатой личности ребенка.

Ключевые слова: культурное пространство, дополнительное образование, город.

Kosenkova K.B.,
Head of the Department "Exposition and Exhibition Centre"
GBOUDODstudentsPalaceSt. Petersburg

The cultural space of St. Petersburg and its role in the further education

Annotation. This article describes the peculiarities of the cultural space of the city and the possibility of using additional education in order to foster harmonious, spiritually rich personality of the child.

Keywords: cultural space, additional education, city.

Культурное пространство – многозначное понятие, имеющее социальные, культурные, экономические, политические, исторические и географические корни.

В современном мире под термином «культурное пространство» принято понимать не только культурное наследие (то есть непосредственно материальные и духовные ценности, созданные в прошлом и представляющие ценность с эстетической, исторической или иных точек зрения), но и активную часть культуры, находящуюся в социально-экономическом обороте, то, что является результатом деятельности человека и в этом аспекте противопоставляется созданному природой. Таким образом, культурное пространство характеризуется в первую очередь не как физически существующее пространство, а как «конструируемая человеком пространственная среда, своего рода физическое и ментальное выражение организации пространства человеком» [2, с. 17].

В XXI веке человек вынужденно находится в культурном пространстве, в котором формирует как себя, так и окружающую его действительность, осваивая, «перерабатывая» известный ему мир. Этот процесс постоянен и преемственен, а его результаты на каждом историческом этапе закрепляются в определенной системе, которая, в свою очередь, формирует ценностные, поведенческие и эстетические ориентиры общества. Культурное пространство несет в себе фиксированную систему культурных норм, создающую стереотипы поведения и мышления. Конечно, с течением времени и сменой исторических систем меняются и нормы, но в самом широком смысле «культурное пространство – это все многообразие моделей и идеалов

человеческой деятельности и все отношения культуры» [3, с. 203]. Особенно важным этот аспект представляется при рассмотрении как самостоятельного культурного пространства города с особой историей и особым менталитетом, каким является Санкт-Петербург.

Город – это одно из сильнейших воплощений культуры, центр социальной, культурной, политической жизни. Он многофункционален и многокультурен по своей сути, и довольно рано в историческом значении становится местом концентрации любых изменений в обществе. Однако, «культурное пространство города», так же как и само понятие «культурное пространство», не имеют четкого и общепринятого определения, а любое из существующих имеет ряд нареканий. В качестве рабочего определения для данной статьи можно принять следующее: «под городским культурным пространством мы можем разуметь подвижный, зыбкий в контурах образ, возникающий в результате преломления универсальных культурнотворных процессов в конкретно-индивидуальной городской среде» [4, с. 15].

Таким образом, формируя в процессе творческого освоения мира культурное пространство города, индивид воспринимает не только фактически существующие объекты и их символическое значение, но и временные пласты в их сопоставлении между собой. Основная сложность культурного пространства города заключается в том, что оно не является описанием его отдельных проявлений или их суммой; город, как особый социум, имеет свою структуру, уже независимую от восприятия или воздействия отдельного человека. Еще в начале XX века русский историк Иван Михайлович Гревси его последователь Николай Павлович Анциферов писали: «надо уметь подойти к сложному предмету познания, в частности понять город, не только описать его, как красивую плоть, но и почуять, как глубокую, живую душу, уразуметь город как мы узнаём из наблюдения и сопереживания душу великого или дорогого нам человека» [1, с. 25]. Понимание «души» города представляется одной из целей воспитания гармоничной личности, а интеллектуально-эстетическое воспитание подрастающего поколения – важнейшим аспектом поддержания культурного уровня города.

Одновременно город является и образовательным пространством. Он представляет собой живую систему, в процессе освоения которой личность приобретает необходимый культурный и жизненный опыт. Интеграция педагогического процесса в культурное пространство обеспечивает более благоприятные условия его осуществления, которые также наиболее полно отвечают задачам воспитания детей. Это объясняется особенностями воздействия культуры и искусства не только на сознание, но и на сферу подсознательного, что повышает его образовательную ценность. Эмоциональное восприятие пространства помогает более полному погружению в исторический, культурный контекст, раскрывая особенности каждого этапа перед зрителем-ребенком. Однако обязательное (академическое) образование не подразумевает глубокого вовлечения в культурные процессы среды, у него другие цели и задачи, и если для некоторых детей и подростков в силу иных увлечений достаточно того погружения, что предлагает им обязательное школьное образование, по-прежнему остаются те, чьи потребности не могут быть полностью реализованы этой системой.

В свою очередь, специфика дополнительного образования, состоящая в добровольности выбора занятий, изначально задает условия, в которых многообразие форм выражения культурного пространства города находит живейший отклик в каждом ребенке. Дополнительное образование, ориентируясь на культурные возможности города, является также базой для формирования досуговых предпочтений – хобби, «что должно рассматриваться как расширение пространства самореализации личности, как способ повышения качества жизни» [5, с. 80].

Однако в настоящее время потенциал дополнительного образования в интеллектуально-эстетическом воспитании раскрыт не полностью. Несмотря на достаточное количество направленностей работы, индивидуализация педагогического процесса, к которой необходимо стремиться и педагогу, и ребенку, все еще представляется скорее перспективой развития, чем характеристикой сегодняшней ситуации. Сейчас, безусловно, организация досуга детей в социально-культурном пространстве города через сознание и эмоциональное восприятие реализует передачу гуманистических ценностей, традиций мировой и отечественной культуры посредством обучающей, игровой и творческой деятельности. Но, как правило, этот вид работы с детьми проходит в групповой форме, и, хотя количество детей соответствует стандартам образования, часто педагог не может уделить достаточного времени каждому участнику процесса, практике его поведения и общения с ним. Учитывая индивидуальные потребности и интересы каждого, дополнительное образование должно стать связующим звеном между каждым конкретным ребенком и культурным пространством его города.

Культурное пространство Санкт-Петербурга – это особый контекст, итог многокультурного взаимодействия на протяжении трех веков. У человека любой культуры и любых стремлений в Петербурге есть возможности как для самоидентификации, так и для ассимиляции в пространстве культуры. Слава нашего города как культурной столицы России пришла не менее заслуженно: в городе функционируют около 250 государственных и частных музеев разного уровня и направленности (краеведческие, городские, художественные, этнографические, естественнонаучные, мемориальные и т.п.). В Петербурге находятся два старейших этнографических музея России – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера – 1714 г.) и Российский этнографический музей (1902 г.). Помимо музейного богатства сам городской ландшафт Петербурга является историческим пространством: целые районы признаны объектами культурного наследия страны и мира. Разумеется, на протяжении десятилетий педагогическая мысль предписывала широко использовать возможности приобщения детей и подростков к культурному контексту, приурочивать определенные вехи и этапы образовательных программ к соответствующим им памятникам материального и духовного искусства. Однако, как уже говорилось, школьное обязательное образование несвободно от стандартов и, одновременно, имеет иные цели, нежели дополнительное. Конечно, в нем заложены определенные экскурсии, как например, прогулка «Петербург Достоевского» в рамках изучения отечественной литературы или посещения музеев города в школьные каникулы, но эти занятия носят эпизодический характер, тогда как программы дополнительного образования могут иметь основной целью пробуждение и поддержание интереса ребенка к культуре и искусству, а в дальнейшем – его самоопределение и самопозиционирование в культурном пространстве города.

В органично развивающейся на благо личности среде все взаимосвязано: именно культурное пространство города, «моделируя общую картину мира, создавая эталоны поведения человека, его вкусы и предпочтения, является той макросредой, интегрированным целым, в рамках которого возникает и развивается взаимодействие музея и личности, что и становилось содержанием музейно-педагогической мысли» [6, с.7]. Сформировавшееся понимание музея как института, обладающего потенциалом в вопросах образования и воспитания, способствовало появлению музейно-образовательных программ, связывающих музеи и выставочные пространства с учреждениями дополнительного образования и образовательными центрами. Возможности дополнительного образования хорошо иллюстрирует развитие в последние годы и таких форм работы, как циклы мастер-классов, учебные прогулки, учебные экскурсии различных типов, занятия в музее, нацеленные на воссоздание единого контекста культуры, развитие детских центров при музеях и исторических объектах. Здесь взаимодействие с объектами городской культурной среды, включая музеи и их экспозиции, задействует различные виды восприятия: визуальное, моторное и эмоционально-ценностное.

Возвращаясь к высказыванию о целях и задачах программ дополнительного образования, стоит отдельно отметить, что цель дополнительного образования детей – это выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества. Таким образом, именно дополнительное образование заинтересовано в комплексном подходе, который в настоящее время может быть обеспечен взаимодействием между учреждениями и организациями нашего города.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга сотрудничает со многими учреждениями культуры Санкт-Петербурга, а его расположение в историческом центре города задает благоприятные условия для полномасштабного использования культурного пространства Петербурга в вопросах воспитания и организации досуга для детей и подростков.

В целях развития творческой молодежи города Дворец уже не первый год тесно сотрудничает с различными организациями: Фондом художника Михаила Шемякина (с 2010 года), Санкт-Петербургским океанариумом (с 2010 года), Музейным комплексом «Вселенная воды» ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» (с 2011 года), Петербургским музеем кукол (с 2011 года), Государственным музеем истории религии (с 2011 года), Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства (с 2011 года), Государственным мемориальным музеем А. В. Суворова (с 2012 года), Государственным Русским музеем (с 2013 года) и многими другими. Помимо плановой работы с уже перечисленными партнерами и друзьями Дворец проводит встречи с известными художниками и мастерами искусства, тематические марафоны, мастер-классы и пленэры на лучших площадках города: в Петропавловской крепости, Казанском

соборе, Михайловском саду, Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Музее гигиены Городского центра медицинской профилактики и других.

Выставки, выставки-конкурсы и другие мероприятия культурно-эстетической направленности имеют своей целью побуждение и поддержание интереса детей и подростков к искусству, культурному наследию страны и мира. В последние годы с расширением возможностей сотрудничества самым актуальным, действенным и органично подходящим для ребенка признан комплексный подход, позволяющий не только побудить интерес в детях и подростках, но и развить этот интерес в дальнейшем, закрепляя результаты в творчестве. Включение мероприятий Дворца в программы Комитета по образованию Санкт-Петербурга и разнообразные юбилейные и памятные торжества города и страны позволяет организовать особую атмосферу, которой невозможно не проникнуться и которая остается в памяти всех вольных или невольных участников событий. Так, например, в Год Российской истории (2012) в выставочных залах Дворца прошли городская выставка книг и государственной символики к 1150-летию зарождения Российской государственности и городская выставка детского творчества, посвященная 770-летию победы Александра Невского над немецкими рыцарями, а на площадках музеев, имеющих соответствующие экспозиции, Дворец организовал и провел городской марафон «Сыны Отечества», посвященный героям Отечественной войны 1812 года. В этих мероприятиях приняли участие около трехсот юных петербуржцев, и для них Год истории нашей страны запомнится не как простая календарная дата, а как череда торжественных событий, к которым они имели самое непосредственное отношение.

Победители городской выставки детского творчества «Все краски мира в Петербурге» и конкурса «Куклы», посвященных Международному дню толерантности (ноябрь 2011 года), были приглашены на экскурсии в Петербургский музей кукол и Государственный музей истории религии. Участники городской выставки плакатов «Чистота – залог здоровья» к Международному дню мытья рук (октябрь 2012 года) смогли посетить Музей гигиены, а для победителей городской выставки-конкурса «Маска, я тебя знаю!», приуроченной к 150-летию К.С. Станиславского (январь-февраль 2013 года), была проведена экскурсия «В мире театра» в Санкт-Петербургском государственном музее музыкального и театрального искусства. Также в 2013 году юбилей основания Александрово-Невской лавры, одно из самых значимых событий года, широко отмечался в Санкт-Петербурге, и Дворец традиционно стал одной из центральных площадок проведения праздничных торжеств: здесь прошел историко-краеведческий конкурс «Святыня Петербурга», посвященный 300-летию Александрово-Невской лавры. В сентябре 2013 года открытие городской выставки творческих фоторабот учащихся государственного профессионального образовательного учреждения Оптико-механического лицея прошло одновременно с проектом «Неделя фотографии в Санкт-Петербурге», и молодые участники и гости выставки могли оценить фотоискусство в самом широком его проявлении.

Таким образом, Дворец учащейся молодежи, как одно из лучших учреждений дополнительного образования города, как учреждение с большими возможностями и планами, проводит планомерную работу по интеграции ребенка в культурное пространство Санкт-Петербурга, учитывая интересы и потребности каждого обучающегося, помогая раскрыть в каждом из них гармоничную, целеустремленную личность.

Список литературы.

1. Анциферов Н.П. «Непостижимый город...» Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина / Н.П. Анциферов. – СПб, 1991.
2. Букин А.Г. Социальные и географические аспекты пространства культуры / А.Г. Букин // Материалы круглого стола «Социокультурное развитие территорий и местное самоуправление», симпозиум «Время культурологии». – 2009.
3. Кармин А.С. Основы культурологии. Историография культуры / А.С. Кармин. – СПб, 1997.
4. Культура города: Проблемы инноваций. – СПб- М., 1987.
5. Куприянов Б.В. Социальное воспитание: попытка уточнения научной категории // Воспитание в контексте междисциплинарного подхода: материалы Вторых Всероссийских педагогических чтений / Под ред. А.А. Гаврилина и Н.Л. Селивановой. – Владимир, 2009.
6. Шляхтина Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб, 2006.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акимов Станислав Сергеевич,
методист ГБОУДОД ДУМ Санкт-Петербурга
к.п.н., доцент кафедры методики технологического образования
РГПУ им. А.И. Герцена

Теоретические основы оценки качества дополнительного образования детей

Аннотация: в статье рассматривается проблема оценки качества дополнительного образования детей и представлены подходы к пониманию феномена качества дополнительного образования детей, основные объекты, критерии и индикаторы оценки качества дополнительного образования детей, процесс оценки качества дополнительного образования во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, качество дополнительного образования, оценка качества дополнительного образования, объекты оценки качества дополнительного образования, критерии и индикаторы оценки качества дополнительного образования.

Akimov S.S.
methodist GBOUDOD DUM St. Petersburg
Ph.D., assistant professor of technology education methods
RSPU. AI Herzen

The oretical foundations of quality assessment of additional education of children

Annotation. This article considers the problem of assessing the quality of supplementary education for children. In addition, the paper presents an approach to understanding the phenomenon of quality supplementary education for children, basic objects, criteria and indicators for assessing the quality of supplementary education for children, the process of assessing the quality of supplementary education in the Palace of students in St. Petersburg.

Keywords: additional education of children, the quality of further education, additional evaluation of the quality of education, quality evaluation objects further education, criteria and indicators for the assessment of additional education.

Современные изменения в системе дополнительного образования детей отражают необходимость решения одной из важнейших педагогических проблем, а именно – оценки качества дополнительного образования детей. Решение этой проблемы зависит от разработанности теоретико-методологических подходов к оценке качества дополнительного образования, критериальных моделей этой оценки.

В исследовании Кувшиновой И.А. [3] говорится о том, что на сегодняшний день наблюдается недостаточный научный уровень обоснования содержания, методического обеспечения и инновационных технологий оценки качества дополнительного образования детей. Современное развитие учреждений дополнительного образования детей определяет необходимость переосмысления ключевых теоретических и практических подходов к разработке системы оценки качества деятельности в учреждении дополнительного образования.

С другой стороны, в работе Мирончевой О.А. [7] отмечается, что проблема оценки качества дополнительного образования является многоаспектной, так как критерии оценки качества должны оцениваться с методологических, педагогических, психологических, физиологических, социологических и других позиций. Критерии оценки качества обучения, вырабатываемые в каждой из этих областей знания, имеют свою специфику. Вместе с тем, они тесно взаимосвязаны.

В научно-педагогической литературе нет однозначного понимания феномена качества образования дополнительного образования детей.

Так, например, в работе Комарова В.В. [2] под качеством дополнительного образования понимается интегральная характеристика показателей, отражающих состояние и результативность процесса дополнительного образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям обучающихся и их родителей в создании условий для саморазвития личности.

В исследовании Кувшиновой И.А. [3] дается определение качества дополнительного образования как социальной категории, определяющей состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности. Качество образования включает в себя три блока: качество основных условий образовательного процесса, качество реализации образовательного процесса, качество результатов образовательного процесса.

Логинова Л.Г. [4] определяет качество дополнительного образования как особый феномен и атрибут образования как всеобщей формы становления и развития сущностных сил человека, совокупность существенных свойств и характеристик результатов образования, способных удовлетворить потребности каждого ребенка, предмет совместного проектирования всех участников образовательного процесса, способность личности ребенка строить индивидуальную траекторию развития.

Мехедова С.В. [6] определяет понятие «качества дополнительного образования детей» как интегративное понятие, включающее условия осуществления образовательного процесса; организацию и содержание образовательного процесса; результативность образования, выраженную в уровне подготовки учащихся, состоянии их здоровья и уровне профессионализма учителя.

Под качеством деятельности учреждения дополнительного образования Мирончева О.А. [7] понимает характеристику реального состояния осуществляемой деятельности относительно установленных эталонов (стандартов, норматив, норм). Под качеством деятельности учреждения дополнительного образования в узком смысле этого слова можно понимать соответствие характеристик «продукции» требованиям «потребителя» (продукция – это, прежде всего, образовательные услуги, потребитель – население, общество). В широком же смысле качеством деятельности учреждения дополнительного образования можно считать качество обслуживания, качество педагогического процесса, качество системы управления, качество трудовых ресурсов и т. д.

При оценивании качества дополнительного образования детей важным моментом выступает определение объектов оценивания. Самыми универсальными принятыми в образовательной практике являются следующие отдельные блоки объектов оценки:

- «обучающиеся»: знания, умения, навыки, показатели личностного развития и воспитания;
- «педагоги»: профессионализм, компетентность, отношение к работе;
- «образовательное учреждение»: соответствие различным нормативам, организация и обеспечение

деятельности, престиж в социуме [3].

Оценивание качества дополнительного образования требует определения критериев оценки, что вызывает затруднения в силу сложности (субъективности) качественной оценки образовательного процесса.

В исследовании Мирончевой О.А. [7] указывается на то, что традиционно наиболее важными критериями оценки результатов деятельности образовательного учреждения считаются: 1) критерий качества (соотношение реальных результатов с поставленными целями, моделью выпускника, стандартами и т.д.); 2) критерий эффективности (отношение достигнутых результатов к затратам времени, усилий других ресурсов); 3) критерий мотивации (самочувствие педагога, обучающихся в образовательной среде учреждения).

Комаров В.В. обоснованно выделяет такие критерии качества дополнительного образования детей:

- уровень диверсификации дополнительного образования (содержания, форм, методов и т.д.), что может содействовать созданию благоприятных условий для удовлетворения потребностей каждого конкретного ребенка, для его самореализации;

- уровень востребованности дополнительного образования детей (охват обучающихся);
- уровень удовлетворенности дополнительным образованием (обучающихся и их родителей);
- степень выраженности маркетинговой ориентации управления в учреждениях дополнительного образования (ориентация на спрос) [2].

Медведева О.П. в качестве основных критериев, определяющих качество образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, определила:

- удовлетворенность как активную и динамичную позицию ребенка; ценностно-смысловое соответствие приложенных усилий, применяемых средств и педагогических условий прогнозируемым и желательным результатам;
- диалогичность как основу для создания комфортной психолого-педагогической среды творческого саморазвития педагога и ребенка в единой системе; действенный механизм организации продуктивного взаимодействия на ценностно-смысловом уровне [5].

Деятельность учреждения дополнительного образования направлена на личностное развитие обучающихся, и поэтому именно личностные достижения ребенка могут рассматриваться как значимый критерий его качества и результативности. Личностное достижение воспитанника учреждения дополнительного образования можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операционной и эмоционально-волевой сферах ребенка, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Соответственно структура личностных достижений воспитанника учреждения дополнительного образования может быть представлена следующими компонентами:

- мотивационно-ценностными (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентиры);
- когнитивными (знания, рефлексия деятельности).
- операционными (умения, навыки).
- эмоционально-волевыми (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия) [3].

Практический интерес представляет работа Ваниной Э.В., Максимцевой Т.А. [1], где разработаны индикаторы оценки качества дополнительного образования детей. В работе отмечается, что основной целью использования индикаторов в оценке качества дополнительного образования является получение оценочной и фактологической информации от субъектов образовательного процесса.

Индикаторы, используемые при проведении социально-педагогических измерений, могут быть классифицированы по нескольким основаниям, например, по содержанию:

- индикаторы оценок – это группа индикаторов, фиксирующая отношение респондентов – участников образовательного процесса к тем или иным характеристикам состояния образовательной системы;
- индикаторы фактов – это группа индикаторов, фиксирующая факты, известные участникам образовательного процесса;
- индикаторы ценностей или представлений о должном – это группа индикаторов, которая фиксирует представления участников образовательного процесса, обуславливающее их поведение в образовательной системе.

В ГБОУДОД Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга накоплен опыт организации педагогического мониторинга качества дополнительного образования детей. При организации педагогического мониторинга во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга была использована методика, представленная в работе Ваниной Э.В., Максимцевой Т.А. [1], где мониторинг качества дополнительного образования предлагается вести по следующим параметрам:

- качество управления;
- ресурсное обеспечение образовательного процесса;
- качество образовательного процесса;
- здоровьесберегающая деятельность;
- степень соответствия образовательных услуг социальному запросу;
- уровень социализации обучающихся;
- оценка социально-психологического климата;
- профессиональная деятельность педагога дополнительного образования детей.

Задачами организованного педагогического мониторинга во Дворце учащейся молодежи выступают:

- систематическое и системное изучение качества деятельности творческих объединений;
- получение полной информации об условиях, организации и содержании образовательного процесса во Дворце учащейся молодежи;
- анализ «наличного» и «перспективного» состояния работы творческих объединений во Дворце учащейся молодежи;
- эффективное изучение динамики изменений в деятельности творческих объединений;
- получение информации о качестве административного управления образовательным учреждением.

Организация педагогического мониторинга во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга построена на таких ведущих принципах:

- принцип актуальности (мониторинг позволяет выявить современное «наличное» состояние деятельности различных творческих объединений образовательного учреждения);
- принцип проблемности (мониторинг позволяет выделить в деятельности творческих объединений различные затруднения, проблемы, противоречия);
- принцип развития (мониторинг позволяет выделить, сформулировать основные направления развития творческих объединений образовательного учреждения);
- принцип системности (мониторинг во Дворце учащейся молодежи проводится регулярно, системно).

Функциями педагогического мониторинга во Дворце учащейся молодежи выступают:

- диагностика состояния и качества деятельности творческих объединений учреждения дополнительного образования детей;
- создание условий для анализа состояния творческих объединений учреждения дополнительного образования детей как в разные периоды времени, так и пространстве (возможность сравнения с другими аналогичными творческими объединениями);
- получение сопоставимой информации о состоянии и развитии творческих объединений;
- информационное обеспечение принятия максимально обоснованных и адекватных требованиям ситуации решений, прежде всего управленческих, по повышению качества образовательных услуг, предоставляемых творческими объединениями.

В целом можно говорить, что созданная система оценки качества дополнительного образования во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга является эффективной и позволяет как отслеживать динамику совершенствования образования, так и выявлять «проблемное поле» работы образовательного учреждения. В то же время следует понимать целесообразность совершенствования научно-методического обеспечения процедуры оценивания качества дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Ванина Э.В., Максимцева Т.А. Социально-педагогические измерения в дополнительном образовании: учебно-методическое пособие. – СПб., 2012.
2. Комаров В.В. Региональная модель управления качеством дополнительного образования детей: автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. – Казань, 2002.
3. Кувшинова И.А. Технологические аспекты повышения качества дополнительного образования детей: монография. – Рязань, 2011.
4. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей / Л.Г. Логинова. – М., 2002.
5. Медведева О.П. Педагогические условия творческого саморазвития личности учащегося в учреждении дополнительного образования (на материале деятельности дизайн-студии): автореферат диссертации на соискание ученой степени к. п. н. – Ростов н/Д., 2003.
6. Мехедова С.В. Диагностика качества дополнительного образования детей как условие совершенствования управления региональной образовательной системой: автореферат диссертации на соискание ученой степени к.п.н. – Ставрополь, 2011.
7. Мирончева О.А. Мониторинг результативности педагогического процесса в системе дополнительного образования: диссертация на соискание ученой степени к. п. н. – Ульяновск, 2005.

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)

*Великанова Маргарита Владимировна,
методист опорного центра эколого-биологической направленности
ГБОУ ДОД Дворца учащейся молодёжи,*

*Герасимова Ирина Михайловна,
преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж водных ресурсов»,
педагог дополнительного образования*

Методические рекомендации по проведению интегративной игры-конкурса «Вода известная и неизвестная»

«Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно».

Василий Песков.

Аннотация: в рекомендациях представлены актуальность, цели и задачи, план подготовки и порядок проведения интегративной игры-конкурса «Вода известная и неизвестная», необходимые раздаточные материалы для команд.

Ключевые слова: эколого-нравственная проблема, экологизация образования, игра по станциям.

*Velykanova M.V.,
Methodist reference center eco-biological orientation
GBOU DOD Palace students,*

*Irina Gerasimova,
teacher SPB GBPOU "College of Water Resources",
teacher of additional education*

Guidelines for the integrative-game contest "Water known and unknown"

Annotation. Recommendations presented relevance, goals and objectives, plan preparation and procedure for Integrative game contest "Water known and unknown", necessary handouts for the teams.

Keywords: ecological and moral issue, the greening of education, game on stations.

Изучение основ экологических знаний – это необходимость нашего времени, обусловленная современным уровнем развития экологии как комплексной науки, социальными задачами, среди которых подготовка нравственных и образованных людей, умеющих экологически грамотно мыслить и решать сложные проблемы, возникающие в результате взаимодействия человечества с окружающей природной средой, адаптированных к жизни в целом и в профессии в частности.

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда.

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду, стала очень острой и приняла огромные масштабы.

Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек – это всего лишь часть природы.

Это означает, что эколого-нравственная проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия человека на природу, в сознательное целенаправленно планомерно развивающееся взаимодействие с ней. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня эколого-нравственной культуры, экологического и нравственного сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

В Национальной стратегии экологического образования в Российской Федерации указано на необходимость экологизации учебных дисциплин – внесение в практику их преподавания элементов экологического подхода, ориентирующего в первую очередь на исследование и отражение методами конкретных предметов отношений и взаимодействия организмов и, в частности, человека с окружающей средой. В этой связи, экологизация профессионального образования должна способствовать решению важной воспитательной задачи – выработке у обучающихся экологической культуры мышления.

Формировать осознанную экологическую грамотность не просто, она требует развития у обучающихся элементов системного мышления, что достигается в достаточно зрелом состоянии личности. Тем важнее закладывать прочный фундамент экологических знаний, на основе которых эта зрелость уже будет сформирована. Практическое экологическое воспитание связано с решением экологических проблем малой родины, что и позволит сделать следующий шаг к решению глобальных экологических проблем, начиная с осознания их значимости и поисков путей их решения, прежде всего на уровне практической и познавательной деятельности.

Предлагаемый интегративный конкурс (игра по станциям) рассматривается как педагогическая технология развивающего обучения, направленная на развитие творческих качеств личности, и способствующая самореализации учащихся в разносторонней, интегративной по своей сущности, внеурочной деятельности экологической направленности.

Игра по станциям была проведена в январе 2013 года с учащимися первого курса Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж водных ресурсов».

1. Цели и задачи мероприятия

1.1 Цели мероприятия

- 1.1.1. Формировать экологические знания о значении воды, природе, развивать бережливое отношение к водным ресурсам.
- 1.1.2. Развивать способности к самореализации в разносторонней, интегративной деятельности экологической направленности.

1.2 Основные задачи

- 1.2.1. Создание развивающей образовательной среды, способствующей самораскрытию и реализации творческих способностей участника;
- 1.2.2. Побуждение обучающихся к самостоятельной познавательной, организационной, коммуникативной деятельности;
- 1.2.3. Помощь учащимся в собственном самоопределении.
- 1.2.4. Формирование интереса к получаемой профессии, выявление способностей и склонностей.
- 1.2.5. Формирование портфолио обучающегося.

2. Порядок проведения игры-конкурса

2.1. Вступительное слово организатора (педагога):

«2013 год официально объявлен в России Годом охраны окружающей среды.

В Указе Президента РФ от 10 августа 2012 года говорится, что это важное событие проводится с целью «обеспечения права каждого человека на благоприятную окружающую среду». Экология (от греческого oikos – дом и logos – учение), отдел биологии, изучающий взаимоотношения организмов и окружающей среды. В последние годы человечество стало уделять особое внимание экологическим темам и проблемам.

2 февраля Всемирный день водно-болотных угодий. Мероприятия, проводимые во Всемирный день водно-болотных угодий (World Wetlands Day), призваны привлечь внимание общественности и Правительств различных стран мира на ценность водно-болотных угодий для поддержания устойчивого развития.

14 марта Международный день рек. Сегодня во многих странах отмечается Международный день рек (Day of Action for Rivers).

22 марта – Всемирный день воды или Всемирный день водных ресурсов и **День Балтийского моря. Этот день широко отмечается в нашем городе, в странах балтийского региона и во всем мировом сообществе.**

Впервые мысль о проведении Международного дня воды возникла на конференции ООН по окружающей среде и развитию, которая состоялась в 1992 г. в Рио-де-Жанейро. Ежегодно в этот день поднимается новая проблема, связанная с загрязнением водных ресурсов на планете и звучит призыв к ее решению.

В 2005 г. в Международный день воды ООН провозгласила начало десятилетия, которое должно пройти под девизом «Вода ради жизни». Этот девиз выбран не случайно.

Для нас – жителей Петербурга неотъемлемой частью жизни стала вода, на фоне которой протекает наша жизнь. Порой, мы уже не замечаем этого, и привычно следуя неоднократно хоженным путем, минуя мосты и набережные, забываем об уникальности окружающей природы. Водные объекты – реки, ручьи, озера и пруды занимают пятую часть территории города, что и позволяет относить Санкт-Петербург, наряду с Венецией и Амстердамом, к городам с исключительной гидрографической системой.

По обилию вод Петербургу принадлежит одно из первых мест в мире. О том, что город, стоящий у реки, может быть опасен, мы вспоминаем лишь на уроках литературы, изучая творчество А.С.Пушкина, и истории города. Когда же слышим предупреждение об очередном наводнении, с любопытством торопимся к реке, чтобы успеть застать воды Невы, плещущиеся у края гранитной набережной, проявляя тем самым безграничную любовь к своему городу, выросшему на ее берегах.

При кажущемся изобилии, а Нева полноводна независимо от времени года, к основным жизненно важным вопросам относятся вопросы водоснабжения и водоотведения. Это особенно актуально для такого большого города как Санкт-Петербург, где население составляет примерно 6 млн. человек, а некоторые системы водоснабжения и водоотведения представляют собой последние достижения вековой давности».

2.2. Сообщение о порядке проведения игры-конкурса.

Порядок проведения:

– построение команд, представление команд, участниц игры-конкурса:

Педагог – организатор называет фамилию капитана. Капитан делает шаг вперед. Название команды и девиз произносится командой хором.

– представление станций и ведущего на данной станции:

• Станция «Опытная Заводь». Конкурс «А знаете ли вы свойства воды?» Ведущая Тихомирова Ирина, учебная группа 220.

• Станция «Водоканал». Конкурс «Водоканал. Очистка воды». Ведущий Сафонов Игорь, учебная группа 223

• Станция «Статистическая». Конкурс «Как используется вода». Ведущая Иванова Наталья, учебная группа 220.

• Станция «Заводь «Угадай-ка». Разгадать загадки о воде. Ведущая Степанова Татьяна, учебная группа 221.

• Станция «Туристическая». Ответить на вопросы «Воды Санкт-Петербурга». Ведущая Кириллов Александр, учебная группа 223.

– командам вручается маршрутный лист.

– ведущий станции «Опытная Заводь» и команда, в маршрутном листе которой эта станция стоит первой уходят в подготовленное помещение.

И так организуется уход на каждую станцию.

– после прохождения последней станции капитаны команд сдают маршрутный лист в оргкомитет для подведения результатов.

– оргкомитет подсчитывает результаты полученных баллов каждой командой, определяет команды, занявшие 1, 2, 3 места, и вручает соответствующие дипломы.

2.4 Формирование команд. Команда включает 5 человек. В игре могут участвовать команды одной или нескольких учебных групп.

2.5 Команда выполняет газету или плакат по теме игры, которая даёт дополнительный балл.

2.6 Назначение ведущих на станциях. Ведущие на станции подбираются из учащихся 2-3 курсов. Проходят подготовку по ведению своей станции у педагога-организатора игры, получают инструктаж.

2.7 Время работы на станциях 5-8 минут. Ответственные по станциям оценивают ответы на вопросы по указанной в заданиях бальной системе. Команда, не уложившаяся во временной отрезок, не сможет получить максимальное количества баллов за ответы.

2.8 После прохождения командами маршрута капитаны сдают маршрутные листы в оргкомитет, где подводятся итоги игры, заполнив сводную таблицу. Подведение итогов и награждение должно быть радостным событием завершения конкурса, поэтому возможно выступление художественных коллективов. Итоги конкурса – информация размещаются на стендах и на сайте.

3. Оформление и подготовка помещений станций.

3.1 Необходимо подготовить 5 помещений (по количеству станций), на двери название станции и эмблема.

3.2 В помещении вывешиваются газеты по теме игры, подготовленные командами и плакаты « 22 марта – Всемирный день воды» (работы обучающихся 1 и 2 курсов).

3.3 На столе ведущего комплект карточек – заданий (вопросы или тесты по данной станции) для участников.

4. Временной план проведения игры

Мероприятие	Время проведения	Место проведения, ответственные
1. Построение участников игры.	14.00	Рекреация 4 этажа. Герасимова И.М.
2. Вступительное слово руководителя оргкомитета	14.02-14.10	Герасимова И.М.
3. Капитаны представляют команды	14.10-14.25	Капитаны команд
4. Ведущие по станциям представляют свои станции. 1 Станция «Опытная Заводь» 2 Станция «Водоканал» 3 Станция «Статистическая» 4 Станция «Заводь «Угадай-ка» 5 Станция «Туристическая»	14.25-14.33	Ведущие станций
5. Представление оргкомитета (жюри)	14.33-14.35	Герасимова И.М.
6. Вручение маршрутных листов командам.	14.35-14.38	
7. Работа на станциях. Команды отправляется по станциям, строго по порядку номеров в маршрутном листе. После последней станции капитан сдает маршрутный лист в оргкомитет.	14.38-15.20	
8. Подведение результатов команд и награждение.	15.20-15.30	Оргкомитет: 1. Герасимова И.М., преподаватель 2. Терехова Т.И., педагог-организатор 4. Ульянова Н.П., преподаватель
9. Рефлексия (Выступление члена оргкомитета по подведению итогов игры-конкурса)	По окончании игры	И.М. Герасимова

5. Документация.

5.1 Для команды

Маршрутный лист

Команды группа _____ Название _____

Девиз _____

Капитан _____

Название станций	Баллы	Примечание	Подпись ведущего по станции
«Опытная Заводь»			
«Водоканал»			
«Статистическая»			
Заводь «Угадай-ка»			
«Туристическая»			

5.2 Для оргкомитета (жюри) Итоговая (сводная) таблица

Название команды	Общее количество баллов	Примечание: доп. балл за газету, плакат
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Члены оргкомитета:

ФИО	подпись
ФИО	подпись
ФИО	подпись

6. Награждение.

Победителей конкурса определяет оргкомитет и проводит награждение.

Команда, набравшая наибольшее количество баллов, получает диплом 1 степени, её участники – благодарности. Команды, занявшие 2 и 3 места соответственно награждаются дипломами 2 и 3 степени.

7. Учебно-методическая литература

1. Алексеев С.В., Гущина Э.В. Город и окружающая среда: Пособие для учителя / Под ред. С.В. Алексеева. – СПб.: Крисмас+, 1997.
2. Алексеев С.В., Тутынина Е.В. Школьный мониторинг в Санкт-Петербурге: состояние, проблемы, перспективы: Учебное пособие / Под общ. ред. А.К. Фролова. – СПб: Политехника, 2000.
3. Водоканал Санкт-Петербурга: путешествие вместе с водой. Информационный буклет. СПб ГУП «Водоканал Санкт Петербурга», 2003.
4. Дежникова Н.С., Цветкова И.В. Экологический практикум: проекты, поиски, находки. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
5. Игры по естествознанию. Как познавать природу, играя и путешествуя. (Под общей редакцией И.Ю. Алексашиной). – СПб.: СМИО Пресс, 2001.
6. Жевлакова М.А. Водоканал Санкт-Петербурга: путешествие вместе с водой. ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». – СПб, 2003.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001.
8. Корякина Н.И., Кириллов П.Н., Жевлакова М.А. Уроки воды «Вода в Санкт-Петербурге: сегодня и завтра». Методические рекомендации для педагогов. ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга». – СПб., 2008.
9. Пукинский Б.К. Санкт Петербург 1000 вопросов и ответов. – СПб.: Норинт, 1998

Примечание: Этапу проведения игры предшествует подготовительный период, в который формируются команды, выбирается капитан, название и девиз команды, выполняется газета по теме игры или плакат. Задания на станциях командам заранее не сообщаются.

Приложения:

- 1) Задания, вопросы и тесты по станциям
- 2) Маршрутный лист

Задания, вопросы по станциям

1. Станция «Опытная Заводь»



Слова ведущего на станции:

Какой только воды не бывает на свете!
 Есть вода морская и речная.
 Озерная и ключевая,
 Мёртвая и живая,
 Газированная и минеральная,
 Питьевая и промышленная,
 Колодезная и водопроводная,
 Дождевая и болотная,
 Есть даже вода тяжёлая,
 А есть вода и весёлая,
 Солнечная, чудесная,
 Привозная и местная,
 Волшебная, талая,
 Большая и малая,
 Сточная, проточная,
 Чистая и грязная ...
 Ну, в общем, очень разная.

Вопросы-задания:

1. Верно ли, что вода из водопровода сладкая на вкус? (*нет, вода без вкуса*)
2. Верно ли, что вода из водопровода имеет запах яблока? (посмотреть, понюхать) (*нет, вода не имеет запаха*)
3. Что тяжелее 1 куб. см воды или 1 куб. см льда? (вода тяжелее)
4. Верно ли, что сахар не растворится, если его размешать в воде? (*нет, вода растворитель*)
5. Во что превращается вода при температуре 100 гр.? (*пар*)
6. Верно ли, что вода превратится в лед при + 5 градусах? (*нет, вода замерзает при 0 градусов*)

За каждый правильный ответ дается 1 балл. Баллы суммируются.

2. Станция «Водоканал».



Слова ведущего на станции:

Уже давно все люди в курсе,
 Как важны водные ресурсы.
 А чистоту озер и рек
 Испортить может человек.
 Нам без воды бывает сложно,
 Бывает просто невозможно,
 Как в старой песне, без воды
 Мы «не туды и не сюды».
 Так пусть же царствует на свете
 Земля, вода, цветы и дети.
 Пусть будет счастье и всегда
 В реке прозрачная вода.

Задание:

На карточках даны основные этапы подготовки питьевой воды, разложите карточки в правильной последовательности и приклейте:

удаление крупного мусора
 отправка воды
 обеззараживание воды
 удаление взвешенных примесей
 подъем воды
 очистка воды от примесей
 дополнительное обеззараживание

За каждый правильный ответ дается 1 балл. Баллы суммируются (максимально 7 б.).

Ответы:

1) подъем воды;
 2) удаление крупного мусора;
 3) обеззараживание воды;
 4) дополнительное обеззараживание;
 5) удаление взвешенных примесей;
 6) очистка воды от примесей,
 7) отправка воды.

3. Станция «Туристическая»



Слова ведущего на станции:

Я ее достаю из колодца,
 Я ее наливаю из крана,
 Ее дом — и река, и болотце,
 Океан — ее дом постоянный.
 Не сумеют ни рыба, ни птица
 Обойтись без воды драгоценной,
 Все живое приходит напиться
 К водоемам своим непременно.
 В нашей жизни ты крепко и тесно
 С каждой клеточкой слита в едино,
 Занимаешь огромное место —
 Океаны, моря и графины.
 И росой выпадаешь под утро
 В мелкой капельке нежно-прекрасна...
 Мы не ценим тебя почему-то,
 А ведь ты нам — дороже алмаза!

Ответить на вопросы теста «Вода Санкт-Петербурга»

За каждый правильный ответ дается 1 балл. Баллы суммируются.

Тест «Вода Санкт – Петербурга»

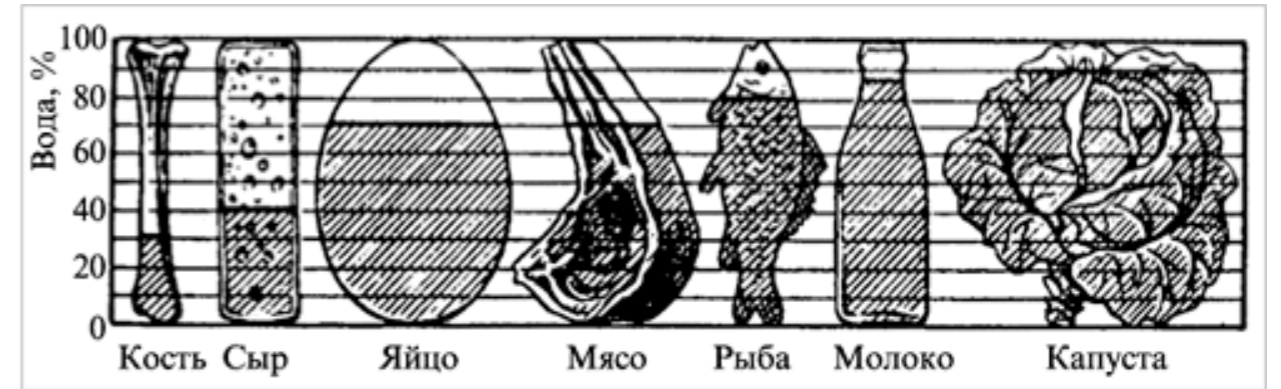
1. На сколько рукавов делится Нева при впадении в Финский залив?
 а) 2; б) 5; в) 3; г) 7.
2. Самый многоводный приток Невы:
 а) Ижора; б) Мга; в) Охта; г) Славянка.
3. Самый длинный приток Невы:
 а) Мга; б) Мойка; в) Тосна; г) Фонтанка.
4. Самый крупный водоем, находящийся на территории СПб?
 а) Ладожское озеро; б) Финский залив; в) Ботнический залив.
5. Самый крупный внутренний водоем города:
 а) Верхнее Суздальское озеро; б) водохранилище Сестрорецкий разлив;
 в) пруд Московского парка Победы; г) Лахтинский разлив.

6. Через сколько районов города протекает Нева?
 а) 5; б) 15; в) 10; г) 20.
7. Сколько рек и речек впадает в Неву?
 а) 136; б) 54; в) 461; г) 26.
8. Какую часть территории города занимают реки и водоемы?
 а) 1/2; б) 1/3; в) 1/4; г) 1/5.
9. Самая загрязненная река города?
 а) Фонтанка; б) Обводный канал; в) Охта; г) Мойка.
10. Какой статус по индексу загрязнения воды имеет река Нева?
 а) «чистая»; б) «умеренно загрязненная»;
 в) «загрязненная»; г) «загрязненная очень».

Ответы:

- Б. Пять: Большая, Малая, Средняя Невка, Большая и Малая Нева.
- А. Река Ижора.
- В. Река Тосна.
- Финский залив.
- Б. Сестрорецкий Разлив
- В. 10 районов
- Г. 26 рек.
- Г. 1/5.
- В. Река Охта.
- Б. «Умеренно - загрязненная».

4. Станция «Статистическая»



1) Сосчитайте: «Сколько мне нужно воды?», на карточке даны основные примеры расходования питьевой воды

За каждый правильный ответ дается 1 балл. Баллы суммируются.

Твои дела	Сколько раз?	Сколько минут?	Как ты использовал воду?			
			Слабый напор: 1л/мин.	Средний напор: 7л/ми.	Сильный напор: 20л/мин.	Слив в туалете: 9л/1раз
Мыл руки	4	1		+		
Чистил зубы	2	3		+		
Мыл посуду	1	15			+	
Принимал душ	1	10			+	
Смывал в туалете	5	-				
Мыл кроссовки	1	4		+		
Итого:						

Ответы:

1) Сосчитайте: 643 л/сутки

5. Станция «Заводь Угадай-ка»



ЗАГАДКИ О ВОДЕ (дожде, тумане, снеге, инее, граде, река, море и т.д.)

Задание:

Отгадайте загадки. Запишите свои ответы.

1. Пушистая вата плывет куда-то.
Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облака, тучи)
2. Ног нет, а идет, глаз нет, а плачет. (Дождь)
3. Горя не знает, а слезы проливает. (Дождь)
4. По небесам оравую бредут мешки дырявые.
И бывает – иногда из мешков течёт вода. (Тучи, облака.)
5. Крупно, мелко зачастило, всю землю напоило. (Дождь)
6. С неба пришел, в землю ушел. (Дождь)
7. Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно ... (Лед)
8. Детки сели на карниз и растут всё время вниз. (Сосульки)
9. Что в руках не удержать? Что в решете не унести. (Вода)
10. Без языка, а говорит, без ног, а бежит. (Река)
11. Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,
А возьмёшь – вода в руке? (Снежинки)
12. Кругом вода, а с питьем беда. (Море)

За каждый правильный ответ дается 1 балл. Баллы суммируются (максимально 12 б.).

Приложение 2

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

Команда учебной группы № _____ Название команды _____

Девиз _____

Капитан _____

Станция	Баллы
1 «Опытная заводь»	
2 «Водоканал»	
3 «Туристическая»	
4 «Заводь «Угадай-ка»	
5 «Статистическая»	
ИТОГО:	

Примечание: у каждой команды свой порядок прохождения станций.

Голубкова Лариса Александровна,
методист районного опорного центра по профилактике
детского дорожно-транспортного травматизма
и безопасности дорожного движения,
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского (юношеского)
технического творчества Фрунзенского района
Санкт-Петербурга «Мотор», город Санкт-Петербург

Михеева Ольга Михайловна,
заведующий районным опорным центром по профилактике
детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности
дорожного движения, Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей центр детского
(юношеского) технического творчества Фрунзенского района
Санкт-Петербурга «Мотор», город Санкт-Петербург

Занятие по правилам дорожного движения «Безопасный город»

Аннотация: познавательное-игровое занятие по изучению правил дорожного движения для детей подготовительной группы детского сада. Занятие построено в форме игры-путешествия в Безопасный город, который дети строят вместе с педагогом и инспектором ГИБДД, используя игровой модульный комплект «Азбука дорожного движения». В игровой форме дошкольники учатся безопасному поведению на дорогах.

Ключевые слова: занятие, ПДД, безопасное поведение на дорогах, дошкольники.

Golubkova L.A., Miheeva O.M.
State public education institution of optional education
for children, children`s (youth) technical creativity center
of the Frunzensky district of St. Petersburg «Motor», Russia, Saint-Petersburg

A lesson on the road traffic rules «A Safe city»

Annotation.This is a cognitive game-based lesson for the 6-7 years old children in the kindergarten, which helps to learn the road traffic rules. The lesson is a journey to the Safe city.Children build this city together with their teacher and a traffic warden, using a game set «Alphabet of road traffic». Playing the game preschool learn how to behave on the road.

Keywords:a lesson, Traffic Rules, Road traffic safety, preschool children.

Пояснительная записка

Актуальность выбранной темы:

Для положительного решения проблемы безопасности человека в современном мегаполисе необходимо своевременно начать работу по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах. И чем раньше мы займемся подготовкой детей к умению правильно оценивать дорожную обстановку и соблюдать Правила дорожного движения (далее ПДД), тем безопаснее будут наши дороги для всех участников дорожного движения: пешеходов, пассажиров, водителей.

Специалисты районного опорного центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения (далее РОЦ БДД) ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Мотор» проводят познавательные-игровые занятия по обучению дошкольников безопасному поведению на дорогах с использованием обучающей напольной игры «Азбука дорожного движения».

По данным УГИБДД ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, количество дорожно-транспортных происшествий (далее ДТП) с участием детей за 8 месяцев 2013 года увеличилось на 10%, случилось 455 ДТП – на 42 больше, чем за аналогичный период прошлого года. В ДТП погибли 9 детей – на 50% больше, чем за аналогичный период прошлого года; ранены 483 ребенка, что на 53 ребенка

больше, чем за АППГ года. Каждое четвертое ДТП произошло по неосторожности самих детей. Дошкольники, находясь одни (этого быть не должно!) во дворах, не понимают опасности перед транспортными средствами в силу своих психофизиологических особенностей поведения, поэтому очень важно сформировать и развить у детей навыки и положительные привычки безопасно вести себя на улицах и дорогах, держа за руку взрослого.

Занятие проводится с дошкольниками, с которыми ранее занимались по ПДД 1 ступени в общем курсе обучающего проекта, разработанного специалистами РОЦ по БДД. Положительных результатов обучения детей можно достичь лишь совместными усилиями педагогов дополнительного образования, воспитателей, родителей. Поэтому после каждого проведенного занятия дети, воспитатели и родители получают раздаточный материал (памятки, буклеты, методические пособия), чтобы в дальнейшем дома, в детском саду закрепить полученные знания. Необходимые навыки безопасного поведения на дорогах надо ежедневно тренировать, чтобы умения и навыки переросли в положительную привычку.

Целью данного занятия по Правилам дорожного движения «Безопасный город» является формирование у детей культуры безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

Образовательные:

Изучение в игровой форме Правил дорожного движения в части, касающейся пешеходов.

Изучение правил безопасного перехода проезжей части.

Изучение работы транспортного и пешеходного светофоров: сигналы светофоров.

Развивающие:

Развитие навыков правостороннего движения, как у пешеходов, так и у «водителей».

Развитие бокового зрения.

Расширение кругозора.

Развитие наблюдательности.

Развитие культуры общения.

Воспитательные:

Воспитание ответственности за свое поведение.

Формирование у детей умения сотрудничать.

Отличительная особенность:

Погружение дошкольников в изучение правил дорожного движения происходит путем путешествия в Безопасный город, который дети строят вместе с педагогом и инспектором ГИБДД, используя комплект обучающей напольной игры «Азбука дорожного движения». Детский игровой модульный комплект «Азбука дорожного движения» представляет собой комплект легких и безопасных изделий (дорожные знаки, ограничительные полосы, наклейки, светофоры, дорожная разметка «зебра», атрибутика инспектора ГИБДД и др.), которые используются для имитации разнообразных дорожных ситуаций во время обучения дошкольников правилам дорожного движения. В игровой форме дошкольники учатся умениям и навыкам безопасного поведения на улицах и дорогах. Использование данного модуля способствует формированию у детей навыков взаимодействия друг с другом, ориентирования в окружающем пространстве, моделирования и проигрывания опасных дорожных ситуаций. Занятие проводится совместно с инспектором ГИБДД Фрунзенского района. Занятие можно проводить в помещении (в спортивном зале, в музыкальном зале, в рекреации) и на открытых площадках при положительных температурах воздуха, например, во время прогулок. При проведении занятия на игровой площадке можно использовать и стационарное оборудование участка (беседку, скамейки и т. п.), в результате создается предметно-развивающая среда, более привычная и понятная детям.

В конце занятия дошкольникам вручаются памятки пешеходов с наглядно представленными основными дорожными ситуациями, в которых дети чаще всего подвергаются опасности, приводятся рекомендации детям и родителям, как безопасно выйти из той или иной дорожной «ловушки».

Занятие проводится в форме путешествия, что позволяет создать атмосферу сотрудничества между детьми и педагогом. На различных этапах занятия реализуются следующие методы:

- обучения:

- словесный – диалог;
- наглядный – демонстрация плакатов, игрового модульного комплекта «Азбука дорожного движения»;
- практический – моделирование дорожных ситуаций.
 - стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - познавательные и развивающие игры («Регулировщик», «Красный, желтый, зеленый», «Правило правой руки», «Мы – участники дорожного движения»).
 - воспитания:
 - создание воспитательных ситуаций, наблюдение.

Ожидаемый результат:

К концу занятия дети должны знать:

- правила безопасного поведения пешеходов при переходе проезжей части, находясь в сопровождении взрослого,
- правостороннее движение пешеходов и водителей,
- дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено»,
- светофоры: транспортные, пешеходные,
- дорожную разметку: «зебра», горизонтальная разметка (1.1 – разделяющая транспортные потоки),
- уметь находить пешеходные переходы, безопасно переходить проезжую часть по пешеходному переходу, придерживаясь правой стороны.

Основной формой проведения занятия является практическая работа детей совместно с педагогом, что связано непосредственно с результативностью проведенного занятия. Проигрывая каждую дорожную ситуацию, дети и педагог видят, насколько усвоено то или иное правило безопасного поведения на дороге. В процессе занятия дети учатся общаться друг с другом, получают опыт эмоционально-ценностных отношений. Рефлексируя, ребенок видит свои достижения. Поощрения педагогом детей вселяет в них веру в свои силы. Моделирование дорожных ситуаций развивает у детей мотивацию к совершению тех или иных поступков.

Условия реализации

Продолжительность занятия – 30 минут. Проводится она на базе ДОУ (детский сад). В зависимости от погодных условий занятие проводится либо на детской площадке, либо в музыкальном зале. Используется игровой модуль «Азбука дорожного движения» в напольном варианте. Дорожную ситуацию педагог моделирует вместе с детьми: оформляется тротуар, проезжая часть, пешеходный переход («зебра»), устанавливаются дорожные знаки («Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено»), светофоры (транспортные, пешеходные), горизонтальная разметка (1.1 – разделяющая транспортные потоки противоположных направлений). Занятие проводит педагог дополнительного образования или педагог-организатор совместно с инспектором ГИБДД.

Данное занятие построено с учетом психофизиологических и возрастных особенностей детей и рассчитано на детей 6 лет (подготовительная группа).

Техническое оснащение занятия: обучающая напольная игра «Азбука дорожного движения»; дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено»; светофоры: транспортные, пешеходные; ограничительная полоса; «Зебра»; наклейки: «Автобус», «Такси», «Легковая машина», «ДПС»; рули (4); жезл; свисток; мелки; строительный скотч; мягкие игрушки для имитации пешеходов; набор плакатов для детей младшего школьного возраста (Москва. Издательство «Кедр», 2008).

Раздаточный материал: памятки пешеходов, буклеты (для родителей).

Подведение итогов

Итоги подводятся после проигрывания каждой дорожной ситуации. Педагог и инспектор ГИБДД наблюдают за действиями детей: хвалят их за правильное решение, поправляют их, обучая, акцентируя внимание на правильных ответах.

ХОД ЗАНЯТИЯ

(В зависимости от погодных условий занятие проводится либо на детской площадке, либо в музыкальном зале. Используется игровой модуль «Азбука дорожного движения» в напольном варианте.)

Педагог:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами побываем в Безопасном городе, который построим сами.

Дорожную ситуацию педагог моделирует вместе с детьми: оформляется (имитируется) тротуар, проезжая часть, пешеходный переход («зебра»), устанавливаются дорожные знаки («Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено»), светофоры (транспортные, пешеходные), горизонтальная разметка (1.1 – разделяющая транспортные потоки противоположных направлений). Строя город, дети повторяют знания по ПДД: элементы дороги, дорожные знаки. Инспектор ГИБДД, не говоря детям, помещает в город нарушителей (мягкие игрушки: переход проезжей части вне зоны пешеходного перехода на дорожный знак «Движение пешеходов запрещено», на пешеходный переход – на светофоре горит запрещающий сигнал для пешеходов).

Педагог:

- Итак, наш город готов. Как вы думаете, почему город назван Безопасным?
(Дети отвечают)

Педагог:

- Правильно, в нашем городе так организовано дорожное движение, что всем участникам дорожного движения: пешеходам, водителям и пассажирам – комфортно и безопасно.

- Город, в котором мы с вами живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.

- Ребята, какой же важный и каждодневный урок дает нам город?
(Дети отвечают)

Педагог:

- Правильно, урок Правил дорожного движения. А правила должны знать и выполнять все участники дорожного движения: и пешеходы, и водители, и пассажиры. Кто же регулирует и управляет движением в городе?

(Педагог демонстрирует плакат № 3. «Дорожная азбука». Набор плакатов для детей младшего школьного возраста. Москва. Издательство «Кедр». 2008)

- Командуя жезлом,
он всех направляет
и всем перекрестком один управляет!
Он, словно волшебник,
машин дрессировщик!
А как же зовется он? (Регулировщик)

(Дети отвечают)

Педагог:

- Правильно, самый главный на дороге – регулировщик, инспектор ДПС (дорожно-патрульной службы). Почему он так назван?

(Дети размышляют)

Педагог:

- Правильно, инспектор регулирует дорожное движение, поэтому он – регулировщик.
(Дети хором повторяют новое для них слово – «регулировщик»)
- Если вы видите его на дороге, то должны следовать его указаниям.

Педагог (встает рядом с инспектором ГИБДД и начинает показывать различные движения руками):

- Ребята, я регулировщик?

(Дети размышляют)

Педагог:

- Правильно, я не могу быть регулировщиком: во-первых, он инспектор ГИБДД, который отлично знает Правила дорожного движения и может безопасно регулировать дорожное движение; во-вторых, у регулировщика особая форма, жезл и свисток.

(Дети рассматривают форму регулировщика. Инспектор свистит и тем самым привлекает внимание участников дорожного движения)

Педагог:

- А что еще помогает сделать движение в нашем городе безопасным? Вы узнаете, разгадав загадки. Будьте внимательны, отгадки перед вами – в Безопасном городе.

1 загадка

- Я лошадка непростая,

Полосатая такая.

Верно людям я служу,

На дороге я лежу.

Пешеходы меня знают,

И по мне они шагают.

Помогаю я в пути

Им дорогу перейти. («Зебра»)

(Дети отвечают)

- Спросим у инспектора ГИБДД – правильно?

Инспектор ГИБДД:

- «Зебра» – дорожная разметка – белые линии на проезжей части. Давайте попробуем перейти проезжую часть по «зебре».

(Дети переходят проезжую часть по «зебре» и на середине сталкиваются друг с другом).

Педагог:

- Ребята, вы видите, что, переходя проезжую часть, мы мешаем друг другу. Как же правильно перейти проезжую часть, чтобы не столкнуться с пешеходами, идущими нам навстречу?

(Дети отвечают)

Инспектор ГИБДД:

- Движение в нашей стране правостороннее как для водителей, так и для пешеходов, поэтому и на тротуаре, и на пешеходном переходе мы должны придерживаться правой стороны, чтобы не создавать помех друг другу и быть в безопасности.

Педагог:

- Ребята, а вы знаете, как определить, где правая сторона на тротуаре, на проезжей части? Это очень просто. Запомните «Правило правой руки». Там, где у вас правая рука, там и правая сторона. Потренируемся. Для этого поднимем руки и соединим ладони в виде сердца. Опускаем левую руку и слушаем, как бьется ваше сердце. Правая рука у вас свободна.

(Дети тренируются в определении правой стороны и переходе проезжей части, придерживаясь правой стороны.)

Педагог:

- Молодцы, ребята. А что же еще обеспечивает безопасность в городе? Ответ в следующей загадке:

- Не ходят и не говорят,

А водителям и пешеходам указывают. (Дорожные знаки)

(Дети отвечают)

- Много есть дорожных знаков –

Их, ребята, нужно знать,

Чтобы правил на дороге

Никогда не нарушать!

- Какие же дорожные знаки вы видите в нашем Безопасном городе?

(Дети отвечают)

Педагог:

- Правильно, ребята. *(Педагог демонстрирует плакат № 11, дорожный знак «Пешеходный переход»)*

Инспектор ГИБДД:

- Дорожный знак «Пешеходный переход» устанавливается возле «зебры» и разрешает пешеходам переход проезжей части в данном месте. Но прежде чем начать переходить дорогу, посмотрите по сторонам и убедитесь, что все автомобили остановились и пропускают вас с родителями.

Педагог:

- Если видишь на дороге

«Пешеходный переход» –

Это значит здесь по «зебре»

Шагать ты можешь, пешеход!

(Педагог демонстрирует плакат № 14 с «Подземным пешеходным переходом» и «Надземным пешеходным переходом»)

Педагог:

- Ребята, какие пешеходные переходы самые безопасные и почему?

(Дети рассуждают)

Педагог:

- Правильно, ребята. Самые безопасные пешеходные переходы подземный и надземный, потому что там не ездит транспорт. Найдите дорожные знаки, обозначающие эти пешеходные переходы, и расставьте их в нашем Безопасном городе.

(Дети находят дорожные знаки «Подземный пешеходный переход» и «Надземный пешеходный переход» и расставляют их.)

Инспектор ГИБДД:

- Ребята, а все ли так безопасно в нашем городе, нет ли нарушителей? Покажите, как правильно и безопасно нужно поступить.

Дети рассуждают, находят нарушителей, мягкие игрушки, имитирующие пешеходов, которые «переходят» проезжую часть вне зоны пешеходного перехода на запрещающий дорожный знак. «Пешеходы» следуют к остановке общественного транспорта, нарушая ПДД. Дошкольники (самостоятельно или с помощью педагога) исправляют действия «нарушителей», располагая их в зоне пешеходного перехода.

Инспектор ГИБДД:

- Молодцы, ребята, правильно. Переходить проезжую часть нужно только в зоне пешеходного перехода.

Инспектор ГИБДД *показывает дорожный знак «Движение пешеходов запрещено»:*

- Ребята, обратите внимание, в какой цвет окрашен знак? Знаки, окрашенные в красный цвет, запрещающие. В местах, где установлен знак «Движение пешеходам запрещено», пешеходам ходить запрещено! Чтобы продолжить движение, пешеходам необходимо найти пешеходный переход.

- Я красным цветом запрещаю

И красной линией вещаю:

«Стой, человек, стой, пешеход!

Тебе здесь запрещен переход!»

Педагог:

- Если ты над головой

Знак увидишь вот такой,

Каждый пассажир поймет –

Сюда автобус подойдет.

(Педагог демонстрирует плакат № 9 «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», просит ребят отыскать в Безопасном городе место остановки автобуса и отрабатывает с детьми правила безопасного поведения на остановке: находиться на остановке подальше от проезжей части, вести себя спокойно, ожидая общественный транспорт).

Педагог:

- И осталось нам разгадать последнюю загадку:

-Чтоб тебе помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день, и ночь –

Зеленый, желтый, красный. (Светофор)

(Дети отвечают)

Педагог:

- Правильно, это наш друг – светофор!

- Если сигнал зажегся красный,

Стой! Двигаться опасно!

- Сигнал зеленый говорит:

«Пешеходам путь открыт!»

- Желтый сигнал – предупреждение,

Стой, жди сигнала для движения!

Проводится игра. Дети делятся на две группы, встают на тротуаре по обе стороны проезжей части, придерживаясь правой стороны. Инспектор ГИБДД регулирует светофорные сигналы. Красный – дети стоят. Желтый – стоят и хлопают в ладоши. Зеленый – (педагог считает: раз налево, два направо, три налево) дети смотрят налево, направо, налево и переходят проезжую часть.

Инспектор ГИБДД:

- Молодцы, ребята! Кто хочет из вас быть водителем? (педагог дает 4 детям рули, накидки водителей). Выбираем 5 пешеходов, которые идут, держа за руку взрослых. Руководит движением в Безопасном городе регулировщик (дошкольник в накидке ДПС и с жезлом). Загорается красный сигнал – пешеходы стоят, водители включают двигатели и едут. Сигнал желтый, пешеходы стоят у «зебры», водители снижают скорость и тормозят. Зеленый сигнал – пешеходы, посмотрев налево, направо, налево и убедившись, что все транспортные средства остановились и пропускают пешеходов, переходят проезжую часть, придерживаясь правой стороны. Вновь меняется сигнал светофора и все повторяется. Пешеходы идут на остановку автобуса. Подъезжает автобус, и все «сажаются» в него (цепляются друг за друга паровозиком). Едут до ближайшей остановки и выходят.

Затем дошкольники меняются ролями: кто был водителем, становится пешеходом, а пешеходы – водителями, меняем инспектора ДПС.

Педагог:

- Ребята, вы любите своих родителей, помогите им вспомнить правила дорожного движения, которые мы сегодня с вами выучили. А для этого мы приготовили вам домашнее задание. Мы вручаем вам памятки пешеходов, а для ваших родителей – буклеты по ПДД. Расскажите родителям о нашем Безопасном городе, вместе с ними прочитайте памятки пешеходов. Во время прогулки с родителями наблюдайте, находясь на тротуаре и крепко держа их за руку, за движением автомобилей, работой светофоров и действиями пешеходов. Нарисуйте увиденное. Придя в детский сад, поделитесь своими впечатлениями и рисунками.

А для ваших воспитателей мы приготовили книги, которые вы будете читать, рассматривать иллюстрации и узнавать, как безопасно вести себя на дорогах.

Детям вручаем памятки пешеходов и буклеты для родителей, воспитателям – книги А. Добрушина «Как уберечь детей от опасности при переходе улицы».

Все прощаются.

Литература

Для педагога:

1. Алексеев А.П. Правила дорожного движения, с иллюстрациями (со всеми изменениями) / А. П. Алексеева. – М.: Эксмо, 2012.
2. Бабина Р.П. Методические рекомендации к учебному пособию «Азбука пешехода», «Мой друг светофорик», «Волшебник перекрестка», «Берегись автомобиля», 1–4 классы / Р. П. Бабина. – М.: Мнемозина, 2012.

3. Баряева Л.Б., Загребаяева Е.В., Жевнеров В.Л. Азбука дорожного движения. Дошкольникам о правилах дорожного движения: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.Б. Баряевой. – СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006.
4. Добрушин А.Д. Как уберечь детей от опасности при переходе улицы / А. Д. Добрушин. – СПб.: Фонд «Безопасность движения», 1999.
5. Дорожная азбука. Набор плакатов.– М.: Издательство «Кедр», 2008.
6. Кирьянов В.Н. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: методическое пособие / В. Н. Кирьянов. –М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007.
7. Козловская Е.А., Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника: Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования / под общей редакцией В.Н. Кирьянова. –М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007.
8. Козловская Е.А., Козловский С.А. Азбука пешехода: для дошкольников и детей начального школьного возраста. – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2006.
9. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений.– М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007.
10. Панов Н.А., Чукулаева В.В. Сборник документов по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (КО, АППО). –СПб., 2011.
11. Шалаева Г.П. Дорожные знаки для маленьких пешеходов / Г. П. Шалаева. –М.: СЛОВО; Эксмо, 2007.

Для детей:

1. Козловская Е.А., Козловский С.А. Азбука пешехода: для дошкольников и детей начального школьного возраста. – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2006.
2. Шалаева Г.П. Дорожные знаки для маленьких пешеходов / Г. П. Шалаева. –М.: СЛОВО; Эксмо, 2007.

Костейчук Олег Викторович,
заведующий научным сектором
методического отдела ГБОУДОД ДУМ СПб,
к.п.н., доцент РГПУ им. А.И. Герцена.

Методические рекомендации по подготовке научной статьи

Аннотация: в методических рекомендациях представлены определение научной статьи и основные критерии ее написания, план работы и структура научной статьи, рекомендации по изложению материала статьи.

Ключевые слова: научная статья, научность, новизна и оригинальность, актуальность, практичность, методичность, логичность, ясность, оригинальность, полнота, аннотация, ключевые слова, вступление, основная часть, выводы, список литературы, цитата.

Kosteychuk O.V.,
Head of the science sector
methodical department GBOUDOD DUM St. Petersburg,
Ph.D., associate professor RGPU. Al Herzen.

Guidelines for the preparation of a scientific article

Annotation. Methodological recommendations are presented in the definition of a scientific article and the basic criteria for its writing, the work plan and the structure of scientific articles, recommendations on the presentation of the material articles.

Keywords: scientific paper, scientific, novelty and originality, relevance, practicality, orderliness, consistency, clarity, originality, completeness, abstract, keywords, introduction, main part, conclusions, references, quote.

Содержание:

1. Определение, цель, актуальность. Основные критерии написания научной статьи.
 - 1.1. Требования к написанию научной статьи.
 - 1.2. Основные логико-методологические требования к результату научной статьи.
2. Общая логика подготовки статьи.
3. Структура научной статьи.
 - 3.1. Общий план построения статьи.
 - 3.2. Название статьи.
 - 3.3. Рекомендуемая структура статьи.
 - 3.3.1. Аннотация, ключевые слова.
 - 3.3.2. Вступление.
 - 3.3.3. Основная часть.
 - 3.3.4. Выводы.
 - 3.3.5. Литература.
4. Рекомендации по изложению материала статьи.
 - 4.1. Изложение материала статьи.
 - 4.2. Терминология.
 - 4.3. Цитаты и ссылки.
 - 4.4. Язык изложения статьи.
 - 4.5. Общие рекомендации.
 - 4.6. Правила сокращения слов и словосочетаний.
5. ГОСТы по оформлению научных работ.

Приложения.

1. **Определение, цель, актуальность. Основные критерии написания научной статьи.**

Научная публикация является одним из основных результатов деятельности исследователя. Главная цель публикации – сделать работу автора достоянием других исследователей и обозначить его приоритет в избранной области исследований. Для того чтобы четко ориентироваться в многообразии видов изданий и выбрать нужный, необходимо знать типологию научных изданий.

Согласно ГОСТ 7.60–2003 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения» существует несколько вариантов текстового представления научных результатов:

- монография – научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам;
- сборник научных трудов – сборник, содержащий исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ;
- материалы конференции (съезда, симпозиума) – неперіодический сборник, содержащий итоги конференции (доклады, рекомендации, решения);
- препринт – научное издание, содержащее материалы предварительного характера, опубликованные до выхода в свет издания, в котором они могут быть помещены;
- тезисы докладов / сообщений научной конференции (съезда, симпозиума) – научный неперіодический сборник, содержащий опубликованные до начала конференции материалы предварительного характера (аннотации, рефераты докладов и (или) сообщений) [14].

Часто тезисы докладов, имеющие объем 1 – 2 страницы текста, вообще не учитываются как публикации.

Наибольший интерес для исследователей представляют научные статьи в научных рецензируемых журналах и труды (или материалы) конференций.

Научная статья – это законченное и логически цельное произведение, освещающее какую-либо тему, входящую в круг проблем, связанных с темой диссертации.

Научный журнал – журнал, содержащий статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы прикладного характера, предназначенные научным работникам.

Как правило, научные статьи представлены несколькими разновидностями: краткое сообщение о результатах научно-исследовательской работы; собственно научная статья, в которой достаточно подробно излагаются результаты работы; историко-научная обзорная статья; дискуссионная статья; научно-публицистическая статья; рекламная статья. В то же время, цели самой научной деятельности разные, соответственно им выделяют основные виды научных статей:

1. Научно-теоретические статьи – посвящены теоретическому поиску и объяснению закономерностей изучаемых явлений. Теоретические статьи являются базой для проведения любого исследования. Нередко путем только теоретических рассуждений открывались фундаментальные законы, которые затем подтверждались опытами и экспериментами. Есть области, где только теоретические методы позволяют раскрыть сущность интересующего объекта.

2. Научно-практические статьи – посвященные научным экспериментам и реальному опыту. В них описываются методы проведения экспериментов либо средства наблюдения и фиксации наблюдаемых явлений. Обязательной частью такой статьи является изложение результатов и их объяснение, полученное в процессе непосредственного соприкосновения и воздействия на объект исследования.

3. Научно-методические статьи – посвящены обзору процессов, методов, инструментов, позволяющих добиваться научных или прикладных задач. Нередко формированию новой методики предшествует полноценная научная работа, результаты которой позволяют создать более точную методику на основании вновь выявленных закономерностей. Поэтому нередко тематики диссертаций посвящены разработкам методики (механизма, инструментария и т.п.). Подобные статьи впоследствии кладутся в основу справочных сборников [6].

При работе над статьей необходимо соблюдать принципы построения общего плана научной публикации и использовать научный стиль, который имеет четкие требования к написанию.

Таким образом, статья – произведение, обстоятельно освещающее какую-либо тему, идею, вопрос, содержащее элементы их анализа и предназначенное для периодического, продолжающегося издания или неперіодического сборника как составная часть его основного текста.

Главная цель научной статьи – сделать работу автора достоянием других исследователей (специалистов) и обозначить его приоритет (опыт) в избранной области исследований (деятельности).

Актуальность проведения научных исследований и необходимость представления их результатов: «...перед современным образованием с его современными технологиями зачастую стоят те же проблемы, что исследовались в 1970 – 1980-е годы.... И сегодня их можно и нужно рассматривать на новом витке, в новых условиях социума и с новыми информационно-коммуникативными возможностями членов этого социума» /Ахаян А.А., профессор кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук. /«Педагогические ВЕСТИ», № 42, 2012/.

1.1. Требования к написанию научной статьи:

- **Научность** (касается исследования и разработки чего-то нового, использования научных методов познания, поэтому часто определяется по ключевым ссылкам в тексте, реализуемым методам исследования и выводами).
- **Новизна и оригинальность** (предлагается новая идея, технология, способ, прием или оригинальный вариант расширения, апробации, доказательства эффективности чей-то авторской идеи, метода, технологии, поэтому часто определяется сравнением с имеющимися разработками).
- **Актуальность** – это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.
- **Практичность** (связана с переносом в практическую деятельность других профессионалов, поэтому часто определяется по наличию в статье путей передачи опыта).
- **Методичность** (связана с оптимизацией структуры новшества, последовательности и условий его реализации; чаще всего определяется количеством и полезностью рекомендаций в статье).
- **Достоверность** (определяется достоверностью цитат, аргументированностью выводов, наличием статистических результатов и логичностью их интерпретаций).
- **Логичность** (определяется очевидностью причинно-следственных связей, логичностью переходов, взаимосвязанностью частей).
- **Ясность** (часто определяется понятностью использованных терминов и наличием иллюстрирующих примеров).
- **Оригинальность** (определяется наличием удачных аналогий, цитат, афоризмов, рисунков).
- **Полнота** (определяется присутствием основных структурных частей, наличием минимального содержания и завершенностью текста) [7].

1.2. Основные логико-методологические требования к результату научной статьи:

1. Результат должен быть конкретным утвердительным суждением.
2. Истинность результата должна быть обоснованной.
3. В работе должна быть показана новизна и актуальность результата исследования.
4. Разработка научных статей требует соблюдения определенных правил изложения материала. Все изложение должно соответствовать строгому логическому плану и раскрывать основную цель статьи. Основные моменты, которыми должны руководствоваться авторы при написании научных статей:
 - развитие научной гипотезы;
 - осуществление обратной связи между разделами статьи;
 - обращение к ранее опубликованным материалам по данной теме;
 - четкая логическая структура компоновки отдельных разделов статьи.
 Научная статья должна отвечать следующим требованиям:
 - название статьи отражает основную идею ее содержания;
 - статья обязательно должна завершаться четко сформулированными выводами;
 - библиография, графики и другой иллюстративный материал, цитирование и т.п. оформляются по правилам ГОСТ и будущего издательства.

2. Общая логика подготовки статьи.

1. Определитесь, готовы ли вы приступить к написанию статьи и можно ли ее опубликовать в открытой печати («желание», «мотивы», «возможности»).
2. Составьте подробный план построения статьи. Осуществите информационный поиск всей необходимой информации (статьи, книги, журналы, энциклопедии, патенты, Интернет и др.) и проанализируйте ее.
3. Напишите введение, в котором сформулируйте необходимость проведения работы и ее основные

направления (актуальность, особенности опыта, специфика деятельности).

4. Поработайте над названием статьи.
5. В основной части статьи опишите методику исследования (оригинальную технологию, методику, опыт), полученные результаты (анализ опыта: актуальность, специфику, диагностику результативности, положительные и негативные стороны, проблемы) и дайте их объяснение (условия достижения).
6. Составьте список литературы (источников, см. ГОСТ.7.1-2003).
7. Сделайте выводы.
8. Напишите аннотацию, выберите ключевые слова.
9. Проведите авторское редактирование (сократите все, что не несет полезной информации, вычеркните лишние слова, непонятные термины, неясности).
10. Отправьте статью в редакцию (прислушайтесь к редакторским замечаниям, не допуская искажения сути содержания статьи при редактировании).

3. Структура научной статьи.

3.1. Общий план построения статьи.

Трудно добиться цельности и ясности изложения, если автор не продумает общий план построения статьи. Автор, подобно архитектору, проектирующему здание, должен детально разработать такой план.

3.2. Название статьи

Поиску удачного названия всегда следует посвятить время, хотя речь идет всего лишь об одной фразе. Название должно отражать содержание статьи и в то же время быть привлекательным, броским. Это особенно важно сейчас — в связи с огромным потоком информации.

В то же время за внешне красивым названием можно не увидеть, о чем же эта статья. В формулировке заглавия должно содержаться нечто, что станет основным результатом статьи.

Название статьи не должно быть слишком длинным или слишком коротким и должно содержать не менее 3 и не более 15 слов (не считая предлогов).

Практика показывает, что хороший заголовок получается тогда, когда статья закончена. Поэтому в начале написания статьи пусть заглавие будет «рабочим». Потом его можно изменить, конкретизировать.

3.3. Рекомендуемая структура статьи:

1. Аннотация, ключевые слова.
2. Вступление (введение).
3. Основная часть (методика исследования, полученные результаты, опыт и их (его) объяснение).
4. Выводы (заключение).
5. Список литературы (источники).

3.3.1. Аннотация.

Аннотация выполняет функцию расширенного названия статьи и повествует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Плохо написанная аннотация может испортить впечатление от хорошей статьи.

Аннотация к статье должна быть:

- информативной (не содержать общих слов);
- оригинальной;
- содержательной (отражать основное содержание статьи и результаты исследований);
- структурированной (следовать логике описания результатов в статье);
- компактной (укладываться в объем от 120 до 250 слов).

Аннотация включает следующие аспекты содержания статьи:

- предмет, цель работы;
- метод или методологию проведения работы;
- результаты работы;
- область применения результатов;
- выводы.

Таким образом, авторская аннотация к статье – это краткая характеристика работы, содержащая только перечень основных вопросов. В аннотации необходимо определить основные идеи работы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. Аннотация, представляя содержание всей

работы, должна включать в себя: актуальность, постановку проблемы, пути решения поставленной проблемы, результаты и выводы. На каждый из разделов может отводиться по одному предложению. Поэтому четкость изложения мысли является ключевым моментом при написании аннотации. При написании аннотации рекомендуется использовать известные общепринятые термины; для четкости выражения мысли – устойчивые обороты, такие как «В работе рассмотрены / изучены / представлены / проанализированы / обобщены / проверены / предложено / обосновано...» В аннотации необходимо избегать лишних деталей и конкретных цифр.

После аннотации впишите ключевые слова.

Ключевые слова можно назвать поисковым образом научной статьи. По значению и смыслу набор ключевых слов близок к аннотации, плану и конспекту, которые тоже представляют документ с меньшей детализацией, но лишены синтаксической структуры. Во всех библиографических базах данных возможен поиск статей по ключевым словам. Ключевые слова должны отображать основные положения, достижения, результаты, основные точки научного интереса (обычно это 5-7, исключением является – 10 слов).

Ключевые слова в статье выделяются для поисковых систем и классификации статей по темам. В интересах автора указать наибольшее количество ключевых слов для увеличения шансов нахождения статьи через поисковые системы.

Назначение и требования к подготовке аннотации и ключевых слов регулируются соответствующими ГОСТами:

– ГОСТ 7.9-95 СИБИД «Реферат и аннотация. Общие требования» (Межгосударственный стандарт ИСО 214-76),

– ГОСТ 7.66-92 СИБИД «Индексирование документов. Общие требования к координатному индексированию» (Межгосударственный стандарт ИСО 5963-85),

– ГОСТ 7.25-2001 СИБИД «Тезаурус информационно-поисковый одноязычный. Правила разработки, структура, состав и форма представления» (Межгосударственный стандарт).

3.3.2. Вступление.

Целью вступления является доведение до читателя основных задач, которые ставил перед собой автор статьи (объем 1-2 абзаца или 5 – 10 строк).

Этот раздел статьи авторы нередко опускают и сразу же переходят к изложению полученных результатов. Вряд ли это оправданно. Читателю хочется понять, в чем состояла необходимость постановки работы, и какое место она занимает среди аналогичных отечественных и зарубежных разработок.

Во вступлении наиболее уместен обзор найденных автором литературных источников (статей, патентов, отчетов, информации из Интернета). Что бы полезного ни сделал автор, у его исследований всегда есть предшественники. Поэтому необходимо провести анализ литературы по проблеме работы и критически проанализировать найденные источники предшественников.

Добросовестный автор должен рассмотреть не только источники, подтверждающие правильность его выводов, но и работы, их опровергающие. Отношение к работам предшественников должно быть уважительным: ведь автор может позволить себе их критику, а они не имеют возможности возразить в ответ.

Как правило, вступление должно в себя включать:

- определение научной гипотезы;
- необходимую вводную информацию;
- подробно объяснять причины, по которым были начаты исследования;
- критическую оценку производимых ранее работ в данной области;
- раскрыть уровень актуальности данной темы;
- четкий план изложения материала.

При работе над вступлением следует применять методики оценки целей. Кратко их содержание можно выразить так:

- насколько четко сформулирована основная цель исследования;
- имеются ли явные противоречия в материалах исследования;
- насколько полно была использована тематическая литература;
- полнота выражения актуальности темы, ее новизны;
- является ли ваше исследование новаторским, или повторяет подобные работы других авторов.

Актуальность темы – степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса). Это способность ее результатов быть применимым и для решения достаточно

значимых научно-практических задач. Новизна – это то, что отличает результат данной работы от результатов других авторов.

3.3.3. Основная часть.

Основная часть должна включать анализ источников и литературы по тематике исследования; формулировку гипотезы исследования, самоисследование, его результаты, практические рекомендации, конкретизацию полученных результатов исследования и их объяснения. При изложении основной части необходимо постоянно ориентироваться на поставленную в статье цель, сверяя каждое положение и аргумент с главным идейным стержнем. Можно структурировать текст, выделив подразделы. Это облегчает восприятие статьи. Над заглавием, очень важным элементом статьи, обычно начинают работать после написания статьи. Оно должно отражать ее содержание.

Здесь необходимо подробно изложить процесс деятельности, описание опыта, предлагаемой методики или технологии, исследования, научные факты и открытия, на которые опирался или же которые опровергал автор (объем 5-6 страниц). Здесь же нужно указать ссылки на используемые источники, обычно это 4-6 ссылок на 8 тыс. знаков.

Обязательно должна быть подчеркнута научная новизна предлагаемых идей. Здесь же можно привести примеры практической апробации полученных результатов.

От самостоятельного исследователя требуется умение: выбрать задачу для исследования. Пользоваться имеющимися средствами для проведения исследования или создавать свои, новые средства.

Разобраться в полученных результатах и понять, что нового и полезного дало исследование.

Важнейшим элементом работы над статьей является представление результатов работы и их объяснение. Возможно, представить результаты в наглядной форме: в виде таблиц, графиков, диаграмм. Нередко авторы вводят в статьи значительные дозы математических формул и думают, что этим придают своей работе научную солидность.

В ходе изложения содержания научной статьи можно использовать один из методических приемов: последовательный; целостный (со следующей обработкой каждой части, раздела); выборочный (части, разделы пишутся отдельно в любой последовательности). В зависимости от способа изложения разным будет темп и конечный итог.

Последовательное изложение материала логично предопределяет схему подготовки публикации: формулировка замысла и составления предварительного плана; отбор и подготовку материалов; группирование материалов; редактирование рукописи. Преимущество этого способа заключается в том, что изложение информации осуществляется в логической последовательности, которая исключает повторы и пропуски. Его недостатком является нерациональное использование времени. Пока автор не закончил полностью «дежурный» раздел, он не может перейти к следующему, а в это время материал, который почти не нуждается в чистовой проработке, ожидает свою очередь и лежит без движения.

Целостный способ – это написание всего труда в черновом варианте, а затем обработка его в частях и деталях, внесения дополнений и исправлений. Его преимущество заключается в том, что почти вдвое экономится время при подготовке белого варианта рукописи. Вместе с тем есть опасность нарушения последовательности изложения материала.

Выборочное изложение материала достаточно часто используется исследователями. По мере готовности материала над ним работают в любой удобной последовательности. Необходимо каждый раздел доводить до конечного результата, чтобы при подготовке всего труда их части были почти готовы к публикации.

Каждый исследователь выбирает для себя самый пригодный способ для превращения т.н. чернового варианта рукописи в промежуточный или белой (окончательный).

Как правило, к основной части статьи предъявляются следующие требования:

- следует избегать стиля научного отчета;
- нецелесообразно ставить риторические вопросы;
- должны преобладать повествовательные предложения;
- не следует перегружать текст цифрами 1, 2 и др. при перечнях тех или других мыслей, положений;
- перечень элементов, позиций следует начинать с новой строки, отделяя их друг от друга точкой с запятой;
- в тексте приемлемым является использование разных видов перечня: сначала, в начале, потом, далее, наконец; во-первых, во-вторых, в-третьих; на первом этапе, на втором этапе;

- цитаты в статье используются очень редко; необходимо отметить основную идею, а после нее в скобках указать фамилию автора, который впервые ее выразил;
- поскольку все ссылки на авторитеты подаются в начале статьи, основной объем статьи посвящают изложению собственных мнений;
- для подтверждения достоверности своих выводов и рекомендаций не следует приводить высказывания других ученых, поскольку это свидетельствует, что идея исследователя не нова, была известна ранее и не подлежит сомнению.

3.3.4. Выводы (заключительная часть).

Заключительная часть должна содержать краткую формулировку полученных в ходе работы результатов, подчеркивается их практическая значимость; определяются основные направления для дальнейшего исследования. Выводы (вместо заключения) обычно пишут, если статья основана на экспериментальных данных и является результатом многолетнего труда. Выводы должны быть в виде тезисов. Сами слова «вводная часть», «основная часть» и «заключительная часть» в подзаголовках писать не рекомендуется.

Выводы нельзя отождествлять с аннотацией, у них разные функции. Выводы должны показывать, что получено, а аннотация — что сделано.

Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных для науки и производства выводов, полученных в итоге нескольких лет работы над темой (1/3 страницы). Выводы должны иметь характер тезисов. К каждому из них автор мог бы добавить слова «Я утверждаю, что...» [2,3,5,8].

Любая научная статья, в которой предлагаются новые методы, идеи или приводится аналитический обзор, должна завершаться выводами автора: что позволяет понять, чего можно добиться, используя описанную идею, кому это может быть интересно.

3.3.5 Литература.

Список литературы – обязательная часть любой научной работы – должен содержать все источники, использованные в статье. Такой список помещается обычно за текстом, связан с конкретными местами текста при помощи так называемых отсылок и обычно имеет простую структуру. Список литературы позволяет определить базу исследования и составить представление о научных позициях автора. Библиографическое описание документов, включенных в список использованной литературы, составляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Согласно нему отсылки на источники в статье могут оформляться тремя способами: 1) в круглых скобках внутри самого текста; 2) в квадратных скобках номер источника и страницу из списка литературы и 3) в виде сносок внизу страницы. Последовательность формирования списка может быть различной (в соответствии с требованиями редакции): • в алфавитном порядке; • по мере появления сноска; • по значимости документов (нормативные акты, документальные источники, монографии, статьи, другая литература); • по хронологии издания документов и т.п. Следует помнить, что научная статья – это не монография, и список литературы должен ограничиваться как временными рамками (публикации за последние 5–8 лет, или в случае необходимости допускаются ссылки на более ранние работы), так и их количеством (в оригинальных статьях желательно цитировать не более 15–20 источников, а в научных обзорах – 50–80).

Важно правильно оформить ссылку на источник в списке литературы (ГОСТ 7.1-2003 ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ). Разные издательства предъявляют неодинаковые требования к его оформлению. Но в любом случае следует указать фамилии авторов, журнал, год издания, том (выпуск), номер, страницы. Интересующийся читатель должен иметь возможность найти указанный литературный источник. Бывают случаи, когда по указанному адресу источник не удается обнаружить. Столкнувшись с этим, теряешь доверие и к автору, и к его работе, и к изданию.

Оптимальный объем научной статьи – 6–12 страниц (0,5–0,7 печатной страницы).

4. Рекомендации по изложению материала статьи.

4.1. Изложение материала статьи.

Для научного стиля характерно использование специальных научных терминов и определений, причем в последнее время все больше используется международная терминология (например, менеджмент, IT-рынок и др.).

Также в научных работах принято использовать в большей степени абстрактную лексику по сравнению с конкретной (например, абстрактная лексика – это когда с данным словом в сознании не ассо-

циируется никакой конкретный образ: гениальность, субстанция, феномен, материя, чувство, движение, вещество и т.д., а конкретная лексика – это слова, с которыми связаны образные представления о реально существующих материальных объектах, например, кошка, стакан, синица или о свойствах и проявлениях материальных объектов, воспринимаемых органами чувств, например, зелёный, горячий и т.п.).

Лексический состав научного стиля характеризуется относительной однородностью и замкнутостью, и это выражается, в частности, в меньшем использовании синонимов. Объем текста в научном стиле увеличивается не столько за счет употребления различных слов, сколько за счет многократного повторения одних и тех же.

В научном стиле не должна присутствовать лексика с разговорной окраской, которой не свойственна оценочность. Оценка в научных работах применяется, для пояснения мысли автора привлечения внимания и имеет рациональный характер.

Научная речь отличается точностью и логичностью мысли, ее последовательным представлением и объективностью изложения. Для того чтобы сделать более наглядной логическую структуру статьи, можно использовать различные вводные слова и фразы: во-первых, во-вторых, в-третьих, кроме того, наконец, вместе с тем, в то же время, следовательно, таким образом, подводя итоги, в заключение, итак, поэтому и т.д. Однако не нужно начинать с вводных слов каждое предложение.

Также чтобы сделать логичным изложение материала в научной речи рекомендуется использовать сложные союзные предложения, вводные слова и словосочетания, причастные и деепричастные обороты, распространенные определения и др. Для научного стиля характерна информационная насыщенность предложения, например: «Индивидуализация представляет собой динамический процесс, последовательно включающий в себя осознанный отказ от следования норме – обособление, или деобъективацию, осмысливание – обращение к индивидуальному неозначенному знанию, или интуитивацию, и, наконец, означивание образа с целью его передачи, включения в социальное знание – экстериторизацию, т.е. если в дошкольном возрасте индивидуальный опыт означает социальное значение, то в подростковом, напротив, социальный опыт соотносится с индивидуальными смыслами. Таким образом, в подростковом возрасте доминирующей формой деятельности становится персонифицирующая деятельность, связанная с моделированием, проигрыванием множества сценариев будущей взрослой жизни на фоне индивидуализации».

Тексты при использовании научного стиля характеризуются отстраненностью автора, объективностью излагаемой информации. Это выражается в использовании вместо 1-го лица обобщенно-личных и безличных конструкций: есть основания полагать, считается, известно, предположительно, можно сказать, следует подчеркнуть, надо обратить внимание и т.п.

Также научные тексты могут содержать различные формулы, диаграммы, символы, таблицы и т.п. Практически любой научный текст может содержать графическую информацию – это одна из черт научного стиля речи.

Текст должен быть легко читаемым и доступным для возможно большего круга людей. Желательно, понятиям, несущим основную «нагрузку», давать определения, меньше использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранного языка, если существуют полностью эквивалентные понятия в русском языке. «Заумность» статьи уводит от основного требования к ней – конкретности.

Необходимо представлять своего читателя и заранее знать, кому адресована статья. Автор должен так написать о том, что неизвестно другим, чтобы это неизвестное стало ясным читателю в такой же степени, как и ему самому. Автору оригинальной работы следует разъяснить читателю ее наиболее трудные места. Если же она является развитием уже известных работ (и не только самого автора), то нет смысла затруднять читателя их пересказом, а лучше адресовать его к первоисточникам. Важно показать авторское отношение к публикуемому материалу, особенно сейчас, в связи широким использованием Интернета. Некоторые авторы напоминают «юных натуралистов»: наловили сачком бабочек, наклеили их на лист картона, а что с ними делать дальше – не знают. Поэтому, необходимы: анализ и обобщение, а также критическое отношение автора к имеющимся в его распоряжении материалам.

Главным в изложении, как отмечал еще А. С. Пушкин, являются точность и краткость. «Словам должно быть тесно, а мыслям просторно» (Н. А. Некрасов). Важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов. Красной линией статьи должен стать общий ход мыслей автора. Текст полезно разбить на отдельные рубрики. Это облегчит читателю нахождение требуемого материала. Однако рубрики не должны быть излишне мелкими.

4.2. Терминология.

Автор должен стремиться быть однозначно понятным. Для этого ему необходимо следовать определенным правилам:

- употреблять только самые ясные и недвусмысленные термины;
- не употреблять слово, имеющее два значения, не определив, в каком из них оно будет применено;
- не применять одного слова в двух значениях и разных слов в одном значении;
- не следует злоупотреблять иноязычными терминами. Как правило, они не являются синонимами родных слов, между ними обычно имеются смысловые оттенки. Придумывать новые термины следует лишь в тех случаях, когда речь идет о новых, ранее неизвестных явлениях [9].

4.3. Цитаты и ссылки.

Цитирование как корректность, преемственность – вот одни из характерных черт науки. И можно понять высказывание И. Ньютона: «Если я видел дальше других, то только потому, что стоял на плечах гигантов».

В этой связи цитирование результатов исследований, проведенных предшественниками, бывает часто неизбежным. Цитаты могут служить основой развития теоретических положений статьи, создавать систему убедительных доказательств. Однако они не должны искажать смысл цитируемого источника. Ссылки на источник цитирования обязательны. Сам факт цитирования в научном сообществе воспринимается неоднозначно. Чтобы выразить отношение к цитированию, обратимся к такому образному сравнению. Представьте, что изложение того или иного научного повествования подобно булочке с изюмом. Наличие изюминок приносит пикантность во вкус. Но когда их слишком много, то становится непонятным предназначение самой булочки. Изюминок должно быть ровно столько, чтобы можно было сказать – очень вкусно.

Цитата – это такое приглашение в тексте, которое обращено к тому, кто готов рассматривать приглашенного не в качестве авторитетного щита, укрывшего автора, а как некий стимул к самостоятельным размышлениям и поискам. Цитирование литературного источника может быть прямым (проставляются кавычки и соответствующие выходные данные источника) или косвенным, когда одна или несколько мыслей из используемого источника излагаются автором статьи «своими словами», близкими к оригиналу.

Научная этика и в этом случае предполагает соответствующую ссылку. В этом случае в статье четко просматриваются авторские и заимствованные идеи (мысли). Литературные источники должны быть пронумерованы по алфавиту.

Ссылки на литературные источники можно оформить тремя способами: 1) выразить в круглых скобках внутри самого текста (это может быть газетный или журнальный материал); 2) опустить в нижнюю часть страницы с полными выходными данным; 3) указать в квадратных скобках номер источника и страницу из алфавитного списка литературы. В целом, литературное оформление материалов исследования следует рассматривать весьма ответственным делом.

Библиографические ссылки оформляются в виде затекстовых библиографических ссылок в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.82-2001 (подробнее).

Образцы оформления ссылок:

1. В тексте: [10, с. 81] В затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.

2. В тексте: [Бахтин, 2003, с. 18] В затекстовой ссылке: Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

3. В тексте: [Целищев, ч. 1, с. 17] В затекстовой ссылке: Целищев В.В. Философия математики. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2002. Ч. 1-2.

4.4. Язык изложения.

Научная статья должна быть написана живым, образным языком, что всегда отличает научные работы от не относящихся к таковым.

Необходимо безжалостно истреблять в тексте лишние слова: «в целях» вместо «для», «редакция просит читателей присылать свои замечания» (слово «свои» – лишнее), «весь технологический процесс в целом» и т. д. Следует также устранять всякие «загадочные» термины. Примеры: «это свойство материала вызвано определенным изменением его внутреннего строения» (то есть каким-то изменением, а значит, неопределенным), «технология напыления усовершенствована некоторым известным способом».

Большое значение имеет интуиция автора. Так, если при повторном чтении написанной статьи у него возникает какое-то неудобство от фразы, то можно использовать следующий прием. Представьте, что этой фразы нет. Изменилось ли при этом что-нибудь в статье: потерялась логика изложения, пропал смысл? Если нет, смело вычеркивайте эту фразу, какой бы красивой она не была.

Необходимо помнить, что читательский интерес привлекают эксперименты, факты, цифры. Поэтому даже в теоретических и методических статьях необходимы включения примеров, пояснений на основе иллюстраций и т.д. Вся статья должна быть настроена на то, чтобы прочитав ее, каждый смог понять, о чем она и взять из нее что-то новое для себя. Самое главное, что интересную и содержательную статью можно написать, только если научная тема интересует автора лично!

4.5. Общие рекомендации.

Любой автор, опубликовавший два десятка статей, достигает определенного уровня в изложении мыслей. Для него достаточно двух-трех переделок первоначально написанной статьи. Начинающему автору необходимо свыкнуться с мыслью, что подлинная работа над статьей начинается сразу после написания первого варианта. Надо безжалостно вычеркивать все лишнее, подбирать правильные выражения мыслей, убирать все непонятное и имеющее двойной смысл. Но и трех-четыре переделки текста может оказаться мало.

Многие авторы придерживаются следующего способа написания научной статьи. Сначала нужно записать все, что приходит в голову в данный момент. Пусть это будет написано плохо, здесь важнее свежесть впечатления. После этого черновик кладут в стол и на некоторое время забывают о нем. И только затем начинается авторское редактирование: переделывание, вычеркивание, вставление нового материала. И так несколько раз. Эта работа заканчивается не тогда, когда в статью уже нечего добавить, а когда из нее уже нельзя ничего выбросить. «С маху» не пишет ни один серьезный исследователь. Все испытывают трудности при изложении. Даже классики – Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Г. Флобер и многие другие – трудно и мучительно работали над текстом.

Так как в статье должны быть изложены основные результаты диссертационного исследования, то для статьи можно использовать предложения из самой диссертации. Но общий стиль статьи должен быть более четким и лаконичным.

Не отправляйте в редакцию просто фрагмент своей диссертации, такой текст скорее всего вернут на доработку, что затянет срок публикации статьи. Составьте сразу хорошее вступление и опишите выводы.

Также не забудьте выбрать подходящее название, отражающее суть работы, составить аннотацию, список литературы, выбрать ключевые слова, заполнить авторскую анкету.

4.6. Правила сокращения слов и словосочетаний.

Применение сокращенных словосочетаний регламентируется ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке».

Основной принцип, используемый при сокращении слов, – сокращения не должны противоречить назначению (читательскому и социально-функциональному) произведения. Так, в научной и справочной литературе при многократном употреблении исходного слова или словосочетания сокращения слов даже целесообразны, так как они рассчитаны на читателя-специалиста.

При сокращении слов нужно соблюдать 1) единообразие форм сокращения и 2) правила написания сокращенных слов и словосочетаний.

Так при сокращении слов с помощью усечения конечной части слова, оставшаяся часть слова должна:

- 1) позволять безошибочно восстанавливать полное слово; напр.: филос., филол., а не: фил.;
- 2) заканчиваться на согласный (исключая однобуквенные сокращения); напр.: архит.; а не: архите.;
- 3) при стечении в конце двух одинаковых согласных заканчиваться на одном из них; напр.: ил.; а не: илл.; но как исключение: отт.;
- 4) при стечении в конце нескольких разных согласных заканчиваться на последнем из них; напр.: геогр.; а не: геог.

При множественном числе сокращенных слов меняют форму во мн. ч.:

1) однобуквенные сокращения удваиваются, например: в 1976–1980 гг., XIX – XX вв.; пп. 1, 5 и 6. Но для библиографического описания, где когда-то тома и листы писались в форме тт., лл., а теперь принята форма т. и л. независимо от числа;

2) сокращения с дефисом, заменяющим срединную часть слова; напр.: з-д, з-ды; м-во, м-ва;

Но нужно обратить внимания на то, что не меняют форму во множественном числе:

1) сокращения слов тома, листы, страницы, столбцы, принятые в библиографическом описании: т. 1-10, 10 л. ил., 250 с, 1040 стб.;

2) все не однобуквенные графические сокращения с точкой на конце: в табл. 10 и 11; на рис. 85, 91 и 101; в Калужской, Орловской и Тульской обл.

Не рекомендуется в изданиях, не относящихся к справочным, употреблять сокращения и др., и пр., и т. п. в середине фразы, если далее следует согласованное с сокращением слово.

Все сокращения, кроме см. и ср., употребляются только в сочетании с цифрами или буквами; напр.: в гл. 22, в подп. 5а; согласно п. 10; в разд. 1; по данным разд. А; на рис. 8, в табл. 2, с. 8-9.

Вместо сокращения стр. (страница) рекомендуется использовать сокращение с., поскольку оно закреплено ГОСТ 7.12-93, а две формы сокращения одного слова нарушают принцип единообразия.

Млн, млрд, тыс. рекомендуется употреблять взамен нулей в круглых числах; напр.: 45 млн экз.; 10 млрд р.; 10 тыс. экз.

Не допускается сокращение словосочетаний: «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.), «около» (ок.), «формула» (ф-ла).

Правила написания порядковых числительных.

Падеж	Единственное число	Множественное число
Именительный	10-й переулочек	10-е числа
Родительный	10-го переулочка	10-х чисел
Дательный	10-му переулочку	10-м числам
Творительный	10-м переулочком	10-ми числами
Предложный	10-м переулочке	10-х числах

При римских цифрах наращения не ставятся.

Примеры написания числительных в составе сложных существительных и прилагательных: 300-летие, 200-километровый, 15-процентный раствор, 15%-й раствор, 5-этажный.

5. ГОСТы по оформлению научных работ:

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ.

2. ГОСТ 7.1-2003 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ.

3. ГОСТ 7.12-93 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРАВИЛА.

4. ГОСТ 7.11-2004 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ НА ИНОСТРАННЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКАХ.

Список использованной и рекомендуемой литературы по написанию научных статей:

1. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н.И. Загузова. М.: Гардарики, 2001.
2. Джуринский К. Как написать научную статью? Советы начинающему автору [сайт]. – URL: http://www.power-e.ru/pdf/article_write.pdf (дата обращения: 25.09.2013).
3. Манаков Н.А. Ваша первая научная работа [Текст]: методические указания / Н.А. Манаков, Г.Г. Москальчук. – Оренбург: ОЦДНТТ, 2006. – 33с. – URL: http://www.osu.ru/docs/school/physics/first_science_work.pdf (дата обращения: 27.09.2013).
4. Методика написания научной статьи [сайт]. – URL: www.ukrwiki.uamir.org (дата обращения: 27.09.2013).
5. Научные публикации [сайт]. – URL: <http://bio.sfu-kras.ru/?page=137> (дата обращения: 30.09.2013).
6. Общие требования и рекомендации по подготовке и публикации научных статей // Вопросы современной экономики: электронный научный журнал [сайт]. – URL: <http://economic-journal.net/avtoram/metodicheskie-rekomendacii/> (дата обращения: 30.09.2013).
7. Плигин А.А. Рекомендации по написанию научно-методических статей // Личностно-ориентированное образование [сайт]. – URL: <http://pligin.ru/articles/recomend.htm> (дата обращения: 04.10.2013).
8. Правила для авторов // Фундаментальные исследования [сайт]. – URL: <http://www.rae.ru/fs> (дата обращения: 02.10.2013).

02.10.2013).

9. Регирер Е. И. Развитие способностей исследователя / Е.И. Регирер. – М.: Наука, 1969.

10. Сабитов Р.А. Основы научных исследований. Челябинск, 2002.

11. Сабитова Р.Г. Основы научных исследований. Владивосток, 2005.

12. Скалепов А.Н. Основы научных исследований. М.: Юридический институт МИИТа, 2012.

13. ГОСТ 7.32 – 2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

14. ГОСТ 7.60–2003 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ текстовых документов по ГОСТ 7.32 – 2001

Изложение текста и оформление работ следует выполнять в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001

1. Текст работ следует печатать, соблюдая следующие требования:
 - текст набирается шрифтом TimesNewRoman кеглем не менее 12, строчным, без выделения, с выравниванием по ширине;
 - абзацный отступ должен быть одинаковым и равен по всему тексту 1,27 см;
 - строки разделяются полуторным интервалом;
 - поля страницы: верхнее и нижнее не менее 20 мм, левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм;
 - полужирный шрифт не применяется;
 - разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры;
 - введение и заключение не нумеруются.
2. Основную часть работы следует делить на разделы и подразделы:
 - разделы и подразделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений;
 - нумеровать их следует арабскими цифрами;
 - номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой;
 - после номера раздела и подраздела в тексте точку не ставят;
 - разделы и подразделы должны иметь заголовки;
 - заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая;
 - если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой;
 - переносы слов в заголовках не допускаются;
3. Нумерация страниц текстовых документов:
 - страницы работ следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работ;
 - титульный лист включают в общую нумерацию страниц работ;
 - номер страницы на титульном листе не проставляют;
 - номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Правила оформления ссылок и списка литературы

Ссылки и списки литературы следует оформлять по ГОСТ 7.0.5-2008 *Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления*.

Библиографическая ссылка является частью справочного аппарата документа и служит источником библиографической информации о документах — объектах ссылки.

Библиографическая ссылка содержит библиографические сведения о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документа другом документе (его составной части или группе документов), необходимые и достаточные для его идентификации, поиска и общей характеристики.

Независимо от назначения ссылки правила представления элементов библиографического описания, применение знаков предписанной пунктуации в ссылке осуществляются в соответствии с ГОСТ 7.1 и ГОСТ 7.82. Слова и словосочетания сокращают по ГОСТ 7.11 и ГОСТ 7.12.

1. Подстрочная библиографическая ссылка

1.1. Подстрочная библиографическая ссылка оформляется как примечание, вынесенное из текста документа вниз полосы.

Подстрочная библиографическая ссылка может содержать следующие элементы:

- заголовок;
- основное заглавие документа;
- общее обозначение материала;
- сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об ответственности;
- сведения об издании;
- выходные данные;
- сведения об объеме документа (если ссылка на весь документ);
- сведения о местоположении объекта ссылки в документе (если ссылка на часть документа);
- сведения о серии;
- обозначение и порядковый номер тома или выпуска (для ссылок на публикации в многочастных или сериальных документах);

сериальных документах);

- сведения о документе, в котором опубликован объект ссылки;
- примечания;
- Международный стандартный номер.

1.2. При нумерации подстрочных библиографических ссылок применяют единообразный порядок для всего данного документа: сквозную нумерацию по всему тексту, в пределах каждой главы, раздела, части и т. п., или — для данной страницы документа.

¹ Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки: учеб. для вузов. — 2-е изд. — М.: Проспект, 2006. — С. 305—412.

³ Кутепов В.И., Виноградова А.Г. Искусство Средних веков / под общ.ред. В.И. Романова. — Ростов н/Д, 2006. — С. 144—251.

⁵ История Российской книжной палаты, 1917—1935 / Р.А. Айгистов [и др.]. — М.: Рос.кн. палата, 2006. — 447 с.

⁸ Березницкий С. В. Верования и обряды амурских эвенков // Россия и АТР. — 2007. — № 1. — С. 67—75.

¹⁰ Федеральная целевая программа «Уничтожение запасов химического оружия в Российской Федерации»: утв. постановлением Правительства Рос. Федерации от 21 марта 1996 г. № 305: в ред. постановления Правительства Рос. Федерации от 24 окт. 2005 г. № 639 // Собр. законодательства Рос. Федерации. — 2005. — № 44, ст. 4563. — С. 12763—12793.

2. Затекстовая библиографическая ссылка

2.1. Совокупность затекстовых библиографических ссылок оформляется как перечень библиографических записей, помещенный после текста документа.

Затекстовая библиографическая ссылка может содержать следующие элементы:

- заголовок;
- основное заглавие документа;
- общее обозначение материала;
- сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об ответственности;
- сведения об издании;
- выходные данные;
- физическую характеристику документа;
- сведения о местоположении объекта ссылки в документе (если ссылка на часть документа);
- сведения о серии;
- обозначение и порядковый номер тома или выпуска (для ссылок на публикации в многочастных или сериальных документах);
- сведения о документе, в котором опубликован объект ссылки;
- примечания;
- Международный стандартный номер.

2.2. При нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа в целом.

Ссылки на литературу следует приводить в квадратных скобках. При прямом цитировании в квадратных скобках указывается номер источника в списке литературы и страница, на которой расположена цитата. Например, [48, с. 25-28]. При использовании материала или идеи какого-либо источника в квадратных скобках указывается только его номер в списке литературы. Например, [48].

КНИГА

... одного автора

Афонина С. В. Электронные деньги : учеб. пособие / С. В. Афонина. — СПб. : Питер, 2001. — 120 с.

Грум-Гржимайло А. Г. В поисках растительных ресурсов мира : некоторые научные итоги путешествий академика Н. И. Вавилова / А. Г. Грум-Гржимайло ; отв. ред. Л. Е. Родин ; послесл. В. Ф. Дорофеева. — 2-е изд., доп. — Л. : Наука, 1986. — 151 с.

Иванова С. Г. Математические методы исследований в горном деле : автореф. дис. ... канд. физ.-мат. наук / С. Г. Иванова ; С.-Петербург. гос. ун-т. — СПб., 2000. — 16 с.

... двух авторов

Гильберт К. Э. История эстетики / К. Э. Гильберт, Г. Кун. — СПб. : Алетейя, 2000. — 651 с.

Тюрденева Л. Г. Испанский язык за 100 часов : начальный курс / Л. Г. Тюрденева, Н. И. Царева. — 2-е изд., испр. — М. : Высш. шк., 2006. — 427 с.

... трех авторов

Граудина Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилистика слов, вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Наука, 2001. — 555 с.

Карбек Х. Windows 2000 Network : экзамен 70-216 : пер. с англ. / Х. Карбек, Д. Мелбер, Р. Тейлор. — СПб. : Питер, 2001. — 447 с.

... более трех авторов

Инженерная графика : конструкторская информатика : учеб. / Т. В. Торкунова [и др.]. — 2-е изд. — М. : Айрис-Пресс, 2004. — 374 с.

Проблемно-ориентированная психотерапия : интегративный подход : пер. с нем. / А. Блазер [и др.]. — М. : Класс, 1998. — 256 с.

отдельный том многотомного издания

Английский язык для делового общения : в 2 т. / Г. А. Дудкина [и др.]. — 6-е изд., испр. — М. : Филоматис, 2006. — Т. 1. — 718 с.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Государственная служба : сб. норм. док. для рук. и организаторов обучения, работников кадровых служб государственных органов и образовательных учреждений / Акад. нар. хоз-ва при Правительстве Рос. Федерации. — М. : Дело, 2001. — 495 с.

СЛОВАРЬ, СПРАВОЧНИК, ХРЕСТОМАТИЯ

Нобелевские лауреаты XX века : энциклопедический словарь / авт.-сост. Л. Л. Васина. — М. : РОС-СПЭН, 2001. — 334 с.

Большой китайско-русский словарь :ок. 120 000 ед. и словосочетаний / сост. З. И. Баранова [и др.]. — 4-е изд., стер. — М. : Рус. яз., 2001. — 526 с.

Психология самосознания : хрестоматия / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. — Самара : БАХРАХ-М, 2000. — 671 с.

СТАТЬЯ из...

.. сериального издания

Об поставках продукции для федеральных государственных нужд : федеральный закон РФ от 13.12.2000 г. № 60-ФЗ // Рос.газета. — 2000. — 3 марта. — С. 1.

Семыкина Л. Н. Учет расходов на оплату труда в отечественной и международной практике / Л. Н. Семыкина, О. И. Косинова // Междунар. бухгалтер.учет. — 2003. — № 9. — С. 28-33.

... продолжающегося издания

Александрова Л. Н. О моделировании процессов гумификации растительных остатков в почве / Л. Н. Александрова, М. В. Новицкий, Г. И. Крупина // Тр. / Биол. НИИ ЛГУ. — 1984. — № 35. — С. 8-26.

Круглое В. В. Малое и среднее предпринимательство на Севере и Юге Италии во второй половине XX в. / В. В. Круглое, Е. В. Воропаев // Изв. С.-Петерб. гос. ун-та экономики и финансов. — 2003. — № 1. — С. 136-148.

... книги или другого разового издания

Яковец Ю. В. Цивилизованные аспекты глобализации / Ю. В. Яковец // Глобализация : конфликт или диалог цивилизаций : вызовы-версии-перспективы. — М., 2002. — С. 22-33.

... многотомного издания

Зайдерман Ф. Р. Пирогенная деградация осушенных торфяных почв / Ф. Р. Зайдерман, М. В. Банников, А. П. Шваров // Антропогенная деградация почвенного покрова и меры ее предупреждения : тез. доклад. всерос. конф. — М., 1998. — Т. 2. — С. 70-72.

3. Особенности составления библиографических ссылок на электронные ресурсы

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локально-го и удаленного доступа. Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.), так и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т. п.).

*Галина Васильевна Старовойтова, 17.05.46 — 20.11.1998: [мемор. сайт] / сост. и ред. Т. Лиханова. — [СПб., 2004]. — URL: <http://www.starovoitova.ru/rus/main.php> (дата обращения: 22.01.2007).

⁷ Список документов «Информационно-справочной системы архивной отрасли» (ИССАО) и ее приложения — «Информационной системы архивистов России» (ИСАР) // Консалтинговая группа «Термика»: [сайт]. — URL: <http://www.termika.ru/dou/progr/spisok24.html> (дата обращения: 16.11.2007).

10. Справочники по полупроводниковым приборам // [Персональная страница В. Р. Козака] / Ин-т ядер, физики. — [Новосибирск, 2003]. — URL: <http://www.inp.nsk.su/%7Ekozak/start.htm> (дата обращения: 13.03.06).

21. Паринов С. И., Ляпунов В. М., Пузырев Р. А. Система Соционет как платформа для разработки научных информационных ресурсов и онлайн-сервисов // Электрон, б-ки. — 2003. — Т. 6, вып. 1. — URL: <http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2003/part1/PLP/> (дата обращения: 25.11.2006).

Сенюкович Галина Александровна,

учитель химии,

Государственное бюджетное учреждение,

средняя общеобразовательная школа № 602

г. Санкт-Петербурга

Исследовательская деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время

Аннотация: в статье представлено описание исследовательской деятельности учащихся на уроках естественнонаучного цикла и во внеурочное время как процесс выработки новых научных знаний, один из видов познавательной деятельности школьников.

Ключевые слова: исследование, самообразование, учитель-естественник, мотивация, развивающая среда.

Senyukovich G.A.,

chemistry teacher,

State budgetary institution,

Secondary school № 602

Saint Petersburg

Russia

The research activities of students in class and after school

Annotation. Research on natural-science classes and after school - is the process of developing new scientific knowledge, a kind of cognitive activity of schoolchildren.

Keywords: the research, self-education, teacher-naturalist, motivation, developing environment.

Естественные науки и научное исследование тесно связаны друг с другом: исследование – инструмент в руках учителя-естественника, и в этом его привилегия. Исследование – это не только процесс выработки новых научных знаний, но и один из видов познавательной деятельности учащихся. Главное для учителя-исследователя: необходимость организовать учебный процесс таким образом, чтобы постоянно в ходе него выполнялась творческая исследовательская работа, направленная на интеграцию знаний по предметам естественного профиля. Именно такой подход, в процессе которого учащимся необходимо провести соответствующее исследование, обработать результаты и оформить работу, способствует целенаправленному формированию исследовательских умений. Чтобы знания были функционирующими, необходима практическая деятельность на каждом уроке, в процессе которого учащиеся апробируют различные диагностические методики, проводят определенную коррекционную работу и выполняют творческую исследовательскую работу, то есть обобщают первоначально накопленный опыт. Для формирования исследовательских умений у учащихся весьма эффективными являются занятия дополнительного образования, одним из видов которого, например, является кружковая деятельность. В школах может быть организована работа исследовательского кружка, цель работы которого заключается в исследовании окружающей среды - там, где живут сами ребята – участники кружка. Работа ученика-исследователя подразумевает решение следующих задач:

- понимание учебного материала (его осознание, осмысление, умение выделить главное), что, как правило, осуществляется в процессе объяснения учителем нового материала;
- лучшее запоминание содержания, в процессе наблюдения за организацией текущего, тематического и итогового повторения;
- стандартное и творческое применение полученных знаний и умений, причем внимание обращается и на те методы и приемы, которые использует учитель в процессе совершенствования умений.

Результатом деятельности учителя-исследователя является достигнутый уровень образования, развития, формирования личности ученика, а главным «инструментом» учителя выступают его взаимодействия с ребенком в обучении конкретным знаниям, умениям, основанным на положительной мотивации к исследовательской деятельности.

В настоящее время наметился переход на новый уровень существования общечеловеческой культуры. Для этого уровня культуры характерна такая черта, как сверхбыстрое техническое обновление, в связи с чем разрабатываются новые образовательные технологии, качественно обновляется содержание образования. Явно выражены изменения в характере образования: от усвоения суммы знаний, умений и навыков – к поисковому мотивированному самообразованию учащихся, к усилению ориентации на развитие исследовательской культуры ученика вне зависимости от возраста и школьной успешности.

Ученик сегодняшней школы должен иметь навыки самообучения и тягу к самообразованию. Как ни что другое в этом ему может помочь знание технологий исследования, как составляющая его исследовательской культуры. Одним из ракурсов становления профессиональной личности современного учителя в этом ключе неоспоримо является становление его собственной исследовательской культуры, ведь как мы считаем, только учитель-исследователь может благотворно повлиять на становление личности ученика-исследователя.

Существенную роль в усилении прикладной и практической направленности школьных курсов отдельных предметов и одновременно в развитии способностей учащихся к самостоятельным исследованиям играют задания, выполнение которых представляет собой относительно завершённый исследовательский цикл: наблюдение – гипотеза – проверка гипотезы. В качестве таких заданий целесообразно использовать исследовательские работы, которые являются, кроме всего прочего, эффективным средством повышения активности школьников. Исследовательские работы удачно вписываются в общую структуру учебного процесса, позволяя связать между собой отдельные вопросы изучаемого предмета, установить межпредметные связи. Конечно же, во многих случаях исследования намного упрощаются при помощи использования компьютеров, но не стоит забывать, что исследование – это творческий процесс совместной деятельности учителя и ученика по поиску решения неизвестного, в ходе которого между ними происходит трансляция культурных ценностей, в результате которой формируется мировоззрение.

В исследовании происходит активное взаимодействие благодаря тому, что каждая из участвующих сторон принимает на себя конкретные функциональные обязанности. Задачу педагога мы видим в том, чтобы создать модель по формированию развивающейся среды для учащихся. Именно педагог задает формы и условия исследовательской деятельности, благодаря которым у ученика формируется внутренняя мотивация подходить к любой проблеме с исследовательской, творческой позиции. Из этого следует, что одна из наиболее существенных задач – формирование у учащихся мотивации к исследованию. Внутренняя мотивация и интерес к проблеме исследования у педагога – основа успеха реализации исследовательской деятельности учащихся, развития у них:

- мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация, определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательство и опровержение, умение видеть противоречие);

- умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;

- специальных исследовательских умений и навыков.

Для качественного формирования всех выше приведенных умений и навыков учитель должен иметь возможность пользоваться сам и поощрять в учащихся использование различных источников информации. Таким поощрением является выступление учащегося на конференциях, организованных вне школы. Примером могут служить выступления ребят на разных конкурсах различных уровней с исследовательскими работами, например, «Позитивизм смены умственной и физической деятельности в процессе обучения», «Влияние автомагистрали на здоровье жителей», «Изучение гидрологического и гидрохимического режима реки», «Грязные деньги. Миф или реальность?», «Влияние мобильных телефонов на здоровье человека. Можно ли сварить яйцо при помощи мобильного телефона?» и др.

Возникает лишь необходимость выбора формы проведения исследований и точки их приложения. Одним из вариантов является экологизация образования согласно принципу природосообразности, уделение внимания здоровому образу жизни и проведение исследовательских экскурсий в пределах конкретного района. В ходе таких экскурсий становится более тесной связь учитель-ученик, формируется мотивация к исследованию у ученика, он начинает чувствовать необходимость в деятельности подобного рода.

Исследовательские способности ученика лучше всего сможет сформировать учитель-исследователь, и хотя далеко не всякий учитель сможет стать педагогом-исследователем, однако каждый должен стремиться к овладению технологией своего труда, аппаратом исследования. Важно заметить, что единичный учитель школы не может полноценно заниматься формированием исследовательской культуры учащихся, для такого серьезного и многогранного процесса необходимо подключение учреждений дополнительного образования.

Не стоит забывать еще об одном немаловажном аспекте: уча, учитель учится сам. При наличии четкой сформированной обратной связи ученик-учитель последний всегда сможет диагностировать и анализировать результаты проводимых исследований. Он будет идти рядом с учеником, поддерживая и помогая ему в становлении его собственной личности.

ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования детей: концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы и разработки для сферы дополнительного образования детей. Тематика журнала охватывает широкий спектр проблем. Журнал приглашает к сотрудничеству авторов и принимает для опубликования материалы на русском языке. Статья должна включать: название, аннотацию, ключевые слова, основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы и соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Полнотекстовые версии всех номеров журнала размещаются на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб – www.dumspb.ru.

Журнал принимает для публикации статьи по следующим направлениям:

- современные теоретико-методологические подходы в дополнительном образовании,
- исторические аспекты дополнительного образования, международный опыт,
- проблемы современного дополнительного образования: поиски, перспективы, решения,
- современные образовательные технологии в дополнительном образовании,
- инновации в дополнительном образовании,
- совершенствование педагогического мастерства педагогов дополнительного образования,
- актуальные исследования в области дополнительного образования,
- модели сетевого взаимодействия в дополнительном образовании,
- оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования,
- «педагогическая мастерская»: методические материалы (рекомендации, разработки и т.д.).

Объем журнала – 100–120 страниц.

Периодичность выпуска – 2 раза в год (ноябрь, май).

ISSN 2308-6939

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент.

Редакционная коллегия: С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент; Я.Е. Дрепало, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб; Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук; У.Ю. Ковалева, заведующий методическим отделом ГБОУДОД ДУМ СПб; Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент; Л.В. Прохорова, кандидат политических наук; Ю.П. Смирнов, народный артист РФ, профессор; Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент; А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор; С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

Условия публикации

Для публикации в журнале необходимо представить в редакционную коллегия следующие материалы:

- публикуемую статью, подготовленную в соответствии с правилами оформления статей в электронном виде;

- регистрационную форму автора. Если статья в соавторстве, то регистрационная форма выполняется на каждого автора и представляется одним файлом.

Перечисленные документы необходимо отправить по электронному адресу: dum.vestnik@gmail.com

Сроки представления материалов: до 15 апреля и до 15 октября.

После получения указанных документов, в течение трёх рабочих дней Вам сообщат о получении Вашей статьи. В случае если этого не произошло – просьба, во избежание не публикации Вашей научной статьи, уточнить в редакции получение письма со статьей.

После получения материалов редакционная коллегия рецензирует Вашу статью (в течение 5-10 дней), если статья успешно прошла рецензирование, Вам будет отправлено письмо с информацией о стоимости, способах и сроках оплаты.

Статья может быть подвержена редакторской правке без изменения основного содержания. Редакция вправе отказать автору в публикации материала, имеющего низкую научную значимость или оформленного не в соответствии с требованиями, или представленного позднее указанных сроков.

Требования к оформлению материалов

Формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, стиль Обычный. На первой строке печатаются фамилия, имя, отчество автора, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звание, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю. При наличии соавторов схема написания повторяется. После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишется аннотация (3-5 предложений) и ключевые слова (5-7 слов). После пропущенной строки печатается текст статьи.

Графики, рисунки представляются как внедренный объект и входят в общий объем тезисов. Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисовочную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала (статьи, методические разработки) может составлять 5–25 страниц.

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате Microsoft Word (расширение: doc, docx, rtf).

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы. Редакция журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» принимает только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения несет автор.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Имя файла, отправляемого по e-mail, соответствует фамилии и инициалам первого автора, например: Иванов И.В. статья. Файл с регистрационной формой автора должен называться по фамилии первого автора – Иванов И.В. форма. Оплаченная квитанция присылается в отсканированном виде и должна называться, соответственно, Иванов И.В. квитанция.

Выпуски журнала будут располагаться на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб по адресу www.dumspb.ru в PDF-формате.

Условия оплаты

Итоговая сумма оплаты определяется после рецензирования статьи редакционной коллегией. После принятия положительного решения редакционная коллегия высылает на электронную почту автору статьи сведения о стоимости, сроках и способах оплаты. После этого автор оплачивает одним из удобных для себя (банковский перевод по квитанции, электронные деньги и др.). Автор должен предоставить в редакцию отсканированную копию оплаченной квитанции. При несвоевременном подтверждении оплаты публикация будет отклонена.

Стоимость публикации составляет 150 рублей за 1 страницу. Опубликованная статья предусматривает выдачу одного авторского экземпляра. Дополнительные экземпляры (в случае соавторства) могут быть выкуплены в необходимом количестве из расчёта 150 руб. за один экземпляр.

Оплата производится только после получения подтверждения о принятии статьи к публикации!

Регистрационная форма автора

Фамилия

Имя

Отчество

Ученая степень, специальность

Ученое звание

Место работы

Должность

Домашний адрес (с почтовым индексом)

Домашний или сотовый телефон

E-mail

Научные интересы

Согласен с публикацией статьи на сайте до выхода журнала из печати? Да/нет

В каком разделе журнала планируется публикация?

Количество необходимых экземпляров журнала (включая авторский)

Банковские реквизиты для оплаты:

ИНН 7825431466 КПП 784101001

ОКПО 05090290 ОКОПФ 72

Комитет финансов Санкт-Петербурга (ГБОУДОД ДУМ СПб л/с №0191127)

ГРКЦ ГУ Банка России по Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург

БИК 044030001

р/с № 40601810200003000000

Платеж: ФИО автора.

Контактный телефон: (812) 570-00-72, e-mail: dum.vestnik@gmail.com

главный редактор – Костейчук Олег Викторович,

редактор – Акимов Станислав Сергеевич

Информация о Всероссийской научно-практической конференции

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской научно-практической конференции «Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы» (к 70-летию ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга)

1. Цели и задачи конференции.

Цели конференции: обобщение и распространение результатов научных исследований и передового педагогического опыта применения современных инновационных технологий и методик дополнительного образования детей и учащейся молодежи.

Задачи конференции: содействовать:

- обобщению, систематизации и распространению научных знаний и практического опыта в системе дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
- развитию взаимодействия науки и практики в разработке продуктивных решений актуальных проблем дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
- выявлению внутренних и внешних ресурсов для повышения качества дополнительного образования;
- формированию информационного пространства для эффективного профессионального взаимодействия педагогов при решении актуальных вопросов в сфере дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
- повышению квалификации работников учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи; развитию их творческого потенциала; созданию организационно-педагогических условий для инновационной, исследовательской и проектной деятельности.

2. Порядок проведения конференции.

2.1. Организаторы конференции: конференция проводится Федеральным государственным бюджетным учреждением высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» совместно с Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга по адресам: г. Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В (пленарные, секционные заседания), г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48 (секционные заседания) при поддержке Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга.

Для организации и проведения конференции формируются Программный и Организационный комитеты.

Программный комитет:

Махов С.И., проректор по воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена, к.п.н., доцент;

Борщевский А.А., заместитель председателя Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга;

Еселева Л.А., директор ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи СПб, к.п.н.;

Смирнов Ю.П., Народный артист РФ, профессор;

Канторов А.Я., Заслуженный артист России, профессор РГПУ им. А.И. Герцена;

Комаров В.А., декан факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена, к.п.н., профессор.

2.2. Категории участников: руководители и педагогические работники образовательных учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи, учреждений начального и среднего профессионального образования, представители учреждений высшего профессионального образования, учреждений переподготовки и повышения квалификации работников образования, студенты, магистранты, аспиранты, преподаватели высших учебных заведений.

2.3. Этапы подготовки и проведения конференции:

➤ подготовительный (определение круга проблем и обсуждаемых вопросов, форм проведения, оформление необходимой документации о взаимодействии организаторов конференции, рассылка первого информационного письма (до 15.09.2013); июнь – сентябрь 2013 года);

➤ информационный (подготовка программы конференции, проведение информационной кампании, сбор информации о потенциальных участниках конференции; рассылка второго информационного письма (до 15.11.2013); октябрь – декабрь 2013 года);

➤ организационный (регистрация участников, сбор материалов от участников для публикации и выступлений, подготовка уточненной программы конференции, подготовка ресурсного обеспечения; январь – март 2014 года);

основной (выпуск журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» с материалами участников конференции; Проведение конференции: пленарных и секционных заседаний, мастер-классов и лабораторий: 23 – 25 апреля 2014 года.

➤ По итогам проведения конференции:

Всем участникам конференции выдается пакет материалов конференции (выпуск журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» с материалами участников конференции) и дополнительно:

– участникам с докладом (включенным Оргкомитетом в программу конференции) и /или предоставившим статью к публикации выдается «Диплом об участии»;

– участникам без доклада (без публикации статьи) выдается «Сертификат об участии»;

– участникам конференции выдается «Удостоверение о повышении квалификации РГПУ им. А.И. Герцена»;

– заочным участникам, предоставившим статью к публикации, выдается «Сертификат об участии».

3. Условия участия.

Для участия в конференции необходимо: прислать заявку (п.8), текст публикации и/или текст выступления (доклада) на адрес электронной почты conferdum2014@gmail.com:

– текст статьи для публикации до 15 января 2014 года,

– текст выступления (доклада), презентации до 2 апреля 2014 года.

Предполагается оргвзнос для участников конференции:

– участникам с докладом (включенным оргкомитетом в программу конференции) и/или предоставившим статью к публикации – 1500 рублей;

– участникам без доклада и публикации с получением сертификата – 550 рублей;

– заочным участникам с публикацией статьи и получения сертификата об участии – 1300 рублей.

От оргвзноса освобождаются руководители секций, мастер-классов и лабораторий.

Оплату оргвзноса необходимо произвести только после получения решения оргкомитета о включении материалов в сборник или включение выступления в программу конференции.

После оплаты необходимо выслать копию квитанции по e-mail: conferdum2014@gmail.com.

Оплатить оргвзнос и выслать копию квитанции необходимо до 15 февраля 2014 года (для участников, предоставивших статью к публикации) и до 9 апреля 2014 года (для участников, предоставивших доклад (тезисы выступления), презентацию).

Оплата проживания и проезда осуществляется участниками конференции.

4. Примерная тематика проблем для обсуждения на конференции:

1. Современные научные подходы к развитию системы дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
2. Результаты научных исследований в области дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
3. Актуальные вопросы управления учреждениями дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
4. Современные аспекты методической работы в учреждениях дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
5. Развитие инновационного потенциала педагога дополнительного образования;
6. Оценка качества дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
7. Применение информационных технологий и дистанционного обучения в дополнительном образовании детей и учащейся молодежи;

8. Особенности работы педагогов учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи различных направленностей (художественно-эстетического, эколого-биологического и других);

9. Волонтерское движение, как эффективный потенциал развития дополнительного образования детей и учащейся молодежи;

10. Исторический аспект развития дополнительного образования детей и учащейся молодежи: опыт, преемственность, перспективы.

5. Правила оформления публикаций.

Материалы представляются в электронном виде на e-mail:conferdum2014@gmail.com.

Каждая статья должна иметь УДК (<http://naukapro.ru/metod.htm>).

Формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – TimesNewRoman, стиль Обычный. На первой строке печатаются фамилия, имя, отчество автора, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звание, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю. При наличии соавторов, схема написания повторяется. После пропущенной строки печатается фамилия и инициалы авторов на английском языке, выравнивание по правому краю. Далее полное название организации, страна, город на английском языке, выравнивание по правому краю. После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишется аннотация (3-5 предложений) и ключевые слова (5 – 7 слов). После пропущенной строки печатается название статьи, аннотация и ключевые слова на английском языке. После пропущенной строки печатается основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы. Статья должна соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Графики, рисунки представляются, как внедренный объект и входят в общий объем тезисов. Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисовочную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала может составлять от 5 до 7 страниц.

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате MicrosoftWord (расширение: doc, docx, rtf).

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы, принимаются только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения несет автор.

6. Правила подготовки выступления (доклада).

➤ время выступления (доклада) – не более 15 минут;

➤ содержание выступления (доклада) должно соответствовать заявленной тематике конференции;

➤ выступление (доклад) может сопровождаться различными мультимедиа (видео, аудио и др.);

➤ выступление (доклад) должно быть актуальным, логичным, доступным, наглядным;

➤ техническая проверка работоспособности мультимедиа, сопровождающие выступление (доклад), осуществляется заранее, по договоренности с Оргкомитетом.

Правила подготовки презентаций:

Доклад-презентация должен быть сделан в виде единого файла в формате Microsoft® PowerPoint® 98–2003.

Внимание! Не позднее, чем за две (!) недели до начала мероприятия необходимо предоставить Оргкомитету презентацию в формате PowerPoint 98–2003 (это позволит избежать задержек и пауз между выступлениями на перезагрузку слайдов).

Во время проведения конференции рекомендуется иметь при себе не менее двух копий доклада на внешних носителях.

Оптимальным графическим разрешением для имеющегося multimedia-проектора является 1024x768 точек.

Следует воздерживаться от использования в презентациях сложной динамической анимации, мелких шрифтов и элементов.

Идеальным для прочтения в залах является 32-ой кегель шрифта для заголовков и 24-ий — для написания основного текста. Предпочтительнее шрифт: ArialBlack (полужирный).

Просьба не перегружать информацией (в том числе, графиками, диаграммами и таблицами) страницы презентации и фиксировать на них только тезисы доклада, максимальное количество слайдов – 10-12.

Слайд не должен иметь более 40 знаков текста в одной строке и превышать десяти горизонтальных строк.

Перед началом сессии, на которую запланирован доклад, есть возможность проверить качество проецирования слайдов на экран. Для этого в конференц-зале будет постоянно присутствовать технический специалист.

7. Правила отказа в публикации работ.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять:

- работы, поступившие после установленного срока;
- работы, несоответствующие тематике конференции;
- работы, выполненные с несоблюдением правил оформления.

Оргкомитет оставляет за собой право регулирования порядка выступлений в пленарном и секционном режиме.

8. Заявка на участие в конференции.

Заявку необходимо оформить в отдельном файле, например, ИвановИИ_Заявка.doc

1. Фамилия, имя, отчество (полностью)
2. Ученое звание, ученая степень, почетное звание
3. Город
4. Место работы и должность
5. Телефон (служебный) с указанием кода города
6. Телефон (домашний) с указанием кода города или мобильный
7. E-mail
8. Проблема, из предлагаемых для обсуждения, по которой будет представлена публикация (или сделан доклад, выступление)
9. Название публикации
10. Форма участия (выберите нужный вариант):
 - выступление на конференции
 - участие с публикацией статьи
 - участие без доклада и публикации
 - заочное участие с публикацией статьи
11. Необходимость в гостинице (да, нет)
12. Точный почтовый адрес, индекс (для пересылки журнала и сертификата заочного участника).

9. Положение об Оргкомитете.

Оргкомитет:

- организует проведение конференции;
- организует информационную и коммерческую поддержку конференции;
- составляет план работы и определяет сроки проведения конференции;
- организует приём заявок и работ участников конференции;

- формирует документацию, необходимую для проведения конференции;
- определяет примерную тематику конференции;
- разрабатывает программу конференции;

- осуществляет выбор и утверждение докладчиков пленарного заседания, организует работу секций, мастер-классов и лабораторий;
- осуществляет редактирование и подготовку статей к изданию.

Состав Оргкомитета:

Акимов С.С., кандидат педагогических наук, доцент, методист ГБОУДОД ДУМ СПб;

Дрепало Я.Е., заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб;

Ковалева У.Ю., заведующий методическим отделом ГБОУДОД ДУМ СПб;

Костейчук О.В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий научным сектором методического отдела ГБОУДОД ДУМ СПб;

Куренкова А.А., заместитель декана факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена, старший преподаватель;

Мальчукова А.А., начальник отдела дополнительных образовательных программ учебно-методического управления РГПУ им. А.И. Герцена;

Эхов С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент РГПУ им. А.И. Герцена.

10. Контактная информация.

Информация о конференции:

на сайте ФГБУ ВПО РГПУ имени А. А. Герцена: www.herzen.spb.ru,

на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб: <http://dumspb.ru>

Адрес электронной почты: conferdum2014@gmail.com

Телефон: (812) 570-00-72

Контактные лица:

Ковалева Ульяна Юрьевна, Акимов Станислав Сергеевич.

Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

ПЕРВОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас стать участником Всероссийской научно-практической конференции «**Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы**»
(к 70-летию ГБОУДОД Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга)

Программный комитет:

Гончаров С.А., первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена, д. фил. наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ;

Борщевский А.А., заместитель председателя Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга;

Еселева Л.А., директор ГБОУДОД Дворца учащейся молодежи СПб, к.п.н.;

Смирнов Ю.П., Народный артист РФ, профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета Культуры и Искусств;

Канторов А.Я., Заслуженный артист России, профессор РГПУ им. А.И. Герцена;

Комаров В.А., декан факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена, к.п.н., профессор.

Проведение конференции: 23-25 апреля 2014 года, г. Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В; набережная реки Мойки, д. 48.

Цели конференции: обобщение и распространение результатов научных исследований и передового педагогического опыта применения современных инновационных технологий и методик дополнительного образования детей и учащейся молодежи.

Задачи конференции:

содействовать:

- обобщению, систематизации и распространению научных знаний и практического опыта в системе дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
- развитию взаимодействия науки и практики в разработке продуктивных решений актуальных проблем дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
- выявлению внутренних и внешних ресурсов для повышения качества дополнительного образования;
- формированию информационного пространства для эффективного профессионального взаимодействия педагогов при решении актуальных вопросов в сфере дополнительного образования детей и учащейся молодежи;
- повышению квалификации работников учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи; развитию их творческого потенциала; созданию организационно-педагогических условий для инновационной, исследовательской и проектной деятельности.

Примерная тематика проблем для обсуждения на конференции:

- Современные научные подходы к развитию системы дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Результаты научных исследований в области дополнительного образования детей и учащейся молодежи.

- Актуальные вопросы управления учреждениями дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Современные аспекты методической работы в учреждениях дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Развитие инновационного потенциала педагога дополнительного образования.
- Оценка качества дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Применение информационных технологий и дистанционного обучения в дополнительном образовании детей и учащейся молодежи.
- Особенности работы педагогов учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи различных направленностей (художественно-эстетического, эколого-биологического и других).
- Добровольческое движение, как эффективный потенциал развития дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Исторический аспект развития дополнительного образования детей и учащейся молодежи: опыт, преемственность, перспективы.

Предполагается оргвзнос для участников конференции:

- участникам с докладом (включенным оргкомитетом в программу конференции) и /или предоставившим статью к публикации – 1500 рублей;
- участникам без доклада и публикации с получением сертификата – 550 рублей;
- заочным участникам с публикацией статьи и с получением сертификата об участии – 1300 рублей.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! Просим Вас сообщить информацию о своем желании участвовать в работе нашей конференции на e-mail: conferdum2014@gmail.com

(ДО 22 НОЯБРЯ 2013 ГОДА)

Просьба указать предполагаемую форму участия:

- участие с докладом и /или предоставившим статью к публикации;
- участие без доклада и публикации с получением сертификата;
- заочное участие с публикацией статьи и получения сертификата об участии.

Форма заявки для участия в конференции представлена в приложении.

Контактная информация:

Адрес электронной почты: conferdum2014@gmail.com

Телефон: (812) 570-00-72

Контактные лица: Ковалева Ульяна Юрьевна, Акимов Станислав Сергеевич.

Приложение

ФОРМА ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Город	
Место работы, должность	
Ученая степень и звание	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	
Предполагаемая форма участия в конференции	

**Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

ВТОРОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас стать участником Всероссийской научно-практической конференции **«Дополнительное образование детей и учащейся молодежи: история, современность, перспективы»** (к 70-летию ГБОУДОД Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга)

Программный комитет:

Гончаров С.А., первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена, д. фил.наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ;

Борщевский А.А., заместитель председателя Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга;

Еселева Л.А., директор ГБОУДОД Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга, к.п.н.;

Смирнов Ю.П., Народный артист РФ, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств;

Канторов А.Я., Заслуженный артист России, профессор РГПУ им. А.И. Герцена;

Комаров В.А., декан факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена, к.п.н., профессор.

Проведение конференции: 23-25 апреля 2014 года,

г. Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В;
набережная реки Мойки, д. 48.

Цели конференции: обобщение и распространение результатов научных исследований и передового педагогического опыта применения современных инновационных технологий и методик дополнительного образования детей и учащейся молодежи.

На конференции будут обсуждаться следующие проблемы:

- Современные научные подходы к развитию системы дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Результаты научных исследований в области дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Актуальные вопросы управления учреждениями дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Современные аспекты методической работы в учреждениях дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Развитие инновационного потенциала педагога дополнительного образования.
- Оценка качества дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Применение информационных технологий и дистанционного обучения в дополнительном образовании детей и учащейся молодежи.

- Особенности работы педагогов учреждений дополнительного образования детей и учащейся молодежи различных направленностей (художественно-эстетического, эколого-биологического и других).
- Добровольческое движение, как эффективный потенциал развития дополнительного образования детей и учащейся молодежи.
- Исторический аспект развития дополнительного образования детей и учащейся молодежи: опыт, преемственность, перспективы.

Примерная программа конференции:

23 апреля 2014 года

- Регистрация участников
- Пленарное заседание
- Культурная программа

24 апреля 2014 года

- Секционные заседания
- Мастер-классы
- Культурная программа

25 апреля 2014 года

- Видеоконференция «Интеграция общего и дополнительного образования в условиях реализации новых ФГОС» (телемост с образовательными учреждениями субъектов РФ) (желающие выступить на видеоконференции, должны отразить тематику выступления в заявке, время выступления 3-5 минут)
- Выездные заседания на базе учреждений-партнеров Дворца учащейся молодежи
- Итоговое пленарное заседание
- Культурная программа

Тематика секционных заседаний:

1. «Актуальные вопросы управления учреждениями дополнительного образования детей и учащейся молодежи».
2. «Методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и учащейся молодежи».
3. «Интернет поддержка учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании».
4. «Оценка качества дополнительного образования».

Тематика Мастер-классов:

- «Жест и пластика как основные выразительные средства театра» (Ведущая: Белова Л.Г., педагог дополнительного образования, Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Студии пантомимы и пластики «Ателье» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга);
- «Формирование актерского ансамбля в условиях творческого объединения дополнительного образования» (Ведущая: Белова О.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, дипломант всероссийского конкурса образовательных программ дополнительного образования детей, руководитель Театральной студии «МЫ!» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга);
- «Эстрадно-танцевальное направление дополнительного образования молодежи, на примере жанра «Степ» (Ведущая: Винниченко Н.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, художественный руководитель Студии Степ-шоу Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга);
- «Дизайн одежды как средство развития творческого потенциала обучающихся» (Ведущая: Ковальчук Е.В., педагог дополнительного образования, член Союза Дизайнеров России, руководитель Студии дизайна одежды Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга);
- «Развитие вокально-хоровых навыков молодежи» (Ведущая: Мейя А.Е., педагог дополнительного образования, Почетный работник образования РФ, художественный руководитель вокально-

- хоровой студии «На Фонтанке» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга);
- «Начальный этап работы с детским хором в системе дополнительного образования детей младшего школьного возраста» (Ведущая: Сеньюшкина Е.А., педагог дополнительного образования, хормейстер вокально-хоровой студии «На Фонтанке» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга);
- «Достижения и парадоксы дополнительного образования детей и молодежи» (Ведущая: Тихомирова Е.И., д.п.н, профессор, академик МААН, действительный член, академик РАЕ, зав. лабораторией «Субъектная самореализация и инновационные технологии» Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, г. Самара);
- «Народно-характерный танец» (Ведущая: Туркина Е.В., педагог-хореограф высшей квалификационной категории Образцового коллектива Ансамбля танца «Невская акварель» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга).

Участники конференции могут выбрать одну секцию и один мастер класс.

В связи с ограничением количества мест на секциях, мастер-классах и видеоконференции (с обязательным выступлением) оргкомитет оставляет за собой право прекратить регистрацию.

Заявки на участие в конференции принимаются до 27 января 2014 года (включительно). Для лиц, предварительно зарегистрировавшихся, необходимо подтвердить свое участие, выбрав секцию, мастер класс (отдельным письмом с указанием Ф.И.О. и выбранной секции и мастер класса).

Для участия в конференции необходимо: прислать заявку (до 27 января 2014 года), текст публикации и/или текст выступления (доклада) на адрес электронной почты conferdum2014@gmail.com:

- текст статьи для публикации до 27 января 2014 года,
- текст выступления (доклада) и презентации до 24 марта 2014 года.

Для специалистов Санкт-Петербурга участие в конференции бесплатное.

Организационный взнос для иногородних участников конференции:

- участникам с докладом (включенным оргкомитетом в программу конференции) и/или предоставившим статью к публикации – 1500 рублей;
- участникам без доклада и публикации с получением сертификата – 550 рублей;
- заочным участникам с публикацией статьи и получения сертификата об участии – 1300 рублей.

Оплату оргвзноса необходимо произвести только после получения решения оргкомитета о включении материалов в сборник или включение выступления в программу конференции.

После оплаты необходимо выслать копию квитанции по e-mail: conferdum2014@gmail.com.

Оплатить оргвзнос и выслать копию квитанции необходимо до 15 февраля 2014 года (для участников, предоставивших статью к публикации) и до 31 марта 2014 года (для участников, предоставивших доклад и презентацию).

Оплата проживания, проезда и командировочных расходов осуществляется участниками конференции.

Форма заявки для участия в конференции, правила оформления статей и требования к выступлению (докладу и презентации) представлена в приложениях.

Правила отказа в публикации статей и/или возможности выступления (доклада)

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять:

- работы, поступившие после установленного срока;
- работы, несоответствующие тематике конференции;
- работы, выполненные с несоблюдением правил оформления.

Оргкомитет оставляет за собой право регулирования порядка выступлений в пленарном и секционном режиме.

Контактная информация:

Адрес электронной почты: conferdum2014@gmail.com

Телефон: (812) 570-00-72

Контактные лица: Ковалева Ульяна Юрьевна, Акимов Станислав Сергеевич.

Заявку необходимо оформить в отдельном файле, с указанием в названии Ф.И.О., например, ИвановИИ_Заявка.doc

ФОРМА ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Область, Край, Республика	
Город	
Место работы	
Должность	
Ученая степень и звание	
Контактный телефон	
Адрес электронной почты	
Предполагаемая форма участия в конференции	
Секция, в которой планируете участвовать	
Мастер-класс, в котором планируете участвовать	
Тема доклада (выступления)	
Тема выступления на видеоконференции (для желающих)	
Тема публикации (статьи)	
Точный почтовый адрес, индекс (для пересылки журнала и сертификата заочного участника)	

Правила оформления публикаций

Материалы представляются в электронном виде на e-mail: conferdum2014@gmail.com в отдельном файле, с указанием в названии Ф.И.О., например, ИвановИИ_Статья.doc

Каждая статья должна иметь УДК (<http://udc.biblio.uspu.ru>).

Формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – TimesNewRoman, стиль Обычный. На первой строке печатаются фамилия, имя, отчество автора, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звание, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю. При наличии соавторов, схема написания повторяется. После пропущенной строки печатается фамилия и инициалы авторов на английском языке, выравнивание по правому краю. Далее полное название организации, страна, город на английском языке, выравнивание по правому краю. После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишется аннотация (3 – 5 предложений) и ключевые слова (5 – 7 слов). После пропущенной строки печатается название статьи, аннотация и ключевые слова на английском языке. После пропущенной строки печатается основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы. Статья должна соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Графики, рисунки представляются, как внедренный объект и входят в общий объем статьи. Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисуночную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала может составлять от 5 до 7 страниц.

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате MicrosoftWord (расширение: doc, docx, rtf).

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы, принимаются только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения несет автор.

Требования к выступлению (докладу)

- время выступления (доклада) – не более 15 минут;
- содержание выступления (доклада) должно соответствовать заявленной тематике конференции;
- выступление (доклад) может сопровождаться различными мультимедиа (видео, аудио и др.);
- выступление (доклад) должно быть актуальным, логичным, доступным, наглядным;
- техническая проверка работоспособности мультимедиа, сопровождающие выступление (доклад), осуществляется заранее, по договоренности с Оргкомитетом.

Правила подготовки презентаций:

Доклад-презентация должен быть сделан в виде единого файла в формате Microsoft® PowerPoint® 98–2010.

Внимание! Не позднее, чем за три (!) недели до начала мероприятия необходимо предоставить Оргкомитету презентацию в формате PowerPoint 98–2010 (это позволит избежать задержек и пауз между выступлениями на перезагрузку слайдов).

Во время проведения конференции рекомендуется иметь при себе не менее двух копий доклада на внешних носителях.

Оптимальным графическим разрешением для имеющегосяmultimedia-проектора является 1024x768 точек.

Следует воздерживаться от использования в презентациях сложной динамической анимации, мелких шрифтов и элементов.

Идеальным для прочтения в залах является 32-ой кегель шрифта для заголовков и 24-ий – для написания основного текста. Предпочтительнее шрифт: ArialBlack (полужирный).

Просьба не перегружать информацией (в том числе, графиками, диаграммами и таблицами) страницы презентации и фиксировать на них только тезисы доклада, максимальное количество слайдов – 10-12.

Слайд не должен иметь более 40 знаков текста в одной строке и превышать десяти горизонтальных строк.

Перед началом сессии, на которую запланирован доклад, есть возможность проверить качество проектирования слайдов на экран. Для этого в конференц-зале будет постоянно присутствовать технический специалист.

Сопровождение презентации определяется оргкомитетом, в связи с этим автор доклада должен предоставить сценарий сопровождения (смены кадров) вместе с текстом доклада.

Текст выступления (доклада), презентация и сценарий должны быть предоставлены в Оргкомитет на e-mail: conferdum2014@gmail.com до 24 марта 2014 года отдельными файлами, с указанием в названии Ф.И.О., например, ИвановИИ_Доклад.doc, ИвановИИ_Презентация.pptx, ИвановИИ_Сценарий.doc

Научно-методический журнал
ДУМский вестник:
теория и практика дополнительного образования

Главный редактор О.В. Костейчук

№ 2/2013

Редактор С.С. Акимов
Корректор Н.Ю. Махонина

Оригинал-макет подготовлен и отпечатан ООО «Союз-Дизайн»
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 13. www.sz-design.ru

ГБОУДОД ДУМ СПб
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В
Тел/факс: 570-00-72
Сайт: www.dumspb.ru
E-mail: dum.vestnik@gmail.com