

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2020г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 230-П от «28» 08 2020г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
СТУДИЯ ФЛАМЕНКО «LA PLAZA»**

Возраст учащихся: 7-22 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:
Медведева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол № 1 от 20.08.2020

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	14
Календарный учебный график.....	17
Рабочая программа	18
Оценочные и методические материалы.....	54

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства просвещения от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 №617-р, Согласованного с Управлением Роспотребнадзора по городу Санкт-Петербургу Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования (на период 2020-2021 учебного года); Постановления правительства Санкт-Петербурга от 21 августа 2020 года № 658 «О внесении изменений в постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121» (на период 2020-2021 учебного года); Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга; лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения; Стандарта безопасной деятельности ГБНОУ ДУМ СПб, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые

широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца

Движение и музыка в совокупности формируют эмоциональную сферу ребенка; воспитывают координацию, музыкальность, артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: основы классического, испанского народного, испанского сценического (bolera), современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия помогают детям совершенствоваться физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, познакомить их с хореографической, музыкальной культурой другой страны. Воспитать любовь и уважение к общемировой культуре.

Уважение к традициям, заложенным мастерами танца, звёздами искусства фламенко, к в сочетании с новаторским подходом, является основой в организации образовательной деятельности студии танца.

Отличительной особенностью данной программы является расширение кругозора учащихся, их знакомство с культурой Испании, её историческими, музыкальными, поэтическими традициями.

Интерес к Испании и испанской культуре существует в России не одно столетие. Многие русские художники, поэты, композиторы в разное время обращались к теме Испании и сейчас уже трудно представить себе русскую культуру без Испанских увертюр Глинки, “Испанского каприччио” Римского-Корсакова, “Каменного гостя” А.С.Пушкина, без образов Дон Кихота и Кармен. Долгие годы Испания оставалась для русского зрителя, слушателя, читателя неким собирательным и экзотическим местом, обладающим тем большей притягательностью, чем сильнее она отличалась от России. Но в то же время, соприкосновение с испанской культурой, хотя бы через посредство русских художников, всегда затрагивало глубинные и чисто русские струны души.

Благодаря особенностям и уникальности искусства фламенко интерес к нему в России неуклонно возрастает. Возможности сценических постановок, обработки и создания музыки, театрализованность фламенко, близость русскому духу, сочетание культур создают мощные перспективы для развития искусства фламенко в России.

Авторский метод позволяет дать учащимся знания в области хореографии, народного испанского танца, теории музыки. Обучает игре на музыкальном инструменте — кастаньетах.

Особенность программы заключается в ее ориентации на личность ребенка, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка. Индивидуальному художественному развитию способствует и сам изучаемый материал, т. к. **фламенко** требует от исполнителя максимального проявления собственной индивидуальности. Обучение в студии танца призвано сделать жизнь детей яркой и интересной, наполнить детские годы радостью общения с танцем, музыкой, сценой и зрителем. Занятия в ансамбле в течение нескольких лет прививают навыки общения детей в среде сверстников, воспитывают этику поведения и формируют эстетическое восприятие мира

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 7 до 22 лет.**

Цели:

-гармоничное развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению через овладение основами искусства фламенко.

- создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержка у детей проявившихся способностей в области музыки и танца.

- развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, создание условий для профориентации.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить технике танца фламенко;
- обучить основам теории музыки;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- дать знания в области теории фламенко;
- познакомить с историей развития искусства фламенко, разнообразием современных направлений внутри фламенко, историей жизни великих танцоров.

Развивающие:

- развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить художественный вкус;
- развить мотивацию к творчеству.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества,
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки активного, ценностно-значимого досуга;
- приобщить ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Условия реализации программы.

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год);

2 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

5 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Занятия проводятся 2 и 3 раза в неделю по 2 и 4 часа (18 часов в неделю) согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп:

Группы второго – пятого годов обучения формируются из учащихся 7 - 22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество

часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: мессенджер Whats App, а так же с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Нагрузка на одного учащегося может быть меньше, так как программой предусмотрены часы для занятий не целым составом (работа в малых группах, индивидуальные занятия с солистами, занятия для исправления недочетов).

Программа включает в себя три основных этапа:

1. начальный

2. основной

3. углублённый

В течение всего основного этапа совершенствуется техника исполнения движений танца фламенко. Усложняется ритмический рисунок комбинаций, ускоряется темп исполнения. Вырабатывается устойчивость, тщательно осваивается техника разнообразных вращений. Для совершенствования танцевальной техники вводится курс «Азы классического экзерсиса». Это вспомогательный курс и требования к ученику несколько ниже по сравнению со студиями, где занимаются классическим танцем.

Особое внимание уделяется развитию координации танцевальных движений, а также эмоциональности исполнения. Углубляется работа с живым звуком и над импровизацией.

Основная задача углубленного этапа– достижение повышенного уровня исполнительского мастерства, что означает увеличение амплитуды и силы движений, увеличение количества и разнообразия вращений, прыжков. Исполнение должно приобретать художественную окраску, артистизм, выразительность. На заключительном этапе образовательной программы обращаем внимание на развитие навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, создание танцевальных образов.

Переход к углублённому этапу образовательной программы предполагает, что учащимся усвоены навыки грамотного исполнения движений танца фламенко в том объёме, который необходим для исполнения репертуара Театра «La Plaza».

Переход с этапа на этап разных групп может происходить не через одинаковый промежуток времени, не в одном и том же возрасте. Многое зависит от способностей подобравшихся детей и их успехов, от оперативных задач на конкретный учебный год, от

возраста, в котором ребенок приступил к занятиям, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: игра, репетиция, мастер-класс, перфоманс, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся, на втором, третьем (и последующих) годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса в танцевальном коллективе необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен хорошим освещением, зеркалами, хорошо проветриваемый.

Огромное значение для занятий фламенко имеет пол в классе, позволяющий отрабатывать технику дробей. В идеале пол должен быть деревянным с «воздушной подушкой» между бетоном или перекрытием и деревянным настилом.

Также зал должен быть оборудованы так называемыми станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене, на высоте 80-120 см. Высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей. Репетиционный зал должен быть оборудован звуковой аппаратурой.

Кроме зала, необходимо иметь также отдельные комнаты для переодевания детей.

Для концертных выступлений коллектива необходимо иметь сценические костюмы и обувь, которые должны храниться в специально оборудованной костюмерной.

Для более успешного осуществления учебного и воспитательного процесса необходимо иметь в коллективе видеоаппаратуру, которая позволит показывать учащимся

лучшие образцы мирового хореографического искусства, а также выступления и репетиции самих участников ансамбля с последующими обсуждениями этих выступлений.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Планируемые результаты и способы их проверки.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня.

Планируемые результаты:

I год обучения

Учащийся будет знать:

- точки зала, позиции ног, рук, корпуса, головы;
- понятие *compas* - как ритмическая основа всех стилей фламенко;
- понятия: колонка, линия, круг, диагональ;
- музыкальную структуру изучаемых стилей фламенко;
- особенность фламенко как синтеза музыки пения и танца;

Учащийся будет уметь:

- координировать движения с музыкой;
- выполнять основные *golpe* – удары разной частью стопы

- выполнять простейшие braseo
- координировать движения рук, корпуса и головы
- выполнять с разной скоростью основные zapateado - дроби
- уметь слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4; А так же уметь просчитать и прохлопать амальгаму — специфический музыкальный размер во фламенко

- исполнять танцевальные комбинации и номера первого года обучения
- исполнять простейшие комбинации на кастаньетах

II год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие Tiempo и Contratiempo.
- название основных движений в танце
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- название основных частей танца и музыки фламенко
- имена и номера репертуара ведущих танцоров фламенко.

Учащийся будет уметь:

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- выполнять простейшие Vueltas – вращения (Vuelta normal por delante Vuelta normal por detras)
- выполнять разные типы Palmas -хлопков
- исполнять основные Paso de Alegria и Paso de Buleria;
- исполнять Zapateado изучаемых стилей ;
- работать с одним из предметом (шаль, веер, бастон) — в зависимости от программы и особенностей конкретной группы;
- исполнять танцевальный репертуар этого года обучения.
- играть на кастаньетах основные ритмические рисунки
- исполнять танцевальные комбинации с кастаньетами

III год обучения

Учащийся будет знать:

- назначение всех элементов техники фламенко, а также вращений этого года обучения.

- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- историю и традицию исполнения различных стилей фламенко
- основные термины, используемые танцорами и музыкантами для импровизаций

Учащийся будет уметь:

- исполнять различные стили танца фламенко (alegrias, solea, seguiriya, garrotin, tango, fandango, rondena и др.);
- выполнять более сложные вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho у Quebrada
- выполнять zapateado с contratiempo (дробь с акцентами на слабую долю)
- исполнять простейшие импровизации ;
- использовать в танце определенный запас движений различных стилей.
- исполнять один номер с кастаньетами
- играть на кастаньетах на среднем уровне
- исполнять танцевальный репертуар данного года обучения.

IV год обучения

Учащийся будет знать:

- разных исполнителей одного стиля и особенности их манеры исполнения
- основные сведения по истории фламенко и его месте в культурной среде
- испанскую тему в русской музыке, поэзии, балетных постановках
- теорию построения танца и музыкального произведения того или иного стиля фламенко

Учащийся будет уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- импровизировать в разных и с разными предметами;
- владеть техникой zapateado;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

V год обучения

- должно произойти заметное совершенствование техники, координации и пластической выразительности.
- овладеть навыками современного импровизации.

- к концу обучения учащиеся могут быть способны к самостоятельной творческой деятельности.

Учебный план

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты.	34	14	20	Опрос, практические упражнения
3.	Азы техники танца фламенко	66	18	48	Педагогическое наблюдение
4.	Азы игры на кастаньетах	32	8	24	Контрольный урок
5.	Танцевальные этюды.	34	9	25	Участие в открытом уроке
6.	Постановка и репетиции.	34	12	22	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	12	2	10	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, открытое занятие
Итого:		216	65	151	

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты.	24	10	14	Опрос, практические упражнения
3.	Азы техники танца фламенко	75	23	52	Педагогическое наблюдение
4.	Азы игры на кастаньетах	32	8	24	Контрольный урок
5.	Танцевальные этюды.	30	6	24	Участие в открытом уроке
6.	Постановка.	38	14	24	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	15	2	13	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, открытое занятие
Итого:		216	65	153	

**Учебный план
(3 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Техника танца фламенко	62	17	45	Педагогическое наблюдение
3.	Азы классического экзерсиса	22	6	16	Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры на кастаньетах	32	8	24	Контрольный урок
5.	Работа над импровизацией	36	12	24	Участие в открытом уроке
6.	Постановка. Освоение репертуара.	40	12	28	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	20	10	10	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	67	149	

**Учебный план
(4 год обучения)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2	Техника и история танца фламенко	60	8	52	Педагогическое наблюдение
3	Азы классического. характерного экзерсиса	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4	Техника игры на кастаньетах	25		25	Контрольный урок
5	Работа над импровизацией	25	5	20	Участие в открытом уроке
6	Постановка. Освоение репертуара.	58	8	50	Участие в концертах
7	Концертная деятельность.	20		20	Анализ выступлений
8	Итоговое занятие	4		4	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	25	191	

**Учебный план
(5 год обучения)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Техника танца фламенко	55	17	38	Педагогическое наблюдение
3.	Азы классического экзерсиса	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры на кастаньетах	15	3	12	Контрольный урок
5.	Работа над импровизацией	22	7	15	Участие в открытом уроке
6.	Постановка. Освоение репертуара.	65	19	46	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	40	10	30	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2		2	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	61	155	